









Vermählung des österreichischen Thronfolgers mit der Gräfin Chotek.

Im Laufe der nächsten Wochen, wahrscheinlich schon im Monat Juni, wird die Vermählung des Erzherzogs Franz Ferdinand von Oesterreich-Este, des Thronfolgers der österreichisch-ungarischen Monarchie, mit der Gräfin Sophie Chotek stattfinden.

Seit länger als einem Jahre wußte man in den eingeweihten Kreisen, daß der Entschluß des Erzherzogs, den Ehebund mit der Gräfin Chotek zu schließen, unumstößlich feststehe und daß der Thronfolger mit seinem festen Willen, der ihn überhaupt auszeichnet, entschlossen sei, alle sich eventuell in den Weg stellenden Schwierigkeiten zu überwinden.

Die Pariser Weltausstellung.

Das deutsche Haus. In der Rue des Nations, der Völkerverstraße, ragt aus dem Labyrinth der Durchgänge ein Thürling empor, schaut vorwiegend über Fluß und Brücken, freut sich seiner strahlenden Pracht und dünkt sich aus seiner luftigen Höhe über die Dächer und Kuppeln seiner Umgebung unendlich erhaben.

Vom ersten Geschoß bis zur Spitze ist es mit Malereien bedeckt. In der Völkerverstraße giebt es keinen andern Pavillon, der in ähnlicher Weise äußerlich schon die Neugier reizt. Die Malereien, das Werk N. Böhlunds aus Berlin, gehören stofflich zum Theil einer Märchenwelt an, die den Franzosen durch Wagners Nibelungenring geläufig geworden ist und für sie keine Hieroglyphen mehr darstellt, so der Zwerg Mime, der das Eisen schmiedet; so Brunhilde und Siegfried. Ihr

soweit sie in österreichischen Blättern veröffentlicht wurden, unrettbar der Konfiskation verfielen, jetzt ungehindert die staatsanwaltschaftliche Zensur passieren.

Der Wahrheit gemäß muß festgestellt werden, daß Erzherzog Franz Ferdinand niemals die Absicht hegte, in eine geheime Eheschließung einzuwilligen, und ebenso wenig beabsichtigte, sich ohne die kaiserliche Einwilligung zu vermählen. Der Erzherzog war von vornherein entschlossen, den geraden Weg einzuschlagen, und hat auch auf diese Art das ersehnte Ziel erreicht.

Ueber die Frage der Erbfolge konnte, soweit die Person des Erzherzogs Franz Ferdinand selbst in Frage kommt, niemals Zweifel bestehen. Denn es giebt weder in der pragmatischen Sanktion noch in den Hausgesetzen eine gesetzliche Bestimmung, durch welche der Erzherzog im Falle einer Eheschließung mit der Gräfin Chotek der Erbfolge verlustig gehen könnte.

Während es aber bezüglich der Thronfolge des Erzherzogs Franz Ferdinand keinen Zweifel gab, stand die Sache bezüglich der Nachkommen, die aus der Ehe mit der Gräfin Chotek entspringen würden, anders. Die pragmatische Sanktion enthält zwar auch darüber keine Bestimmungen, aber das Hausgesetz, das unter den Regierungen der Kaiser Franz I. und Ferdinand I. wiederholt Abänderungen erfahren hat, enthält in dieser Beziehung bestimmte Verfügungen.

verbindender Gedanke, ihr Motiv, liegt aber nicht in der Märchenwelt, sondern in der Idee von den vier Elementen: Erde, Wasser, Luft und Feuer.

Von außen germanisch ist das Haus im Innern mit französischen Zimmer-Decorationen und Kunstwerken ausgestattet — das giebt zu denken. Wenn der Abkömmling des großen Preußenkönigs Friedrich II. dessen kostbarste französische Schätze aus Berlin und Potsdam hergieht, um ein Haus zu schmücken, das grundsätzlich deutschen Fortschritten geweiht sein soll, dann bedarf es keiner großen Phantasie, um darin eine Zuborommenheit zu sehen, deren Tragweite die einer benachbarten Nation gegenüber zu beobachtende Höflichkeit beträchtlich überholt.

Dem kaiserlichen Gedanken sind die besten flufwärts gelegenen Gemächer des ersten Stocks nutzbar gemacht worden. Angesichts der Sorafalt die auf sie unter der Leitung Professor Paul Seibels verwandt worden ist, angelehnt der kostbaren Kunstwerke, die für sie bestimmt sind, angelehnt auch ihrer politischen Bedeutung, wird durch sie der Schwerpunkt des Hauses gleichsam in eine andere Kulturperiode hinein verlegt; der Geist Friedrichs des Großen scheint dort umzugehen. Schon wenn man von der Straßenseite in die stattliche Vorhalle tritt,

gen Form bekannt gegebenes Gesetz keine staatliche Gültigkeit mehr. Es lagen nun verschiedene Vorschläge vor, diesem Hausgesetz, das Kinder aus Ehen zwischen Mitgliedern des kaiserlichen Hauses und Damen aus nicht ebenbürtigen Familien von der Thronfolge ausschließt, einen öffentlich-rechtlichen Charakter und damit die staatliche Gültigkeit zu verleihen.

Erzherzog Franz Ferdinand bleibt danach Thronfolger der habsburgischen Monarchie und wird ihre Krone tragen. Seine Gemahlin erhält jedoch, wie es heißt, zunächst nicht den Rang einer Erzherzogin und wird auch später nicht Kaiserin von Oesterreich oder Königin von Ungarn werden. Wohl aber wird sie einen höheren Titel als den einer Gräfin, den sie jetzt führt, erhalten. Es sind überhaupt nur die Hauptfragen erledigt und die verhältnismäßig weniger wichtigen Fragen des Zeremoniells werden erst später geregelt werden.

Provinzialnachrichten.

Culmburg, 28. Mai. (Nur eine Ausgangsthür) befindet sich in der hiesigen katholischen Pfarrkirche. An Sonn- und Feiertagen, wo 4000-5000 Menschen in der Kirche erscheinen, herrscht dann bei Schluß des Gottesdienstes ein solches Gedränge, daß schwächliche Personen, besonders Kinder, in Gefahr kommen, erdrückt zu werden.

Gollub, 29. Mai. (Die Verhaftung) des Untschiffers Mederaki in Kollat ist wegen des Verdachts der Verübung eines Sittlichkeitsverbrechens an einem unter 16 Jahre alten Mädchen erfolgt. Er entzog sich zunächst der Verhaftung durch die Flucht über die Drenzwitz nach Rußland.

Culmburg, 29. Mai. (Versteigerung für den Regimentsbezirk Marienwerder. Westpreussischer Feuerwehverbandstag.) Unter dem Vorsitz des

Herrn Geheimen Sanitätsraths Dr. Lindau-Thorn fand hier selbst in Scheidlers Etablissement der Versteigerung des Bezirksvereins Marienwerder statt. Vertreten waren folgende Orte mit insgesammt 34 Ärzten: Bismarckwerder, Culm, Culmburg, St. Ehlau, Graudenz, Grucno, Hammerstein, Lössen, Marienwerder, Neuenburg, Rosenburg, Schlochau, Schwes, Thorn und Unislaw. Als interessanter Fall wurde von Herrn Kreisphysikus Dr. Heise-Culm ein durch Blutschlag vor 3 Jahren getroffener Arbeiter vorgestellt, bei dem als Folge dieses Unfalls sich eine starke Wirbelsäulenverkrümmung und theilweise Lähmung einer Körperhälfte herausgebildet hat.

Graudenz, 27. Mai. (Kaiser Wilhelm-Denkmal.) Der von dem Wildhauer Georg Meher-Steglich herüberbrachte Entwurf für ein in Graudenz zu errichtendes Kaiser Wilhelm-Denkmal hat nicht die bedingungslose Anerkennung des zur Förderung der Angelegenheit eingesetzten Ausschusses gefunden. Es ist deshalb die Ausarbeitung einer Konkurrenz in Aussicht genommen worden; wahrscheinlich werden Preise in Höhe von etwa 3000 Mark ausgesetzt werden, damit die Modell-Kosten der Künstler einigermaßen gedeckt werden.

Romitz, 29. Mai. (Der Braudmeisterkursus) des westpreussischen Feuerwehverbandes findet hier selbst vom 15. bis 17. Juni statt. Nach dem letzten Beschlusse des Ausschusses erhalten die Teilnehmer am Braudmeisterkursus bis zu zwei Mitgliedern einer Wehr 1/2 des Preises der Rückfahrkarte 3. Klasse vergütet. Zu der Ausschreibung wurde die Wehr Ohra neu aufgenommen und der Wunsch ausgesprochen, nicht stets dieselben Kameraden zum Braudmeisterkursus zu entsenden. Rechts der Wehr ist ein Bezirksfeuerwehverband gebildet worden, und findet der Feuerwehrtag desselben erst nach dem Culmer Verbandstage statt.

haftet das Auge unwillkürlich an dem Medaillon des großen Königs, das über der Rampe in der Krönung der zum großen Salon führenden Thür angebracht ist. Steigen wir nun eine der beiden Marmortreppen hinauf und treten unter dem Medaillon in den Hauptsalon ein, so befinden wir uns in der französischen Rokoko-Atmosphäre des 18. Jahrhunderts, so wie Friedrich unter Mitwirkung von Knobelsdorff sie auf seinen Schlössern schuf; in der nach Paris verpflanzten Atmosphäre von Sanssouci. Das eigentliche Schmuckstück der gesamten Rokoko-Einrichtung ist aber das Vor- und Wartezimmerchen, das sich auf der Ostseite des deutschen Hauses an das Empfangszimmer des Reichskommissars anschließt.

Auf die Rokozimmer folgt auf der Westseite der von Bernhard Schaede, Lehrer am Kunstgewerbe-Museum in Berlin, eingerichtete Saal für soziale Wohlfahrtspflege. Ausgehend von der richtigen Idee, daß Deutschland in der Wohlfahrtspflege allen andern Nationen voranzieht und sein Licht nach allen Seiten fruchtbringend ausstrahlen läßt, brachte B. Schaede an der Decke unmittelbar vor der Längsseite eine Sonne an, ihr mit dem Rücken zugewandt zwei Halbmonde und im konzentrischen Halbkreis um die Sonne herum die zwölf Himmelsgeister; radienförmig versendet die deutsche Wohlfahrtspflege ihre rühmlichen Strahlen nach der Peripherie, erhellt sich abends bei elektrischem Lichte und verstärkt die gemalte Täuschung. Auf einem Tische in

der Mitte sind noch meisterhafte Modelle hervorragender Wohlfahrts-Einrichtungen ausgestellt, und eine Menge von bildlichen Darstellungen an den Wänden — Arbeiterwohnungen, Haushaltungsschulen, Erholungshäusern, Asyl — zeugt von der wachsenden Fürsorge für Kinder und Erwachsene, Arbeiter und Hilfsbedürftige. Die übrigen Zimmer des Hauses sind dem Buchgewerbe in dessen verschiedenen Zweigen gewidmet.

Um zu sehen, auf welcher Stufe der Wohlstand der Nation steht, empfiehlt es sich, ins Untergeschoß hinabzusteigen. Hier hat die Sammel-Ausstellung des deutschen Weinbaues ihr Hauptquartier aufgeschlagen. Die seltensten und kostbarsten Rhein- und Moselwein-Sorten lagern uns dort an. Während aber andere Länder sich mit einer gewöhnlichen, schmucklosen modernen Bierstube begnügen, ging Deutschland künstlerisch vor und schuf eine wahre Kunst-Weinküche mit Veranda, Weinlaube, Speisesaal, Fürstenzimmer und Moststübchen.

Hier wie anderwärts hat Deutschland nicht mit Geldmitteln geknickert; das deutsche Haus soll fast 1 Million Franken kosten. Es findet denn auch den lebhaftesten Beifall der Franzosen. Das Pariser Blatt „Gaulois“ beispielsweise schreibt unter anderm: „Ob der deutsche Kaiser sich persönlich mit der Einrichtung des Hauses, an dessen Fries die Worte: „Arbeit, Friede, Freundschaft“ stehen, beschäftigt hat, wissen wir nicht; aber jedermann kann sich davon überzeugen, daß hier ein reizendes Werk geschaffen ist, das von einem sichern künstlerischen Geschmack und einem bemerkenswerthen Arbeitsaufwand zeugt.“ Z.





