

O potrzebie refleksji badawczej
nad digitalizacją
zasobów dziedzictwa kulturowego

Wirtualne Muzea Małopolski

Toruń, 16–17 listopada 2017

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

Jesteśmy samorządową instytucją kultury
Województwa Małopolskiego powstałą w 2002 roku
w efekcie modernizacji Małopolskiego Ośrodka Kultury.





Wirtualne Muzea Małopolski to projekt realizowany przez **Małopolski Instytut Kultury w Krakowie** przy współpracy z **Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego** w partnerstwie z **muzeami** z terenu Małopolski.

Główny cel projektu to **zachowanie dziedzictwa kulturowego Małopolski w formie cyfrowej** i udostępnienie go szerokiemu gronu odbiorców.

Ponad 1000 obiektów z **39 małopolskich muzeów**, których cyfrowe wizerunki zostały umieszczone w jednym miejscu – w przestrzeni Internetu – na portalu www.malopolska.muzea.pl





Wirtualne Muzea Małopolski

To nie tylko **katalog eksponatów** zawierający ich cyfrowe wizerunki, lecz również bogate materiały opisowe, kontekstowe i edukacyjne, ułatwiające odbiorcy **interpretację zgromadzonego dziedzictwa.**



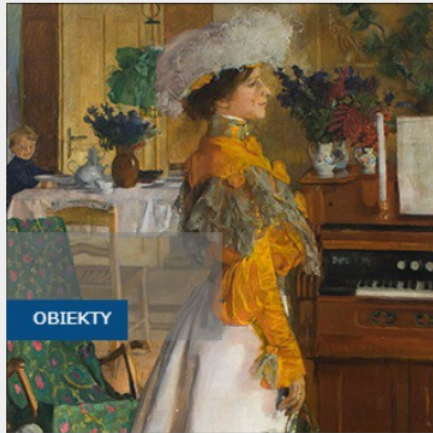


- [🏠](#)
- [OBIEKTY](#)
- [INTERPRETACJE](#)
- [GRA](#)
- [ĆWICZENIA](#)
- [AUDIO](#)
- [SPOŁECZNOŚĆ](#)
- [O NAS](#)
- [MUZEA](#)

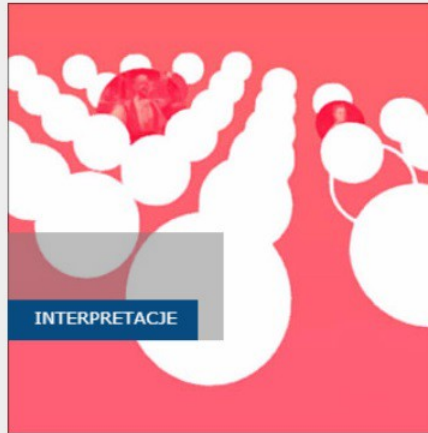
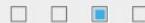


Obraz *Na letnim mieszkaniu*
 Portret żony Józefa Mehoffera

Muzeum Narodowe w Krakowie



OBIEKTY

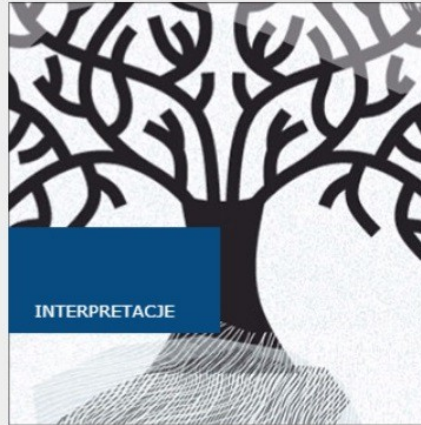


INTERPRETACJE



MUZEA







WITAJ NIEZNAJOMY! ZALOGUJ SIĘ NOWE KONTO PL | ENG

[tagi](#) [wyszukiwarka obiektów](#)

WIRTUALNE MUZEA MAŁOPOLSKI

OBIEKTY INTERPRETACJE GRA ĆWICZENIA AUDIO SPOŁECZNOŚĆ O NAS MUZEA

Obraz Autoportretu (Dziś są moje urodziny, 1990)

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka

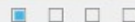
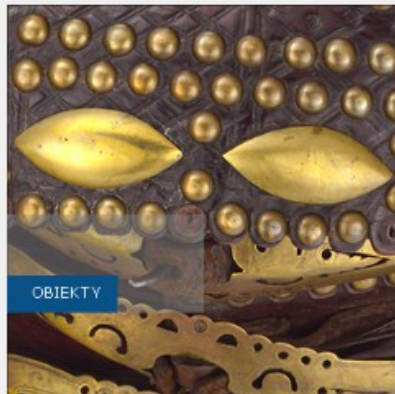
OBIEKTY

INTERPRETACJE

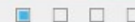
MUZEA

[zobaczwszystkie >>](#) [zobaczwszystkie >>](#) [zobaczwszystkie >>](#)





[zobaczwszystkie >>](#)



[zobaczwszystkie >>](#)



[zobaczwszystkie >>](#)





WMM – (nie)realne spotkanie

Wirtualne Muzea Małopolski to wirtualne **SPOTKANIE**, które w rzeczywistości niezmiernie trudno byłoby zrealizować:

- **obiektów** z wielkich, uznanych **muzeów**, jak i tych z mniejszych ośrodków, które kryją w sobie fascynujące, a często mało znane opowieści;
- **artystów**, których dzieła rozproszone są na różnych wystawach;
- **zjawisk** w historii sztuki i ludzkości, które można zinterpretować poprzez tak różne i nieoczywiste zestawienia muzealiów.







WIRTUALNE
MUZEA
MAŁOPOLSKI
WWW.MUZEA.MALOPOLSKA.PL

Pałac Królewski na Wawelu
Państwowe Zbiory Sztuki
Półbroja husarska



WIRTUALNE
MUZEA
MAŁOPOLSKI
WWW.MUZEA.MALOPOLSKA.PL

Muzeum Geologiczne
Instytutu Nauk Geologicznych PAN
Malachit - "nerkowiec"



WIRTUALNE
MUZEA
MAŁOPOLSKI
WWW.MUZEA.MALOPOLSKA.PL

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa
Strój Lajkonika
według projektu Stanisława Wyspiańskiego



WIRTUALNE
MUZEA
MAŁOPOLSKI
WWW.MUZEA.MALOPOLSKA.PL

Muzeum Archeologiczne w Krakowie
Świątovid ze Zbrucza





WMM

- To zarówno eksponaty w formie 3D i 2D, jak i ukazujące je w szerszym kontekście teksty oraz nagrania **audio**, w tym przeznaczone dla osób niewidomych i słabowidzących specjalne **nagrania w technice audiodeskrypcji**.
- To również pogłębione **interpretacje** ważnych zagadnień autorstwa specjalistów w danych dziedzinach, ukazane zarówno w formie tekstów, jak i graficznych prezentacji oraz czytane przez znane głosy.
- To także źródło inspiracji do aktywnego traktowania muzealnych zbiorów i przygotowane w tym celu **ćwiczenia**.



WITAJ NIEZNAJOMY! ZALOGUJ SIĘ NOWE KONTO PL | ENG SZUKAJ...

[Straj](#) [wzrost](#) [wartość](#) [obiektyw](#)

Wirtualne Muzea Małopolski » Portal WMM » Interpretacje

Interpretacje

Znajdziesz tutaj tematy zinterpretowane przez specjalnie zaproszonych autorów ze świata nauki, kultury i sztuki. Dzięki nim zobaczysz wybrane eksponaty w nowych kontekstach i poznasz relacje między nimi. Te autorskie kolekcje zostały opisane słowem i zilustrowane obrazem. Niektóre z nich możesz odsłuchać – czytają je znane głosy związane z Małopolską.

Interpretować to znaczy szukać powiązań między rzeczami pozornie odległymi; przedstawiać to, co znane, w nowym świetle, opowiadać porwijące historie; szukać nieoczywistych znaczeń; zestawiać to, co nigdy nie znalazłoby się obok siebie; odwracać na drugą stronę; wreszcie: autorsko, nieobiektywnie, z wyobraźnią tworzyć zupełnie nowe konteksty.

Zapraszamy do tworzenia własnych kolekcji tematycznych i podzielenia się nimi na portalu!

sortuj według: nazwa (od A) wyników na stronie: 20 << 1 2 >>

Antyczne muzeum wyobraźni
Karolina Pachla-Wojciechowska

Ceremonie żałobne
Dariusz Czaja

Ciepłe, wyrywane, suszone – rośliny służeńne
Piotr Kiepański

Co to jest tkanina?
Anna Suchodolska

Duch Stoj

podstawka pod kubek

zwierzaki z szafy

namiot ogrodowy

Naucz się!

Kufel opowieści

Obserwowanie ptaków

Gramy w zielone

Czytanie krajobrazu

Zrób to sam!

pocztówka pop-up

portret

dźwignia do klocków

szarawary

podstawka pod kubek

zwierzaki z szafy

hełm rycerski

namiot ogrodowy

Idzie świetnie, powstają kolejne coraz doskonalsze modele, opisy, teksty kontekstowe, wystawy tematyczne, dodatkowe materiały, nagrania, filmiki itp., ale...

Czy komuś to służy?

A jeśli służy, to do czego?

Czy tworzenie cyfrowych odwzorowań zasobów kultury tworzy jakąś nową jakość w odbiorze dziedzictwa kulturowego?

Czy użycie zaawansowanej technologii, profesjonalnego sprzętu i tworzenie wirtualnych ścieżek dostępu do dziedzictwa regionu zmienia coś w jego rozumieniu?

Czy wnosi coś wartościowego do uczestnictwa w kulturze?



Nawiązanie współpracy
z Instytutem Filozofii i Socjologii
Uniwersytetu Pedagogicznego
im. KEN w Krakowie.





**„Cyfrowe praktyki i strategie
upowszechniania i odbioru
dziedzictwa kulturowego
w Polsce w latach 2004–2014”**





„Cyfrowe praktyki i strategie upowszechniania i odbioru dziedzictwa kulturowego w Polsce w latach 2004–2014”

- finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Obserwatorium Kultury”;
- realizowany w latach 2015–2017 przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie oraz Instytut Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie;
- główny cel – wieloaspektowa i pogłębiona analiza procesu przemian w upowszechnianiu i odbiorze dziedzictwa kulturowego w formie cyfrowej w latach 2004–2014.





Założenia

- Proces wspomnianych przemian należy osadzić w szerszym kontekście zmian globalizacyjnych, ekonomicznych, polityk kulturalnych (na szczeblu unijnym, krajowym i regionalnym) oraz oddolnej społecznej aktywności jednostek i grup.
- Zbadanie, w niewielkim stopniu rozpoznanego, obszaru komunikacji pomiędzy aktorami, którzy tworzą cyfrowe repozytoria (instytucje, archiwa społeczne), a uczestnikami kultury było kluczem do osiągnięcia celu projektu.



Problemy badawcze obejmowały szereg zagadnień szczegółowych, m.in.:

- kwestię zmian w politykach publicznych wobec procesu digitalizacji i upowszechniania dziedzictwa kulturowego w formie cyfrowej, zarówno na szczeblu krajowym, jak i unijnym,
- problematykę sposobu definiowania dziedzictwa kulturowego oraz jego rozumienia przez twórców cyfrowych repozytoriów i ich użytkowników,
- analizę zmian w procesie digitalizacji, udostępniania i upowszechniania zasobów dziedzictwa kulturowego,
- sposób odbioru dziedzictwa kulturowego oraz zmian, jakie dokonały się w tym obszarze w badanym okresie.



Moduł I – charakter eksploracyjny

- przegląd głównych tendencji i kierunków w prawodawstwie dotyczącym procesu digitalizacji – analiza 100 aktów prawnych (dyrektywy, ustawy, rozporządzenia) na szczeblu unijnym i krajowym w latach 2004–2014;
- wstępna kategoryzacja zróżnicowanych form i sposobów digitalizacji zasobów dostępnych w internecie – 450 cyfrowych repozytoriów, archiwów i portali internetowych gromadzących zdigitalizowane zasoby dziedzictwa kulturowego;
- przegląd sposobów wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego przez użytkowników portali w latach 2004–2014 – analiza 200 prac magisterskich.



Moduł II – jakościowe metody badań

- analiza zawartości 11 wybranych portali internetowych zawierających zasoby cyfrowe (studia przypadków);
- realizacja indywidualnych wywiadów pogłębionych (IDI) z twórcami tych portali.

Moduł III – ilościowe i jakościowe metody badań

Analiza odbioru dziedzictwa kulturowego oraz zmian, jakie dokonały się w tym obszarze w badanym okresie, zarówno wśród „zwykłych” odbiorców kultury (ilościowa metoda sondażu diagnostycznego), jak i wśród odbiorców profesjonalnych, czyli przedstawicieli świata kultury i pasjonatów (technika indywidualnego wywiadu pogłębionego IDI z elementami wywiadu narracyjnego).



Wstępne efekty projektu

- wskazanie głównych trendów w upowszechnianiu i odbiorze zasobów dziedzictwa kulturowego w sieci w ostatniej dekadzie,
- rekomendacje dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, polskich instytucji, animatorów kultury i twórców społecznych archiwów w zakresie upowszechniania dziedzictwa kulturowego w postaci cyfrowej.





Czy projekt badawczy rozwiązał nasze wątpliwości?

Zupełnie wstępne wnioski:

- potrzeba badań interdyscyplinarnych,
- potrzeba uściślenia pytań badawczych,
- potrzeba ściślejszej współpracy zespołu naukowców z zespołem praktyków digitalizacji,
- potrzeba przebadania kolejnych lat i coraz powszechniejszych praktyk *re-use*, w których być może odnajdzie się dodatkowy sens digitalizacji.





Raport końcowy projektu

Wkrótce raport końcowy, wraz z raportami cząstkowymi i metodologicznym, pojawi się na stronie projektu:

<http://cyfrowe-dziedzictwo-kulturowe.mik.krakow.pl/>

Zapraszam serdecznie do zapoznania się z nim i podzielenia się z nami uwagami, pytaniami, wątpliwościami!





Kinga Kołodziejska

redaktor prowadząca portalu

Wirtualne Muzea Małopolski

www.muzea.malopolska.pl

Regionalna Pracownia Digitalizacji
Małopolskiego Instytutu Kultury

www.mik.krakow.pl

ul. 28 lipca 1943 17c, 30-233 Kraków

tel. 12 422 18 84, wewn. 45

kolodziejska@mik.krakow.pl

