

Strak, Die Schönheit des weiblichen Körpers

Die Schönheit

des

weiblichen Körpers

von

C. F. Strak.

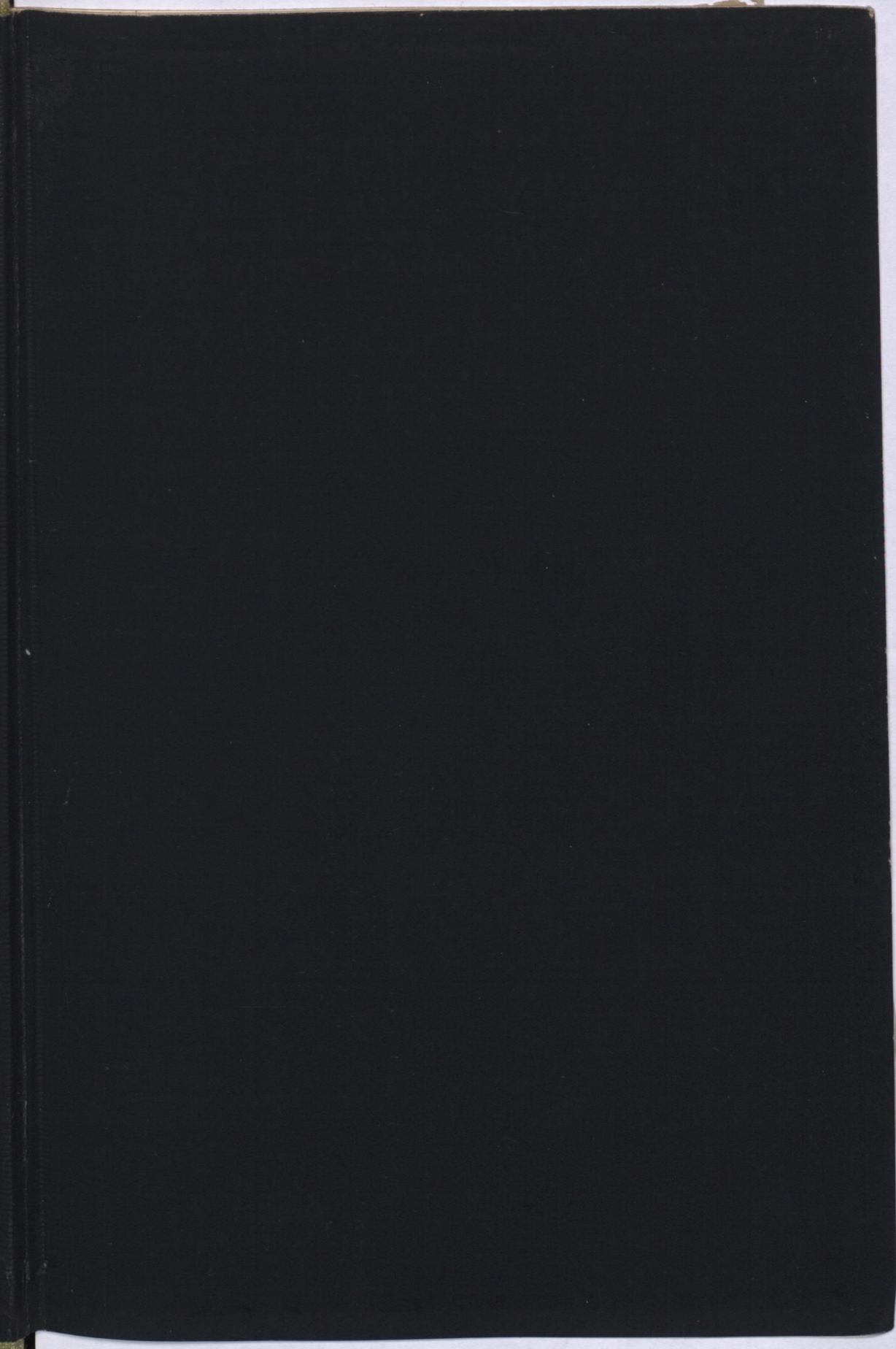
Den Matern, Aerzten und Künstlern
gewidmet



Verlag von Ferd. Cotta, Stuttgart

1886





TAFEL I.



Meisenbach, Riffarth & Co. München

WIENER MÄDCHEN.
Photographie nach dem Leben.

130235

1-1

Die Schönheit
 des
Weiblichen Körpers.

Von
 DR. C. H. STRATZ.

DEN MÜTTERN, ÄRZTEN UND KÜNSTLERN
 GEWIDMET.

Mit 128 theils farbigen Abbildungen im Text und 4 Tafeln in Heliogravüre.

ACHTE AUFLAGE.



STUTTGART.
 VERLAG VON FERDINAND ENKE.
 1900.



Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.

Mg 2172
Dv 10/14

Vorwort.

Wer ein neues Haus bauen will, hat eine schwere Arbeit zu verrichten. Von überall her muss er die Steine und die Balken herbeitragen, und er ist den freundlichen Menschen dankbar, die ihm dabei geholfen haben. Wenn endlich das Haus dasteht, dann ist es noch lange nicht fertig, hier hat die Mauer einen Riss bekommen und dort hat sich ein Gewölbe gesenkt, und Jahre vergehen, ehe er das Gebäude wohnlich eingerichtet hat, zur Freude für sich und andere.

Ich habe versucht, der lebenden weiblichen Schönheit einen Tempel zu errichten im Reiche der Gedanken; die Bausteine haben mir der Arzt, der Anatom und der Künstler geliefert.

Mit freundlichem Dank an diejenigen, die mir geholfen, übergebe ich das Werk, so wie es ist, der Oeffentlichkeit und hoffe, dass es Beifall finden wird und mir Freunde erwirbt, die geneigt sind, es zu verbessern, zu erweitern und zu vervollständigen.

Ich habe eine mehr allgemeinverständliche Form gewählt, da der Inhalt, wie mir scheint, auch weitere Kreise als die rein wissenschaftlichen zu fesseln berufen ist. Dies Buch ist den Müttern, den Aerzten und Künstlern gewidmet.

Habeat suum fatum.

den Haag-Scheveningen, Juni 1898.

C. H. Stratz.

Vorwort zur dritten Auflage.

Die Herren Alexandre, Theodor Alt, E. Arning, W. Auberlen, Alfred Enke, G. Fritsch, A. A. G. Guye, E. Juhl, R. von Larisch, A. Lopez Suasso, H. W. Mesdag, Frau Mesdag-van Houten, W. Michaelis, Joh. Ranke, P. Richer u. A., sowie mein Bruder Rudolf Stratz haben mich in liebenswürdigster Weise mit Rath und That unterstützt, so dass es mir möglich wurde, Manches zu verbessern und zu vervollständigen.

Wegen der Kürze der Zeit ist der neue Abschnitt über Rassen-schönheit etwas dürftig ausgefallen. Gerade dafür ist ja ein grosses und gutes Material nöthig.

Indem ich den genannten Herren an dieser Stelle meinen herzlichen Dank abstatte, wende ich mich zugleich an alle Leser mit der Bitte, durch freundliche Winke und Beiträge den Werth meines Buches erhöhen zu helfen.

den Haag, Mai 1899.

C. H. Stratz.

Vorwort zur siebenten Auflage.

Ausser den Genannten haben die Herren G. J. S. van Berckel, G. Eberlein, Enklaar van Guericke, Estinger, E. Hagen, C. Faber, Livius Fürst, Gustav Klein, C. Kraay, Kuhn-Faber, Leopold Meyer, Th. Molkenboer, Schmeltz, E. Selenka u. A. durch ihre freundliche Beihülfe mir ermöglicht, noch weitere Verbesserungen und Berichtigungen vorzunehmen, unter denen ich namentlich hervorheben möchte, dass alle mir von einer Londoner Firma gelieferten englischen Modelle sich als „Made in Germany“ entpuppt haben. Um Andere vor ähnlichem Irrthum zu behüten, habe ich alle mir bekannten zuverlässigen Kunstverlage in Actstudien namhaft gemacht und den Rest verschwiegen.

Den Herren, die mich so liebenswürdig unterstützt, dem Publikum, das mein Buch so freundlich empfangen, und der Kritik, die es trotz mancher Fehler so günstig beurtheilt hat, gebührt mein herzlichster Dank, vor allen aber dem Verleger, der keine Mühe und Kosten scheute, die Ausstattung so tadellos wie möglich zu gestalten.

Die Zahl der Abbildungen ist von 72 in der ersten Auflage auf 132 vermehrt worden, worunter 77 Originalaufnahmen nach dem Leben.

Nebst zahlreichen äusserst schmeichelhaften Zuschriften aus Künstlerkreisen ist namentlich die Zustimmung der Frauen selbst, für deren Wohl ich schrieb, mein schönster Lohn gewesen.

den Haag, 18. Januar 1900.

C. H. Stratz.

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
I. Der moderne Schönheitsbegriff	4
II. Darstellung weiblicher Schönheit durch die bildende Kunst	13
III. Weibliche Schönheit in der Literatur	25
IV. Proportionslehre und Canon	34
V. Einfluss der Entwicklung, Ernährung und Lebensweise auf den Körper	46
VI. Einfluss von Geschlecht, Lebensalter und Erblichkeit	54
VII. Einfluss von Krankheiten auf die Körperform	63
VIII. Einfluss der Kleider auf die Körperform	73
IX. Beurtheilung des Körpers im allgemeinen nach diesen Gesichtspunkten	82
X. Beurtheilung der einzelnen Körpertheile	95
a) Kopf	96
b) Rumpf	110
Der Rumpf als Ganzes	111
Die einzelnen Theile des Rumpfes	117
Brust	117
Bauch	128
Rücken	137
Die Verbindungen des Rumpfes mit Kopf und Gliedmassen	143
Hals	144
Schultern	149
Hüften und Gesäss	151

	Seite
c) Obere Gliedmassen	158
Arm	159
Hand	164
d) Untere Gliedmassen	166
Bein	167
Fuss	172
XI. Ueberblick der gegebenen Bedingungen normaler Körperbildung, Masse und Proportionen. Fehler und Vorzüge	175
XII. Praktische Verwerthung der wissenschaftlichen Auffassung weib- licher Schönheit	180
XIII. Verwerthung in der Kunst und Kunstkritik. Modelle	195
XIV. Vorschriften zur Erhaltung und Förderung weiblicher Schönheit	201
XV. Weibliche Rassenschönheit	208

Verzeichniss der Abbildungen.

	Seite
Fig. 1. Vaticanische Venus	10
" 2. La danseuse von Falguière	11
" 3a und b. Aphrodite diadumene vom Esquilin	16, 17
" 4. Alma Tadema. „Ein Bildhauermodell“	18
" 5. 15jähriges Judenmädchen	19
" 6. Venus von Botticelli	22
" 7. Bildniss der Jeanne d'Aragon im Louvre	33
" 8. Canon von G. Fritsch und Merkel'sche Normalgestalt	40
" 9. Weibliche Normalfigur nach Richer	42
" 10. Sarpi, javanisches Mädchen von etwa 18 Jahren	42
" 11. Weibliche Normalfigur nach Hay	45
" 12. Weibliche Normalfigur nach Thomson	45
" 13. Kopf eines menschlichen Embryo aus der sechsten Woche (schematisch nach Gegenbauer und Häckel)	47
" 14. Kopf einer jungen Pariserin mit feingeschnittenem Mund	48
" 15. Kleines Mädchen mit X-Beinen (Genu valgum) nach Hoffa	50
" 16. Infantilismus der Frau nach Meige	56
" 17. Mädchen von 12 $\frac{1}{2}$ Jahren aus München	57
" 18. Schönheitscurve. Beauté du diable	58
" 19. Mädchen mit deutlichen Zeichen überstandener Rhachitis	66
" 20. Mädchen mit Spuren überstandener Rhachitis	67
" 21. Myopathie primitive progressive nach Londe und Meige	68
" 22. Mädchen von 26 Jahren mit kräftig entwickelter Muskulatur (Berlinerin)	69
" 23. 20jähriges Mädchen mit phthisischem Habitus (Holländerin)	71
" 24. Javanisches Mädchen, das nie ein Corset getragen hat	75
" 25. Gypsabguss nach der Leiche einer jugendlichen Selbstmörderin	76
" 26. Mädchentorso ohne Schnürfurche (Wienerin)	77
" 27. Mädchen mit deutlicher Schnürfurche (Oesterreicherin)	78

	Seite
Fig. 28. Mädchen mit sehr starker Einschnürung	79
„ 29. Druckfurchen der Strumpfbänder unterhalb der Kniee bei einem 23jährigen Mädchen	81
„ 30. Symmetrische Körperhaltung	84
„ 31. Männliche Normalgestalt nach Merkel	86
„ 32. Weibliche Normalgestalt nach Merkel	86
„ 33. Männliche Normalgestalt von hinten nach Merkel	87
„ 34. Weibliche Normalgestalt von hinten nach Merkel	87
„ 35. Weiblicher und männlicher Torso im Profil nach Thomson	89
„ 36. Weiblicher und männlicher Schädel. Modificirt nach Ecker	96
„ 37. Kopf eines Embryo aus der sechsten Woche	98
„ 38. Schädel eines Neugeborenen	100
„ 39. Schädel einer Frau mit schmalem und langem Oberkiefer	100
„ 40. Schädel einer Frau mit kurzem und breitem Oberkiefer	100
„ 41. Mädchen von 15 Jahren aus Wien mit Grübchen im Kinn, reinem Gesichtsoval, weichem Mund, Schönheitsfalten über den Augen und reichem Haupthaar	105
„ 42. Weiblicher Kopf mit guten Proportionen und gut gebautem Auge	108
„ 43. Schönegebildetes Ohr (nach Langer)	109
„ 44. Rumpfskelet eines 25jährigen Mädchens, durch Schnüren ver- unstaltet (nach Rüdinger)	112
„ 45. Muskulatur des weiblichen Torso von vorn	114
„ 46. Muskulatur des weiblichen Rückens	115
„ 47. Rückansicht von Mann und Frau nach Richer zur Vergleichung der Vertheilung des Fettpolsters	116
„ 48. 14jähriges Mädchen mit guter Absetzung der Brust gegen die vordere Achselgrenze rechts (Oesterreicherin)	121
„ 49. Gut gebaute Brust	123
„ 50. Schlecht gebaute Brust	125
„ 51. Vollentwickelte Brust einer beauté du diable (Böhmin).	127
„ 52. Weibliches Becken	129
„ 53. Wellenlinie des Rumpfes im Profil	132
„ 54. Weiblicher Körper mit schönen Grenzlinien zwischen Rumpf und Schenkeln (Oesterreicherin)	135
„ 55. Runder Rücken nach Hoffa	137
„ 56. Tiefstand der rechten Schulter bei beginnender Rückgratsver- krümmung bei einem 23jährigen Mädchen von holländisch- englischer Abkunft	139
„ 57. Schön modellirter Rücken eines javanischen Mädchens	141
„ 58. Rücken einer Pariserin, durch Schnüren verflacht	142
„ 59. Rücken eines Mädchens aus Scheveningen mit gut gebildeten Kreuzgrübchen	143

	Seite
Fig. 60. Weiblicher Hals und Schulter im Profil	145
„ 61. Hautfalten über der (linken) Hüfte bei geneigter Haltung des Beckens	152
„ 62. Verlorenes Profil von Figur 54 mit schönen Hüften	153
„ 63. Abrundung der Hüfte bei einer jungen Wienerin	154
„ 64. Mädchen aus Samoa (Rückansicht)	156
„ 65. Erste Zeichen des Verwelkens	157
„ 66. Spitzer Ellenbogen	160
„ 67. Armaxe in Pronation und Supination	161
„ 68. Schön gerundeter Arm (Münchnerin)	163
„ 69. Schön gebauter Arm und Schulter (Schwäbin)	164
„ 70. Kräftige weiblich geformte Arme und Hände eines Wiener Mädchens	165
„ 71. Bestimmung der Geradheit des Beines nach Mikulicz	170
„ 72. Brücke'sche Linie	170
„ 73. Schöngesformte Waden und Füße	172
„ 74. Abdrücke vom normalen und von Plattfüßen nach Volkmann	173
„ 75. Bestimmung des Wiener Mädchens nach Kopflängen	186
„ 76. Bestimmung des Wiener Mädchens nach dem Modulus von Fritsch	187
„ 77. 17jährige Berlinerin nach einer Aufnahme von G. Fritsch	190
„ 78. Dieselbe von hinten	191
„ 79. Proportionen von Margarethe, verglichen mit dem Canon von Fritsch	192
„ 80. Dioptrische Profilzeichnung nach Kopflängen	193
„ 81. Münchener Modell von 17 Jahren mit russischem Windhund	200
„ 82. Indische Gurita	204
„ 83. Japanisches Mädchen aus Kobe im Bade	209
„ 84. Satidja. 20jähriges Mädchen aus Java	210
„ 85. Mädchen aus dem Kongostaat	212
„ 86. Arabisches Mädchen aus Kairo	215
„ 87. 14jährige Perserin von gutem Stande im Nationalcostüm	216
„ 88. 22jährige Perserin	218
„ 89. Kurdische Frauen	219
„ 90. Kopf einer 20jährigen Maurin aus Algier	220
„ 91. 22jähriges Mädchen aus Scheveningen	222
„ 92. Dieselbe entkleidet	223
„ 93. Canon des Mädchens aus Scheveningen	224
„ 94. Mädchen aus Brüssel	227
„ 95. Bestimmung des Brüsseler Mädchens nach Kopflängen	228
„ 96. Spanierin. Mädchen aus Barcelona	229
„ 97. Bestimmung des spanischen Mädchens nach Kopflängen	230
„ 98. Sevillana	232
„ 99. Dame aus Valencia	233

	Seite
Fig. 100. Proportionen von Clara de Chimay	235
„ 101. 20jähriges Mädchen aus Paris	236
„ 102. Proportionen des Pariser Mädchens	237
„ 103. 16jähriges Münchener Mädchen	239
„ 104. Münchener Mädchen von 17 Jahren	240
„ 105. 20jähriges Mädchen vom Rhein	241
„ 106. Proportionen der Rheinländerin	242
„ 107. Rückansicht von Fig. 105	243
„ 108. Mädchen aus Wien von 17 Jahren mit völlig normalen Proportionen	245
„ 109. Dieselbe von hinten	246
„ 110. Dieselbe im Profil	247
„ 111. Proportionen der 17jährigen Wienerin	248
„ 112. Kopf einer Oesterreicherin	249
„ 113. Kopf des Wiener Mädchens Tafel I, 3 Jahre später	250
„ 114. Süditalienerin J. Viti	252
„ 115. Proportionen der J. Viti	253
„ 116. Süditalienerin. Junges Mädchen von 13 Jahren	254
„ 117. Norditalienerin. Mädchen aus Mailand (nach dem Leben)	255
„ 118. Proportionen des Mailänder Mädchens	256
„ 119. Russisches Mädchen aus St. Petersburg	258
„ 120. Schwarzhaarige Dänin	259
„ 121. Proportionen der schwarzhaarigen Dänin	260
„ 122. Rothhaarige Dänin	261
„ 123. 18jähriges Mädchen von chinesisch-malaischer Abkunft	262
„ 124. 17jähriges Mädchen von Singapore. Mischrasse: Tamil und Malain	263
„ 125. Rückansicht von Fig. 124	264
„ 126. 23jähriges Mädchen von niederländisch-französischer Abkunft	265
„ 127. Canon des Mädchens von gemischter Rasse Fig. 126	266
„ 128. Mädchen aus Samoa in Blumenschmuck	267

Verzeichniss der Tafeln.

- Tafel I. Wiener Mädchen nach dem Leben.
 Tafel II. Böhmisches Mädchen nach dem Leben.
 Tafel III. Junges Mädchen. Originalzeichnung von Frau Cornelia Paczka.
 Tafel IV. Rückansicht derselben.
-

Gedankengang.

Um lebende weibliche Schönheit objectiv zu beurtheilen, muss man auf negativem Wege vorgehen: die Fehler ausmerzen. Dann findet man, dass Schönheit höchste Gesundheit ist (Einleitung). Bisher beurtheilte man nur Gesicht und Hände nach dem lebenden Weibe, den übrigen Körper nach Darstellungen der bildenden Kunst (Cap. I). Darstellung des weiblichen Körpers in der Kunst ist traditionell, bedingt durch Mode, Kunstzweck, und darum nicht massgebend (Cap. II). Darstellung weiblicher Schönheit in der Literatur hat nur historischen Werth, mit Ausnahme der Bestrebungen, eine gewisse Gesetzmässigkeit in den Verhältnissen nachzuweisen (Cap. III).

Bei der Beurtheilung des lebenden weiblichen Körpers haben wir auszuschliessen die Fehler, bedingt durch:

1. unrichtige Proportionen (Cap. IV),
2. mangelhafte Entwicklung, schlechte Ernährung und unrichtige Lebensweise (Cap. V),
3. schlechte Ausprägung des Geschlechtscharakters, das Alter und die Erblichkeit (Cap. VI),
4. Krankheiten (Cap. VII),
5. Kleidung (Cap. VIII).

Legen wir diesen Massstab im allgemeinen (Cap. IX) und im besonderen (Cap. X) an, so kommen wir zu einer Reihe von Erscheinungen, deren Anwesenheit ein Fehler, deren Abwesenheit ein Vorzug ist. Individualität wird bedingt durch geringe Abweichungen innerhalb der gesetzmässigen Grenzen.

Dieser Massstab ist verwerthbar zur Beurtheilung lebender weiblicher Schönheit (Cap. XII) und zur Beurtheilung von Kunstwerken (Cap. XIII). Er kann als Richtschnur dienen zur Erziehung und Lebensweise des Weibes, da höchste Gesundheit und Schönheit sich decken (Cap. XIV).

Auf demselben Wege, durch Ausschluss fehlerhafter Individuen, kann man auch zur Bestimmung der weiblichen Rassenschönheit kommen (Cap. XV).

Einleitung.

Des Weibes Leib ist ein Gedicht,
Das Gott der Herr geschrieben
Ins grosse Stammbuch der Natur,
Als ihn der Geist getrieben.

(Heine.)

Seit Menschengedenken haben Tausende von Dichtern, von Malern und Bildhauern die Schönheit des Weibes in Wort und Bild verherrlicht, selbst ernste Gelehrte haben sich nicht gescheut, Theorien über das weibliche Schönheitsideal zusammenzustellen; und die Menge bewundert ihre Werke und betet ihnen nach. Dabei vergisst sie aber, dass die allmächtige Natur in ihrer unerschöpflichen Kraft täglich weibliche Wesen erstehen lässt, die weit schöner sind, als alles, was Kunst und Wissenschaft je hervorgebracht, an denen die meisten achtungslos vorübergehen, weil kein Kundiger ihnen zuruft: Seht hier die lebende Schönheit in Fleisch und Blut.

„Darum sieh die Natur fleissig an“ — schreibt Albrecht Dürer¹⁾ im Anfang des sechzehnten Jahrhunderts — „richte dich danach und geh nicht von ihr ab in deinem Gutdünken, dass du meinst, du wollest das Bessere von dir selbst finden, denn du würdest verführt. Denn wahrhaftig steckt die Kunst in der Natur; wer sie heraus kann reissen, der hat sie. Ueberkommst du sie, so wird sie dir viel Fehls nehmen in deinem Werk. Aber je genauer dein Werk dem Leben gemäss ist in seiner Gestalt, desto besser erscheint dein Werk. Und dies ist wahr; darum nimm dir nimmermehr vor, dass

¹⁾ Proportionslehre, III. Theil, 1523.

du etwas Besseres mögest oder wollest machen, als Gott es seiner erschaffenen Kreatur zu wirken Kraft gegeben, denn dein Vermögen ist kraftlos gegen Gottes Schaffen.“

Dank der Photographie und der Verbesserung in der Technik der anderen vervielfältigenden Künste sind wir heute in der Lage, wenigstens die äusseren Formen lebender Schönheit mit wissenschaftlicher Genauigkeit festzuhalten.

Brücke¹⁾ war der erste, der sich dieses Mittels bediente, ihm folgte Thomson²⁾. Richer³⁾, der künstlerische, selbst gefertigte Zeichnungen nach dem lebenden Modell giebt, hat dieselben ebenfalls durch photographische Aufnahmen wissenschaftlich sicher gestellt.

Bei diesen und allen ähnlichen älteren und neueren Werken, die sich in mehr wissenschaftlicher Weise mit der weiblichen Schönheit beschäftigen, sind mir indessen zwei Thatsachen, oder, wenn man will, Mängel aufgefallen. Zunächst beschäftigen dieselben sich nicht mit dem schönen Körper als solchem, sondern nur in Beziehung zu den Nachbildungen desselben durch die Kunst; dann aber werden wohl sehr sorgfältig alle anatomischen Thatsachen behandelt, die pathologischen Thatsachen jedoch, die durch Krankheiten und unrichtige Lebensweise bedingten Veränderungen des Körpers, werden nur sehr flüchtig gestreift.

Ich habe einen neuen Weg zur Beurtheilung menschlicher Schönheit einzuschlagen versucht, indem ich neben den Standpunkt des Künstlers und des Anatomen den des Arztes stellte, indem ich statt an Bildern und Leichen meine Beobachtungen so viel wie möglich am lebenden Körper machte, und diesen an und für sich als Hauptsache, und nicht nur als Gegenstand künstlerischer Darstellung betrachtete. Dass ich mich dabei allein auf den weiblichen Körper beschränkte, erklärt sich daraus, dass mir als Frauenarzt kein grösseres männliches Material zur Verfügung stand.

Zahlreiche Schriften anderer, namentlich die der Anthropologen, kamen mir zu statten bei meinen Untersuchungen, die

¹⁾ Schönheit und Fehler der menschlichen Gestalt, 1890.

²⁾ Handbook of anatomy for art students, 1896.

³⁾ Anatomie artistique, 1890.

mich nach fünfzehnjähriger Arbeit zu dem Ergebniss gebracht haben, dass wir nur auf negativem Wege, d. h. durch Ausschluss krankhafter Einflüsse, aller durch fehlerhafte Kleidung, durch Erblichkeit, unrichtige Ernährung und unzweckmässige Lebensweise bedingten Verunstaltungen des Körpers zu einer Normalgestalt, zu einem Schönheitsideal gelangen können, das dann allerdings individuell sehr verschieden sein kann, aber doch stets unveränderlichen Gesetzen unterworfen ist; denn vollendete Schönheit und vollkommene Gesundheit decken sich.

Dadurch allein erhalten wir einen festen, auf Thatsachen beruhenden Massstab, den wir, unabhängig vom individuellen, unberechenbaren Geschmack, anlegen können.

Ausserdem aber liegt, glaube ich, auch ein gewisser praktischer Werth in meinen Untersuchungen, da sich aus ihnen ergibt, dass wir, namentlich bei der heranwachsenden Jugend, sehr wohl im Stande sind, mit der Gesundheit zugleich auch die Schönheit des Körpers zu erhöhen und zu veredeln.

Bevor ich jedoch daran gehe, die bekannten Thatsachen, vermehrt durch eigene Beobachtungen, von diesem neuen Standpunkte aus zu betrachten, muss ich, des besseren Verständnisses halber, in grossen Zügen die verschiedenen Wege besprechen, auf denen man bisher das Schönheitsideal zu erreichen gesucht hat, und vor allen Dingen den modernen Schönheitsbegriff und die Umstände, die zu seiner Bildung beigetragen haben, kritisch beleuchten.

I.

Der moderne Schönheitsbegriff.

Der moderne europäische Mensch kennt vom lebenden weiblichen Körper so gut als nichts. Er sieht nur Gesicht und Hände, bei festlichen Gelegenheiten Arme und Schultern. Nur einen oder einige wenige weibliche Körper sieht er entkleidet, und auch diese meist unter Umständen, die ihm ein nüchternes, unbeeinflusstes Urtheil unmöglich machen oder doch trüben; denn Liebe macht blind.

Ueber Gesicht und Hände kann er sich allerdings ein selbstständiges Urtheil bilden, was er vom übrigen Körper weiss, ist der Gesamteindruck der Erinnerungsbilder von Darstellungen desselben durch die bildende Kunst; Beobachtungen an dem lebenden Weibe spielen dabei eine ganz untergeordnete Rolle. Demnach beruht das Schönheitsideal des modernen Europäers grösstentheils auf durch die Kunst vermittelten Eindrücken. Eine Ausnahme hiervon macht der Künstler und der Arzt.

Den unmittelbaren Eindruck, den der erste Anblick eines nackten weiblichen Körpers auf den Beschauer ausübt, hat Goethe, der grosse Psychologe, in trefflicher Weise geschildert ¹⁾.

„Sie brachte mich darauf in ein kleines, artig meublirtes Zimmer; ein sauberer Teppich deckte den Fussboden, in einer Art von Nische stand ein sehr reinliches Bett, zu der Seite des Hauptes eine Toilette mit aufgestelltem Spiegel, und zu den Füßen ein Gueridon mit einem dreiarmigen Leuchter, auf dem schöne helle

¹⁾ Briefe aus der Schweiz. Erste Abtheilung. Cotta 4, p. 469.

Kerzen brannten. Auch auf der Toilette brannten zwei Lichter. Ein erloschenes Kaminfeuer hatte die Stube durchaus erwärmt. Die Alte wies mir einen Sessel an, dem Bette gegenüber am Kamin, und entfernte sich.

„Es währte nicht lange, so kam zu der entgegengesetzten Thüre ein grosses, herrlich gebildetes, schönes Frauenzimmer heraus; ihre Kleidung unterschied sich nicht von der gewöhnlichen. Sie schien mich nicht zu bemerken, warf ihren schwarzen Mantel ab und setzte sich vor die Toilette. Sie nahm eine grosse Haube, die ihr Gesicht bedeckt hatte, vom Kopfe: eine schöne, regelmässige Bildung zeigte sich, braune Haare mit vielen und grossen Locken rollten auf die Schultern herunter. Sie fing an, sich auszukleiden; Welch eine wunderliche Empfindung, da ein Stück nach dem anderen herabfiel, und die Natur, von der fremden Hülle entkleidet, mir als fremd schien und beinahe, möcht' ich sagen, mir einen schauerlichen Eindruck machte.

„Ach, mein Freund, ist es nicht mit unseren Meinungen, unseren Vorurtheilen, Einrichtungen, Gesetzen und Grillen auch so? Erschrecken wir nicht, wenn eine von diesen fremden, ungehörigen, unwahren Umgebungen uns entzogen wird und irgend ein Theil unserer wahren Natur entblösst dastehen soll? Wir schauern, wir schämen uns. —

„Soll ich dir's gestehen, ich konnte mich nicht in den herrlichen Körper finden, da die letzte Hülle herabfiel! Was sehen wir an den Weibern? Was für Weiber gefallen uns, und wie confundiren wir alle Begriffe? Ein kleiner Schuh sieht gut aus, und wir rufen: Welch ein schöner kleiner Fuss! Ein schmaler Schnürleib hat etwas Elegantes, und wir preisen die schöne Taille.

„Ich beschreibe dir meine Reflectionen, weil ich dir mit Worten die Reihe von entzückenden Bildern nicht darstellen kann, die mich das schöne Mädchen mit Anstand und Artigkeit sehen liess. — Alle Bewegungen folgten so natürlich auf einander, und doch schienen sie so studirt zu sein. Reizend war sie, indem sie sich entkleidete, schön, herrlich schön, als das letzte Gewand fiel. Sie stand, wie Minerva vor Paris mochte gestanden haben.“

Dieses Gefühl von Schauer, das Goethe so richtig hervorhebt,

eine Mischung von Schrecken über den ungewohnten Anblick und einer gewissen sinnlichen Erregung, hat auch der Arzt vor seinem ersten weiblichen Patienten, der Künstler vor seinem ersten weiblichen Modell. Es verschwindet, sobald der Künstler nur das Schöne, der Arzt nur das Menschliche sieht; und es erlischt sehr rasch bei der Gewöhnung an den Anblick des Nackten.

In unserer Zeit, wo selbst die Vertreter des deutschen Volkes sich nicht scheuten, das Bild der Wahrheit aus ihrer Mitte zu verbannen, weil es nackt war¹⁾, sind manche leicht geneigt, Nacktheit und Unsittlichkeit für dasselbe zu halten. Das ist jedoch ein grosser Irrthum. Nicht das Nackte ist unsittlich, sondern die Augen des Beschauers. Derjenige, der im nackten Körper nur das Weib sieht, der über den ersten sinnlichen Eindruck nicht hinauskommt, und sich von ihm beherrschen lässt, ist unsittlich und überträgt seine eigene Unvollkommenheit auf den Gegenstand, den er betrachtet.

Die Bekleidung hat mit der Sittlichkeit nichts zu thun, sondern nur mit der Schicklichkeit, mit der Mode. Eine Entblössung, die von der Mode vorgeschrieben ist, wird niemals als unsittlich empfunden.

Wer Gelegenheit gehabt hat, unter Völkern zu leben, die ganz oder theilweise nackt gehen, wird bald gewahr, dass die Kleidung mit der Sittlichkeit in gar keinem Zusammenhang steht, und sehr bald bemerkt er die Erweiterung seiner beschränkten europäischen Auffassung an sich selbst.

Sehr treffend schildert von den Steinen²⁾ seine diesbezüglichen Eindrücke in Amerika.

Als ich im Jahre 1890 das Innere Javas bereiste, begegnete ich bei Singaparna eines Morgens grossen Scharen von älteren und jüngeren Weibern, die, bis zum Gürtel entblösst, zum Markte zogen. Der erste Eindruck war dasselbe von Goethe beschriebene Gefühl von Schauer, verursacht durch den Anblick weiblicher Nacktheit in für mich neuer Umgebung und in so grosser Masse. Bald aber gewann trotz manchem wirklich klassisch schön gebauten Mädchen-torso die Abscheu vor dem vielen Hässlichen, was hier in aller Un-

¹⁾ Vor Eröffnung des neuen Reichstagsgebäudes anno domini 1895.

²⁾ Unter den Naturvölkern Centralbrasiliens, 1894.

schuld gezeigt wurde, die Oberhand, und ich begriff auf einmal, warum die meisten Weiber sich lieber verhüllen, wenn die Mode es ihnen gestattet.

Eigenthümlich sind die Verschiebungen, die das Schicklichkeitsgefühl unter dem Drang der Umstände erleiden kann. Ein europäisches Mädchen erröthet, wenn man sie in der Nachtjacke überrascht, aber sie zeigt sich decolletirt auf jedem Balle. Eine Frau im dunklen Kleide fühlt sich unter Balltoiletten, ein Herr im Gehrock unter Fräcken in hohem Masse unbehaglich.

In Batavia, wo alle Damen ihre blossen Füße in kleine goldgestickte Schuhe stecken, fand man es höchst unpassend, als eine Dame sich im Hotel zeigte, die ihre Beine in blauseidene Strümpfe gehüllt hatte, und gerade durch die Verhüllung die Aufmerksamkeit auf diesen Theil ihres Körpers lenkte.

Ein Kind erröthet nicht, wenn man es nackt sieht, wohl aber, wenn es bei einer Lüge ertappt wird. Ein wohlherzogenes junges Mädchen wird nicht leicht bei einer Lüge erröthen, wohl aber, wenn ein Theil seines Körpers entblösst wird. Die sogenannte Bildung hat das Schamgefühl der Seele auf den Körper übertragen.

Ich halte es für überflüssig, die angeführten Beispiele mit noch weiteren zu vermehren¹⁾ und glaube zu dem Schlusse berechtigt zu sein, dass unser Sittlichkeitsgefühl angeboren ist, unser Schicklichkeitsgefühl hingegen ganz und gar abhängig ist von den in unserer Umgebung herrschenden Gewohnheiten und Gebräuchen.

In der Natur verurtheilen wir in Europa unbewusst das Nackte, in der Kunst aber halten wir die Darstellung desselben für erlaubt und haben es allzeit vor Augen. Deshalb legen wir, die Natur nicht kennend, an die Schönheit des weiblichen Körpers den Massstab an, der uns aus Kunstwerken geläufig geworden ist. Dabei geben wir uns jedoch wiederum keine Rechenschaft davon, dass auch die Auffassung des Weibes in der Kunst einer gewissen Mode, einer Tradition unterliegt, die mit dem Schönheitsbegriff als solchem gar nichts zu thun hat und nicht ohne weiteres ins Leben übertragen werden kann.

¹⁾ Siehe Ploss-Bartels, Das Weib. 1897, I, p. 359 ff.

Wir finden die Venus von Milo schön, so wie sie ist. Wäre sie aber nach der heutigen Mode gekleidet, so würden wir ihre Figur abscheulich finden, denn unter den Kleidern würde die Taille der Venus noch beträchtlich an Breite zunehmen.

Wenn wir nun einerseits die Venus von Milo, andererseits eine feine Taille schön finden, so müssen wir daraus folgern, dass alle schlanken Frauen entkleidet hässlich sind, da sie die Vollkommenheit der Venus nicht besitzen.

Dies ist jedoch nicht der Fall, wie die Erfahrung bestätigt. Der weitere Schluss ist demnach, dass jemand, der die ganze Venus von Milo auswendig kennt, doch nicht im Stande oder berechtigt ist, irgend welchen Rückschluss auf den Körper einer lebenden bekleideten Frau zu machen.

Aber noch mehr; wir nehmen selbst, ohne es zu wissen, altgriechische Moden als Massstab zur Beurtheilung moderner Kunstwerke und auch des Lebens, wo uns dies nackt entgegentritt.

Nur zwei Beispiele:]

In der ganzen klassischen Kunst, soweit wir sie kennen, finden sich nur zwei Bildwerke eines nackten Mannes mit einem Schnurrbart, nämlich der sterbende Gallier und der Gallier in der Gruppe Arria und Paetus. Alle anderen Figuren sind mit vollem Bart oder bartlos dargestellt. Weder bei den Griechen noch bei den Römern war es Mode, einen Schnurrbart zu tragen; in den genannten Statuen ist gerade dadurch der Barbar charakterisirt. Trotzdem bei uns Tausende von Schnurrbärten im täglichen Leben angetroffen werden, finden wir sie, ausser bei Portraitstatuen, kaum in der Kunst. Wenn wir sie zusammen bei einem unbekleideten Körper antreffen, befremden sie unser Gefühl, wir sehen nicht den nackten, sondern den entkleideten Mann, weil — die altgriechische Mode den Schnurrbart verurtheilte.

Ein weiteres Beispiel ist die Darstellung des nackten weiblichen Körpers in der Kunst. Er wird stets ohne jegliche Körperbehaarung nachgebildet. Weil sie hässlich ist? Nein, weil es bei den alten Griechen und Römern, wie noch jetzt bei allen orientalischen Völkern, Sitte war, dass die Frauen die Haare ihres Körpers künstlich entfernten. Dies geht hervor aus den bekannten Stellen in Martial II und Ovid's *Ars amatoria*. Ein weiterer Hinweis findet

sich in dem 103. Gesang der Bilitis¹⁾, wo als Merkwürdigkeit von den Priesterinnen der Astarte gesagt wird: „Sie ziehen sich niemals ihre Haare aus, auf dass das dunkle Dreieck der Göttin ihren Unterleib zeichne, wie einen Tempel.“

Trotzdem die Mode des Epilirens seit Jahrhunderten bei uns nicht mehr besteht, hat die Kunst sie doch beibehalten und damit auf das Schönheitsideal der modernen Menschen übertragen.

Wie sehr nicht nur der einzelne Mensch, sondern die ganze sogenannte „öffentliche Meinung“ durch den äusseren Schein urtheillos beeinflusst wird, ersieht man am besten aus einer Vergleichung von Fig. 1 und Fig. 2.

Fig. 1 ist eine Reproduktion der aus ihrem Blechgewande befreiten vaticanischen Venus²⁾, Fig. 2 Falguière's bekannte Portraitstatue der Cléo de Mérode, die als eine der schönsten jetzt lebenden Frauen gefeiert wird.

Die Statue der Venus entspricht allen Anforderungen, die wir an einen normalen weiblichen Körper stellen können. — Bei der Tänzerin bemerkt man: künstlich durch Kleidung zusammengedrückten unteren Brustumfang, fehlerhaften Ansatz der Brust, fehlerhafte Kniestellung, zu schweres Sprunggelenk³⁾.

Der moderne Schönheitsbegriff setzt sich demnach zusammen aus einer durch tägliche Uebung ermöglichten Kenntniss des Kopfes, der Hände und der Arme, und bezüglich des übrigen Körpers aus einem Sammelbegriff, den Reproduktionen des nackten Weibes durch die Kunst entnommen.

¹⁾ Louys, Les chansons de Bilitis, 1897. Heim, Bilitis' sämtliche Lieder, 1894. Manche halten die Chansons de Bilitis für eine Mystification. Ich enthalte mich eines Urtheils: gleichviel, ob ächt, ob unächt, unzweifelhaft zeugen sie von einer genauen Bekanntschaft des Verfassers mit den authentischen Daten des Alterthums.

²⁾ Es ist das grosse Verdienst von Michaelis, dass sie in diesem Zustande dem Publicum bekannt gemacht wurde. Das Kensingtonmuseum besitzt einen Gypsabguss nach dem Original, ein zweiter Gypsabguss befindet sich in München. Vgl. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Plastik, und Springer's Kunstgeschichte, Bd. I, 4. Aufl., 1895. — Professor W. Michaelis schreibt mir: Ein dem Vernehmen nach sehr viel schöneres Exemplar steht noch in den vaticanischen Magazinen, ein Bronzeabguss davon in Paris.

³⁾ Vgl. L. Pfeiffer, Angewandte Anatomie, 1899.

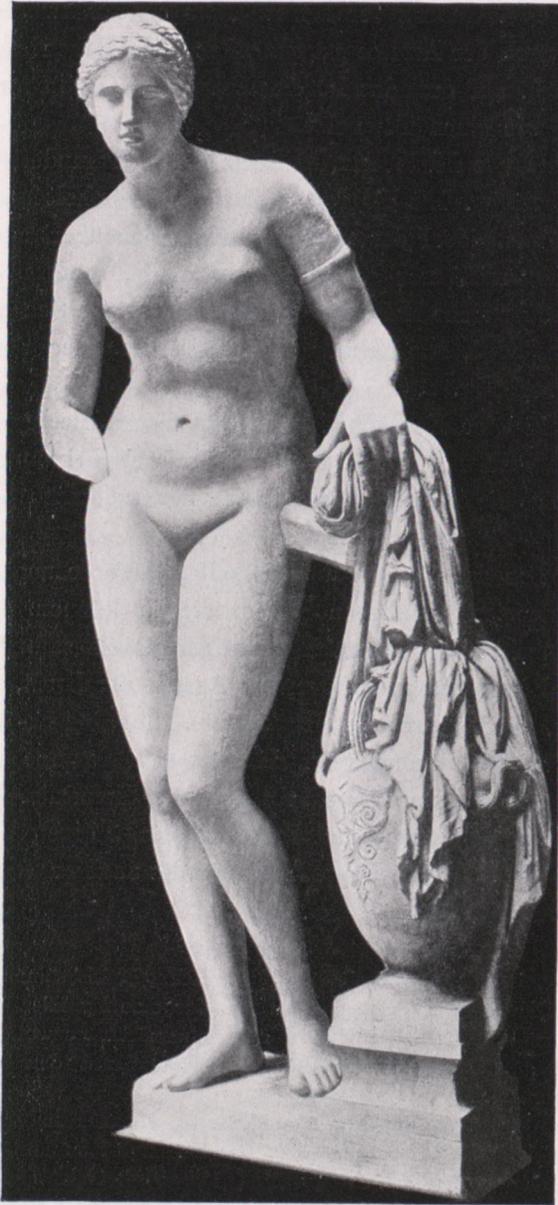


Fig 1. Vaticanische Venus.

Das allgemeine Urtheil über Frauenschönheit ist somit kein sachverständiges, sondern ein indirectes, das einerseits durch nicht natur-



Fig. 2. La danseuse von Falguière.

Nach einer Photographie von Braun, Clément & Cie. in Dornach i. E., Paris und New-York.

getreue Vorstellung des Körpers, andererseits durch Corsets, Schuhe und Kleidung getäuscht, sich falsche und unnatürliche Ideale schafft.

Alles bisher Gesagte bezieht sich hauptsächlich auf die Schönheit der Form. Dass in Beziehung auf die Schönheit der Farbe es noch viel schwieriger ist, ein objectives Urtheil zu haben, weiss jeder, der sich einigermassen mit der Farbenlehre und der Function des menschlichen Auges beschäftigt hat, niemand weiss es besser, als die Frauen selbst, die durch richtige Auswahl der sie umgebenden Farben instinctiv ihre Reize zu erhöhen, ihre Fehler zu verbergen wissen. Noch schwieriger ist es, die Schönheit der Bewegungen zu analysiren, deren meiste uns durch die Kleidung verborgen werden.

Doch wir müssen noch eine weitere Einschränkung machen. Selbst das Wenige, was man täglich vom weiblichen Körper sehen kann, wird von den meisten nicht mit der nöthigen Aufmerksamkeit betrachtet, weil ihr Blick nicht geübt ist. Man vergegenwärtige sich die Gesichtszüge, die Haare, die Augen, die Hände abwesender Personen, mit denen man täglich zusammentrifft. Von der grösseren Mehrzahl ist man nicht im Stande, die Farbe der Haare und Augen, die Form von Nase und Mund im Gedächtniss wiederzufinden, es sei denn, dass dieselben durch ganz aussergewöhnliche Bildung einen tieferen Eindruck hinterlassen haben.

Die Ohren nun gar, die doch recht viel zum Gesichtsausdruck beitragen, werden meistens nur äusserst oberflächlich betrachtet; von der Form der Hände berichtet uns Mantegazza ¹⁾, dass selbst Malern unbekannt war, ob ihr zweiter Finger länger war als ihr vierter.

Es wird also im allgemeinen selbst über Kopf, Gesicht und Hand nur oberflächlich geurtheilt, trotzdem wir täglich in der Lage sind, diese Theile in grösserer Zahl betrachten zu können; auf die übrigen Theile des Körpers kann nur ein geübter Beobachter aus Gang und Haltung gewisse Rückschlüsse machen; meist jedoch begnügt man sich mit einer unbestimmten Auffassung, die aus der auch meist oberflächlichen Betrachtung von Kunstwerken abgeleitet ist.

Um diesem Elemente in der modernen Auffassung gerecht zu werden, sind wir verpflichtet, die Darstellung weiblicher Schönheit durch die bildende Kunst zu analysiren.

¹⁾ Physiologie des Weibes. Deutsch von Teuscher, 1894, p. 52.

II.

Darstellung weiblicher Schönheit durch die bildende Kunst.

Die Blüthezeit der griechischen Kunst hat einen so mächtigen Einfluss auf das moderne Schönheitsideal geübt, dass selbst Zufälligkeiten der damaligen Mode unbewusst in dieses herübergenommen werden.

Unstreitig hat die Bildhauerkunst zur Zeit des Phidias, des Polyklet und Praxiteles ihre höchste Stufe erreicht, und es ist noch die Frage, ob sie sich jemals der damaligen Höhe wird nähern können. Es ist darum auch ganz natürlich, dass die altgriechische Kunst auf alle späteren Kunstepochen als unerreichtes Vorbild eingewirkt hat.

Ausser der griechischen Kunst, auf die ein Jahrhunderte dauernder Schummer folgte, ist es namentlich die Renaissance, die wir hier zu besprechen haben. Alle orientalischen Elemente, die in der Kunstgeschichte berücksichtigt werden müssen, haben mit der Gestaltung des weiblichen Körpers nichts zu thun. Ebensowenig hat sich der japanische Einfluss in der Kunst so weit geltend gemacht, dass er in dieser Beziehung eine Besprechung verdient.

Die altgriechische Kunst schöpfte ihre Motive unmittelbar aus dem Leben. Weder rauhe Witterung noch körperliche Gebrechen veranlassten die damalige Bevölkerung Griechenlands, ihre schönen Gestalten mit Gewändern zu verhüllen, und dadurch war die erste Grundbedingung für den schaffenden Künstler, das tägliche Studium und die Vergleichung der verschiedenen Formen des nackten Körpers in seiner vollkommensten Gestaltung, gegeben.

Durch fortgesetzte Uebung des Auges konnte sich somit der damalige Künstler ein Idealbild erschaffen, zu dessen Verwirklichung ihm die schönsten Modelle in reichster Auswahl zur Verfügung standen.

Aber auch sein Publicum, die ganze damals lebende Mensch-

heit, sah den nackten Körper täglich und kannte ihn, so dass von künstlerischen Leistungen viel mehr gefordert werden konnte und diese viel sachverständigere Anerkennung fanden, als heutzutage der Fall ist gegenüber einem Publicum, das den menschlichen Körper nicht kennt.

In äusserst scharfsinniger Weise hat vor kurzem Richer¹⁾ nachgewiesen, wie sehr der künstlerische Blick der alten griechischen Künstler allen Epigonen überlegen war.

Wo er von der Darstellung der Bewegung spricht und darauf aufmerksam macht, dass wir, dank der modernen Wissenschaft, in der Lage sind, durch Momentaufnahmen jede einzelne Phase der Bewegung im Bilde festzuhalten, hebt er hervor, dass die meisten späteren Künstler, einer unbewussten Tradition folgend, niemals gehende oder laufende, sondern stets nur schwebende oder fallende Figuren dargestellt haben. Alle griechischen Figuren aber, von den Tyrannenmördern bis zum tanzenden Faun, erwiesen sich als richtige Reproduktionen völlig naturwahrer Stellungen.

Ausser ihrem wunderbar geschärften künstlerischen Blick, ausser der Anzahl zahlreicher hervorragend schöner Modelle verfügten die Griechen noch über ein drittes Mittel zur Naturtreue ihrer Darstellungen: den Gypsabguss nach dem Leben. Nach Plinius²⁾ war Lysikrates der erste, der dieses Hilfsmittel in die bildende Kunst eingeführt hat.

Anatomie war den griechischen Künstlern bis zur alexandrinischen Schule unbekannt, wie Chéreau³⁾ und Langer⁴⁾ überzeugend nachgewiesen haben.

Langer hebt hervor, dass die besten antiken Bilder die ruhig gehaltenen sind, „deren Muskelmechanismus versteckt ist“. „Dagegen ist an bewegten Bildwerken so Manches auszusetzen, Fehlerhaftes, Unverstandenes. Die Muskelerhabenheiten finden sich mitunter unrichtig gruppiert, ein anderes Mal sind Muskelerhabenheiten

¹⁾ Dialogue sur l'art et la science. — La nouvelle revue, Tome 107 et s. 19. année. La revue de l'art ancien et moderne, 1897, fasc. 3 et 4.

²⁾ Citirt bei Langer.

³⁾ Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales.

⁴⁾ Anatomie der äusseren Formen des menschlichen Körpers, 1884, p. 30 ff.

untermischt und unterschiedslos wie Hautfalten und Skeletherhabenheiten behandelt. Was an solchen Bildwerken ungetheilte und gerechtfertigte Bewunderung erregt, das ist die Bewegung, und diese liegt viel mehr in der Gliederung als in der Muskulatur.“

Mit anderen Worten will Langer dadurch wohl ausdrücken, dass trotz untergeordneter anatomischer Fehler der Allgemeineindruck bewegter Figuren stets ein naturwahrer ist; Richer hat, wie gesagt, die Naturtreue derselben durch Controle mit Momentphotographien direct nachgewiesen.

Da nun aber bewegte Figuren am schwierigsten darzustellen sind, weil man nicht im Stande ist, ein Modell in der gewünschten Stellung zu fixiren, so ist diese gleichmässige Anerkennung von den verschiedensten Beurtheilern nur wieder ein neuer Beweis für die ausserordentliche Schärfe, mit der die antiken Künstler beobachteten¹⁾.

Wenn nun auch ihr künstlerisch geschulter Blick und die grosse Zahl schöner Modelle den antiken Meistern trotz ihrer Unkenntniss der Anatomie die herrlichsten Schöpfungen ermöglichte, so war doch die absolut naturgetreue Wiedergabe der menschlichen Gestalt keineswegs der Endzweck ihrer Kunst.

Wir dürfen nicht vergessen, dass bei den Griechen die Kunst im Dienste ihrer Religion stand, welche ihnen, in grösserer Abwechselung allerdings als die christliche, die Themas für die meisten ihrer Darstellungen vorschrieb. Der griechische Künstler, der Götter darstellte, war somit gezwungen, seine Gestalten zu idealisiren und dadurch von der Natur abzuweichen.

Dass dabei das Modell keineswegs eine untergeordnete Rolle spielte, beweist das Beispiel des Praxiteles, welcher im Tempel zu Thespieae neben der Aphrodite aus Dankbarkeit die nackte Portraitstatue der Phryne aufstellte; andererseits aber beweist gerade dies Beispiel, dass es sich nicht um naturgetreue Wiedergabe selbst des schönsten Modells handelte; denn sonst wäre dieser Weiheact des

¹⁾ Es ist mir aufgefallen, dass auch die japanischen Künstler viel schärfer beobachten, als unsere Künstler und wir mit ihnen gewohnt sind: In europäischen Bildern findet man stets schwebende, niemals fliegende Vögel. Japanische Darstellungen fliegender Vögel, die uns auf den ersten Blick unnatürlich erscheinen, erweisen sich beim Vergleich mit Momentaufnahmen als völlig naturgetreu.

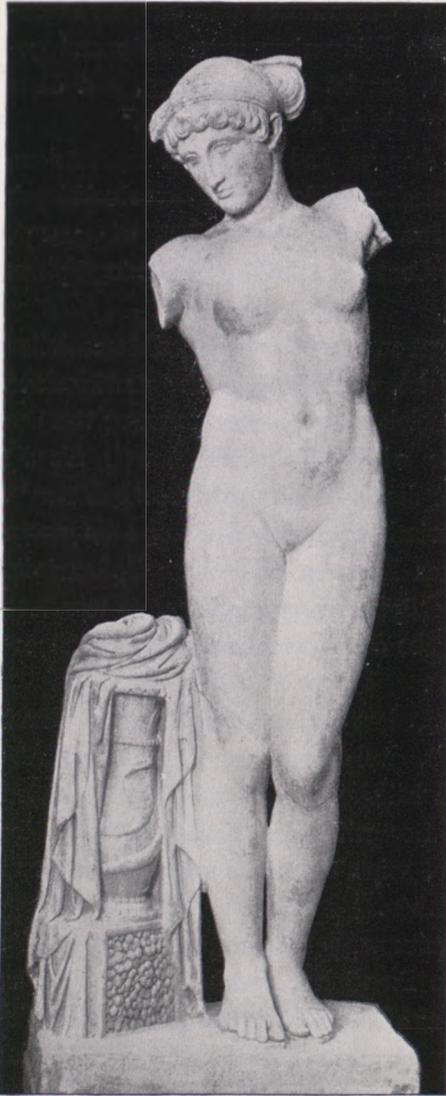


Fig. 3a. Aphrodite diadumene. vom Esquilin.

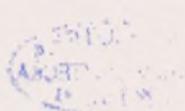
mässig vergrössern. Beim Anblick von vorn müssen alle näherliegenden Theile im Verhältniss verkleinert, alle entfernter liegenden Theile vergrössert werden; auch davon können wir uns leicht überzeugen, wenn wir auf die Fehler achten, die bei unrichtig eingestellten photographischen Aufnahmen vorkommen können.

grossen Künstlers, die Gegenüberstellung von Göttin und Weib, nicht verständlich.

Es handelte sich für den griechischen Künstler darum, das Modell den Traditionen der darzustellenden Götterfigur anzupassen, das Individuelle gewissermassen zu schematisiren, den göttlichen Typus mit grösstmöglicher Naturtreue zu vereinen.

Aber nicht nur der religiöse Zweck des Kunstwerkes, sondern auch der für dasselbe bestimmte Standort zwang den Künstler, von der Natur abzuweichen.

Eine auf hohem Fussstück stehende Figur, in natürlichen Verhältnissen ausgeführt, erscheint dem Beschauer gedrunken und unansehnlich, wovon wir uns jederzeit überzeugen können, wenn wir Menschen von unten herauf betrachten. In solchen Fällen muss der Künstler die Längenmasse auf Kosten der Breitenmasse unnatürlich und ungleich-



Bei einer Aufstellung im Tempel endlich muss das Bild mit der Umgebung architektonisch harmoniren, und wird dadurch von einer ganzen Zahl von Gesetzen abhängig, die die Form in der verschiedensten Weise beeinflussen können.

Die Berücksichtigung aller dieser Momente verlangte eine grosse Uebung und Erfahrung, sie veranlasste die Ausbildung einer gewissen Systematik der Verhältnisse der einzelnen Körpertheile unter sich, einer Proportionslehre, die demnach auch, wie zu erwarten ist, und wie durch zahlreiche Messungen aus späterer Zeit bestätigt wurde, keineswegs stets den Proportionen lebender Menschen entspricht.

In allen antiken Bildwerken lebt also die ewig menschliche Schönheit, jedoch beeinflusst durch Tradition, Standort und den Charakter der darzustellenden Persönlichkeit.

Nur ein Beispiel: Fig. 3 stellt die Aphrodite diadumene vom Esquilin vor, Fig. 4 Alma Tadema's bekanntes Modell des Bildhauers, Fig. 5 ein 15jähriges Judenmädchen, das ziemlich normal gebaut ist.

Stratz, Die Schönheit des weiblichen Körpers.

2



Fig. 3 b. Aphrodite diadumene vom Esquilin.



Fig 4 Alma Tadema. „Ein Bildhauermodell“.
Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft
in Berlin.

Bei der ersteren be-
weisen die im Verhältniss
zum Rumpfetwas zu langen
Beine, dass die Figur für
ein Postament berechnet
war; der etwas nach hin-
ten geneigte Oberkörper ist
verglichen mit der nach
vorn tretenden Bauch- und
Lendengegend schwerer
gearbeitet, das Haupt re-
präsentirt deutlich den
archaistischen Typus und
ist verhältnissmässig grö-
sser als bei anderen antiken
Statuen. Der Allgemein-
eindruck der ganzen Figur
ist der eines jungen Mäd-
chens, halb Kind, halb
Weib, in der allerersten
Blüthe, einer noch nicht
völlig geöffneten Knospe.
Alma Tadema, der das
Modell zur esquilinischen
Venus in seinem Bilde
geben wollte, hat die ganze
Figur gestreckt, das Con-
ventionelle daraus entfernt;
das Verhältniss von Brust
und Unterleib entspricht
mehr dem der Erwach-

senen, der Nabel steht tiefer, die Brüste sind stärker entwickelt, der Kopf ist kleiner; das ganze Mädchen ist älter und schlanker ge-
worden, hat jedoch eine weniger gut entwickelte Muskulatur und
keinen so schön geformten Brustkasten, wie die Statue. Bei der
jungen Jüdin dagegen finden sich annähernd dieselben Formen ins

Menschliche übertragen, mit dem Unterschied jedoch, dass sie hier mehr durch Fettablagerung und nicht durch die Muskulatur in erster Linie gebildet werden. Das Verhältniss zwischen Kopf und übrigen Körper stimmt mehr überein mit der Statue als mit dem Bilde Tadema's.

Abgesehen von dem Liebreiz dieses Bildes müssen wir doch erkennen, dass der griechische Meister niemals mit Tadema's Modell seine Statue hätte machen können; die Vergleichung mit dem lebenden Mädchen lehrt uns, dass er ein ähnliches halbentwickeltes Geschöpf zum Vorbild gehabt hat, jedoch mit breiterem Brustkorb und kräftigerer Muskulatur, einen jener gedrunghenen, durch und durch gesunden Backfische, aus denen sich nach erfolgter Streckung die schönsten Frauengestalten entwickeln. Auch die im Gegensatz zur Tradition übermässige Grösse des Kopfes spricht für das sehr jugendliche Alter der Statue, die ich darum auch nicht als Aphrodite bezeichnen möchte; wenn es überhaupt eine Göttin ist, dann ist es eine sehr jugendliche Psyche.

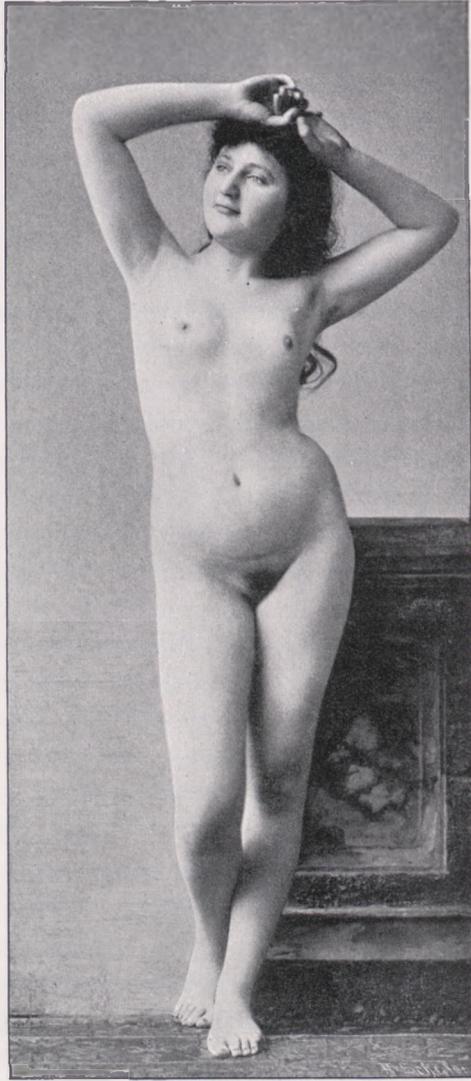


Fig 5 15jähriges Judenmädchen.

Am 14. August 1485 wurde von Arbeitern auf der Via Appia ein marmorner Sarg ausgegraben, der die einbalsamirte Leiche eines jungen Mädchens enthielt. Dieselbe war von wunderbarer Schönheit und so gut erhalten, dass sie den Schein des Lebens erweckte¹⁾. Der Zulauf des Volkes war so gross, dass Papst Innocenz VIII. die Leiche heimlich wegnehmen und begraben liess, weil er die Concurrenz dieses Heidenkindes für seine Heiligen fürchtete.

„Mais,“ fügt Vachon hinzu²⁾, „la papauté eut beau faire enfuir profondément dans la terre cette chair de femme, à demi vivante, jeter au ruisseau cette éphémère fleur humaine — éclore de nouveau pendant quelques heures aux rayons du soleil, après une nuit de plusieurs siècles: l'antiquité était ressuscitée pour toujours dans l'éclatante renaissance de l'Art, qui avait su arracher aux ruines et aux tombeaux le secret de la Grace et de la Beauté.“

Auf den Trümmern der klassischen Kunst erhob sich das Gebäude der Renaissance; die Ueberreste früherer Grösse wurden zur Offenbarung für eine neue Blüthezeit der Kunst.

Die klassische Schönheit aber hat nicht ein einziges ihrer Werke erreicht, geschweige denn übertroffen, weil den Epigonen die reichste Quelle, aus der die Alten schöpften, versiegt war: der tägliche Anblick des nackten Körpers in tausenderlei Gestaltung und der dadurch geschärfte künstlerische Blick.

Gerade die besten der späteren Meister sahen dies am besten ein und suchten diesem Mangel dadurch abzuhelpfen, dass sie die intuitive Nachahmung schöner Formen durch wissenschaftliche Ergründung derselben, durch anatomische Studien zu ersetzen suchten.

Duval und Bical³⁾ haben mit kritischer Sorgfalt die anatomischen Studien, welche die meisten Künstler gemeinschaftlich mit Aerzten betrieben, zusammengestellt und mit vorzüglichen Nachbildungen illustriert. Unter den Künstlern finden sich Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raphael, Bandinelli, Cellini, Titian, Carracci, Rubens, Rembrandt, Dürer und zahlreiche andere.

¹⁾ Lettre de Bartholomaeus Fontius à Francesco Ellachette, traduite et analysée par Hubert Janitscheck. L'art, Tome IV.

²⁾ La femme dans l'art, 1891, p. 194.

³⁾ L'anatomie des Maîtres. Histoire de l'anatomie plastique, 1890.

Wenn einerseits auch diese Erweiterung ihrer Kenntnisse den grossen Künstlern ermöglichte, fehlerhafte Modelle in ihren Werken zu verbessern, so lag andererseits die Gefahr nahe, dass manche, gerade durch diese Kenntnisse verleitet, mehr in ihre Gestalten hineinlegten, als wirklich zu sehen war, gewissermassen die Natur überboten, ohne dieselbe schöner zu machen. Dieser Gefahr sind auch grosse Meister nicht entgangen¹⁾.

Suchten sie sich durch treue Nachahmung der Natur vor dieser Gefahr zu schützen, so drohte die Möglichkeit, dass sie unbewusst Fehler des Modells in ihre Werke übertrugen, und zwar um so mehr, als es nicht jedem glückte, vollendet schöne Modelle zu finden.

Aber nicht nur der Künstler, sondern auch das Publicum war des täglichen Anblicks des Nackten entwöhnt, und so ist es zu erklären, dass beide, Künstler sowohl als Publicum, minder wählerisch wurden und auch mit minder Schönem vorlieb nahmen wo es sich bot.

Mehr und mehr tritt die Individualität des Künstlers in den Vordergrund, und grosse Vorzüge in der Technik oder in der Auffassung sind im Stande, ganze Generationen für absichtliche und unabsichtliche Fehler anderer Art blind zu machen.

Es ist nicht meine Absicht, hier eine ausführliche Kritik der Kunst und der Kunstgeschichte der Renaissance zu schreiben; für meinen Zweck genügt es, an einem beliebigen Beispiel nachzuweisen, wie selbst Kenner sich durch die herrschende Strömung zu irrigen Auffassungen hinreissen lassen können.

Ich wähle dafür die florentinische Venus von Sandro Botticelli, der gerade in letzter Zeit von den Präraphaeliten mit ungetheilter Bewunderung auf den Thron erhoben wurde.

Brücke hat bereits auf einige anatomische Fehler dieser Venus aufmerksamer gemacht (l. c. p. 25, 62, 81). Ullman, einer der besten unter den Biographen Botticelli's, erkennt die anatomischen Fehler auch als solche an. Er führt die Verse Poliziano's an, die wahr-

¹⁾ Vgl. Henke, Die Menschen des Michel Angelo im Vergleich mit der Antike. Rostock 1892.



Fig 6. Venus von Botticelli

scheinlich der Darstellung zu Grunde lagen, er bespricht ausführlich und sachlich die Möglichkeit, ob Simonetta Catanea, die Geliebte des Giuliano di Medici, als Modell zur Venus gedient habe, und

entscheidet sich im verneinenden Sinne, da das einzige authentische Bildniss der Simonetta nicht mit dem Gesichte der Venus völlig übereinstimme ¹⁾.

Man vergleiche hiermit den Erguss von Ernst Steinmann ²⁾:

„Frau Schönheit ist's,
Von deren Lobgesang
Noch zittert Herz und Hand,
Die du so oft erkannt
Am fliegend goldnen Haar,
Am flatternden Gewand.“

„Mit diesen Versen aus einem Schönheitshymnus Rossetti's lässt sich der poetische Zauber, welcher die Geburt der schaumgeborenen Aphrodite umschwebt, vielleicht am ersten in Worte fassen. — — — Leise plätschernd umspielen die Wogen das schwankende Fahrzeug, auf dessen Rand die reizende Liebesgöttin steht, Brust und Schoss mit keuscher Gebärde bedeckend. Eine unendliche Fülle goldenen Haares umflattert die Himmlische. — — — Man hat diese Gestalt mit Recht als das schönste Venusbild der neueren Kunst gepriesen, es lässt sich wohl überhaupt nur mit der schlummernden Venus des Giorgione vergleichen, wo uns ebenso die Reinheit der Seele entzückt, die in der keuschen Hülle eines vollendet schönen Weibes Wohnung genommen hat. Wie eine Sage aus dem goldenen Zeitalter, das Marsilio Ficino in seinen Briefen mit so glühenden Farben geschildert hat, redet dies Bild zu uns, vor welchem sich der Beschauer bald als unberufener Zeuge eines der heiligen Geheimnisse fühlt, welche die Natur im grossen Buche ihrer Wunder verborgen hat. So wahr ist dieser Vorgang geschildert, so lebendig wirkt der jungfräuliche Reiz der athmenden Göttin u. s. w.“

Diese ganze Expectoration, bei der ich noch alles nicht direct auf die Venus Bezügliche wegliess, wird durch das beigefügte Bild noch überflüssiger gemacht.

Schreibt man so Kunstgeschichte? Ich glaube nicht.

Ich möchte diesen Tiraden das Folgende gegenüberstellen.

¹⁾ Ullman, Botticelli, p. 102.

²⁾ Künstlermonographien von Knackfuss, 24, 1897.

Die Figur der Venus von Sandro Botticelli ist erfüllt von einem zarten, wehmüthigen Liebreiz, der einen tiefen Eindruck macht. Betrachtet man die Figur näher, so findet man in dem langen, schmalen Halse, den stark abfallenden Schultern, dem schmalen eingesunkenen Brustkasten, dem dadurch bedingten Tiefstand und der geringeren Divergenz der Brüste den ausgeprägten Typus der Schwindsüchtigen wieder, der, wie im Leben, so auch in der bildlichen Darstellung durch seine tieftraurige Schönheit das innige Mitgefühl des Beschauers erregt.

Wenn wir bedenken, dass Simonetta Catanea im Jahre 1453 geboren ist, und, nachdem sie sich 1468 mit Marco Vespucci verheirathet hatte, bereits im Jahre 1476, noch nicht dreiundzwanzig Jahre alt, an Schwindsucht starb, so ist es mehr als wahrscheinlich, dass sie, wie einige Autoren annehmen, wirklich als Modell zu Botticelli's Venus gestanden hat, und dass der Künstler aus leicht greiflichen Gründen nur das Gesicht etwas verändert hat ¹⁾.

Botticelli hat also den Typus einer schönen Schwindsüchtigen zu seinem Ideal gemacht, ohne dass er es wusste. Seine Bewunderer und Nachfolger aber wussten dies auch nicht und haben, seinen Idealen nachstrebend, ihren gesunden Modellen das Gepräge der Schwindsucht aufgedrückt und so unwahre Mischgestalten geschaffen. Bei Burne Jones, einem der grössten Präraphaeliten, ist der Conflict besonders deutlich. In seinen Acten finden sich gesunde Menschen ²⁾, auf seinen Gemälden sind sie alle mehr oder weniger schwindsüchtig geworden.

Dies eine Beispiel möge genügen, um darzuthun, wie sich in den späteren Werken Natur und Kunst in den verwickeltsten Verhältnissen verschlingen. Um einem Künstler gerecht zu werden, muss man nicht nur seine Werke, sondern auch sein Leben und die Zeit, in der er lebte, äusserst sorgfältig analysiren, und nur

¹⁾ Auch auf dem Bildniss der Simonetta von Pollajuolo in der Sammlung des Duc d'Aumale zeigt der bis unter die Brüste entblösste Oberkörper trotz seiner grossen Schönheit alle Zeichen der Schwindsucht. (Stich von de Mare in der Gazette des beaux-arts, XXII.)

²⁾ Vgl. Studio, Vol. VII, p. 198 ff., und Vol. XIV, p. 38.

selten wird es gelingen, daraus ein gültiges Schönheitsideal zu destillieren.

Je eher wir im Stande sind, den Kunstwerken analoge Gestalten im Leben zurückzufinden, desto wahrscheinlicher wird es, dass der Künstler sich ganz an das schöne Leben gehalten hat, und in dieser Beziehung stehen die nackten weiblichen Gestalten von Tizian, Giorgione, Palma Vecchio und van Dyck oben an. Rembrandt und Rubens sind ihnen ebenbürtig in der Naturwahrheit, jedoch haben beide keine so schönen Modelle gehabt.

Wir können den Einfluss der grossen Künstler auf das moderne Schönheitsideal bemessen, indem wir fragen: Welche Werke sind in den weitesten Kreisen bekannt geworden?

Es sind dies unstreitig die Venus von Milo, die Venus von Medici, die sixtinische Madonna ¹⁾ und die Madonna della sedia.

Wir sehen also, dass in Bezug auf den weiblichen Körper die klassische Kunst auch heute noch den Sieg davongetragen hat, und dass von allen späteren Künstlern Raphael der einzige war, der das liebreizende Gesicht seiner Madonnen zum allgemein anerkannten Ideal zu erheben wusste. Andererseits aber ersehen wir daraus auch, dass „die grosse Masse“ ein strenger und gerechter Richter ist und sehr wohl das wahrhaft Schöne aus der Unzahl des Geringeren und Mittelmässigen herauszufinden weiss. Auch hier in der Kunst, wie in der Geschichte, ist der beste unbeeinflusste Kenner die Nachwelt.

III.

Weibliche Schönheit in der Literatur.

Die Darstellung weiblicher Schönheit in der Literatur kann man von künstlerischem sowie von rein wissenschaftlichem Standpunkt aus betrachten.

¹⁾ Jelinek (Monographie: Madonna Sixtina, 1899), hat die Echtheit der Dresdener Sixtina mit guten Gründen angezweifelt. Ist dem so, dann beweist dies nur aufs Neue die grosse Macht des Originals, das selbst in einer fehlerhaften Copie noch einen so tiefen Eindruck hervorbringen konnte.

Den ersteren hat Lessing im Laokoon eingenommen, in dem er die Grenzen des Darstellbaren in Malerei und Poesie bestimmt¹⁾.

„Homer sagt von Helena nichts weiter, als dass sie weisse Arme und schönes Haar gehabt habe. Er malt ihre Schönheit, indem er den Eindruck schildert, den dieselbe auf die versammelten trojanischen Greise macht. Zeuxis malte sie selbst: Sein Gemälde bestand aus der einzigen Figur der Helena, die nackt dastand.“

Nach Lessing's Auffassung muss demnach der Dichter an die Stelle der Augen und des Mundes den Blick und das Lächeln setzen, statt schlanker Glieder die Bewegungen beschreiben, statt körperlicher Schönheit den Eindruck, den dieselbe hervorruft. Will er uns die Vorzüge eines schönen Körpers vorführen, so soll er nicht sie selbst schildern, sondern den Act der Entkleidung, der uns dieselben enthüllt, oder den Eindruck, den sie auf den Beschauer machen.

Als Muster kann die eingangs wiedergegebene Schilderung des sich entkleidenden Mädchens von Goethe gelten. Er sagt nichts von ihrem Körper, als dass ihr Gesicht eine schöne, regelmässige Bildung zeigte, und dass braune Haare mit vielen und grossen Locken auf die Schultern herunterrollten; alle übrigen Körpertheile sind gar nicht erwähnt. Dass sie schön sind, sehen wir aus dem Eindruck auf den bewundernden Zuschauer während des Enthüllens. Ein Maler hätte nicht den staunenden Jüngling, sondern wie Zeuxis die entkleidete Schönheit darstellen müssen.

Ein weiteres, interessantes Beispiel, das von zwei Dichtern behandelt ist, bietet die bekannte Geschichte der schönen Ginevra.

Bei Boccaccio²⁾ steigt Ambrogiuolo im Schlafzimmer Ginevra's aus seiner Kiste und prägt sich das Aussehen des Gemaches ein. „Darauf näherte er sich dem Bette und sah, dass die Dame und ihre jugendliche Dienerin in tiefem Schläfe lagen. Er zog die Decke von ihrem Leibe und erkannte, dass sie nackt ebenso schön war als bekleidet. Er suchte an ihrem Körper nach einem Zeichen und fand endlich unter der linken Brust ein kleines Mal, um das einige goldblonde Haare standen. Und obgleich ihn beim Anblick ihrer

¹⁾ Lessing's gesammelte Werke, Cotta, 1886, II, p. 620 ff.

²⁾ Decamerone, 2. Tag, Novelle 9.

Schönheit eine unwiderstehliche Lust beschlich, sie zu küssen und sich ihrer Liebe zu erfreuen, so deckte er sie doch vorsichtig wieder zu, weil er ihren Zorn fürchtete.“

In Cymbelin¹⁾ hat Shakespeare dieselbe Scene bearbeitet:

Imogen schläft ein. Joachimo kommt aus der Kiste.

— O Cytherea,

Wie hold stehst du dem Bette! Frische Lilie
Und weisser als das Linnen. Dürft' ich rühren,
Nur küssen, einen Kuss! Rubinenwunder,
Wie köstlich sie's versteh'n! Ihr Athem ist's,
Der so die Kammer würzt. Das Licht der Kerze
Beugt sich zu ihr, möcht' unterm Augenlid
Die Lichter schau'n, die nun verschleiert ruh'n
Von diesem Vorhang, weiss und azurblau,
Gesäumt mit Himmelstinten. — Doch mein Zweck.
Die Kammer mir zu merken, schreib' ich's auf:
Die und die Bilder — dort das Fenster — so
Der Zierath ihres Betts — Teppich, Figuren,
Nun so und so, was die Geschichte vorstellt.
O, nur ein paar Merkzeichen ihres Körpers —
Affe des Todes, Schlaf, lieg' dumpf auf ihr,
Und ihr Gefühl sei wie ein steinern Bild
In Grabkapellen. Komm' herab. —

(Er streift ihr Armband ab.)

— Auf der linken Brust

Ein Mal, fünfsprenklig wie die Scharlachtröpflein
Im Schlüsselblümchen; hier ist ein Beweis,
Stärker als die Justiz ihn je erfand.

Boccaccio beschreibt ausschliesslich den Eindruck der Schönheit. Allein aus den goldenen Härchen um das Mal kann der Leser schliessen, dass Ginevra blond war. Bei Shakespeare wird nur von dem „weissen Lilienteint“, dem „Rubinenwunder“ des Mundes und von dem bläulichen Schimmer der geschlossenen Augenlider gesprochen.

Beide sind noch sparsamer wie Goethe in der Beschreibung des Körpers, desto stärker aber zeichnen sie die Leidenschaften, welche der Anblick der nackten Schönheit entfesselt.

¹⁾ Act II, Sc. 2. übersetzt von Gildemeister.

Mit viel Geschick ist eine Entkleidungsscene in den Liedern der Bilitis behandelt, wobei ein anderer Kunstgriff benützt wird.

In freier Uebersetzung lautet der betreffende (132.) Gesang:

Blumentanz.

Anthis, die lydische Tänzerin,
Ist in sieben Schleier gehüllt.
Sie wirft den gelben Schleier hin,
Dem schwarzes Gelock entquillt.
Der rosige Schleier gleitet vom Mund,
Der weisse enthüllet die Arme zur Stund.
Den rothen Schleier knüpft sie ab,
Der den sprossenden Busen entblösst,
Der grüne sinkt von den Hüften herab,
Von den Schultern der blaue, gelöst.
Doch den durchsicht'gen Schleier der Lenden
Bedeckt sie mit schamhaften Händen.

Man bittet. Sie wirft das Haupt zurück;
Doch wie nun die Flöten erschallen,
Zerreisst sie den Schleier, Stück für Stück,
Lässt ihn, den letzten, fallen.
Dann, singend zum Tanze, pflücket sie ab
Die Blüten des Leibes, die Gott ihr gab.
„Was ist meine knospende Rose? Die Brust.
„Was sind meine Veilchen? Die Augen voll Lust.
„Die rothe Nelke? Mein küssender Mund;
„Die Lilie? Mein Leib, so blühend und rund.
„O pflücket, bevor sie verwelken.
„Die Rosen, die Veilchen, die Nelken.“

Auch hier wird von den einzelnen Körpertheilen nichts gesagt, als dass die Haare schwarz und die Brüste klein sind. Dass das Auge blau und der Mund roth, verräth uns der Vergleich mit Veilchen und Nelke. Alle übrigen Körpertheile werden nur genannt, nicht beschrieben.

Ich bin überzeugt, dass Lessing's künstlerischer Standpunkt der richtige ist, und muss mit ihm zu dem Schlusse kommen, dass gerade die besten literarischen Werke am meisten auf die Phantasie des Lesers wirken und darum am allerwenigsten im Stande sind, uns ein Bild zu geben, das wir direct mit der lebenden Wirklichkeit vergleichen können: die Absicht des Dichters ist, dass jeder

Leser sich unter dem Bild der gepriesenen Schönheit seine eigene Geliebte vorstellt oder diejenige Frau, deren körperliche Vorzüge den tiefsten Eindruck auf ihn hinterlassen haben.

Hier müssen wir vom künstlerischen Standpunkt ganz absehen.

Stellen wir uns auf den rein wissenschaftlichen Standpunkt, sehen wir ganz ab von dem literarischen Werth, beschränken wir uns auf das Feststellen von Thatsachen, dann haben so manche selbst minderwerthige dichterische Leistungen gerade für unseren Zweck einen gewissen Werth, indem sie einerseits ein Spiegelbild der Anforderungen geben, die zur Zeit des Schriftstellers an lebende weibliche Schönheit gestellt wurden, andererseits insofern, als sie massgebend geworden sind für eine gewisse Geschmacksrichtung in der Schönheitsauffassung. Eine derartige Untersuchung erhält dadurch einen höheren Werth, dass erfahrungsgemäss die die Poesie beherrschende Mode stets auch die bildende Kunst in gleicher Weise beherrscht, so dass wir auch das Schönheitsideal jeder Zeit in Wort und Bild zugleich zurückfinden können.

Wenn Martial verlangt, dass die weibliche Brust von der Art sein müsse „ut capiat nostra tegatque manus“, so können wir daraus schliessen, dass zu seiner Zeit grosse Brüste nicht für schön galten. Dementsprechend finden wir auch auf allen klassischen weiblichen Statuen kleine Brüste dargestellt.

Wir werden niemals ein Mädchen mit einem wirklichen Schwanenhals und einer wirklichen Wespentaille schön finden; der Gebrauch dieser Bilder lehrt uns indess, dass ein langer Hals und eine schmale Mitte als Attribute des Schönheitsideals aufgefasst wurden und in gewissem Sinne noch werden. Ein Blick auf Familienbilder aus der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts oder auf die schönen Zeichnungen Gavarni's lehrt uns ferner, dass die bildende Kunst derselben Auffassung huldigt.

Houdoy¹⁾ hat in einem mustergültigen Werke das Schönheitsideal des zwölften bis sechzehnten Jahrhunderts in dieser Weise wissenschaftlich analysirt.

¹⁾ La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XII^e au XVI^e siècle, 1876.

Ihm schliessen sich an Vachon¹⁾, Ploss-Bartels²⁾, Mantegazza³⁾, Schaeffer⁴⁾ und zahlreiche andere.

Die Kunst und die Literatur aller Völker bietet Bausteine genug, um, ebenso wie es Houdoy für das spätere Mittelalter gethan hat, ein Schönheitsideal der gebildeten Welt mit allen seinen durch Zeit und Geschmacksrichtung bestimmten Variationen aufzubauen.

Eine derartige Arbeit würde jedoch weit über die Grenzen dieses Buches hinausgehen. Ich verweise hier auf die citirten Autoren und begnüge mich damit, zu constatiren, dass in der Literatur ebenso wie in der bildenden Kunst das Schönheitsideal beruht auf Beobachtung des Lebens, die jedoch stets durch Mode und künstlerische Auffassung bedingte Veränderungen untergangen hat.

Dass hinwiederum literarische Werke Einfluss auf die herrschende Auffassung weiblicher Schönheit ausüben können, beweist unter anderem das Beispiel von Rousseau, der durch seinen Emile zahlreiche seiner weiblichen Zeitgenossen zum Selbststillen ihrer Kinder veranlasste und dadurch das Schönfinden gefüllter Busen in die Mode brachte.

Von den tausend Beschreibungen weiblicher Schönheit, die sich in der Literatur finden, gebe ich als Beispiel nur eine wieder, die ich dem Buche von Houdoy entnehme. Ich wähle diese, einmal, weil neben ihr ein Bild des Originals besteht, dann aber, weil sich darin ein Massstab zur Beurtheilung weiblicher Schönheit findet, den wir bis jetzt noch nicht berücksichtigt haben, und der uns unmerklich zur weiteren Entwicklung unseres Themas leitet.

Es ist dies die von Niphus verfasste Beschreibung von Giovanna d'Aragona, deren Bild, von Raphael oder wahrscheinlicher von Giulio Romano gemalt⁵⁾, im Louvre in Paris hängt.

Houdoy giebt neben einer vorzüglichen Uebersetzung ins Französische den lateinisch geschriebenen Originaltext von Niphus.

¹⁾ La femme dans l'art.

²⁾ Das weibliche Schönheitsideal in: Das Weib, s. o.

³⁾ Physiologie des Weibes u. a.

⁴⁾ Die Frau in der venezianischen Malerei. Bruckmann, 1899.

⁵⁾ Gruyer, (Gazette des beaux-arts, XXII, p. 465) weist auf Grund historischer Documente nach, dass Raphael Giovanna niemals gesehen haben kann, und allein die Arbeit Romanos beaufsichtigte.

„Die erhabene Joanna ist für uns ein Beweis, dass die wahrhafte Schönheit nur in der Natur besteht, denn sie paart die vollkommene Schönheit des Körpers und der Seele.

Ihre Seele vereinigt sittliche Heldengrösse und Sanftmuth (und in dieser liegt gerade die Schönheit der Seele), so dass sie nicht von irdischer, sondern von göttlicher Abkunft erscheint.

Ihre Körperformen sind von solch hervorragender Schönheit, dass selbst Zeuxis, der zur Darstellung der Helena die verschiedenen Reize der allerschönsten Mädchen von Croton vereinigen musste, sich mit Joanna als einzigem Modell begnügt hätte, wenn es ihm vergönnt gewesen wäre, dieselbe zu schauen und ihre Vortrefflichkeit zu erkennen.

Ihre Gestalt ist von Mittelgrösse, gerade und zierlich, geschmückt mit dem wunderbarsten Ebenmass der Glieder; sie erscheint weder fett noch knochig, sondern in jugendlicher Fülle (*succulenta*); ihre Hautfarbe ist nicht bleich, sondern spielt vom Weissen ins Rothe; ihre langen Haare schimmern wie Gold. Ihre Ohren sind klein und rund, dem Munde entsprechend¹⁾. Dunkelbraune, nicht zu dicht stehende Härchen wölben sich im halben Kreise zu den Brauen; ihre blauenden Augen erstrahlen heller als alle Sterne unter den schwarzen geraden Wimpern und streuen Liebreiz und Freude um sich her; zwischen den Augenbrauen steigt die gleichmässig und schön geformte Nase gerade herunter; von göttlicher Form ist das Thälchen, das die Nase von der Oberlippe scheidet. Der kleine, süss lächelnde Mund zieht die Küsse stärker an, als der Magnet das Eisen; weiche Lippen umschliessen ihn, honigsüss und korallenroth. Die Zähne sind klein, glänzend wie Elfenbein und schön geordnet; ihr Athem ist der köstlichste Wohlgeruch.

Ihre göttliche Stimme hat nichts Menschliches. Ein niedliches Grübchen ziert das Kinn; auf ihren Wangen spielt die Farbe der Rose und des Schnees. Der Umriss ihres Antlitzes ist rund, zum männlichen hinneigend.

Der gerade, gestreckte Hals hebt sich voll und weiss zwischen

¹⁾ Nach Agrippa mussten die Ohren vereinigt einen Kreis bilden, der der Grösse des geöffneten Mundes entsprach.

den glänzenden, gut gewölbten Schultern, die auf breiter Fläche keinen Knochen hervortreten lassen. Die Brüste von mässiger Grösse sind gleichmässig gerundet und ähneln den Pflirsichen, deren Duft sie ausströmen.

Die weichen Hände sind von aussen wie Schnee, von innen wie Elfenbein, und genau so lang wie das Angesicht; die gefüllten, runden Finger sind nicht zu kurz und tragen feine, gewölbte Nägel von zarter Farbe.

Der Oberkörper hat im ganzen die Form einer umgekehrten, etwas platten Birne, deren untere Spitze schmal und rund im Durchschnitt ist, und deren breites Ende sich oben in bewunderungswürdigen Linien und Flächen an die Wurzel des Halses ansetzt.

Der Unterleib ist flach gewölbt und im guten Verhältniss zu Hüften und Lenden. Die Oberschenkel sind kräftig und drehrund; der Oberschenkel steht zur Wade, die Wade zum Oberarm im richtigen Ebenmass von drei zu zwei¹⁾.

Die Arme sind in göttlichem Gleichmass zu den übrigen Theilen des Körpers geformt.

Die Füsse sind zierlich und endigen in bewunderungswürdig geformten Zehen.

Ihr Ebenmass und ihre Schönheit ist von der Art¹⁾, dass man sie mit Recht den Unsterblichen zurechnen kann.

Wenn nun die geistigen Eigenschaften, der Liebreiz und die Schönheit dieser Prinzessin so gross sind, so kann man daraus schliessen, nicht allein, dass das wahrhaft Schöne nur in der Natur besteht, sondern auch, dass nichts an Schönheit den menschlichen Körper übertrifft.“

Besser und rascher als diese Beschreibung überzeugt uns das discretere Bild der Jeanne d'Aragon im Louvre von deren körperlichen Reizen (Fig. 7). Ob der alte Niphus dieselben nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch studiren konnte, ist für uns Nebensache²⁾.

Die Hauptsache ist, dass er bestrebt ist, uns von der Schön-

¹⁾ D. h. der Umfang des Oberschenkels = $1\frac{1}{2}$ mal dem Umfang der Wade, Umfang der Wade = $1\frac{1}{2}$ mal Umfang des Oberarms.

²⁾ Guyon (*Diverses leçons* III) weist nach, dass Niphus als Arzt häufig Gelegenheit hatte, den Körper der Prinzessin zu sehen.



Fig. 7. Bildniss der Jeanne d'Aragon im Louvre.
Nach einem Kohledruck von Braun, Clément & Co. in Dornach i. E.

heit Jeanne's nicht nur durch die Aufzählung und Umschreibung der einzelnen Körperteile zu überzeugen, sondern auch durch die Vergleichung mit einem gewissen Masstab, durch die Proportion der Theile unter sich.

Er bildet damit den Uebergang von der Auffassung des Dichters zu der des Philosophen, der nicht nur den Eindruck hervorrufen und wiedergeben, sondern auch begründen will.

Stratz, Die Schönheit des weiblichen Körpers.

3

Die theoretischen Betrachtungen, die solche Herren ohne Kenntniss des Lebens in ihren Studirstuben anstellten, haben für uns einen äusserst geringen Werth. Wenn Schopenhauer von dem „niedrig gewachsenen, schmalschultrigen, breithüftigen und kurzbeinigen Geschlecht“ spricht, das man das schöne nennt, so beweist dies nur, dass er wenige und traurige Erfahrungen und keine vorurtheilsfreien Studien gemacht hat.

An Versuchen, die verschiedenen Formen weiblicher Schönheit systematisch einzutheilen, fehlt es nicht, Künstler, Philosophen und Aesthetiker haben darin gewetteifert.

A. Walker¹⁾ unterscheidet drei Formen: locomotive, nutritive, mental beauty, und stellt als Typen für die erste Diana, für die zweite Venus, für die dritte Minerva auf.

L'airresse²⁾ schreibt: Die Schönheit eines nackten Frauenbildes besteht hierin, dass erstlich die Gliedmassen gut geformt sind, zum zweiten, dass sie eine schöne, freie und gemächliche Bewegung habe, und endlich eine gesunde und frische Couleur.

Andere wieder unterscheiden zwischen erhabener und lieblicher, zwischen sittlicher und sinnlicher, zwischen blonder und brünetter Schönheit. Bei allen diesen Eintheilungen ist es beim Versuche geblieben und keine hat sich allgemeine Geltung verschafft.

Das einzige Positive, was sich aus allen diesen Versuchen herausentwickelt hat, ist das Bestreben, eine gewisse Gesetzmässigkeit in der Form, in den Grössenverhältnissen der einzelnen Theile zu einander zu entdecken, die Lehre von den Proportionen.

IV.

Proportionslehre und Canon.

Wir haben in dem vorigen Abschnitt gesehen, dass Niphus die Schönheit Johanna's von Aragonien zum Theil nach gewissen Verhältnissen beurtheilt: die Ohren sind zusammen gleich gross wie

¹⁾ Analysis and classification of beauty in woman. London 1852.

²⁾ Groot schilderboek. Amsterdam 1716.

der Mund, die Hand entspricht genau der Länge des Angesichts, Schenkel, Wade und Oberarm stehen im Verhältniss von 3 zu 2 u. s. w.

Gleich Niphus haben sich schon seit der grauen Zeit der Aegypter bis in unsere Tage zahlreiche hervorragende Männer bemüht, die Gesetzmässigkeit der Proportionen des menschlichen Körpers zu erforschen.

Dies geschah von einzelnen ausschliesslich in der bescheidenen und löblichen Absicht, dem Künstler dadurch ein Hilfsmittel zur Nachbildung menschlicher Figuren an die Hand zu geben, andere aber haben sich verleiten lassen, aus einer scheinbaren Gesetzmässigkeit der von ihnen genommenen Masse ein theoretisches Gebäude zur Bestimmung des Schönheitsbegriffs zu construiren.

Erst in allerneuester Zeit finden sich vereinzelt Bestrebungen, aus einer grossen Anzahl Messungen in wissenschaftlicher Weise das Mittelmaass und damit zwar nicht das Schönheitsideal, wohl aber die Normalgestalt zu bestimmen.

Die sorgfältigen Untersuchungen von Ch. Blanc¹⁾ haben nachgewiesen, dass die alten Aegypter als Grundmaass die Länge des Mittelfingers annahmen, der nach ihnen neunzehnmal in der Körperlänge enthalten ist.

Eine genau nach diesen Regeln construirte Figur heisst Canon, das sie bestimmende Grundmaass wird Modulus genannt.

Es scheint, dass der ägyptische Canon zum Theil in die griechische Kunst übernommen wurde, dass daneben aber auch noch andere Canons bestanden, bei denen die Länge der Hand, des Fusses oder des Kopfes den Modulus abgab.

Der bekannteste ist der des Polyklet, den manche in dem Speerträger von Neapel zurückzufinden glauben²⁾. Vitruv, Galen und Plinius berichten über den Canon des Polyklet. Danach ist das Gesicht ein Zehntel, der Kopf ein Achtel der Gesamthöhe, Kopf und Hals ein Sechstel und gleich der Fusslänge. Das Gesicht zerfällt in drei gleiche Theile, vom Kinn zum unteren Rand der Nase,

¹⁾ Gazette des beaux-arts, VII.

²⁾ Guillaume hält denselben für eine Copie, da das Original wahrscheinlich aus Bronze gewesen ist.

von da bis zum oberen Rand derselben, und von da bis zum Haaransatz¹⁾.

Archäologen und Historiker haben auszumachen, ob damit wirklich der Canon des Polyklet durch Ueberlieferung bewahrt ist²⁾. Uns interessirt hier nur die Thatsache, dass diese Masse bis in unsere Zeit als Massstab menschlicher Schönheit gegolten haben, trotzdem sie, wie Langer³⁾ nachgewiesen hat, selbst bei zahlreichen klassischen Bildwerken nicht immer zu finden sind.

Als mit der Renaissance das Interesse an dem menschlichen Körper wieder erwachte, sind Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer und Agrippa die ersten gewesen, die sich wieder mit den Proportionen des menschlichen Körpers beschäftigten; die ersteren beiden stellten sich ausschliesslich auf den Standpunkt des Künstlers zur leichteren Nachbildung, der letztere hat ein ganzes System aufgebaut, nach dem sich nicht nur der menschliche Mikrokosmos, sondern auch jede geometrische Figur, selbst die Sternenwelt, systematisiren lässt⁴⁾.

¹⁾ Vgl. L. von Sybel, Weltgeschichte der Kunst, 1888, p. 193.

²⁾ „Wir Archäologen,“ schreibt mir Professor Michaelis, „nehmen an, dass auch Polyklet seinen Proportionscanon durch Abstraction aus einer grossen Zahl von Messungen gut gebildeter Jünglinge gewonnen habe. Dass sein Canon in dem Neapler Doryphoros wieder zu finden sei, ist nicht bloss die Ansicht mancher, sondern seit Friedreich's Nachweis im Jahre 1863 ganz allgemein angenommen, ebenso sicher aber ist es, dass die Neapler wie alle andern uns erhaltenen Exemplare römische Marmorcopieen nach Polyklet's Erzoriginal sind. Die von Ihnen angeführten Normalmasse sind nur bei Vitruv überliefert, aber ohne Polyklet's Namen, und es hat immer als zweifelhaft gegolten, ob es wirklich die polykletischen Proportionen sind. Professor A. Kalkmann in Berlin hat sie in seiner Abhandlung ‚Die Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst‘, Berlin 1893 p. 42 ff., dem jüngeren Künstler Euphranor zugeschrieben, der die polykletischen Proportionen mit Bewusstsein änderte, wie Plinius 35, 128 meldet. Die Proportionen sowohl des Körpers insgesamt wie die des Gesichts zeigen überhaupt im Verlauf der griechischen Kunstentwicklung die grössten Verschiedenheiten, die nur zum Theil einer consequenten Weiterbildung angehören, grossentheils individuelle Auffassungen einzelner führender Künstler oder Richtungen darstellen. Kein Archäologe wird jene vitruvischen Masse als allgemein gültig für die ganze griechische Kunst ansehen. Leonardo geht von ihnen aus, kommt aber aus seinen ohne Zweifel sehr zahlreichen Messungen zu theilweise abweichenden Ergebnissen. Ich habe darüber im Journal of Hellenic Studies von 1883 gehandelt.“

³⁾ l. c. p. 60.

⁴⁾ Agrippa de philosophia occulta, 1531.

Wer sich für die historische Entwicklung der verschiedenen Systeme interessirt, findet eine ziemlich vollständige Uebersicht und Besprechung derselben in der fleissigen Arbeit von Zeising¹⁾. Dasselbst werden 78 Philosophen, Künstler, Anatomen und Physiologen aufgezählt, dazu kommt der von Zeising nicht erwähnte Agrippa und Zeising selbst mit seiner Lehre vom goldenen Schnitt, so dass wir bis zum Jahre 1854 nicht weniger als 80 Autoren haben, deren jeder wieder einer persönlichen Auffassung huldigt.

Die meisten bestimmen die Proportionen nach Kopf- und Gesichtslängen, Hay²⁾ legt seinem System den musikalischen Accord zu Grunde, indem er den Abstand der einzelnen Theile des Körpers nach Terzen, Quinten, Octaven u. s. w. bestimmt. Zeising wendet die Lehre vom goldenen Schnitt an, wonach eine Linie so getheilt wird, dass das Ganze sich zum grösseren Theil verhält, wie dieser zum kleineren; so verhält sich nach ihm die Körperhöhe zur Nabelhöhe, wie diese zu der Entfernung des Nabels bis zum Scheitel.

Wie Langer³⁾ richtig bemerkt, hat diese Eintheilung schon deshalb keinen Werth, weil die Höhe des Nabels sehr variabel ist; jedoch erkennt er an, dass bei der Bestimmung der Taillenhöhe einer gekleideten weiblichen Figur die Zeising'sche Eintheilung zutrifft.

Es sei hier noch erwähnt, dass unter allen Autoren Cenino Cennini⁴⁾ der einzige ist, der den Frauen überhaupt jegliche richtige Körperproportion abspricht und sich deshalb nur mit dem männlichen Körper beschäftigt.

Die erste rein wissenschaftliche Arbeit über Proportionen stammt von Quetelet⁵⁾, der aus den an dreissig jungen Männern gefundenen Massen eine Durchschnittsproportion construirte.

Er betritt damit den modernen, von den Anthropologen mehr

¹⁾ Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers, 1854.

²⁾ The geometric beauty of the human figure defined, 1851.

³⁾ l. c. p. 56.

⁴⁾ Lübke, Italienische Malerei, citirt bei Langer p. 62, bei Zeising nicht erwähnt.

⁵⁾ Des proportions du corps humain. Bulletin de l'académie royale des sciences, lettres et beaux-arts de Belgique, XV.

und mehr ausgebildeten Weg, durch Vergleichung einer möglichst grossen Zahl von Einzelmassen ein durchschnittliches Normalmass des Menschen, je nach Rasse, Lebensalter und Geschlecht verschieden, zu construiren. Topinard¹⁾ hat versucht, aus den ihm zugänglichen Messungen derartige Normalmasse für den Europäer festzustellen, sieht jedoch eine grosse Schwierigkeit in dem Umstande, dass man in Europa keine grössere Anzahl von Individuen absolut reiner Rasse erhalten kann.

Es ist bekannt, dass in neuester Zeit Bertillon in derselben Weise die Identität von Verbrechern festzustellen suchte.

In Deutschland hat Schadow in seinem bekannten „Polyklet“ eine ganze Reihe von Einzelbeobachtungen in sorgfältigen Messungen und vortrefflichen Zeichnungen niedergelegt; ein schönes Material, das G. Fritsch²⁾ neuerdings gebührend gewürdigt hat.

In Amerika hat Sargent³⁾ mehr als zweitausend Jünglinge und Mädchen im Alter von 20 Jahren gemessen und nach den Durchschnittsmassen zwei Thonmodelle angefertigt, die in Chicago ausgestellt waren. Richer⁴⁾ hat in gleicher Weise wie Sargent einen Canon der Proportionen des männlichen Körpers construirt, denselben nach Kopflängen bestimmt und als Statue ausgearbeitet. Den weiblichen Körper hat er leider nur beiläufig berücksichtigt.

Die Vergleichung der von verschiedenen Untersuchern gewonnenen Resultate wird erschwert durch den Umstand, dass man bisher noch nicht einer einheitlichen, allgemein gültigen Methode gefolgt ist.

Obwohl wir demnach noch nicht in der Lage sind, feststehende Normalproportionen für den menschlichen Körper zu geben, so können wir doch mit grosser Genugthuung feststellen, dass im grossen und ganzen trotz der verschiedenen Wege die Endresultate gewissenhafter Beobachter sich decken, und nicht nur das allein, sondern dass die künstlerische Idealgestalt mit der wissenschaftlichen Normalgestalt zusammenfällt.

1) Citirt bei Richer, *Anatomie artistique*, 1890, p. 258.

2) Fritsch-Harless, *Die Gestalt des Menschen*, 1899.

3) *Scribner's Magazine*, 1893, Vol. XIV, Nr. 79.

4) Richer, *Canon des proportions du corps humain*, 1893.

Um dies darzuthun, diene als Grundlage die von G. Fritsch¹⁾ befürwortete und verbesserte graphische Methode zur Bestimmung der menschlichen Proportionen, welche von C. Schmidt²⁾ und C. Carus³⁾ inaugurirt ist.

Fig. 8 stellt die weibliche Normalgestalt von Merkel⁴⁾ dar, welche in ein Zehntel natürlicher Grösse gezeichnet ist, entsprechend einer Gesamtlänge von 155 cm. Daneben sind die Masse für diese Figur nach dem Fritsch'schen Canon construirt und der Deutlichkeit halber in punktirten Linien in die Figur selbst übertragen.

Als Modulus des Schmidt-Fritsch'schen Canons dient die Länge der Wirbelsäule, gemessen vom unteren Rand der Nase bis zum oberen Rand der Symphyse in gerade gestreckter Haltung = ab . Dieser Hauptmodulus genügt, um alle übrigen Masse zu bestimmen.

Zunächst wird er in vier gleiche Theile ae , ef , fN und Nb getheilt; von diesen Untermoduli (= $\frac{1}{4}$ Modulus) wird einer, a , c , in der Verlängerung von ab angefügt, um die Scheitelhöhe zu bestimmen; je ein Untermodulus bei e , eS und eS_1 bestimmt den Abstand der Schultergelenke SS_1 , je ein halber Untermodulus bei b , bH und bH_1 giebt den Abstand der Hüftgelenke HH_1 .

Verbindet man jedes Schultergelenk mit dem gegenüberliegenden Hüftgelenk, so schneiden sich die Verbindungslinien SH_1 und S_1H bei N im Nabel.

Zieht man von den Schultergelenken Linien durch a , so bilden deren Verlängerungen Sad_1 und S_1ad mit den von c aus gezogenen Parallelen cd und cd_1 ein Quadrat, dessen quere Diagonale dd_1 die Schädelbreite angiebt.

Eine zu aS gezogene Parallele von e aus schneidet die Linie SH_1 in der Höhe der Brustwarze B , der die linke Brustwarze B_1 entspricht.

Nun kann man die Länge der Extremitäten in folgender Weise bestimmen:

¹⁾ Verhandlungen der Berl. Anthropologischen Gesellschaft, 16. Febr. 1895. Die Gestalt des Menschen, p. 136 ff.

²⁾ Proportionsschlüssel. Stuttgart 1849.

³⁾ Die Proportionslehre der menschlichen Gestalt, 1854.

⁴⁾ Handbuch der topographischen Anatomie, 1896, II, p. 256.

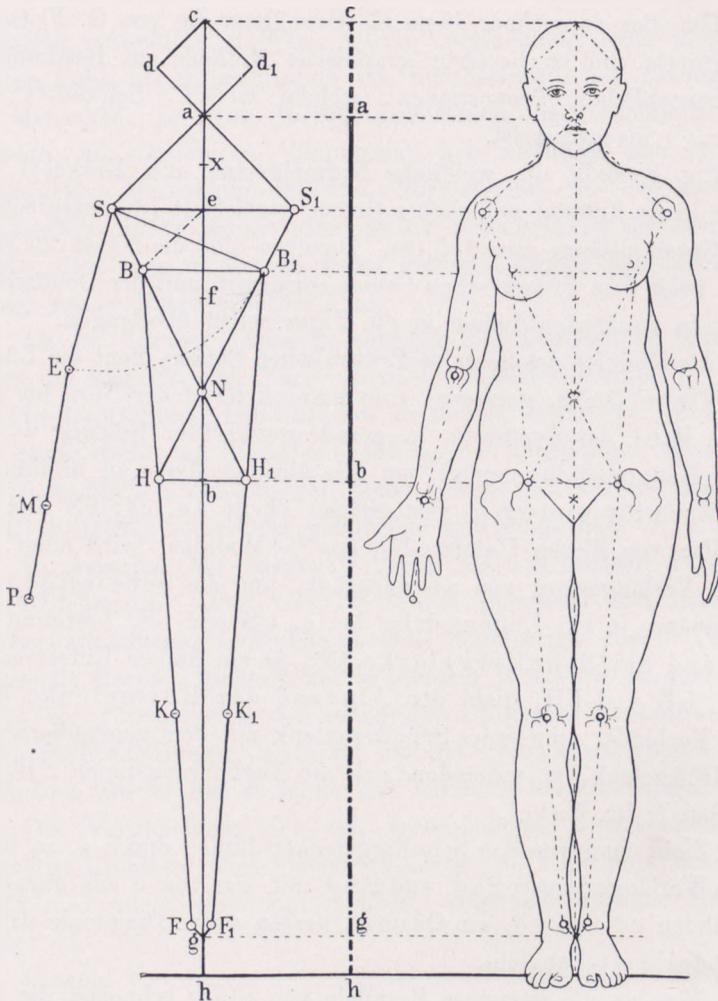


Fig. 8. Canon von G. Fritsch und Merkel'sche Normalgestalt.

Obere Extremität:

- SB_1 rechtes Schultergelenk bis linke Brustwarze = SE Oberarm.
 B_1N linke Brustwarze bis Nabel = EM Unterarm.
 NH Nabel bis Hüftgelenk = MP Hand.

Untere Extremität.

- HB_1 rechtes Hüftgelenk bis linke Brustwarze = HK Oberschenkel.
 B_1H_1 Hüftgelenk bis Brustwarze derselben Seite = KF Unterschenkel.
 Die Höhe des Fusses ist (ungefähr) ein halber Untermodulus.
 Die gesammte Körperlänge ch ist gleich $10^{1/3} - 10^{1/2}$ Untermoduli.

Fritsch nimmt die Fusshöhe = dem oberen Abschnitt der Linie eB, was einem halben bis drittel Untermodulus gleichkommt. Ich bin zu demselben Resultate gekommen, indem ich auf der Mittellinie eb fünf weitere Untermoduli = bg und ein Drittel Um = gh abtrug und damit zugleich die Körperlänge ch bestimmte.

Merkel giebt nicht an, in welcher Weise er zur Construction seiner weiblichen Normalgestalt gelangt ist; jedenfalls hat er sich nicht der Fritsch'schen Methode bedient, denn sonst hätte er dieselbe unzweifelhaft erwähnt.

Um so auffallender ist es, dass er auf anderem Wege beinahe zu den gleichen Resultaten kommt, wie Fritsch, denn wir sehen aus der Figur, dass die Merkel'sche Gestalt bis auf kleine Abweichungen von einigen Millimetern mit den Fritsch'schen Massen sich deckt. (Die Masse des Armes stimmen genau, sobald man sich die Schulter etwas gesenkt vorstellt.)

Froriep hat seiner Anatomie für Künstler ¹⁾ acht Proportions tafeln beigefügt, die zum Theil nach Lihartzik construirt, nebenbei aber auch nach Kopfhöhen berechnet sind. Die achte Tafel stellt ein erwachsenes Weib von 25 Jahren vor. Trägt man bei dieser die Fritsch'sche Construction ein, so stellt sich heraus, dass auch hier die Masse beinahe vollkommen sich decken; nur ist bei Froriep die Schädelbreite um 1 cm breiter und die Brustwarzen stehen tiefer.

Diese doppelte Uebereinstimmung spricht sehr entschieden für die Brauchbarkeit des Fritsch'schen Canons, der abgesehen von der äusserst einfachen Construction noch den Vortheil hat, dass auch durch einfache Berechnung ohne Construction ein Theil der Masse bestimmt werden kann.

Ist der Modulus z. B. = 60, so ist der Untermodulus = 15, demnach SS_1 (Fig. 8) = 30, HH_1 = 15, dd_1 = 15, ch = 155. Zur ungefähren Vergleichung mit einer Berechnung nach Kopfmassen kann man beachten, dass der Abstand der Brustwarzen BB_1 ungefähr gleich ist der Kopflänge. Rechnet man die Gesamtlänge auf $7\frac{1}{2}$ Kopflängen, dann verhält sich eine Kopflänge zu einem Untermodulus wie $7\frac{1}{2}$ zu $10\frac{1}{3}$, also etwa wie 3 zu 4; im gegebenen Fall 3 Kopflängen (BB_1 = 20) von 20 = 4 Untermoduli von 15 = 60.

Richer ²⁾ hat die Proportionen ausschliesslich nach Kopflängen bestimmt. Die weibliche Normalfigur von Richer (Fig. 9) kommt

¹⁾ Zweite Auflage 1890.

²⁾ Anatomie artistique, 1890, p. 169 und 252.

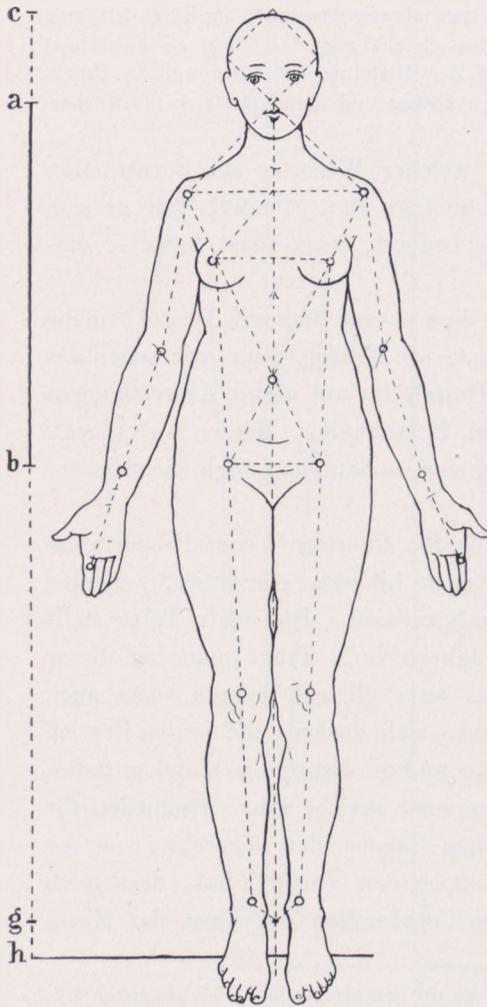


Fig. 9. Weibliche Normalfigur nach Richer.

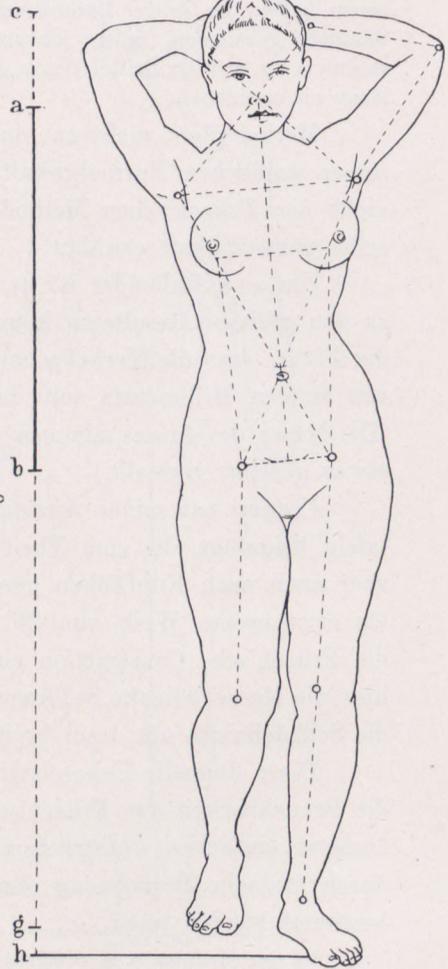


Fig. 10. Sarpi, javanisches Mädchen von etwa 18 Jahren.

auf das Genaueste überein mit dem Fritsch'schen Canon¹⁾, ausser zwei kleinen Abweichungen: die Scheitellhöhe ist bei Richer um etwas kleiner und die Länge des Vorderarms ist etwas grösser (auf der Zeichnung scheint der Unterschied noch stärker, weil die

¹⁾ Diese Uebereinstimmung ist um so auffallender, als Richer, wie er mir mittheilte, diese weibliche Figur aus dem Gedächtniss so zeichnete, wie er sie für richtig proportionirt hielt.

oberen Messpunkte höher liegen als die etwas gesenkten Schultergelenke).

Immerhin ist Richer, wenn auch auf anderem Wege, zu beinahe derselben Normalgestalt gekommen, als Fritsch, Merkel und Froriep.

Zur Vergleichung des Canons mit den Verhältnissen an der Lebenden habe ich ein gut gebautes javanisches Mädchen, Sarpi, gewählt, deren Umrisse genau nach der Photographie gezeichnet sind (Fig. 10).

Wegen der vorgebeugten Haltung des Kopfes fällt der obere Endpunkt des Modulus ab etwas höher als der untere Nasenrand. Mit Ausnahme des im Verhältniss zum Körper zu grossen Kopfes, der der javanischen Rasse eigenthümlich ist, stimmen die Masse bis auf Millimeter genau. Die Brüste sind mit den Armen in die Höhe und etwas nach aussen gerückt, und fallen bei gesenkten Armen genau in die Punkte BB_1 (Fig. 8), wie ich mich an einer anderen Aufnahme überzeugen konnte.

Langer¹⁾ hat nach directen Messungen an Lebenden ein Linearschema aufgestellt. Da er ebenso wie Schmidt und Fritsch die Gelenke und das Knochengerüst als Grundlage seiner Messungen benützt, so decken sich seine Masse mit den obigen vollkommen, was den Rumpf betrifft.

Bei den Extremitäten findet Langer, abweichend von Fritsch, dass Ober- und Unterarm, Ober- und Unterschenkel gleich lang sind²⁾, die Endergebnisse sind aber die gleichen, trotz dieser Verschiedenheiten, die nur auf verschiedener Annahme der Messpunkte beruhen.

Langer hat ausser lebenden Menschen auch eine grössere Anzahl antiker Statuen gemessen, und dabei gefunden, dass namentlich die Figuren des Parthenon vollkommen mit den Normalverhältnissen lebender Menschen übereinstimmen.

¹⁾ l. c. p. 48.

²⁾ Dieser Unterschied erklärt sich aus der Methode der Messung von Langer. Die Länge des Unterschenkels berechnet er nach dem unteren Rande des Wadenbeinknöchels; dieser liegt jedoch viel tiefer als das Gelenk; den Unterarm rechnet er von der Achse des Ellbogengelenks, die im Oberarmknochen liegt, bis in die Mitte des (doppelten) Handgelenks, wodurch der Unterarm auf Kosten von Oberarm und Hand um einige Centimeter vergrössert wird.

Die bisherigen Betrachtungen haben uns demnach das folgende gelehrt.

Durch genaue vergleichende Messungen wohlgebauter Individuen gelangt man zu stets wiederkehrenden Normalmassen, die im grossen und ganzen trotz der verschiedenen Messungsmethoden stets dieselben sind. Von allen angewandten Methoden geben diejenigen die zuverlässigsten Resultate, die sich an unveränderlich feststehende, durch das Knochengerüst und die Gelenke bestimmte Punkte halten. Unter allen diesen Methoden verdient wiederum die von Schmidt und Fritsch den Vorzug, weil sie mit der Genauigkeit der Messung eine einfache Construction und bequeme Berechnung vereinigt, und sich dadurch als Massstab zur Beurtheilung gegebener Figuren besonders eignet.

Wir haben gesehen, dass diese Verhältnisse sich sowohl an anderen Canons als auch an normalen Exemplaren von Lebenden wiederfinden lassen, ebenso wie in mustergültigen Darstellungen der idealen Menschengestalt. Nun wollen wir versuchen, die gemachten Erfahrungen auch kritisch zu verwerthen zur Entdeckung von Fehlern in einer gegebenen Figur.

Als Beispiel wähle ich zunächst die obenerwähnte weibliche Normalgestalt von Hay, die nach musikalischen Accorden construiert ist (Fig. 11).

Tragen wir in dieselbe den Fritsch'schen Modulus ab ein und construiren die nöthigen Linien, so zeigt sich zunächst, dass die Beine viel zu kurz sind, und dass dieser Fehler hauptsächlich auf starke Verkürzung der Unterschenkel zu setzen ist, ein Fehler, der in den arbeitenden Klassen sehr häufig gefunden wird.

Das scheinbare Ebenmass der Figur wird jedoch gerettet durch einen zweiten Fehler, nämlich durch eine starke Verkleinerung des Hauptes, die als eine Eigenthümlichkeit bevorzugter Geschlechter gilt.

Es werden also gewissermassen die plebejischen Beine durch einen aristokratischen Kopf verdeckt, und dadurch entsteht eine Gestalt, die vielleicht einmal vorkommen kann, jedenfalls aber kein Ideal ist.

Noch stärker sind die Fehler in der Thomson'schen Normalfigur (Fig. 12) ausgedrückt.

Hier sind die Unterschenkel noch kürzer, das Haupt erscheint noch unproportionirter, weil das Gesicht im Verhältniss zum Schädel grösser gehalten ist als bei Hay.

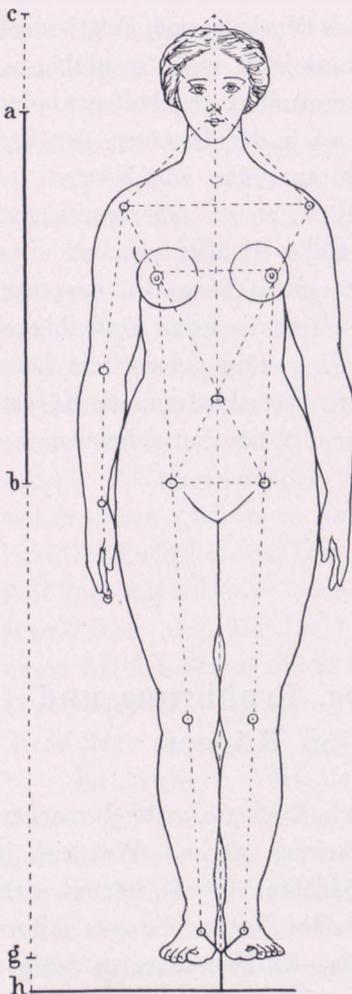


Fig. 11. Weibliche Normalfigur nach Hay.

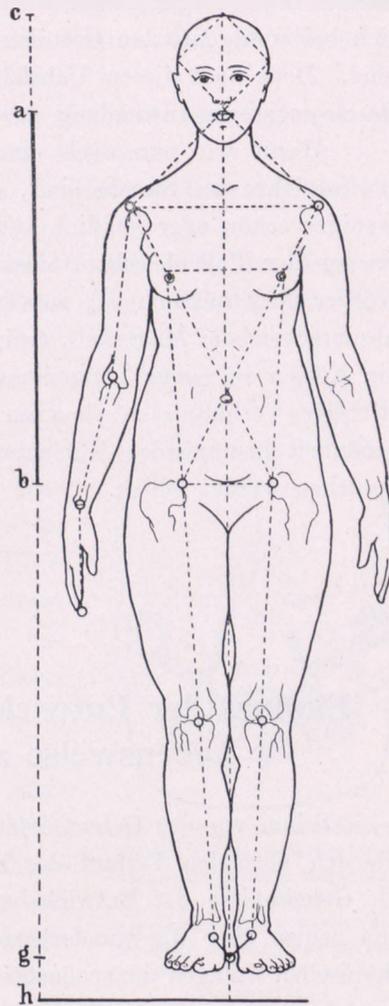


Fig. 12. Weibliche Normalfigur nach Thomson.

Weitere Beispiele finden sich in den obenerwähnten Werken von Fritsch.

Wir haben somit eine ziemlich genaue wissenschaftliche Methode zur Bestimmung der richtigen Verhältnisse des Körpers im

allgemeinen; dass dies auch im besonderen der Fall ist, werden wir weiter unten bei Besprechung der einzelnen Körpertheile sehen.

Die einzige Schwierigkeit bei der Anwendung dieser Methode besteht in der Zugänglichkeit der Messpunkte, die zum Theil, namentlich bei wohlgenährten Gestalten, durch Muskeln und Fett bedeckt sind. Doch auch diesem Uebelstande kann jetzt, wenn es nöthig ist, durch geeignete Anwendung der Röntgenstrahlen abgeholfen werden.

Wenn wir nun auch einerseits nach den Gesetzen der Proportionslehre im Stande sind, eine ganze Reihe von Körpern als weniger schön oder hässlich auszuschalten, so ist andererseits doch wieder der Fall denkbar, dass ein völlig richtig proportionirter Körper doch hässlich ist; man braucht nur zu bedenken, dass trotz abschreckendster Magerkeit, trotz der unästhetischsten Fettleibigkeit ein Körper in seinen Längenmassen doch richtig gebaut sein kann. Richtiges Verhältniss ist eben nur eines von verschiedenen die Körperschönheit bedingenden Momenten, deren übrige im folgenden besprochen werden sollen.

V.

Einfluss der Entwicklung, Ernährung und Lebensweise auf den Körper.

Schon vor der Geburt können sich Einflüsse geltend machen, die den normalen Verlauf der Entwicklung stören. Wer sich in die Geheimnisse der Entwicklungsgeschichte vertieft, staunt stets von neuem über die wunderbare Kraft der Natur, die aus mikroskopischen Anlagen ihr schönstes Gebilde, den Menschen, zu zeitigen versteht und nur in seltenen Ausnahmefällen ihre Aufgabe nicht glänzend zu Ende führt.

In allgemein verständlicher Form hat Hückel die Entwicklungsgeschichte des Menschen ¹⁾ beschrieben.

¹⁾ Anthropogenie, 1. Auflage, Leipzig 1874, Engelmann.

Wie im Laufe der Jahrtausende aus dem Urschleim die Würmer, aus den Würmern die Amphibien, aus diesen nach unendlichen Zeiten die Menschengeschlechter sich entwickelt haben, so macht jedes menschliche Individuum in Zeit von wenigen Monaten den grossen Entwicklungsgang von der Zelle zum Wurm, und von diesem bis zum ausgebildeten Menschenkinde durch.

Die kleinste Störung in diesem Entwicklungsgang kann die harmonische Ausbildung des Körpers vereiteln.

Betrachten wir zum Beispiel die Entwicklung des menschlichen Gesichtes.

In der sechsten Woche seines Daseins bildet der Kopf des Embryo eine gleichmässig weiche Masse (Fig. 13). Von der Stirne wachsen ein breiterer mittlerer und zwei seitliche Nasenfortsätze (*nm*, *nl*), die Riechgruben zwischen sich fassend, nach unten. Ausserhalb derselben liegen beiderseits die Augenanlagen. Unter denselben ziehen nach innen und unten die zwei Oberkieferfortsätze (*ms*, *ms*). Diese fünf Fortsätze bilden zusammen die obere Begrenzung der Mundhöhle, die von unten von den bereits vereinigten Unterkieferbogen (*mi*) begrenzt wird. In der Tiefe liegt die Anlage der Zunge (*g*).

Im weiteren Verlaufe der Entwicklung verwachsen die fünf oberen Fortsätze mehr und mehr, bis schliesslich die beiden Oberkieferfortsätze mit einem Theil des mittleren Nasenfortsatzes zusammen die Oberlippe bilden. Wo diese Vereinigung nicht in vollständiger Weise zu Stande kommt, bleibt ein grösserer oder geringerer Grad von „Hasenscharte“ bestehen.

Bei gleichmässig guter Entwicklung aller Theile muss nicht nur die Oberlippe völlig vereinigt sein, sondern es muss sich auch das Grübchen zwischen Nase und Mund deutlich und scharf ab-

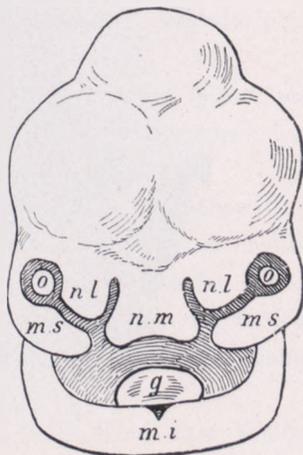


Fig. 13. Kopf eines menschlichen Embryo aus der sechsten Woche. (Schematisch nach Gegenbauer und Häckel.)

nm mittlerer, *nl* seitliche Nasenfortsätze, *ms* Oberkieferfortsätze, *g* Zunge, *oo* Augen, *mi* Unterkieferfortsätze.

grenzen, und das Lippenroth muss in der Mitte mit leicht nach unten convexem Bogen zusammenfliessen. Diesen Anforderungen genügt in vollem Masse der schöne Mund einer in Fig. 14 abgebildeten jungen Pariserin.



Fig. 14. Kopf einer jungen Pariserin mit feingeschnittenem Mund (nach einer Photographie von Reutlinger, Paris).

Zwischen diesen beiden Extremen giebt es zahlreiche Uebergänge. Es ist bekannt, dass bei den Engländern häufig zu kurze Oberlippen gefunden werden, und bei den Negern wiederum häufig Oberlippen, die den normalen Grad der Entwicklung in ihren seitlichen Parthien überschreiten. Diese letztere Eigenthümlichkeit ist meist eine Folge von starker Entwicklung des Oberkiefers überhaupt und findet sich deshalb zusammen mit stark vorstehenden Backenknochen.

Inwieweit die Erbllichkeit auf die Gesichtszüge einwirken kann, ist oben bereits besprochen.

Ebenso wie am Gesicht lassen sich auch an anderen Körperteilen häufig Abweichungen von der Norm auf embryonale Entwicklungsstörungen zurückführen, ja man nimmt selbst an, dass ein grosser Theil später auftretender Krankheiten, wie z. B. die meisten Geschwülste, als Keime schon mit auf die Welt gebracht wurden (Cohnheim'sche Krestheorie).

Wenn wir einen strengen Massstab anlegen, so müssen wir fordern, dass die Entwicklung des Körpers eine völlig symmetrische ist, d. h. dass die eine Körperhälfte genau das Spiegelbild der anderen ist. Dieser Anforderung dürfte jedoch kaum ein lebendes Wesen genügen; wir müssen deshalb, um der Natur gerecht zu werden, eine leichte Asymmetrie als individuelle Abweichung, eine stärkere jedoch als Fehler auffassen.

Geringere Entwicklungsfehler können im Beginn selbst der schärfsten Prüfung entgehen und sich erst am heranwachsenden Körper durch grössere Deutlichkeit bemerkbar machen.

So erkennt man in den ungewissen Zügen des kindlichen Gesichts kaum Spuren der Adlernase des Vaters, die doch im Keim bereits besteht. Bei einer mir bekannten Familie, die von der Natur ausschliesslich mit linken Beinen begabt zu sein schien, zeigte sich diese Familieneigenthümlichkeit bei den Kindern erst später in Gang und Haltung.

Wenn wir die weitere Entwicklung vom Kind zum Weibe betrachten, so treten hier die Einflüsse der Ernährung und Lebensweise so sehr in den Vordergrund, dass ein scharfes Auseinanderhalten dieser verschiedenen Einflüsse im einzelnen Falle kaum möglich ist.

In manchen Fällen sind sogar die Ansichten darüber getheilt, ob man gewisse Abnormitäten als Entwicklungsfehler oder als Folgen von Krankheiten aufzufassen hat.

So hat Mikulicz auf Grund eingehender Untersuchungen angenommen, dass alle Formen der sogenannten X- oder Bäckerbeine, die durch Einwärtskrümmung der Beine im Kniegelenk gekennzeichnet sind (Fig. 15), auf englischer Krankheit beruhen.

Hoffa und andere nehmen wieder an, dass eine derartige Verbiegung im Kniegelenk sehr wohl auch ohne Rhachitis durch verhältnissmässig zu schwere Belastung der weichen Knochen beim Stehen hervorgerufen werden könne. Im ersten Falle also krankhafter Einfluss, im zweiten unrichtige Lebensweise in den

Entwickelungsjahren (Bäckerbein).

Ebenso leitet Rupprecht alle Skoliosen (Verkrümmungen der Wirbelsäule) von Rhachitis ab, während Hoffa auch hierbei rein statische Einflüsse (z.B. Schreibhaltung der Schulkinder) gelten lässt, allerdings bei „abnormer Weichheit“ der Knochen.

Bei Erwähnung der Rhachitis hebt Vierordt hervor, dass Mangel an Luft und Licht und schlechte Ernährung von schwerwiegender Bedeutung sind, also wiederum der Einfluss der Ernährung auf den Krankheitszustand.

Wie dem auch sei, wir können für unsere Zwecke aus allen diesen entgegengesetzten Ansichten die gemeinschaftliche Schlussfolgerung ziehen,

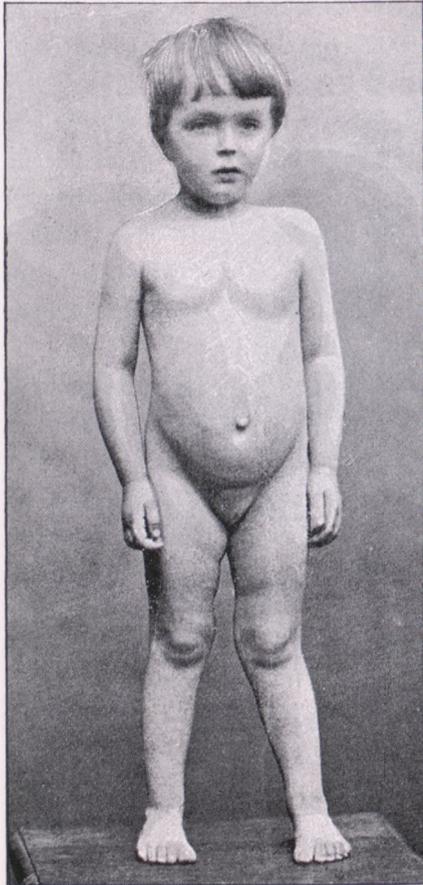


Fig. 15. Kleines Mädchen mit X-Beinen (Genu valgum) nach Hoffa.

dass ausser Krankheiten auch die Ernährung und Lebensweise auf die Entwicklung des Körpers einen nachhaltigen Einfluss ausüben können.

Bei normaler Entwicklung ist der Körper in den ersten Lebensjahren gefüllt, etwa im sechsten beginnt er allmählig länger und

schlanker zu werden und mehr und mehr die secundären Geschlechtscharaktere anzunehmen, die bei Mädchen sich im allgemeinen früher einstellen als bei Knaben. Erst nach erfolgter Geschlechtsreife erlangt der Körper seine volle Ausbildung.

In der Entwicklungsperiode haben bei den noch zarten Organen alle schädlichen Einflüsse selbstverständlich eine viel nachhaltigere Wirkung als später.

Kräftige, eiweissreiche Kost ist für den wachsenden Körper ein Bedürfniss. Fleisch, Eier und Milch sind die besten und werthvollsten Nahrungsmittel; in den ärmeren Klassen werden dieselben grösstentheils durch minderwerthige, wie Kartoffel, Brod und Hülsenfrüchte ersetzt. Von diesen sind viel grössere Massen nöthig, um denselben Nährwerth zu erreichen. Selbst bei genügender Nahrung wird deshalb bei der Bewältigung dieser minderwerthigen Kost eine grössere Arbeit vom Körper gefordert; meist aber ist ausserdem nicht nur die Qualität, sondern auch die Quantität der Nahrung zu gering, um allen Anforderungen zu genügen.

Wir sehen, dass bei vorwiegender Fleisch- und Milchkost unter sonst gleichen Verhältnissen alle Gewebe des Körpers, vorall aber die Muskeln, kräftiger und straffer werden, der Fettansatz kein übermässiger und die Haut elastisch ist. Bei reichlicher Fütterung mit Kartoffeln und Brod bleiben die Muskeln schwächer, der Fettansatz wird viel reichlicher, der Unterleib ist aufgetrieben, die Haut schlaff.

Die Masse kann in letzterem Fall grösser sein als in ersterem, der Gehalt und die Dauerhaftigkeit des Körpers ist im ersteren weitaus besser.

Ueber den richtigen Grad der Ernährung eines Körpers kann man sich am besten überzeugen durch das Gewicht.

Nach Vierordt bestimmt man dasselbe nach folgender Formel.

$$\frac{L \cdot B}{240} = K, \text{ das heisst: } L = \text{Körperlänge in Centimetern vervielfältigt}$$

mit $B =$ Brustweite, über den Brustwarzen gemessen, in Centimetern, getheilt durch 240 giebt $K =$ das Körpergewicht in Kilogrammen.

Da Vierordt seine Formel aus zahlreichen Einzelmessungen gesunder Individuen berechnet hat, so haben wir damit einen ziemlich genauen Massstab gewonnen.

Ist z. B. die Körperlänge = 168 cm, der Brustumfang = 88,
so muss das Gewicht $\frac{168 \cdot 88}{240} = 61,6$ kg sein.

Bei fehlerhafter Ernährung kann der Fettansatz zu gering oder zu reichlich sein. In beiden Fällen scheint es sich häufig auch um eine angeborene Anlage zu Magerkeit oder Fülle zu handeln.

Ein nicht nur bei Buschmänninnen, sondern auch bei Europäerinnen beobachteter Fehler, auf den Richer zuerst die Aufmerksamkeit gelenkt hat, ist eine abnorm starke Anhäufung von Fett in der Beckengegend und dem oberen Drittel der Oberschenkel; Fig. 19 zeigt dies sehr deutlich.

Während bei normalen Gestalten das Unterhautfett die Gestalt abrundet, ohne doch die darunterliegenden Formen der Muskeln, Gelenke und Knochen völlig verschwinden zu lassen, lässt ein magerer Körper dieselben zu stark vortreten und macht die Gestalt eckig. Bei zu starker Fettanhäufung werden zunächst die tieferen Theile des Körpers verdeckt, es bilden sich an den Beugstellen der Gliedmassen, unter den Brüsten und am Kinn Wülste und Furchen, die feine Gliederung der Gestalt verschwindet. An Stellen, an denen die Spannung der Lederhaut zu stark wird, entstehen weisse, zackige Narben, ähnlich den sogenannten Schwangerschaftsnarben.

Wenn ein solcher gefüllter Körper wieder abmagert, kann die Haut nur bis zu einer gewissen Grenze ihre ursprüngliche Elasticität wiedererlangen; wo diese im Stiche lässt, hängt sie schlaff auf ihrer Unterlage und bildet Falten und Runzeln.

An diesen Zeichen, sowie an den Narben, die sich hauptsächlich am Bauch, auf den Oberschenkeln und am Gesäss finden, kann man einen abgemagerten Körper von einem mageren unterscheiden.

Unter den mageren Frauen sind viele, die erst ihre volle Blüthe erreichen zu einer Zeit, wo andere sie bereits durch zu starke Fülle wieder verlieren.

Die Lebensweise kann, trotz guter Ernährung, einen nachtheiligen Einfluss auf die harmonische Entwicklung des Körpers ausüben.

Wo der Beruf dies verlangt, wird eine besondere Muskelgruppe

häufiger und nachhaltiger gebraucht, als die anderen. In Folge davon entwickeln sich diese Muskeln mehr, werden dicker und springen mehr hervor als die anderen. Wie bei Schmieden die Arm- und Schultermuskeln, mit den Muskeln der Beine verglichen, unverhältnissmässig kräftig sind, so zeichnen sich wieder Ballettänzerinnen durch sehr kräftige Formen der Beine aus, bei zu schwacher Entwicklung der Arme und Schultern.

Im allgemeinen werden bei Frauen der besseren Stände alle Muskeln nicht genügend geübt, namentlich aber diejenigen der Arme und Schultern.

In den ärmeren Klassen wird hinwiederum frühzeitige und anstrengende Arbeit von den Beinen gefordert, so dass diese zwar unter sonst normalen Umständen kräftig und gedrunken, aber im Längenwachsthum der Knochen behindert und dadurch im Verhältniss zum übrigen Körper zu kurz werden. Kommt nun noch schlechte Ernährung und Rhachitis hinzu, so werden sie ausserdem noch krumm und plump in den Gelenken.

Durch häufig wiederholte ungleichmässige Belastung der Wirbelsäule kann eine bleibende Verkrümmung derselben entstehen, wie sie bei zahlreichen Schulkindern durch die Haltung beim Schreiben auch thatsächlich häufig sich findet.

Beinahe allgemein findet sich eine stärkere Entwicklung der rechten Brust und Schulter im Verhältniss zur linken. Diese Erscheinung hängt mit der Rechtshändigkeit des Menschen zusammen und kann deshalb kaum als Fehler angesehen werden, es sei denn, dass der Unterschied besonders auffallend ist.

Bei vielen Frauen werden einzelne Körpertheile durch häufig sich folgende Geburten dauernd entstellt, bei anderen wieder üben dieselben kaum einen Einfluss aus.

Wir kommen darauf später noch zurück.

Die angeführten Beispiele durch weitere zu vermehren, erscheint mir an dieser Stelle überflüssig.

Wir haben demnach als weitere Momente zur Beurtheilung des normalen weiblichen Körpers zu beachten die symmetrische Entwicklung beider Körperhälften, entsprechend den Gesetzen der Entwicklungsgeschichte, die gleichmässige Ernährung, die sich durch

Vergleichung des Gewichts mit der Körperlänge und dem Brustumfang nachweisen lässt, und die Ausschaltung der durch die Lebensweise bedingten Verunstaltung vom ganzen Körper oder von Theilen desselben.

VI.

Einfluss von Geschlecht, Lebensalter und Erblichkeit.

Mit sehr viel Scharfsinn, aber mit noch mehr Einseitigkeit haben verschiedene Anthropologen (Albrecht, Delannay) und Philosophen (Lotze, Schopenhauer u. A.) nachzuweisen versucht, dass das Weib tiefer als der Mann und dem Affen näher stehe, oder betrachten das Weib als ein niederes, dem Kinde näher stehendes Entwicklungsstadium.

Hauptsächlich Charcot, Richer und deren Schüler haben auf Grund sorgfältiger Naturbeobachtungen einige Klarheit in die Frage gebracht. Eine sehr sorgfältige Zusammenstellung aller Geschlechtsunterschiede finden sich in dem Buche von Ellis: „Mann und Weib“.

Ohne mich hier auf nochmalige Kritik entgegengesetzter Ansichten einzulassen, stelle ich mich auf den von der Charcot'schen Schule vertretenen Standpunkt.

Danach stehen Mann und Weib in ihrer Vollendung als zwei in sich abgeschlossene Typen neben einander¹⁾, deren jeder sich gleichweit, doch in anderer Richtung, von dem ursprünglichen, kindlichen Typus entfernt hat.

Ebenso wie bei einzelnen männlichen Individuen sich Annäherungen an den kindlichen sowohl als an den weiblichen Typus finden lassen, ebenso finden sich andererseits bei einzelnen Weibern Annäherungen an den kindlichen, sowie an den männlichen Typus.

¹⁾ Plato, Symposion: Die beiden Hälften, die sich suchen.

In diesem Sinne kann man von einem Einfluss des Geschlechts auf die normalen weiblichen Körperformen sprechen.

Hunter hat zuerst einen Unterschied zwischen primären und sekundären Geschlechtscharakteren gemacht.

Wir können als primäre Geschlechtscharaktere die Geschlechtsteile als solche auffassen, als sekundäre alle diejenigen Veränderungen des kindlichen Körpers, die ihm das weibliche resp. männliche Gepräge verleihen.

In allen Fällen, in denen die primären Geschlechtscharaktere nicht gut ausgebildet sind, bei den sogenannten Hermaphroditen, bilden auch die sekundären Geschlechtscharaktere Mischformen vom männlichen und weiblichen Typus. Es giebt Fälle, wo selbst erfahrene Aerzte ¹⁾ nur mit dem Mikroskop entscheiden konnten, ob es sich um einen männlichen oder weiblichen Zwitter handelte.

Abgesehen von diesen Fällen von wirklicher oder scheinbarer Zwitterbildung giebt es aber eine ganze Anzahl Weiber mit normalem primärem Geschlechtscharakter, deren sekundäre Geschlechtsmerkmale trotzdem Annäherung an den männlichen resp. kindlichen Typus zeigen.

Es lässt sich auf Grund der bis jetzt bekannten Thatsachen nicht ausmachen, ob nicht in solchen Fällen stets eine mangelhafte Entwicklung der Geschlechtsteile mit im Spiele ist.

Die wichtigsten sekundären Geschlechtscharaktere des Weibes sind: zarter Knochenbau, runde Formen, Brüste, breite Hüften, reiche lange Kopfhaare und Fehlen der Körperhaare ausser in den Achselhöhlen und auf dem Schamberge.

Wenn wir danach die Normalgestalt des Weibes bestimmen wollen, müssen wir alle diejenigen ausschalten, welche derben Knochenbau, eckige Formen, keine Brüste, schmale Hüften, kurze und spärliche Kopfhaare, Bärte, Haare zwischen den Brüsten und am Bauche besitzen.

Wenn auch der ausgeprägte Typus der virago, des Mannweibes, leicht zu erkennen ist, so erheischt die richtige Ausschaltung

¹⁾ Sänger, Pozzi, Neugebauer. Vgl. Centralblatt für Gynäkologie, 1898, p. 389 ff. (Nr. 15).

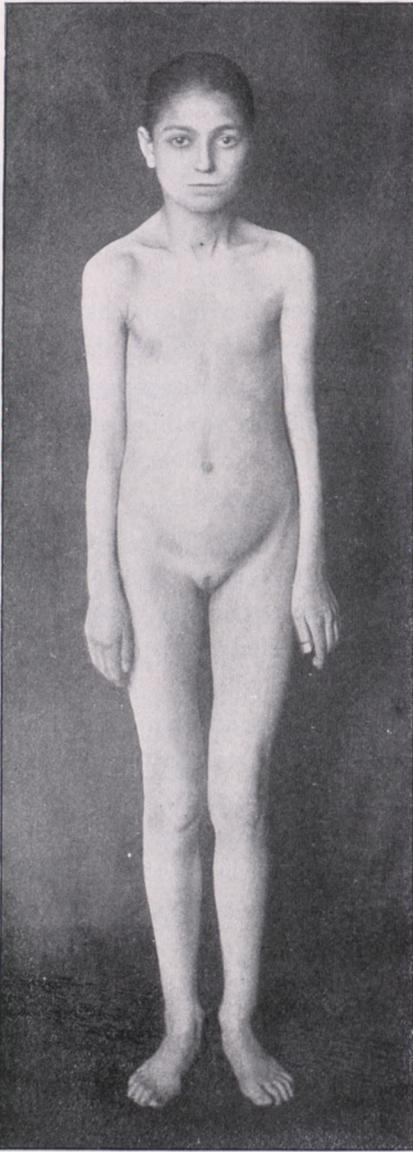


Fig. 16. Infantilismus der Frau nach Meige.

Die Brüste fehlen, der Körper ist völlig unbehaart; weder Hüften und Oberschenkel, noch Arme und Schultern zeigen den Fettansatz

der ans Männliche streifenden Formen in vielen Fällen doch eine sehr sorgfältige Untersuchung, ja sogar Bestätigung durch Messinstrumente.

Auf die weiteren secundären Geschlechtscharaktere kommen wir weiter unten bei Besprechung der einzelnen Körpertheile zurück.

Schwieriger noch als die Ausschaltung der ans Männliche streifenden Formen ist die Ausschaltung der sogenannten infantilen Bildung des weiblichen Körpers, wenn dieselbe nicht sehr deutlich ausgeprägt ist.

Ein sehr schönes Beispiel von weiblichem Infantilismus hat Meige¹⁾ beschrieben. Das betreffende Mädchen ist 30 Jahre alt und hat das Aeussere einer etwa Zwölfjährigen. Sie litt an Hysterie; die Genitalien waren normal, jedoch in ihrer Entwicklung gleich dem Körper zurückgeblieben.

Dieser Körper zeigt den ausgeprägt kindlichen Bau ohne irgend welchen secundären Geschlechtscharakter (Fig. 16).

¹⁾ Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière, 1895, p. 218.

des reifenden oder gereiften Weibes; der Rumpf ist gleichmässig cylindrisch, in der Taille nicht eingezogen, das Becken ist schmal, der Bauch wölbt sich vor und geht ohne scharfe Abgrenzung in den Schamberg über.

In Fig. 17 ist ein Münchener Kind von 12 $\frac{1}{2}$ Jahren mit völlig normalem Körper abgebildet; die Uebereinstimmung in der Entwicklung springt ohne weiteres in die Augen.

Derartig ausgeprägte Formen von Infantilismus finden sich ebenso wie ausgeprägter Virilismus sehr selten. Für letzteres spricht ja schon der Umstand, dass Frauen mit Bärten in Schau-buden und auf Jahrmärkten als Sehenswürdigkeiten gezeigt werden. Leichtere Grade beider Phänomene sind jedoch gar nicht so ausserordentlich selten. Unter 100 daraufhin untersuchten Frauen habe ich 4 mit mehr männlicher, 2 mit mehr kindlicher Gestaltung gefunden.

Somit erklärt sich die scheinbar absurde Behauptung, dass das Geschlecht bei der Beurtheilung des weiblichen Körpers von Einfluss sein könne, in der Weise: je reiner die secundären Geschlechtscharaktere am weiblichen Körper ausgeprägt sind, desto mehr kann derselbe darauf Anspruch machen, als normal angesehen zu werden.

Es mag scheinbar ebenso paradox klingen, dass noch besonders

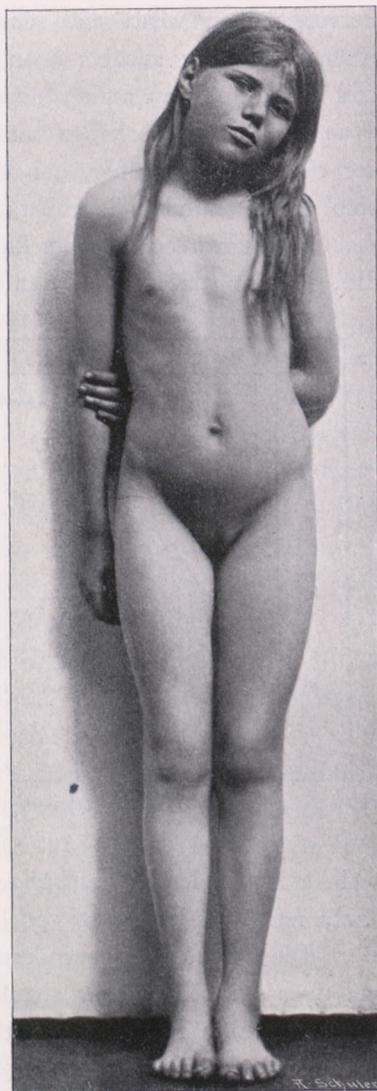


Fig. 17. Mädchen von 12 $\frac{1}{2}$ Jahren aus München.

hervorgehoben wird, dass das Lebensalter einen Einfluss auf die Körpergestaltung ausübt; denn jeder weiss, dass ein kleines Mädchen und eine alte Frau anders aussehen als eine Frau in ihrer Blüthe. Was ich hier hervorheben möchte, ist, dass eben diese Blüthe bei der einen Person früher, bei der anderen später eintritt, dass darin eine grosse individuelle Schwankung besteht.

Jede Frau erreicht im Laufe ihres Lebens eine höchste Blüthe, die, bildlich dargestellt, den höchsten Punkt einer Curve bildet,

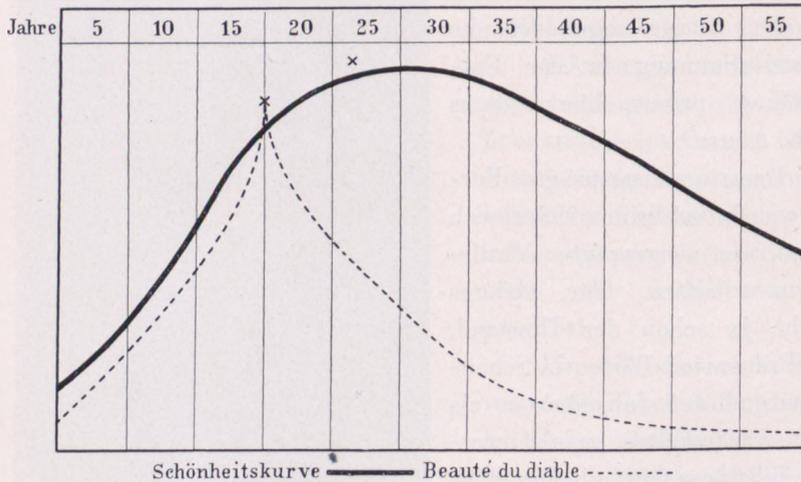


Fig. 18.

welche im Kindesalter aufsteigend, im höheren Alter absteigend gedacht ist.

Diese Schönheitscurve kann in einem Falle sehr rasch ansteigen, um ebenso rasch wieder abzufallen, und wir haben dann vor uns die sogenannte Beauté du diable, ein Begriff, der nur in der französischen Sprache besteht.

In anderen Fällen wieder steigt die Curve sehr langsam an, um ebenso langsam wieder zu sinken, der Höhepunkt dieser Curve tritt später ein, erreicht aber eine absolut grössere Höhe als im ersten Fall, die absteigende Curve sinkt viel langsamer (Fig. 18).

Das Lebensalter, in welchem die höchste Höhe erreicht wird, ist sehr wechselnd. Namentlich bei südlichen Völkern wird dieselbe oft schon im 14. bis 15. Jahre erreicht, bei germanischen Stämmen,

bei Deutschen, Holländerinnen, Skandinavierinnen und Engländerinnen meist mit dem 20. Lebensjahre oder noch später. Mir sind Fälle bekannt, in denen erst im 30. und 33. Jahre die volle Blüthe erreicht wurde.

Eine geistreiche Künstlerin machte mir einst die folgende Bemerkung: Der Endzweck der Frau ist, Mutter zu werden; die Frau hat demnach ihre höchste Blüthe erreicht, wenn sie schwanger ist; also muss eine schöne Frau am schönsten sein, wenn sie schwanger ist.

Ich erwiderte ihr, dass dies wirklich der Fall ist, wenn nämlich der Zeitpunkt der höchsten Blüthe mit dem ersten Monat der ersten Schwangerschaft zusammenfällt. Denn mit dem Eintreten der Schwangerschaft wird, wie jedem Arzt bekannt ist, der Stoffwechsel erhöht, alle Gewebe sind strotzend gefüllt, das Incarnat der Haut ist zarter und lebhafter, die Brüste werden praller und härter. Dadurch wird der Reiz der vollen Blüthe erhöht bis zu dem Augenblick, wo das Schwellen des Leibes im weiteren Verlauf der Schwangerschaft die Harmonie der Formen beeinträchtigt.

Wie wenig eigentlich das Lebensalter einer Frau an ihrem Aeusseren erkannt werden kann, dafür ist das oben abgebildete 30jährige Mädchen (Fig. 16) ein sprechender Beweis.

In demselben klassischen Werke, dem dieses Bild entnommen ist, haben Souques und Charcot unter dem Namen von Géromorphisme cutané die 21jährige Amandine beschrieben, die trotz ihres jugendlichen Alters mit ihrem gerunzelten Körper den Eindruck einer 60jährigen Greisin macht. Ich verzichte hier auf die Wiedergabe der sprechenden, aber nicht gerade sympathischen Photographie und verweise den wissbegierigen Leser auf das Original¹⁾.

Ausser derartigen Extremen giebt es jedoch eine grosse Reihe schwieriger zu beurtheilender Fälle, die nicht so deutlich ausgeprägt sind. Jedermann kann sich leicht davon überzeugen, wenn er gleichaltrige Frauen aus seiner Umgebung mit einander vergleicht. Er wird dabei zu der Ueberzeugung kommen, dass der Augenblick der höchsten Blüthe bei den einzelnen Frauen sehr verschieden ist und keineswegs an ein bestimmtes Alter gebunden.

¹⁾ Iconographie de la Salpêtrière, 1891, p. 170.

In wie weit Erziehung und Lebensweise auf die Entwicklung und Erhaltung der Schönheit von Einfluss sein können, haben wir schon besprochen.

Hier sei noch erwähnt, dass die Frauen der sogenannten besseren Stände im allgemeinen später reifen und länger schön bleiben als die der arbeitenden Klasse, bis auf wenige Ausnahmen.

Und damit kommen wir auf einen dritten Factor, der die Normalgestalt beeinflusst, nämlich die Erblichkeit, oder besser gesagt, die Züchtung.

Ich möchte hier das Wort Züchtung mehr in dem Sinne verstanden wissen, wie man es — ich bitte, mir zu verzeihen — von Pferden und Hunden gebraucht, wenn man denselben „Rasse“ zu-erkennt.

Der Werth des Hundes oder des Pferdes wird nach dem Stammbaum bemessen, vorausgesetzt, dass sich damit die 'gewünschten edlen Körpereigenschaften verbinden.

Beim Menschen, namentlich beim männlichen, hat ja der Stammbaum auch einen gewissen Marktwert, jedoch ohne Rücksicht auf eventuelle gute oder schlechte Körpereigenschaften.

Die wirkliche Rasse im naturgeschichtlichen Sinne ist nicht ausschliesslich diejenige, die im Gothaer Kalender steht, sondern es sind alle die Geschlechter, die durch lange Generationen hindurch unter besonders günstigen Lebensbedingungen geblüht und sich nur mit ihresgleichen vermischt haben. Eine derartige, durch Jahrhunderte fortgesetzte Zuchtwahl muss günstige Resultate hervorbringen. Man findet sie ebenso beim Adel, wie beim unverfälschten Bauernstande und in alten Bürgerfamilien.

Aus eigener Erfahrung kann ich bestätigen, dass namentlich in dem sehr conservativen Holland derartige Beispiele vortrefflicher Körperbildung in alten Familien bei Männern sowie bei Frauen häufig anzutreffen sind.

Bekannt ist dagegen auch der Umstand, dass unter den Juden trotz der Zähigkeit des Volkes in Folge der jahrhundertelangen Unterdrückung sehr viel mehr körperlich abnormale Individuen angetroffen werden, als bei irgend einem anderen Volke der Welt.

Die Erfolge einer Rassenzüchtung werden um so besser sein,

je mehr zwei eine neue Verbindung eingehende Individuen mit körperlichen Vorzügen versehen sind. So kann die Verbindung eines Edelmannes mit einem Bauernmädchen, eines Italieners mit einer Oesterreicherin zu einer Veredelung der Rasse werden, vorausgesetzt, dass die Betheiligten völlig gesund und normal sind.

Die Erfahrung hat gelehrt, dass die Nachkommen zweier Individuen von „Rasse“ um so kräftiger sind, je weniger die Familien selbst mit einander verwandt sind, dass hingegen bei zahlreichen Heirathen innerhalb einer Familie das Geschlecht mehr und mehr entartet, und zwar zunächst psychisch, dann aber auch körperlich.

Die Erklärung für diese Thatsache ist sehr einfach: Kein Mensch ist vollkommen normal. Vereinigen sich zwei Menschen verschiedener Familien, so ist mit grosser Wahrscheinlichkeit anzunehmen, dass einer der Betheiligten andere Fehler hat als der andere. Die Kinder können nun, wie die Vorzüge, so auch die Fehler ihrer Eltern erben, jedoch werden die Fehler des einen Individuums durch die Vorzüge des anderen verdeckt werden. Vereinigen sich jedoch zwei Individuen derselben Familie, die neben den gleichen Vorzügen die gleichen Fehler besitzen, so werden die Kinder die Fehler sowie die Vorzüge der Eltern in erhöhtem Masse zeigen. Je häufiger ähnliche Verbindungen in einer Familie vorkommen, desto stärker werden in den Nachkommen die Fehler sowie die Vorzüge derselben ausgeprägt sein.

Wie die Menschen im allgemeinen geneigt sind, eher die Fehler als die Vorzüge ihrer Nebenmenschen anzuerkennen, so wird im besonderen unter Heredität oder Erblichkeit meist die Uebererbung von Fehlern, nicht aber von Vorzügen verstanden, und wenn man von einem erblich belasteten Menschen spricht, so versteht man darunter meist das Erbtheil an Fehlern, das er seinen Vorfahren zu danken hat.

Welchen Einfluss die Erblichkeit ausübt, ist zunächst deutlich erkennbar an der sogenannten Familienähnlichkeit. Da jedoch die meisten neugeborenen Kinder einander gleichen, so kann man diese Familienähnlichkeit erst in der späteren Entwicklung erkennen, und dabei ist es eigenthümlich, dass man sehr häufig in den heranwachsenden Kindern nicht die Züge der Eltern, sondern die der

Grosseltern zurückfindet. Darum wird heirathslustigen Jünglingen gerathen, sich bei der Wahl eines Mädchens nicht nur deren Mutter, sondern auch beide Grossmütter erst gründlich anzusehen.

Noch merkwürdiger ist das Wiederauftauchen einer älteren Form in einem späteren Geschlechte, wie etwa die Aehnlichkeit der jüngsten Tochter mit der nur noch im Bilde bekannten Ahnfrau.

Die Erblichkeit in diesem weiteren Sinne, der Atavismus, hat Paul Bourget zu seinem Romane Kosmopolis den Stoff geliefert. Er zeigt darin, wie sich trotz des Bestrebens der sogenannten Welt, keinem besonderen Volke anzugehören, doch stets wieder der Urtypus in den einzelnen Charakteren offenbart.

In dieser Weise aufgefasst, begreifen wir dann auch die naturwissenschaftlich begründete Unsterblichkeit der Seele wie des Körpers, da in jedem Menschen die Eigenthümlichkeiten aller seiner Vorfahren wieder aufleben, so wie die seinigen wieder in seinen Nachkommen weiterleben werden.

Hier tritt nun aber der Kampf ums Dasein in seine Rechte und lässt nur die jeweils besten Individuen durch lange Reihen von Geschlechtern ihre Eigenschaften vererben, während die schlechter beanlagten Individuen untergehen.

Wir müssten demnach im Menschengeschlecht eine stets schöner und kräftiger blühende Sippe erzielen, wenn es im heutigen Kampfe ums Dasein nicht mehr noch auf geistige, als auf körperliche Eigenschaften dabei ankäme.

Allgemeine Regeln, den günstigen oder ungünstigen Einfluss der Erblichkeit auf die Körperbeschaffenheit zu bestimmen, lassen sich nicht aufstellen. Im gegebenen Falle jedoch wird man wohl häufig im Stande sein, denselben nachweisen zu können.

Wenn wir also das Geschlecht, das Lebensalter und die Erblichkeit zur Beurtheilung des weiblichen Körpers herbeiziehen, so haben wir zu achten auf deutlich ausgeprägte secundäre Geschlechtscharaktere, wir müssen für die betreffende Frau die höchste Blüthezeit bestimmen und die eventuellen günstigen und ungünstigen Einflüsse der früheren Geschlechter der Kritik unterwerfen.

VII.

Einfluss von Krankheiten auf die Körperform.

Viele Krankheiten können bestehen und heilen, ohne irgend welche Veränderung der Körperform zu verursachen, andere verändern dieselbe in einer Weise, dass selbst dem Laien sofort die Entstellung auffällt, in weiteren Fällen hinterlässt die überstandene Krankheit Fehler, die nicht sofort ins Auge springen und oft selbst von Sachverständigen nur mit Mühe gefunden werden können. Mit der ersten Gruppe von Krankheiten, zu denen namentlich die acuten Infectiouskrankheiten, wie Typhus, Scharlach, Masern u. a. gehören, haben wir hier nichts zu machen. Ebensowenig mit der zweiten Gruppe; denn einen Höcker, eine eingefallene Nase, Triefaugen, eine Trichterbrust oder ein zu kurzes Bein wird jeder mit Leichtigkeit erkennen und den damit Behafteten ohne weiteres die normale Körpergestalt abprechen.

Die dritte Gruppe von Krankheiten jedoch, die leichte Abweichungen von der Norm zurücklässt, verdient unsere besondere Beachtung.

Da die äussere Form des Körpers in erster Linie vom Skelet, von den dasselbe umkleidenden Muskeln, der Haut und dem Fettpolster abhängt, so sind es hauptsächlich Krankheiten dieser Theile, die hervorzuheben sind, erst in zweiter Linie Krankheiten innerer Organe, insoweit sie die äussere Form beeinflussen.

Unter allen diesen Krankheiten sind wiederum diejenigen die wichtigsten, die den Körper in seiner Entwicklungszeit befallen, weil sie dann auf die zarten, in der Bildung begriffenen Formen viel nachhaltiger einwirken können als nach erlangter Reife.

Von Krankheiten, die vorwiegend das Skelet beeinflussen, ist die verbreitetste und bekannteste die sogenannte englische Krankheit, die Rhachitis. Sie tritt meist schon im 1. bis 4. Lebensjahr, selten später auf. Ihr Hauptsymptom ist eine eigenthümliche Störung im Wachsthum der Knochen¹⁾, die wegen zu geringer Kalk-

¹⁾ Vgl. Vierordt, Rhachitis und Osteomalacie, 1896. Hölder.

ablagerung weich bleiben und an den Gelenkenden sich verdicken. Die weichen Knochen folgen dem Muskelzug und dem Druck der Körperlast, es entstehen Verkrümmungen, die namentlich an den Beinen sehr auffallend sein können, wenn die kranken Kinder zum Gehen veranlasst werden. Tritt Heilung ein, dann erfolgt dabei eine sehr kräftige Kalkablagerung, durch welche die Verkrümmungen der Gliedmassen, sowie die Verdickungen der Gelenkenden als bleibende Verunstaltung erhalten werden.

Ueber die Häufigkeit des Vorkommens der Rhachitis sind die Auffassungen sehr getheilt, weil, wie Vierordt hervorhebt, „die einzelnen Beobachter den Begriff der Rhachitis sehr verschieden weit fassen, und weil das Urtheil über Häufigkeit und Schwere der Rhachitis auch sonst nicht nach einheitlichen Gesichtspunkten gewonnen ist“.

Diese Auffassung von Vierordt kann ich aus eigener Erfahrung noch dahin erweitern, dass eine grosse Anzahl der leichteren rhachitischen Fälle überhaupt nicht zur ärztlichen Beobachtung kommen. Zur Zeit meiner poliklinischen Thätigkeit in Berlin achtete ich auf diesen Umstand und fand unter der arbeitenden Klasse beinahe in jeder Familie ein oder mehr rhachitische oder rhachitisch gewesene Kinder, die niemals ärztlich behandelt worden waren.

Für unseren Zweck handelt es sich nicht um die Schwere der Krankheit, sondern lediglich um die bleibenden Veränderungen, unter denen die Verkrümmungen der unteren Extremitäten obenan stehen. Darum glaube ich, dass wir den von Senator und Ritchie gefundenen höchsten Procentsatz von 30 % als Minimalzahl des wirklichen Verhältnisses ansehen dürfen.

Am häufigsten findet sich die Krankheit in der arbeitenden Klasse grösserer Städte, also gerade in derjenigen Bevölkerungsschicht, die den Künstlern die meisten Modelle liefert. Wir können annehmen, dass unter hundert Mädchen aus dem Volke mindestens dreissig sind, die sicher Rhachitis gehabt haben.

Welcher Gefahr ein Künstler sich aussetzt, der diesen Umstand nicht beachtet, erhellt aus dem Beispiel von Klein. Dieser Maler hat ein Urtheil des Paris¹⁾ gemalt, in dem man an den dicken

¹⁾ Publicirt durch die Berliner photographische Gesellschaft.

Hand- und Fussgelenken, aus der Verkrümmung der unteren Extremitäten mit Sicherheit nachweisen kann, dass alle drei Göttinnen die englische Krankheit gehabt haben. Aphrodite erhält offenbar den Preis, weil sie diese Symptome am deutlichsten aufweist. Auch die bekannte Eva von Stuck hat in ihrer Jugend eine nicht unbedeutende Rhachitis durchgemacht.

Nach Vierordt sind Mangel an Luft und Sonnenlicht, schlechte Hautpflege und schlechte Ernährung von schwerwiegender Bedeutung für die Entwicklung der Rhachitis. Aus diesen Gründen findet man sie auch seltener in besser situirten Kreisen.

Die wichtigsten Veränderungen, die die Rhachitis hinterlässt, sind die folgenden:

Verdickung des Handgelenks, namentlich an der Seite des kleinen Fingers (Ulnarköpfchen);

Verkrümmung des Unterarms und schiefe Stellung desselben gegen den Oberarm;

Verkrümmung der Wirbelsäule und des Brustkorbes;

Veränderungen des Beckens, das weniger geräumig wird und dadurch wieder einen grösseren oder geringeren Grad von Hängebauch veranlassen kann;

Verdickung der Knöchel und der Gelenkenden am Knie;

Verkrümmung der Unterschenkel und Oberschenkel, O-Beine, Säbelbeine, X-Beine, Plattfuss.

Die schwereren Einflüsse der Rhachitis, wie Knickungen der Extremitäten, Veränderungen der Schädelknochen, sowie der rhachitische Rosenkranz (die Auftreibung der Rippengelenke am Brustbein) seien hier nur beiläufig erwähnt.

Alle diese Abweichungen können in der weiteren Entwicklung des Körpers zum Theil abgeschwächt werden und auch wohl ganz verschwinden, meist aber bleibt die Verdickung der Gelenke zeitlebens bestehen.

Zur Erläuterung der angeführten Thatsachen dienen die folgenden Beispiele.

Fig. 19 stellt ein Mädchen vor, bei der noch deutliche Beweise der früheren Rhachitis zu finden sind.

Am linken Arm sieht man die starke Vorwölbung des Ulnarstratz, Die Schönheit des weiblichen Körpers.

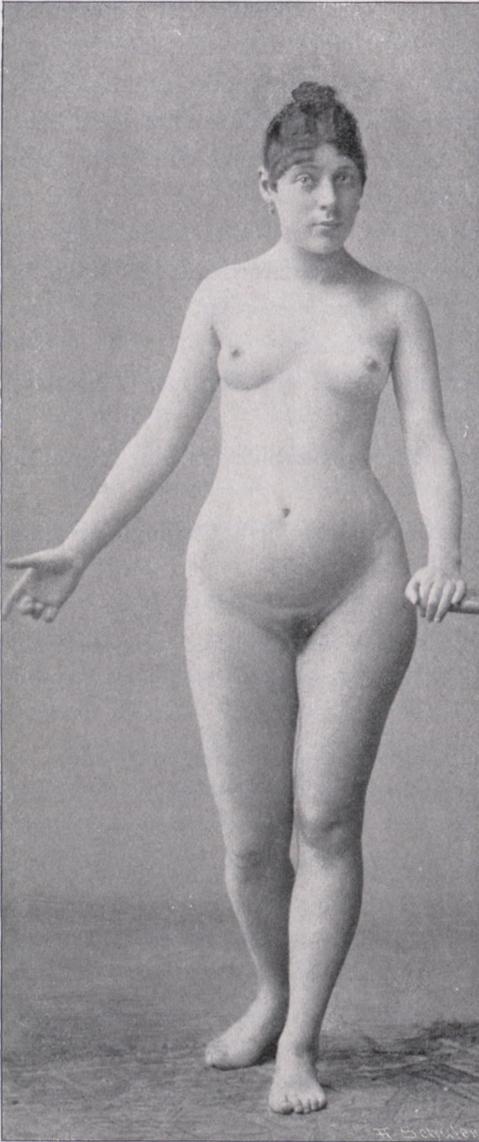


Fig. 19. Mädchen mit deutlichen Zeichen überstandener Rhachitis.

endes oberhalb der Kleinfingerseite des Handgelenks, sowie eine geringe Verkrümmung des Unterarms. Am linken Bein besteht eine charakteristische Verkrümmung des Unterschenkels, die namentlich oberhalb des inneren Knöchels hervortritt. Das Fussgelenk selbst ist verdickt und plump.

Bei einer jungen Wienerin (Fig. 20) sehen wir nur ganz geringe Spuren der überstandenen Rhachitis; am linken Handgelenk wieder die Hervorwölbung der Gelenkenden des Unterarms, am rechten Fussgelenk eine leichte Verdickung der Knöchel.

Ueber Fehler anderer Art dieser beiden Figuren werden wir weiter unten noch zu sprechen haben.

Neben der Rhachitis sind alle anderen Krankheiten, die das Knochengestüt betreffen,

von untergeordneter Bedeutung, da sie meist so tiefgreifende Veränderungen der betroffenen Gliedmassen hervorrufen, dass sie für unsere Zwecke füglich ausser Betrachtung bleiben können. Dahin

gehört die Knochenerweichung (Osteomalacie), die Knochenmarkeiterung (Osteomyelitis) und andere mehr.

Der zweite Factor, der die äussere Form des Körpers bestimmt, ist das Fleisch, die Muskeln.

Abgesehen von einigen schwereren Rückenmarkskrankheiten, in deren Verlauf geringere oder grössere Muskel-complexe zum Schwund kommen, haben Erb, Landouzy, Déjerine, Leyden u. a. gewisse Krankheiten beschrieben, in denen, meist bei jugendlichen Individuen, ganz bestimmte und stets dieselben Muskelgruppen erkranken, erst sich verdicken und dann schrumpfen. So tritt in der einen von Erb beschriebenen Form die Erkrankung meist in bestimmten Muskelgruppen der Schulter und der Oberarme auf, in einer anderen Gruppe von Fällen sind es Muskeln des Rückens und der Beine, die zuerst erkranken.

Charcot¹⁾ hat alle diese verschiedenen Formen unter dem Namen der „Myopathie primitive progressive“ vereinigt,



Fig. 20. Mädchen mit Spuren überstandener Rhachitis.

¹⁾ Charcot, *Revision nosographique des atrophies musculaires progr. médic.* 7. 3. 1885.

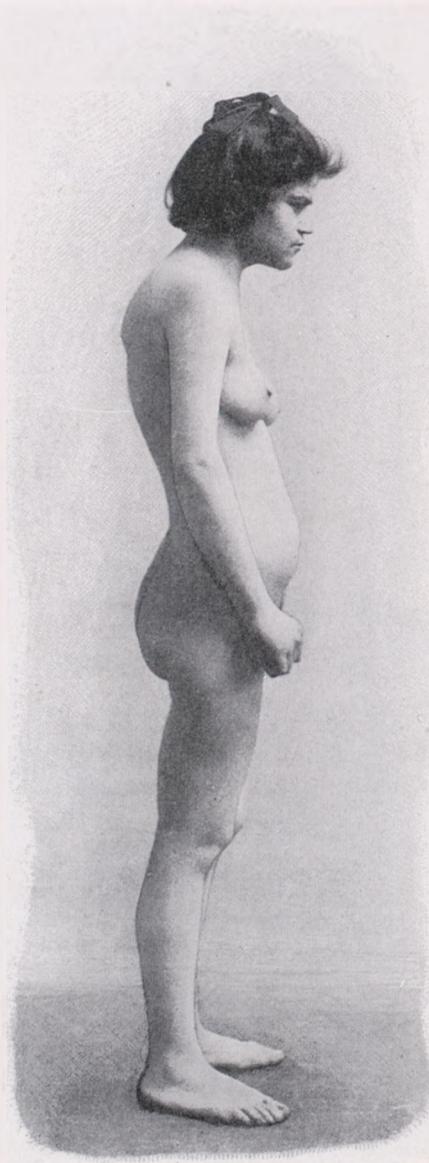


Fig. 21. Myopathie primitive progressive nach Londe und Meige.

die grossen Gesässmuskeln (Glutaei) und die vorderen Streckmuskeln

Erb¹⁾ hat sich ihm später angeschlossen und die verschiedenen Krankheitsbilder unter dem Namen „Dystrophia muscularis progressiva“ (etwa = fortschreitender Muskelschwund) zusammengefasst.

Abgesehen von der Funktionsstörung übt diese Krankheit je nach ihrer Localisation einen starken Einfluss auf die Form und die Haltung des Körpers aus.

Bei der einen Form z. B. erkranken am Rumpf und den Schultern hauptsächlich die von vorn und hinten zur Schulter tretenden Muskeln (Pectorales, Cucullaris, Serratus anticus major, Rhomboideus, Sacrolumbalis und Latissimus dorsi), während die von oben hinzutretenden Muskeln (Deltoideus, Supraspinatus, Infraspinatus etc.) normal bleiben. Die Folge davon ist Vornübersinken des Kopfes und Halses, Abstehen der Schulterblätter und Abflachung der oberen Brustgegend. An den unteren Extremitäten sind es vorwiegend

¹⁾ Erb, *Dystrophia muscularis progressiva*. Leipzig 1891.

des Oberschenkels (Quadriceps), die zuerst von der Krankheit befallen werden. Hiervon ist die Folge eine starke vordere Abflachung des Oberschenkels und ein schärferes Hervortreten der Falte zwischen Hinterbacken und Oberschenkel.

Beide oben beschriebene Zustände sind in ihrem ersten Stadium bereits deutlich erkennbar in Fig. 21, die der Monographie von Londe und Meige¹⁾ entnommen ist.

Man vergleiche damit Fig. 22, eine etwa 26jährige Berlinerinnen mit besonders gut entwickelter Muskulatur, die mit dem kräftigen Rücken, der guten Wölbung von Brust und Oberschenkel und dem stumpfen Winkel zwischen Hinterbacken und hinterer Oberschenkelcontour einen schlagenden Gegensatz zu der ungefähr gleichaltrigen Pauline C. L. (Fig. 21) bildet.

Krankheiten der Haut haben kaum einigen Einfluss auf die allgemeine Körperform, wohl aber können die zurückbleibenden Narben die Glätte und Farbe der Körperoberfläche beeinträchtigen. Man denke nur an die entstellende Wirkung der



Fig. 22. Mädchen von 26 Jahren mit kräftig entwickelter Muskulatur (Berlinerin).

¹⁾ Iconographie de la Salpêtrière, tome VII, planche XIX, 1894, p. 442 ff.

Pockennarben, die man gegenwärtig glücklicherweise viel seltener zu sehen bekommt als vor einigen Jahrzehnten.

Muttermäler können ebenfalls sehr hässlich sein, und vom ärztlichen Standpunkte muss man auch die kleinen schwarzen Mäler als eine Abnormität ausschalten, die den Namen der Schönheitsmäler oder grains de beauté führen.

Krankheiten, die ausschliesslich das unter der Haut liegende Fettgewebe ergreifen, giebt es kaum. Die abnorm starke oder abnorm schwache Ausbildung von Fett ist meist eine Folge von unzweckmässiger Ernährung und Lebensweise. Allgemeine Fettsucht ergreift den ganzen Körper und entstellt ihn in einer Weise, die an und für sich die Annäherung an die Normalform ausschliesst.

Abgesehen von den erwähnten Krankheiten, die direct auf Knochen, Muskeln und Haut ihren Einfluss ausüben, giebt es aber noch eine ganze Reihe von inneren Krankheiten, die diese Theile gemeinschaftlich und damit auch die allgemeine Körperform beeinflussen.

Sie alle aufzählen, hiesse ein Lehrbuch der physikalischen Diagnostik schreiben. Wer Vollständigkeit wünscht, den verweise ich auf das bekannte Lehrbuch von Vierordt¹⁾.

Die häufigste und wichtigste dieser Krankheiten ist die Schwindsucht, an der nach Strümpell ein Siebtel aller Menschen = 15% sterben.

Den sogenannten „phthisischen Habitus“, d. h. diejenige Körpergestaltung, die auf Anlage zur Schwindsucht schliessen lässt, beschreibt Strümpell²⁾ folgendermassen.

„Die Merkmale des ‚phthisischen Habitus‘ sind: schwächtiger, dabei oft ziemlich hoch aufgeschossener Körperbau, schwächliche Muskulatur, geringes Fettpolster, blasse, oft sehr zarte, bläulich durchschimmernde Haut, welche an den Wangen zuweilen eine umschriebene Röthung zeigt, langer schwächtiger Hals, schmaler langer Brustkasten, schmale magere Hände u. s. w.

Der Brustkasten zeichnet sich im allgemeinen durch seine

¹⁾ Vierordt, Diagnostik der inneren Krankheiten. Leipzig, Vogel.

²⁾ Strümpell, Specielle Pathologie und Therapie der inneren Krankheiten, 1894, I, p. 363.

Länge aus, ist aber dabei schmal und flach. Mit der Länge des Brustkorbes hängt es zusammen, dass die einzelnen Zwischenrippenräume breit sind, der Winkel in der Herzgrube ein spitzer ist. Das Brustbein ist ebenfalls lang und schmal, der Winkel zwischen Griff und Körper zuweilen besonders hervortretend; die oberen und unteren Schlüsselbein-gruben, ebenso wie die Drosselgrube eingesunken, die Schulterblätter von der Brustkorbwand abstehend.“

Fig. 23 stellt ein junges Mädchen mit beginnender Schwindsucht vor, welches die genannten Erscheinungen ziemlich deutlich zeigt. Ich verdanke dasselbe der Freundlichkeit von Dr. Roesingh, Director des städtischen Krankenhauses im Haag.

Noch deutlicher sind die äusserlichen Zeichen der Schwindsucht in der oben-erwähnten Aphrodite von Botticelli ausgedrückt. Derselbe Typus findet sich an der nackten Figur des Frühlings in der Primavera desselben Meisters. Während in der letzteren die dem baldigen Untergang geweihte Blüthe durch die körperlichen Reize einer Schwindsüchtigen vor-



Fig. 23. 20jähriges Mädchen mit phthisischem Habitus (Holländerin).

trefflich zum Ausdruck kommt, scheint mir bei einer Venus dieser Typus weniger glücklich gewählt zu sein.

Mit der Schwindsucht nahe verwandt und wahrscheinlich wie diese durch Vergiftung des Körpers durch Tuberkelbacillen verursacht, ist die Skrofulose. Der Name stammt von Scrofa, Schwein, und erklärt sich daraus, dass das Gesicht durch Schwellung der Halsdrüsen, der Nase und der Oberlippe einen an das Schwein erinnernden Ausdruck bekommt.

Man unterscheidet zwei Formen: Die eine, die sogenannte torpide Skrofulose, ist charakterisirt durch gedunsenes Gesicht, dicke Nase und dicke, vorstehende Lippen, mit oft rüsselförmiger Verlängerung der Oberlippe, Schwellung und Verdickung der Halsdrüsen, schmutzigbleiche Hautfarbe, spärliche Muskulatur, bei verhältnissmässig starker Entwicklung des Unterhautfettgewebes, wodurch die Gestalt ein etwas schwammiges Gepräge erhält, dicker Bauch, dünne Extremitäten und oft entzündete Augenlider.

Die zweite Form, die erethische Skrofulose, ist charakterisirt durch mässige Röthe der Haut und magere Körperformen mit starker Neigung zur Eiterung in den geschwollenen Drüsen; der Allgemeinzustand erinnert an den phthisischen Habitus.

Bei dieser Form der Skrofulose wie bei den Schwindsüchtigen finden sich meist auffallend tiefe, glänzende Augen mit langen, meist dunklen Wimpern, die viel dazu beitragen, die wehmüthige Schönheit des kranken Körpers zu erhöhen.

Die Skrofulose tritt meist im späteren Kindesalter auf; von allen Erscheinungen erhält sich neben der Schwellung der Halsdrüsen am längsten die Verdickung der Oberlippe.

Eine liebenswürdige Künstlerin zeigte mir vor einiger Zeit eine jugendliche Psyche, die sie getreu nach dem lebenden Modell ausgeführt hatte. Aus der Verdickung der Oberlippe meinte ich schliessen zu können, dass das Modell skrofulös sei, und die Künstlerin bestätigte mir, dass in der That das Mädchen oft erkältet gewesen sei, und an Drüsenschwellungen am Halse und entzündeten Augen gelitten habe. *Ex ungue leonem.*

Eine weitere, den Aerzten wohlbekannte Körperbeschaffenheit ist der sogenannte *Habitus apoplecticus* und *emphysematosus*,

das Aussehen der zu Schlagfluss und Asthma neigenden Individuen: kurzer Hals, gedrungener Körper, gedunsenes und geröthetes Gesicht, fassförmiger Brustkorb.

Dieses Aeussere findet sich jedoch meist in vorgerücktem Alter, und dann auch bei Männern häufiger als bei Frauen, so dass es uns hier nicht weiter interessiren kann.

Von allen den genannten Krankheiten sind die Rhachitis und die Schwindsucht die wichtigsten. Wie oben gesagt, leiden an englischer Krankheit, die leichten, ärztlich nicht behandelten Fälle ausgeschlossen, mindestens 30% aller lebenden Menschen und sterben an Schwindsucht 15%. Zusammen also 45%, die an englischer Krankheit und an Schwindsucht leiden, also beinahe die Hälfte aller jetzt lebenden Menschen. Nun können allerdings häufig bei ein und demselben Individuum beide Krankheiten zugleich auftreten, wodurch der Procentsatz der Gesunden ein wesentlich besserer würde. Dem steht aber gegenüber, dass einerseits die leichteren Fälle von Rhachitis, andererseits die geheilten Fälle von Schwindsucht in dieser Berechnung nicht berücksichtigt sind, beides Umstände, die das Verhältniss wieder wesentlich ungünstiger gestalten.

Für unsere Zwecke genügt es, festzustellen, dass wir bei der Bestimmung der Normalgestalt mit grosser Sorgfalt auf die Zeichen zu achten haben, die gerade diese beiden Krankheiten hervorrufen, und dass wir den damit behafteten Frauen die anatomisch schöne, i. e. normale Gestalt absprechen müssen.

Jedoch dürfen wir dabei nicht vergessen, dass eine ganze Reihe von Fällen besteht, in der beide Krankheiten ausgeheilt sind, ohne irgend welche Spuren zu hinterlassen.

VIII.

Einfluss der Kleider auf die Körperform.

Wahrheit und Dichtung am bekleideten Weibe von einander zu trennen ist schwer, oft unmöglich. Die Mode ist viel weniger dazu erschaffen, Schönheiten hervorzuheben, als vielmehr Schön-

heiten zu heucheln und Fehler zu verdecken, und darum wird alles Eifern gegen die sogenannten Modethorheiten immer und ewig nutzlos bleiben.

Schöne Körper werden unter jeglicher Bekleidung schön erscheinen, am schönsten natürlich, wenn sie unverhüllt sind; für diese sind keine Modekünste nöthig. Da die Besitzerinnen derselben jedoch in der Minderzahl sind, so sehen sie sich gezwungen, der Uebermacht ihrer weitaus zahlreicheren Schwestern zu weichen, die bestrebt sind, sich vortheilhafter zu zeigen, als die Natur es ihnen gestattet hat. Zur Erreichung dieses Zweckes werden wieder diejenigen Mittel die beliebtesten und verbreitetsten sein, die einer möglichst grossen Anzahl von Frauen zu statten kommen können.

Hat einmal die Mode eine derartige Bestrebung geheiligt, dann ist wieder jede einzelne Frau bestrebt, ihre Schwestern zu überbieten, und so entstehen Uebertreibungen, die sich mehr und mehr vom Normalen entfernen, die Grenzen des Schönen überschreiten, nun aber auch durch ihre Unzweckmässigkeit eine bleibende Schädigung des normalen Körpers veranlassen können.

Unter allen Vorzügen des weiblichen Körpers gilt als einer der wichtigsten die schlanke Mitte, und um diese hervorzuzaubern, bediente man sich des Schnürleibs in allen möglichen Formen¹⁾.

Vom Hippokrates bis Sömmering haben viele und gelehrte Herren gegen das Corset geeifert, und viele werden es nach ihnen auch thun, aber alle ohne Erfolg. Die Corsetbedürftigen unter den Frauen haben dasselbe stets beibehalten und werden es behalten, so lange die Erde besteht.

Ich bin kein Gegner des Corsets, wohl aber ein Gegner des Missbrauchs, der damit getrieben wird. Schlecht gebauten Frauen das Corset abzurathen, ist hoffnungslos. Ich habe mich, und zwar mit Erfolg, damit begnügt, die gutgebauten Frauen vor den schädlichen Folgen desselben zu bewahren, wenn es noch Zeit war.

Um den moralischen Werth des Corsets zu begreifen, müssen wir uns zunächst deutlich machen, was eine Taille ist, und was man darunter zu verstehen gewohnt ist.

¹⁾ Vgl. Witkowsky, *Les seins et l'allaitement*, Maloine 1898. — Chap. IV, l'histoire du corset.

Die natürliche Form der Taille zeigt ein javanisches Mädchen (Fig. 24) von gutem Bau, das nie in seinem Leben ein Corset getragen hat.

Trotz guter Fülle des Körpers kommt die schlanke Taille gut zum Ausdruck.

Dieser Ausdruck beruht nicht auf dem absoluten Umfang der schmalen Mitte, sondern auf dem Gegensatz der schmälere Mitte zu den breiteren Hüften und Schultern.

Dass die Breite der Schultern ein wichtiger Factor ist, beweist ein Blick auf Fig. 25, die den Rücken einer jungen Berlinerinnen darstellt; hier erscheint die Taille trotz breiterer Hüften viel weniger schlank, weil der Brustkorb in beinahe gerader Linie nach oben verläuft, so dass der Körper am unteren Rand der Schulterblätter beinahe ebenso breit ist als in der Taille.

Als natürliche Bedingung einer schlanken Taille müssen wir demnach annehmen, dass von der schmalsten Stelle am unteren Rand des Brustkorbes die Körpercontour in weich auslaufender Wellenlinie

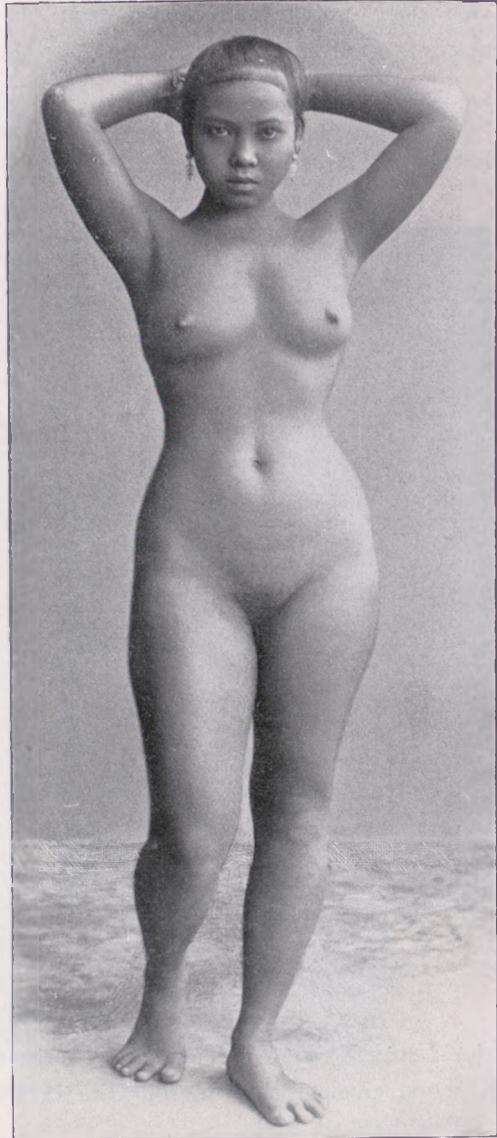


Fig. 24. Javanisches Mädchen, das nie ein Corset getragen hat.

sich nach unten und ebenso nach oben verbreitert; dabei ist der absolute Umfang der schmalsten Stelle vollständig Nebensache.

Im gewöhnlichen Leben, aber namentlich unter den Frauen selbst, urtheilt man anders. Man spricht höchstens von langer oder kurzer Taille, hauptsächlich jedoch vom absoluten Umfang der

Gürtelhöhe. Eine Taille von 60 cm ist schön, eine von 50 cm entzückend u. s. w.

Aber der Mensch versuche die Götter nicht und begehre nimmer und nimmer zu schauen, was sie gnädig bedecken. —

Meinert¹⁾ und andere haben den Schleier gelüftet und nachgewiesen, dass Schnürlebern und Magen-senkung, Bleichsucht und Stuhlverstopfung, Lungen- und Herzkrankheiten durch zu starkes Zusammenpressen des unteren Brustumfangs hervorgerufen werden.

Von diesen schweren inneren Schäden abgesehen, haben wir uns hier aber noch zu fragen: Wird, mit so viel Opfern an Gesundheit

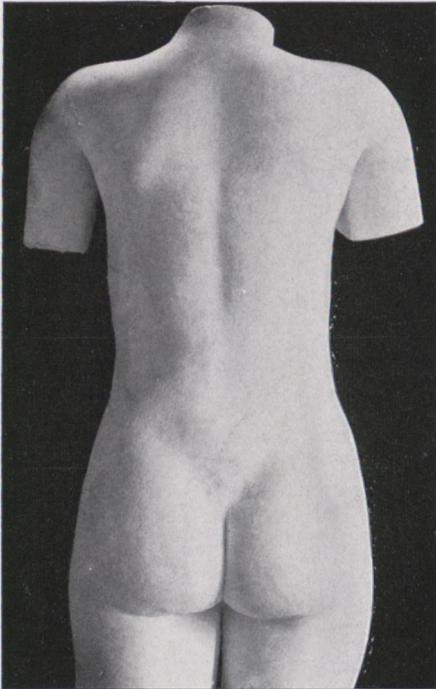


Fig. 25. Gypsabguss nach der Leiche einer jugendlichen Selbstmörderin (1. anatomisches Institut. Berlin).

und Lebensfreude, der eigentliche Zweck, die Verschönerung des Körpers, erreicht oder nicht? Die Antwort lautet: Scheinbar wohl, in Wirklichkeit nicht.

Der grossen Masse imponirt die so erzeugte schlanke Taille, der Erfahrene kann, selbst an der bekleideten Frau, an dem Miss-

¹⁾ Centralblatt für innere Medicin, 1896, 12 und 13. Sammlung klinischer Vorträge, 1895, Nr. 115, 116.

verhältniss der dünnen Mitte zu den übrigen Theilen des Körpers, die verborgenen Fehler meistens erkennen.

Am entkleideten Körper tritt die Verunstaltung für jeden deutlich hervor.



Fig. 26. Mädchentorso ohne Schmürfurche (Wienerin).

Bei einem nicht entstellten Mädchentorso (Fig. 26) geht der Umriss des Brustkorbs weich in die Linien des Unterleibs über, dessen gleichmässige flache Wölbung durch das Vortreten der Muskeln, namentlich rechts und links von der Mittellinie oberhalb des Nabels markirt wird; der am stärksten vortretende Theil ist die fettreichere Umgebung des Nabels.

Als erster Einfluss des Schnürens zeigt sich zunächst oberhalb des Nabels eine querverlaufende Furche, die eine schärfere, nicht natürliche Abgrenzung des Rumpfes in einen oberen und unteren

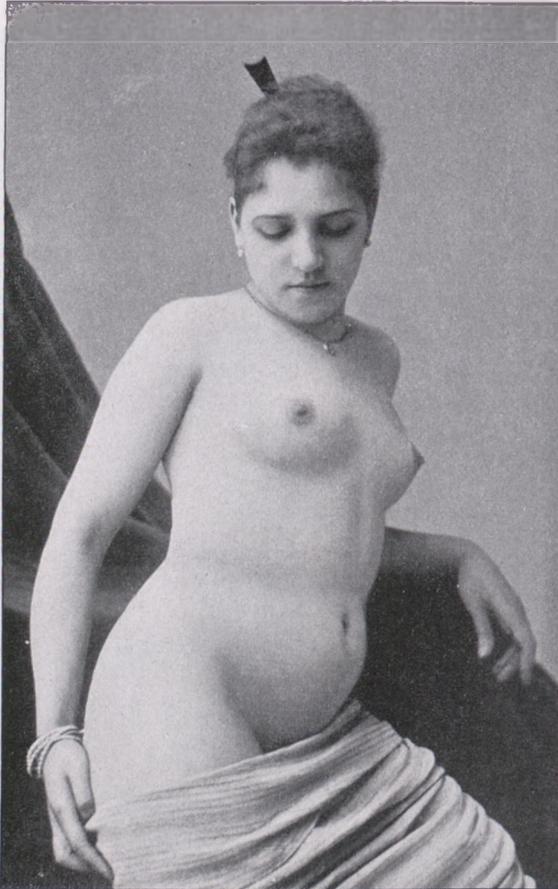


Fig. 27. Mädchen mit deutlicher Schnürfurche (Oesterreicherin).

Abschnitt hervorruft; die unterhalb dieser Linie liegenden weichen Theile des Unterleibes werden nach unten und vorn gepresst: der Bauch wird rund und tritt heraus. Fig. 27 zeigt diese Entstellung an einem übrigens schön gebauten Körper. Im weiteren Verlauf wird die Einschnürung immer schärfer, der Bauch darunter tritt mehr und mehr hervor (Fig. 28). In Folge der geringen Wölbung

des Brustkastens ziehen die Brüste mehr und mehr herunter. Durch die starke Einschnürung der Bauchmuskeln, namentlich der geraden, die vom Schambein zum Brustbein hinziehen, ist das Relief des Unterleibes zerstört, zugleich aber auch dessen Hauptstütze, so dass er schlaff herunterhängt und zum Hängebauch wird.

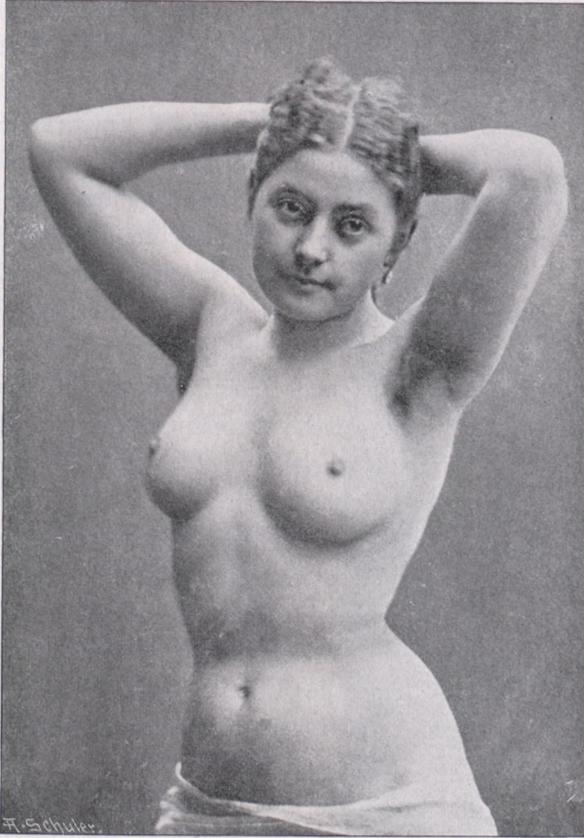


Fig. 28. Mädchen mit sehr starker Einschnürung.

Ein solcher Körper wird durch die erste Schwangerschaft, durch jeden noch so geringen Fettansatz endgültig entstellt: Bauch und Brüste werden dicker und schlaffer und hängen; statt der Taille bildet sich eine querverlaufende wulstige Falte, und nur das Corset ist noch im Stande, eine Zeit lang die verlorene Form vorzutäuschen, die es selbst verdorben hat.

Ebenso wie die Bauchmuskeln, beeinflusst ein Missbrauch des Corsets auch die Rückenmuskeln in ihrer Entwicklung und Wirkung.

Frauen, die an das Corset gewöhnt sind, fühlen sich rasch ermüdet und klagen über Schmerzen im Rücken, wenn sie einige Zeit ohne Corset sich bewegen. Der Rücken erscheint dann hohl, flach und wenig modellirt in Folge des geringeren Vortretens der Muskelwülste.

Der nachtheilige Einfluss des Corsets ist um so grösser, je stärker es geschnürt wird, je höher es ist und je früher es angelegt wird.

Es ist leicht zu begreifen, dass in den Entwicklungsjahren, wo das Gerüst des wachsenden Körpers noch zart und biegsam ist, ein verhältnissmässig viel geringerer Druck genügt, um die Form zu beeinflussen, ebenso, dass die Arbeit der Rumpfmuskeln bei einem hohen Corset viel stärker und in grösserer Ausdehnung beeinträchtigt wird, als bei einem niederen, das nur wie ein breiter Gürtel die Mitte umspannt. Dass endlich bei stärkerem Schnüren die Druckwirkung entsprechend erhöht wird, ist auch ohne weiteres einleuchtend.

Nun haben aber anatomische Untersuchungen¹⁾ ergeben, dass Bauernweiber, die überhaupt kein Corset trugen, oft viel stärkere Schnürfurchen zeigten, als eingeschnürte Damen, und zwar, weil dieselben die Rockbänder stark anzogen, die dann ihre ganze Wirkung auf eine kleinere Fläche um so kräftiger geltend machten. Daraus ein Argument zu Gunsten des engen Corsets ableiten zu wollen, ist nicht erlaubt. Wohl aber lässt sich daraus ableiten, dass das Corset als Stützpunkt für die Kleider des Unterkörpers völlig gerechtfertigt ist, dass aber andererseits das Corset nicht dazu missbraucht werden darf, um eine künstliche Taille zu formiren.

Nach der schlanken Taille kommt der kleine Fuss, den jede Frau gern haben möchte und dem zu Liebe sie die angeborene Schönheit dieses Körpertheils durch unzweckmässige Bekleidung verdirbt.

Eine Künstlerin, deren Hauptaufgabe die Darstellung des weiblichen Körpers in seiner höchsten Vollendung ist, klagte mir, dass sie noch nie in ihrem Leben einen schönen weiblichen Fuss — nicht

¹⁾ Siehe Meinert l. c.

Stiefel — gesehen habe. Sie war noch jung; aber ich muss gestehen, dass unter den zahlreichen weiblichen Füßen, die ich gesehen habe, nur wenige sind, die vor einer strengeren Kritik standhalten. Hauptsächlich ist es die Verdrehung der grossen Zehe nach aussen und die Krallenstellung der kleineren Zehen, die den Fuss verunstalten.

Als drittes Glied in der Kette des schädlichen Einflusses moderner Frauenkleidung ist das Strumpfband zu nennen, das je nach dem Geschmack der Trägerin entweder die Form der Wade oder die des Knies verdirbt. Die Rembrandt'schen Modelle haben das Erstere vorgezogen.

Nach Lücke¹⁾ soll aber auch die jetzt übliche Befestigung der Strümpfe von Kindern am Leibchen Veranlassung geben zu Verkrümmung der Beine.

Man hätte demnach die Wahl zwischen Schnürfurchen am Knie oder an der Wade und krummen Beinen, wenn man es nicht vorzieht, kurze Socken oder sehr lange, bis zur Mitte des Oberschenkels reichende Strümpfe zu tragen.

Die Entstellung der Wade durch den Druck der Strumpfbänder zeigt Fig. 29 deutlich ausgeprägt.

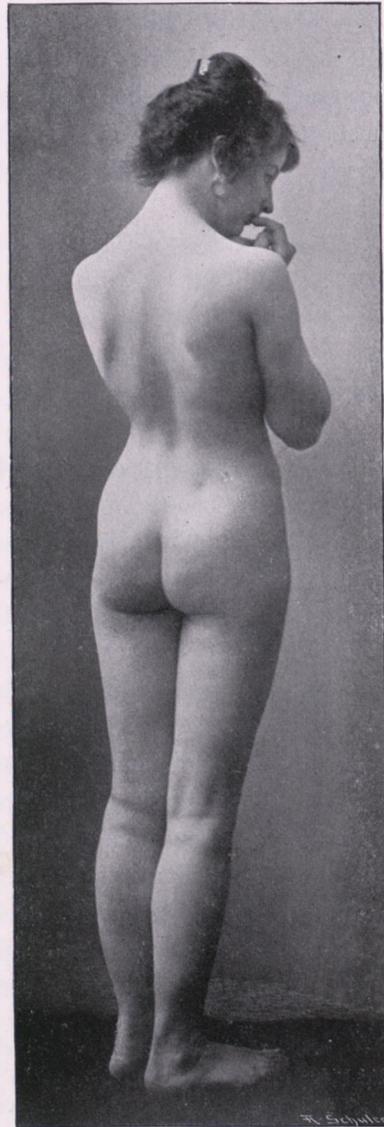


Fig. 29. Druckfurchen der Strumpfbänder unterhalb der Kniee bei einem 23jährigen Mädchen.

¹⁾ Citirt bei Hoffa, Orthopädische Chirurgie, 1894, p. 112.

Wir haben hiermit die drei wichtigsten Theile der weiblichen Kleidung, welche die Schönheit des Körpers beeinträchtigen können, besprochen, und haben demnach des weiteren zu achten auf Verunstaltung des Rumpfes durch Schnüren und Rockbänder, der Füße durch drückende Schuhe, der Kniee und Waden durch Strumpfbänder.

IX.

Beurtheilung des Körpers im allgemeinen nach diesen Gesichtspunkten.

Wie wir sahen, ist die Schönheit des weiblichen Körpers abhängig von gewissen, mehr weniger fest umschriebenen Gesetzen, die theils empirisch und statistisch, theils exact und deductiv gewonnen sind.

Bei deren Anwendung müssen wir aber den naturwissenschaftlichen Standpunkt auch insofern wahren, dass wir trotz der Gesetze kritisch individualisiren und nicht blindlings schematisiren.

Diese Gefahr ist hauptsächlich bei den auf empirischem und statistischem Wege gefundenen Thatsachen sehr naheliegend. Haben wir bei Vergleichung einer grossen Anzahl von Individuen einen gewissen Werth gefunden, so ist das ein Durchschnittswerth, der höchstens als unterste Grenze des Normalwerthes, in keinem Falle aber als massgebend für „das normale Individuum“ gelten darf.

So hat R. von Larisch (Der Schönheitsfehler des Weibes. München 1896) die Behauptung aufgestellt, dass die Weiber zu kurze Beine hätten und als Beweis 100 von ihm ausgeführte Messungen von Modellen geliefert.

Die Messungen von Larisch beweisen nur, dass es viele Weiber mit kurzen Beinen giebt, und namentlich unter Künstlermodellen; dies ist aber bei Männern genau ebenso der Fall und beruht in beiden Fällen beinahe immer auf Rhachitis.

Wollen wir einen Normalwerth bestimmen, so ist nicht die Zahl, sondern die Wahl der betreffenden Individuen das Massgebende.

Wir müssen vorerst alle Individuen ausmerzen, die aus irgend einem Grunde den Anspruch auf Normalität verloren haben.

Normal in diesem Sinne ist aber, wie sich zeigen wird, auch schön.

Ich habe gestrebt, diesem Grundsatz so getreu wie möglich zu folgen.

Ebenso wie der künstlerische, ist auch der ärztliche Blick angeboren. Man braucht weder Arzt noch Künstler zu sein, um beide zu besitzen. Es giebt aber nicht nur farbenblinde, sondern auch formenblinde Menschen, die beides in grösserem oder geringerem Masse entbehren, und auch von diesen sind leider so manche Aerzte und Künstler.

Der Künstler, sowie der Arzt schärft seinen Blick durch die Uebung, und um sich von der Richtigkeit desselben zu überzeugen, sind beide gezwungen, gewisse technische Hilfsmittel zu gebrauchen, die ihnen ermöglichen, die gewonnenen Gesichtseindrücke mit absoluten Werthen zu vergleichen.

Wir haben hier nun zunächst nur mit der Art und Weise zu thun, wie man sich vom ärztlichen Standpunkte den richtigen Eindruck von der Form des weiblichen Körpers verschafft, und hierbei haben wir, ebenso wie bei einem Patienten, zunächst die Gestalt im allgemeinen zu betrachten, bevor wir zur Beurtheilung der einzelnen Theile übergehen.

Wichtig ist es, dass man zunächst den völlig entkleideten Körper so aufstellt, dass das volle Licht gleichmässig darauf fällt, also dem Fenster gegenüber. Bei schräger Beleuchtung ist es schwierig, die rechte mit der linken Körperhälfte vergleichen zu können. Der Beschauer stellt sich, auf einigem Abstand, mit dem Rücken nach dem Fenster, der zu beurtheilenden Person genau gegenüber.

Die Körperhaltung muss die aufrechte, militärische sein, jedoch so, dass die Füße in ihrer ganzen Länge sich berühren (Fig. 30).

In dieser Stellung kann man sich zunächst über die Proportionen, das Verhältniss der einzelnen Körperteile zu einander und zum Ganzen orientiren, und, wo nöthig, dem Auge mit Zirkel und Bandmass nachhelfen. Streng wissenschaftlichen Anforderungen entspricht der Zander'sche Messapparat.

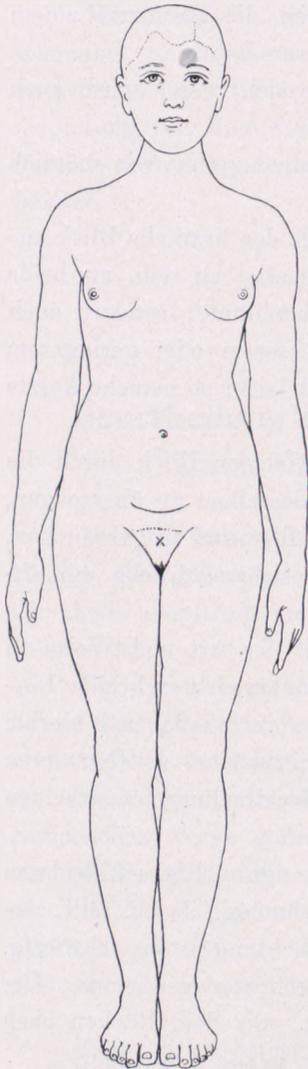


Fig. 30.
Symmetrische Körperhaltung.

Zu rascher Orientirung genügt es, einige Hauptmasse zu nehmen, die durch vergleichende Messungen an gut gebauten Körpern festgestellt sind:

A. Höhenmasse.

1. Die Körperhöhe ist $7\frac{1}{2}$ bis $7\frac{3}{4}$ Mal so gross als die Kopfhöhe; in sehr seltenen Fällen ist das Verhältniss 1:8. Die durchschnittliche Körperhöhe von europäischen Frauen ist 158 (nach Quetelet).

2. Die Körpermitte (Fig. 30^x) ist gleich der halben Gesamthöhe; sie liegt bei der Frau ungefähr an der oberen Haargrenze des Schamberges. Eine auch nur geringe Verschiebung derselben nach oben deutet auf einen Fehler in den unteren Extremitäten.

3. Bei richtiger Länge der Arme muss das Ellbogengelenk in der Höhe der Taille, das Handgelenk in der Höhe des Schamberges stehen, wenn der Arm ruhig herabhängt.

4. Die Länge der Beine ist bereits bestimmt durch den Stand der Körpermitte. Wenn die Beine ganz gerade und gut geformt sind, müssen sie sich in der angegebenen Stellung an vier Punkten berühren, nämlich am oberen Drittel des Oberschenkels, am

Knie, an der Wade und am Fussgelenk. Bei jugendlichen Individuen mit noch nicht voll entwickelten Waden kann der dritte Berührungspunkt fehlen, ohne dass darum die Form der Beine eine schlechte wird.

Berühren sich die Kniee bei geschlossenen Knöcheln nicht, dann sind die Beine nach aussen gekrümmt (O-Beine), berühren

sich bei geschlossenen Knien die Knöchel nicht, dann sind die Beine nach innen gekrümmt (X-Beine).

Der oberste Berührungspunkt ist abhängig von der Fülle der Oberschenkel.

B. Breitenmasse.

1. Die Schulterbreite ist beim weiblichen sowie beim männlichen Körper das absolut grösste von allen Breitenmassen; die genaue Messung ist erschwert durch die grosse Beweglichkeit und den wechselnden Hoch- und Tiefstand der Schulter. Am sichersten misst man von oben her vom äussersten Rand des Schulterblatts, dem Acromion, aus (Schultergelenkbreite).

2. Die Taillenbreite ist der schmalste Durchmesser des Rumpfes am unteren Rippenrand.

3. Die Hüftbreite ist am grössten in der Höhe der von aussen fühlbaren Vorsprünge der Oberschenkelknochen (Trochanteren), ja sogar unter denselben; zur Bestimmung des Masses ist es am empfehlenswerthesten, durch die Haut hin diese Knochenvorsprünge abzutasten und von ihnen aus zu messen. Die Hüftgelenkbreite ist schwieriger zu bestimmen wegen Unzugänglichkeit des Hüftgelenks; sie beträgt die Hälfte der Schultergelenkbreite.

Aus dem Verhältniss dieser drei Masse ergibt sich die charakteristische Form des gutgebauten weiblichen Rumpfes.

Bei 25 wohlgebauten Frauen fand ich folgendes Verhältniss:

Körperlänge	155—170
Schulterbreite	35—40
Taillenbreite	19—24
Hüftbreite	31—36.

Es ergab sich, dass, ganz unabhängig von der Körperlänge, die Breitenmasse stets so angeordnet waren, dass die Hüftbreite um 4 cm, die Taillenbreite um 16 cm geringer war als die Schulterbreite.

Will man weitere Masse nehmen, dann kann man dazu entweder die Richer'sche Eintheilung in Kopfhöhen oder die Fritsch'sche oder Langer'sche Methode benutzen.

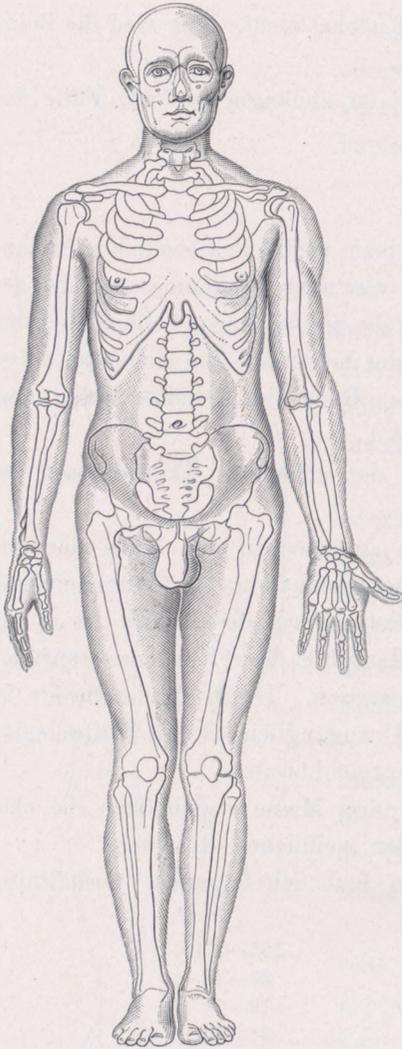


Fig. 31. Männliche Normalgestalt nach Merkel.

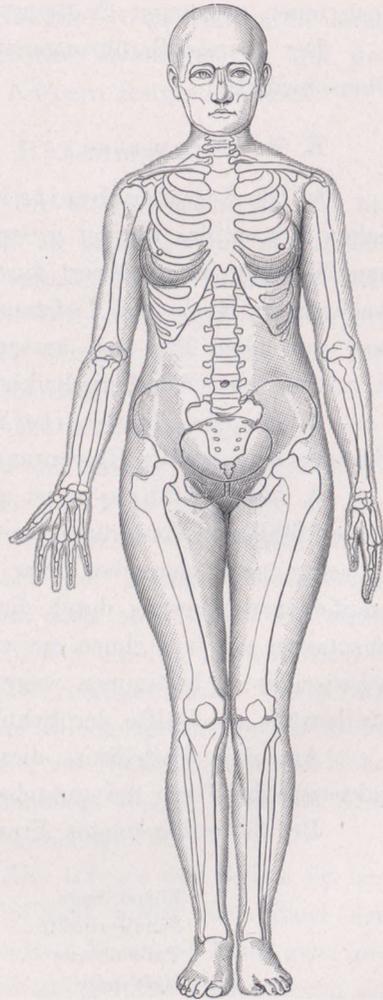


Fig. 32. Weibliche Normalgestalt nach Merkel (vgl. Fig. 8).

Die oben angegebenen Masse genügen jedoch zur Beurtheilung der allgemeinen Verhältnisse der Figur. Ausserdem aber hat man mit den Breitenmassen bereits einen der wichtigsten secundären Geschlechtscharaktere, die weibliche Bildung des Rumpfes, festgestellt.

Die secundären Geschlechtscharaktere sind deutlich

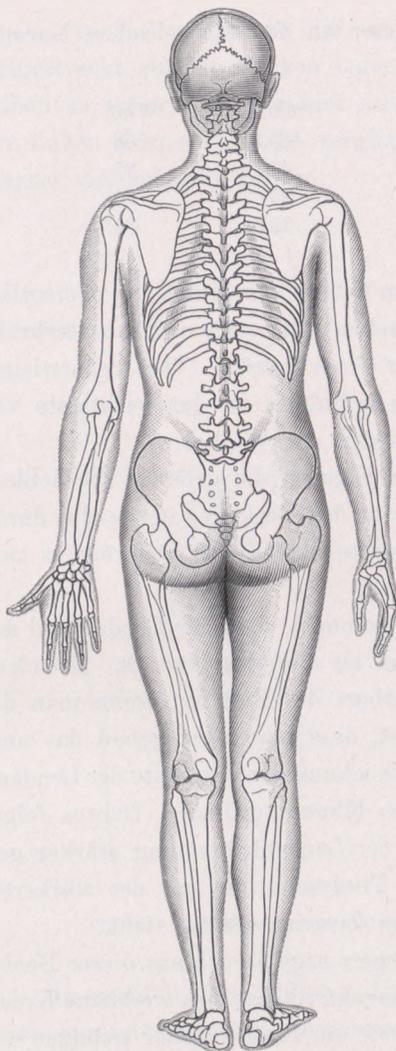


Fig. 33. Männliche Normalgestalt von hinten nach Merkel.

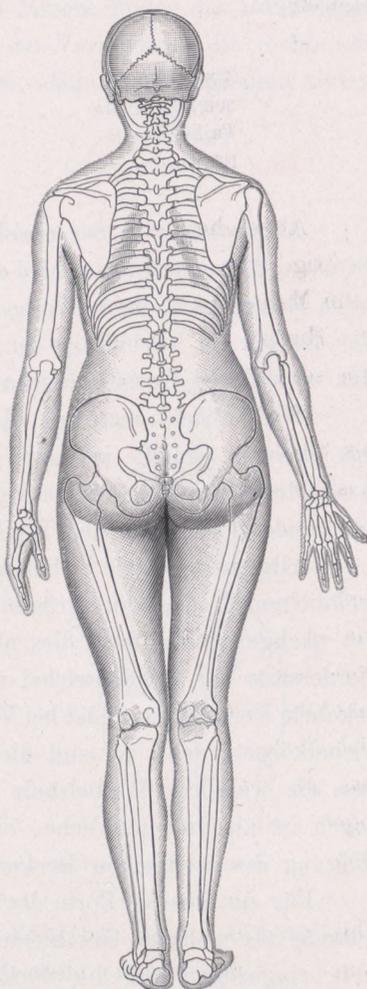


Fig. 34. Weibliche Normalgestalt von hinten nach Merkel.

aus den Fig. 31—34¹⁾ zu erkennen, welche die männliche und weibliche Normalgestalt nach Merkel darstellen.

¹⁾ Fr. Merkel, Handbuch der topographischen Anatomie. Vieweg, 1896, Bd. II, p. 182 und 256. Autor und Verleger waren so liebenswürdig, die Reproduction der vortrefflichen Figuren zu gestatten. Die Verhältnisse der Reproduction zum Original sind 138:165; die Originale sind $\frac{1}{10}$ natürliche Grösse.

Für den Rumpf sind die Masse an den Merkel'schen Normalfiguren:

	Mann	Weib
Körperlänge	165,5	158
Schulterbreite	47	37
Taillenbreite	25	23
Hüftbreite	32,5	34.

Abgesehen von der absoluten Grösse der Masse ist namentlich wichtig, dass der Unterschied zwischen Hüftbreite und Schulterbreite beim Manne 12,5, beim Weibe nur 3 cm beträgt. Das Ueberwiegen der Hüften im Verhältniss zu den Schultern ist der wichtigste von den secundären Geschlechtscharakteren des Weibes.

Weiter sieht man aus diesen Figuren die grössere Zierlichkeit des Skeletes und die grössere Breite des Beckens, sowie die durch Ausbildung der Brustdrüsen veränderte Gestalt des Oberkörpers und die runderen Formen des Weibes.

Allgemein wurde bisher angenommen, dass der Lendentheil der weiblichen Wirbelsäule grösser sei als der des Mannes. Merkel hat nachgewiesen, dass dies allerdings der Fall ist, wenn man die Vorderseite der Lendenwirbel misst, dass man aber genau das umgekehrte Verhältniss findet bei Vergleichung der Rückseite der Lendenwirbelkörper, denn da sind die des Mannes grösser. Daraus folgt, dass die weibliche Wirbelsäule in der Lendenkrümmung stärker gebogen ist als die männliche, eine Thatsache, die mit der stärkeren Neigung des weiblichen Beckens in Zusammenhang steht.

Für die äussere Form des Körpers ergibt sich aus dieser Beobachtung als weiterer Geschlechtscharakter, dass das weibliche Kreuz mehr eingezogen und die Rückenlinie im Profil stärker gebogen erscheint als die des Mannes.

Dieser Unterschied zeigt sich deutlich in Fig. 35.

Hat man sich so über die Proportionen und die Ausbildung des Geschlechtscharakters im allgemeinen orientirt, so muss man des weiteren die symmetrische Entwicklung des Körpers beurtheilen.

Dies gelingt in gewissem Sinne auch bei Betrachtung der Figur von vorne in der oben beschriebenen Stellung. Besser jedoch

ist es, zu diesem Zwecke die zu untersuchende Person sich gerade ausgestreckt auf den Rücken legen zu lassen, hinter das Haupt derselben zu treten und von hier aus in der Verkürzung die rechte mit der linken Körperhälfte zu vergleichen. Unregelmässigkeiten treten hierbei viel schärfer hervor.

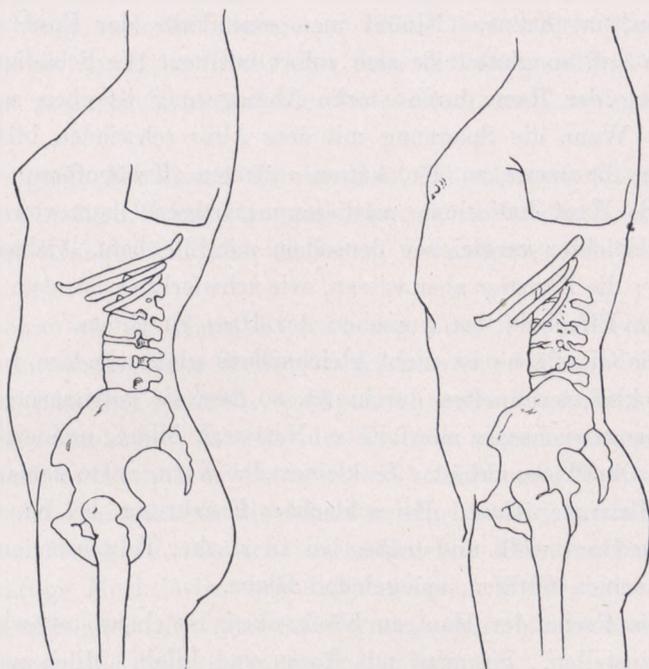


Fig. 35. Weiblicher und männlicher Torso im Profil nach Thomson.

In zweifelhaften Fällen, deren Zahl bei einiger Uebung sich rasch vermindert, muss die directe Messung entscheiden.

Ueber den Ernährungszustand entscheidet das Körpergewicht. Dieses wird, wie oben gesagt, nach der Vierordt'schen Formel aus der Körperlänge und dem Brustumfang über den Brustwarzen berechnet. Das normale weibliche Durchschnittsgewicht schwankt zwischen 52 und 60 kg. Ein werthvolles Zeichen zur Beurtheilung der Ernährung ist das Aussehen der Haut, ihre Spannung, ihr Glanz und ihre Farbe.

Eine gesunde Haut schmiegt sich glatt und ohne Falten der

Körperoberfläche an; die natürlichen Falten in den Beugstellen gleichen sich aus bei Streckung der Gliedmassen. Namentlich bei der Frau werden durch das Fettpolster alle vorspringenden Ecken und Kanten des Knochengerüsts ausgeglichen, an Stellen, an denen die Haut an den darunter liegenden Theilen fester haftet, bilden sich Grübchen, so am Kinn, in den Wangen, auf den Schultern, am Ellbogen, im Kreuz. Nimmt man eine Falte der Haut mit den Fingern auf, so glättet sie sich sofort wieder. Die Schädigung der Spannung der Haut durch starke Abmagerung ist oben schon erwähnt. Wenn die Spannung mit dem Alter schwindet, bilden sich Runzeln, die zuerst an den Augen auftreten (Krähenfüsse).

Die Haut hat einen matt sammetartigen Glanz von weicher Glätte. Dichter vergleichen denselben mit Elfenbein, Alabaster und Marmor; die Künstler aber wissen, wie schwierig es ist, dem Marmor und dem Elfenbein das Aussehen der Haut zu geben.

Die Oberfläche ist nicht gleichmässig glatt, sondern von zahlreichen kleinsten Spalten durchsetzt, so dass sie gewissermassen ein zusammengewachsenes allerfeinstes Netzwerk bildet, und eine feinkörnige Oberfläche erhält. Je kleiner das Korn, desto zarter ist der matte Glanz der Haut. Bei schlechter Ernährung, bei Krankheiten wird die Haut welk und trübe, bei zu starker Talgabsonderung erhält sie einen fettigen, spiegelnden Glanz.

Die Farbe der Haut zu beschreiben ist ebenso schwierig als sie darzustellen. Sie wird mit Rosen und Lilien, Milch und Blut, Wachs und Schnee, selbst mit neugeborenen Schafen verglichen, der Maler benutzt ausser Weiss, Vermillon, Kobalt und gelbem Ocker alle Farben seiner Palette, um die Nuancen der Menschenhaut wiederzugeben. Die obersten Schichten der Haut sind matt durchsichtig, so dass alle darunter liegenden Theile je nach der Dicke der Haut ihr mehr weniger ihre Farbe mittheilen und so die verschiedenen Nuancen der Haut begründen. Die dunkelrothen Venen erscheinen bläulich, der brünette Ton ist eine Folge der stärkeren Pigmentsanhäufung in der Lederhaut, die bräunlich durchschimmert. Je zarter die Haut ist, desto lebhafter wird das Colorit sein.

Die nicht bedeckten Theile der Haut erhalten durch die Einwirkung der Kälte und des Lichtes eine stärkere Färbung. Deshalb

röthet sich das Gesicht, wenn man viel im Freien sich bewegt, und erscheint bleich bei Menschen, die ihr Leben in geschlossenen Räumen zubringen.

Dass die Wangen stets ein höheres Roth zeigen als das übrige Gesicht, erklärt sich daraus, dass dort die arterielle Blutversorgung am reichlichsten und die Haut am zartesten ist. Die Röthe der Wangen bleibt auch bei allgemeiner Blässe noch lange erhalten.

Von der gesunden Röthe hat man die sogenannte hektische Röthe zu unterscheiden, auf die wir weiter unten noch zurückkommen.

Bei guter Ernährung ist die Haut im allgemeinen weisslich mit einem rosigen Schimmer; gelbliche oder bläuliche Verfärbung deutet auf Krankheiten, aber auch auf eiweissarme, schlechte Ernährung.

Ebenso wie die Haut, ist auch das unter ihr liegende Fettpolster an verschiedenen Stellen des Körpers von wechselnder Dicke. Wie sich dasselbe vertheilt, wird noch weiter unten besprochen; jedoch ist festzuhalten, dass bei der Frau im allgemeinen die Haut dünner und das Fettpolster dicker ist wie beim Manne. Darum findet man bei der Frau auch nie die scharf umschriebenen, durch Furchen begrenzten Muskeln, die sich bei männlichen Arbeitern finden.

Kräftige Muskelarbeit schädigt bei einem Weibe beinahe niemals die Schönheit der äusseren Formen, was ich mehrmals bei Akrobatinnen und Reiterinnen feststellen konnte.

Es ist oben schon hervorgehoben, dass durch zu starken und ausschliesslichen Gebrauch einer bestimmten Muskelgruppe der harmonische Eindruck des Ganzen leiden kann. Um das beurtheilen zu können, ist eine genauere Kenntniss der Muskeln des menschlichen Körpers nöthig.

Man kann sich dieselben noch anschaulicher machen, wenn man das zu untersuchende Individuum Bewegungen ausführen lässt, wobei sich die einzelnen Muskeln verdicken.

Wir kommen auf die Muskeln und ihren Einfluss auf die Form der einzelnen Theile des Körpers noch zurück. Bei einiger Uebung wird man bald im Stande sein, durch einen raschen Blick sich über die gleichmässige Entwicklung derselben aus der Modellirung des

Körpers zu überzeugen. Ueber die Schulter- und Brustmuskeln orientirt man sich am besten, wenn man die Arme bis über den Horizont langsam heben und senken lässt, über die Bauch- und Rückenmuskeln durch Beugen und Strecken des Oberkörpers; über die Muskeln der Beine durch Gehbewegungen. Wenn die Rundung der Formen hauptsächlich durch Fett bedingt ist, werden bei all diesen Bewegungen die Körperformen verhältnissmässig wenig beeinflusst; bei gut ausgebildeter Muskulatur aber treten die durch die Muskeln bedingten Rundungen deutlich hervor.

Wir haben oben hervorgehoben, dass ausser der Ernährung und Entwicklung auch die Lebensweise und die Erblichkeit einen grossen Einfluss auf die äussere Körperform ausüben, einen Einfluss, bei dem sich nicht immer genau bestimmen lässt, in wie weit das eine oder das andere der genannten Momente ihn hervorgerufen hat. Durch die beiden letzteren, die Lebensweise und die Erblichkeit, ist namentlich bedingt die Individualität, d. h. diejenigen Abweichungen von dem allgemeinen Schema, die der einzelnen Gestalt ihr charakteristisches Gepräge verleihen.

Man kann, wie Langer¹⁾ hervorhebt, aus der grossen Zahl der Individualitäten wiederum grössere Gruppen mit gemeinschaftlichen Merkmalen zusammenstellen, und z. B. grosse, mittelgrosse und kleine, schlanke und gedrungene Gestalten von einander scheiden. Langer findet dabei, dass auch diese Gruppen gewissen Gesetzen unterworfen sind, so dass sich meist gross und schlank, klein und gedrunge zusammenfindet. Dies sind jedoch individuelle Schwankungen, die sich alle auf das Verhältniss zwischen den Proportionen der Längen- und Breitenmasse des Körpers zurückführen lassen. Das Individuum, gleichgültig ob es gross oder klein, schlank oder gedrunge ist, kann nur dann für normal gelten, wenn seine Proportionen den oben aufgestellten Gesetzen entsprechen.

Ich glaube, dass sich allgemein gültige Gesetze zur Beurtheilung der Individualität vorläufig nicht aufstellen lassen, dass aber die Beachtung der Individualität im gegebenen Falle ein strenges Gebot ist.

¹⁾ Anatomie der äusseren Formen, p. 79.

Ich glaube, dass selbst ein Apelles nicht im Stande war, durch Vereinigung der Vorzüge der 12 schönsten Mädchen von Kroton einen lebensfähigen Körper, sei es auch nur im Bilde, zu erschaffen, weil dabei die harmonische Ausbildung des einzelnen Individuums nicht mehr zur Geltung kommen konnte.

Gerade weil uns die Gesetze, nach denen sich jeder einzelne Körper als Mikrokosmos ausbildet, nur zum Theile bekannt sind, wird auch der darstellende Künstler, wenn er sich von seinem Modell entfernt, Gefahr laufen, Fehler gegen die Naturwahrheit zu begehen.

Wir können uns hier mit der Aufstellung folgender Sätze für die Würdigung der Individualität begnügen:

Jede Frau hat ihre eigene Individualität, die sie von allen anderen Individuen ihrer Art unterscheidet. Diese Individualität ist begründet auf gewissen Abweichungen von den allgemeinen Regeln. Diese Abweichungen geben dem Körper sein persönliches Gepräge und sind nicht als Fehler anzusehen, so lange sie sich innerhalb der aufgestellten Grenzen der Gesetze über Proportionen, symmetrische Entwicklung, gleichmässige Ausbildung und secundären Geschlechtscharakter halten.

Demnach kann z. B. eine sehr scharf ausgeprägte vererbte Individualität bei einer Frau die Schönheit beeinträchtigen, weil sie einen der wichtigsten secundären Geschlechtscharaktere, die Weichheit der Formen, verwischt. So kann eine vom Vater ererbte lange Nase die Harmonie der Formen im Gesichte der Tochter zerstören, während sie beim Sohne die Kraft der Züge erhöht.

Haben wir uns in dieser Weise über die richtigen Proportionen, über Ernährung und symmetrische Entwicklung, über die gute Ausbildung der secundären Geschlechtscharaktere, über die Individualität des zu untersuchenden Weibes unterrichtet, so bleibt nur noch übrig, den Zeitpunkt der höchsten Blüthe zu bestimmen, bevor wir zur genaueren Betrachtung der einzelnen Körpertheile übergehen.

Ob eine Frau ihre höchste Blüthezeit erreicht oder überschritten hat, lässt sich bei einmaliger Untersuchung oft schwer ausmachen.

Im allgemeinen nimmt man an, dass der weibliche Körper mit dem 23. Lebensjahre völlig ausgebildet ist, doch ist bereits oben darauf hingewiesen worden, dass das Lebensalter in dieser Beziehung sehr grossen individuellen Schwankungen unterworfen ist.

Grössere Sicherheit bietet noch das Auftreten der ersten Menstruation. Je später diese sich einstellt, desto wahrscheinlicher tritt auch die höchste Blüthezeit später ein.

Einen weiteren Anhaltspunkt, um die grössere oder geringere Ausbildung des Körpers zu beurtheilen, haben wir an den Proportionen. Beim neugeborenen Mädchen ist im Verhältniss der Kopf am grössten, die Extremitäten am kleinsten. Um die volle Ausbildung zu erreichen, muss sich der ganze Körper um reichlich das Dreifache vergrössern; dabei wächst der Kopf bis zum Doppelten, der Rumpf bis zum Dreifachen, die Beine bis zum Vierfachen ihrer ursprünglichen Länge. Der Kopf hat meist schon gegen das 13. Lebensjahr seine bleibende Länge erreicht, der Rumpf ebenfalls, die Beine jedoch erreichen dieselbe viel später. Da nun aber die Körpermitte um so tiefer reicht, je länger die Beine werden, so muss der tiefste Stand derselben mit dem vollendeten Wachsthum zusammenfallen. Demnach ist die Wahrscheinlichkeit, dass wir es mit einem ausgebildeten Körper zu thun haben, um so grösser, je tiefer die Körpermitte steht. Jedoch behält sie diesen tiefsten Stand auch noch zu einer Zeit, in der die höchste Blüthe verstrichen ist, und darum können die Proportionen uns höchstens dazu dienen, den nicht völlig gereiften vom reifen Körper zu scheiden, nicht aber vom überreifen. — Den sichersten Anhaltspunkt zur Entscheidung dieser Frage bildet die jeweilige Beschaffenheit der Brüste. Die höchste Blüthezeit der Brüste, und damit des Körpers, ist dann erreicht, wenn die pralle Form derselben durch die harte Drüse, nicht aber durch Fettablagerung, ihre höchste Ausbildung erlangt hat.

Aus dem Vorstehenden ist ersichtlich, dass wir zur Erhebung des Befundes nicht umhin können, einige Fragen an die untersuchte Person zu stellen. Das Alter, das Eintreten der ersten Menstruation, Beschäftigung, Lebensweise und Familienverhältnisse können für uns wichtige Handhaben sein, um Individualität, höchste Blüthe u. a. m. richtig beurtheilen zu können. Wir sind also in gewissem Sinne

gezwungen, eine „Anamnese“ aufzunehmen, und unser Urtheil zum Theil auf Aussagen zu stützen, die wir von dem Subject der Untersuchung selbst erhalten haben.

Dabei ist jedoch darauf zu achten, dass diese Anamnese, ebenso wie in der ärztlichen Welt, nur einen subjectiven Werth hat, d. h. dass wir sie nur dann als glaubwürdig ansehen dürfen, wenn sie mit dem von uns erhobenen objectiven Befund übereinstimmt.

Dies ist eine wissenschaftliche Forderung und keineswegs ein Misstrauensvotum für die Frauen im allgemeinen oder für das untersuchte Individuum im besonderen.

X.

Beurtheilung der einzelnen Körpertheile.

Wie wir beim Krankenexamen nach der allgemeinen Betrachtung des Körpers seine Organe einer näheren Untersuchung unterwerfen, so müssen wir auch hier uns nun ausführlicher mit den einzelnen Körpertheilen beschäftigen. Die Untersuchung ist insofern schwieriger, als wir im ersten Falle bestrebt sind, bestehende Fehler aufzusuchen, im letzteren, mögliche Fehler auszuschalten. Je günstiger unser Ergebniss ist, desto eher können wir mit jenem alten General ausrufen: Ich sehe wieder viele, die nicht da sind.

Wenn wir bei der Betrachtung des Körpers im allgemeinen darauf gewiesen haben, dass es wichtig ist, das Licht voll und gleichmässig von vorn auf den Körper fallen zu lassen, so müssen wir hier hervorheben, dass es zur richtigen Beurtheilung seiner Theile oft wünschenswerth ist, dieselben in seitlicher und halber Beleuchtung zu betrachten, weil dadurch die Einzelheiten der Bildung schärfer hervortreten (vgl. Fig. 22).

Ausserdem aber sind wir oft genöthigt, die einzelnen Körpertheile in verschiedene Stellungen zu bringen. Beim Kopf genügt die Betrachtung im Profil und in en face, beim Rumpf und noch

mehr bei den Gliedmassen werden wir sehen, dass wir damit oft nicht einmal auskommen, ja dass wir sogar die verschiedenen Phasen der Bewegungen zu Hülfe nehmen müssen.

a) Kopf.

Die Form des Kopfes, als Ganzes betrachtet, ist im wesentlichen abhängig von der Bildung des Schädels. Da nun aber von 100 Kindern 97 in Schädellage geboren werden, wobei der bei der Geburt nach hinten liegende Theil der Schädelwölbung eine wenn

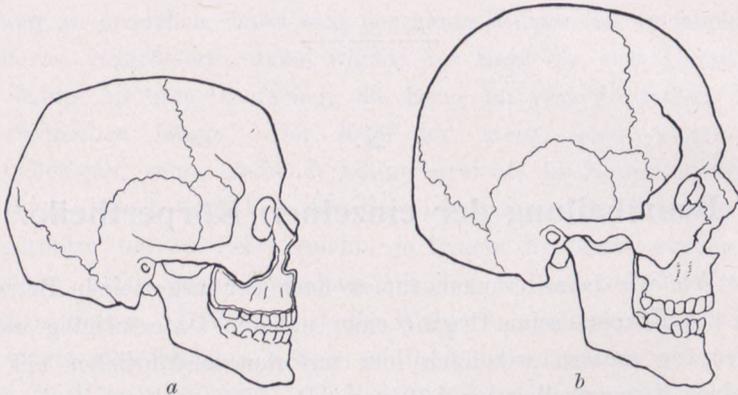


Fig. 36. Weiblicher (a) und männlicher (b) Schädel. Modificirt nach Ecker.

auch noch so geringe Abflachung erleidet, die selten völlig wieder ausgeglichen wird, so sind in weitaus den meisten Fällen die Schädel asymmetrisch. Meist ist jedoch diese Abweichung so gering, dass wir damit nicht zu rechnen brauchen.

Die secundären Geschlechtscharaktere sind am Schädel deutlich ausgeprägt (Fig. 36). Zunächst ist die Grösse sowie der Inhalt des Gehirnschädels bei der Frau geringer, und ebenso die Grösse des Gesichtsschädels, verglichen mit dem Gehirnschädel.

Die Wölbung des Schädeldaches ist beim Manne stärker und gleichmässiger; bei der Frau ist der Scheitel flacher und setzt sich im Profil von der Stirn und vom Hinterhaupt in schärferem Winkel ab als beim Manne. Dadurch wird die Stirngegend bei der Frau kürzer und verläuft mehr senkrecht als beim Manne.

Von vorn gesehen ist die Stirn der Frau gleichmässig rund gewölbt, während beim Manne die Stirnhöcker kräftig ausgebildet sind und der Stirn eine mehr eckige Form geben. Der Gesichtsschädel der Frau erscheint breiter und weniger hoch, und im Verhältniss zum Hirnschädel kleiner als beim Manne.

Im allgemeinen ist damit der Geschlechtsunterschied am Schädel der folgende:

Männerschädel: eckig, hoch, mit Ueberwiegen des Gesichtstheils.

Weiberschädel: rund, breit, mit Ueberwiegen des Gehirnthteils.

Bei der Betrachtung der lebenden Frau ist es im Profil namentlich die Knickung zwischen Stirn und Scheitel und en face die relative Kleinheit und Rundung des Gesichts, welche der Beobachtung zugänglich sind, und, gut ausgeprägt, den Vorzug rein weiblicher Bildung in sich schliessen.

Das starke Hervortreten der Stirnhöcker, das sich in der Regel erst beim erwachsenen Manne deutlich ausprägt, kann bei beiden Geschlechtern schon in jugendlichem Alter auftreten und zwar als Folge von englischer Krankheit (*Tête carrée*). Abgesehen vom jugendlichen Alter erkennt man den krankhaften Ursprung solcher Schädelbildung meist an dem gleichzeitigen Vorhandensein rhachitischer Zeichen an anderen Körpertheilen.

Die übrige Form des Schädels wird durch die Haare verdeckt, welche beim Manne, auch wenn man sie nicht abschneidet, nie so lang werden als bei der Frau.

Die Haare der Frau erreichen eine durchschnittliche Länge von 75 cm (Ranke) und sind ausserdem dicker als beim Manne (Virchow). Sie können aber auch eine Länge von 150 cm und mehr erreichen¹⁾. Demnach bildet langes und reichliches Kopfhaar einen secundären Geschlechtscharakter der Frau und damit einen Vorzug weiblicher Bildung, der um so grösser wird, je länger und je reichlicher das Haupthaar im gegebenen Falle ist.

Der wichtigste Theil nicht nur des Kopfes, sondern des Körpers überhaupt ist das Angesicht. Im Gesicht ist die Individualität

¹⁾ Bei vier Frauen mit besonders schönem Haar habe ich 120, 126, 130 und 153 cm gemessen; in München fand ich 1899 eine Dame von 164 cm Körperlänge mit Haaren von 155 cm Länge.

am stärksten ausgedrückt. Das Gesicht ist stets unbedeckt und häufiger und gründlicher Beobachtung ausgesetzt: jedermann kennt die feinen Nuancen seines Ausdrucks, wenn er auch nicht die Erklärung dafür zu geben vermag.

Man ist so sehr gewöhnt, allein nach dem Gesicht zu urtheilen, dass eine schöne Bildung desselben alle Fehler des Körpers vergessen lässt, ein hässliches Gesicht aber trotz aller Vorzüge des übrigen Körpers ein Verdammungsurtheil in sich schliesst.

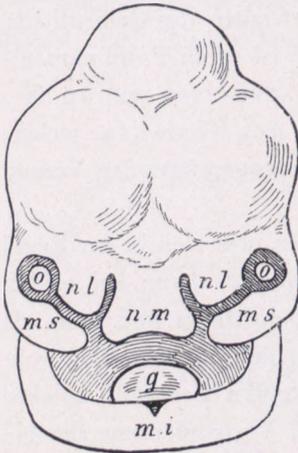


Fig. 37. Kopf eines Embryo aus der sechsten Woche.

(*nl* und *nm* seitliche und mittlerer Nasenfortsatz des Stirnlappens, *ms* Oberkieferfortsätze, *mi* Unterkieferfortsätze.)

Wenn wir uns darüber Rechenschaft geben wollen, welche Anforderungen man anatomisch an die schöne Gesichtsbildung stellen darf, so müssen wir zuerst auf die embryonale Entwicklung derselben zurückgreifen.

Wir haben bereits oben beispielsweise (Fig. 21) die Entwicklung des Gesichts herangezogen und erwähnt, welchen Einfluss die Ausbildung des mittleren Nasenfortsatzes auf die Form der Oberlippe ausübt.

Vergegenwärtigen wir uns nochmals die Kopfform eines menschlichen Embryo aus der sechsten Woche, so sehen wir, dass das Gesicht in der

Hauptsache aus sieben Fortsätzen gebildet wird, einem unpaarigen, dem mittleren Nasenfortsatze, und drei paarigen, den seitlichen Nasenfortsätzen, den Oberkieferfortsätzen und den in der sechsten Woche bereits verwachsenen Unterkieferfortsätzen (Fig. 37).

Von der gleichmässigen Entwicklung dieser Fortsätze hängt im wesentlichen die regelmässige Form des Gesichtes ab, und zwar sind es die Oberkieferfortsätze, die dabei die Hauptrolle spielen.

Jeder der erwähnten Fortsätze enthält in der Anlage die Haut, die Muskeln, die Blutgefässe, die Nerven und die Knochen des zukünftigen Gesichtes; die letzteren sind es namentlich, an denen wir einen Massstab zur Beurtheilung gewinnen können.

Vergleichen wir mit der Embryonalanlage den Schädel eines neugeborenen Kindes (Fig. 38), so sehen wir, dass die den drei Nasenfortsätzen angehörigen Knochen, die Nasenbeine und der Mittelkiefer, an Wachstum durch die Knochen des Oberkiefers und Jochbogens weit überholt sind.

Die Oberkieferknochen bilden den Mittelpunkt, um den sich die übrigen Knochen des Gesichts anordnen, wie man sich leicht an beistehender Figur (38) überzeugen kann. Zunächst bilden sie in Vereinigung mit dem schmalen Mittelkiefer, die obere Begrenzung des Mundes und die untere der Nase; durch die nach oben sich weiterschiebenden Fortsätze begrenzen sie einen Theil der Augenhöhle und scheiden diese von der Nase. Augen, Mund und Nase, die wichtigsten Theile des Gesichtes, sind dadurch in Abhängigkeit gebracht von der Entwicklung des Oberkiefers.

Gehen wir nun einen Schritt weiter und vergleichen den Schädel des Neugeborenen mit dem der erwachsenen Frau, so tritt der Einfluss des Wachstums des Oberkiefers sofort deutlich vor Augen (Fig. 39, 40).

Sind die oberen Ausläufer des Oberkiefers zu stark entwickelt, so wird die Wurzel der Nase breit und die Augen treten mehr aus einander (Fig. 40), sind die mittleren Theile zu mächtig, so schieben sie die Jochbogen nach aussen und die Backenknochen treten stärker hervor, während zugleich die Nase einen stärkeren Winkel nach vorn macht.

Von der Entwicklung des unteren Theiles hängt zunächst, wie erwähnt, die Bildung der Oberlippe ab. Tritt der Oberkiefer in schräger Richtung nach vorn voraus (Prognathie), ist er dabei kräftig entwickelt, dann beherrscht er die übrigen Theile des Gesichtes und bildet den Typus, der bei den Negern ein Rassenmerkmal ist. Mit dieser Verstärkung der oberen Mundparthie geht aber Hand in Hand eine Verkürzung und Verbreiterung der Nasengegend, so dass diese in die Höhe gebogen und breiter wird und zugleich in der Ansicht von vorn die Oeffnung der Nasenlöcher sichtbar macht. Meist verbindet sich damit eine stärkere Entwicklung des Unterkiefers (Fig. 40).

Wenn jedoch die unteren Parthien des Oberkiefers schmal

bleiben und zugleich mehr senkrecht sich stellen (Orthognathie), dann tritt die Mundparthie mehr zurück, zugleich aber wird die Nase schmärer und länger in ihrem unteren Theil (Fig. 39).

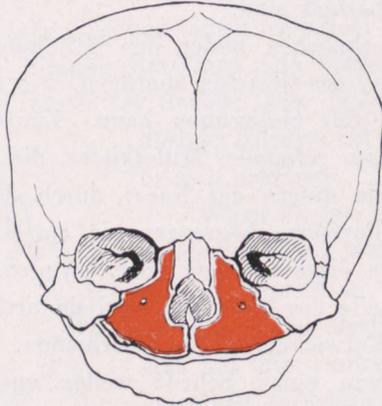


Fig. 38. Schädel eines Neugeborenen.
Die rothe Linie umgiebt den Gesichtstheil des Oberkieferknochen.

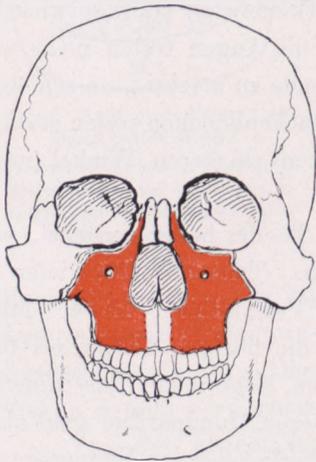


Fig. 39. Schädel einer Frau mit schmalen und langem Oberkiefer.

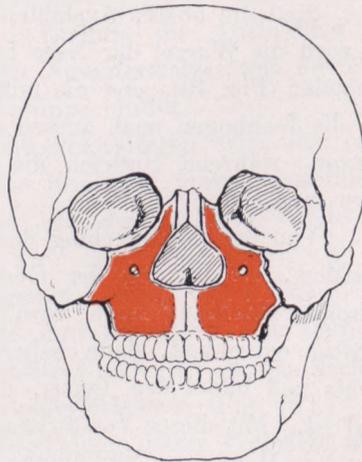


Fig. 40. Schädel einer Frau mit kurzem und breitem Oberkiefer.

Aus allen diesen Momenten ergeben sich zahlreiche Verschiedenheiten der Gesichtsbildung.

Dass die anderen Gesichtsknochen auch mehr oder weniger

dazu beitragen können, liegt auf der Hand. Wer sich dafür interessiert, findet Ausführlicheres darüber bei Langer¹⁾.

Wir haben uns hier auf den Oberkiefer als den weitaus wichtigsten der Gesichtsknochen beschränkt.

Nun ist aber die Frage, welche Bildung desselben die beste ist.

Es ist hier der Platz, um Stellung zu nehmen in einer Frage, die schon lange die Gemüther beschäftigt und in der verschiedensten Weise beantwortet ist. Man sagt, dass der Europäer stets die europäische Frau am schönsten finden wird, der Chinese dagegen die Chinesin, der Neger die Negerin, wie der Hund die Hündin oder der Hahn die Henne. Daraus will man ableiten, dass der Schönheitsbegriff individuell und undefinierbar ist.

Ich möchte daraus vielmehr ableiten, dass der Schönheitsbegriff mehr oder minder entwickelt ist, und dass ein Hahn geringere Ansprüche stellt als ein Hund, dieser geringere als ein Neger und so weiter. Massgebend ist allein die Auffassung des höchstentwickelten Individuums, und es erscheint mir nicht zweifelhaft, dass der Indogermane und seine Abstammlinge auf den ersten Platz mit Recht Anspruch erheben dürfen.

Der schlagendste Beweis ist, dass wir sehen, wie diese Rasse nicht nur in Europa selbst, sondern auch in allen anderen Welttheilen die übrigen allmählig zurückdrängt und ausrottet. In Amerika sind jetzt schon die Rothhäute zu zählen, in einigen hundert Jahren wird man mit Schauern in alten Märchen lesen, dass es Menschen mit schwarzer Haut gegeben hat.

Wenn wir so auf Grund seiner Erfolge im Kampf ums Dasein dem Indogermanen den ersten Platz in der naturwissenschaftlichen Rangordnung einräumen, so können wir weiter sagen, dass unter den indogermanischen Frauen diejenigen am höchsten stehen, die sich am weitesten von den Merkmalen anderer Rassen resp. von den mehr thierischen Formen entfernt haben.

Da nun aber ein breiter, kurzer und vorstehender Oberkiefer das Merkmal des Negertypus resp. des Affentypus ist, so wird die Gesichtsbildung um so vollkommener sein, je schmaler, länger und

¹⁾ Anatomie der äusseren Formen, p. 110 ff.

senkrechter der Oberkiefer sich entwickelt hat, und je schmaler seine oberen Ausläufer sind.

Die Folgen derartiger Bildung sind: eine schmale und gestreckte Nase, eine gleichmässige, mehr senkrechte Abflachung der seitlichen Nasenparthie nach der Oberlippe zu, senkrechter Stand der Zähne des Oberkiefers, wenig vortretende Backenknochen.

Ausser diesen Rassenvorzügen kommen jedoch noch die secundären Geschlechtscharaktere am Gesichtsskelett in Betracht.

Zunächst haben wir die erwähnte relative Kleinheit des Gesichts im Verhältniss zum Schädel.

Dazu kommt, dass die Augenhöhlen des weiblichen Skeletts geräumiger sind als beim Manne.

Die gleichmässige Abrundung des weiblichen Gesichts lässt sich schon im Skelett erkennen. Hierzu tragen zwei weitere wesentliche secundäre Geschlechtscharaktere bei.

Schaafhausen¹⁾ fand, dass bei Frauen aller Rassen die mittleren Schneidezähne absolut grösser sind als bei Männern; da nun die mittleren Schneidezähne dem Mittelkiefer entsprechen (auf Fig. 39 und 40 mit punktirter Linie angedeutet), so können wir die Breite des Mittelkiefers und damit der mittleren Schneidezähne als einen Vorzug des weiblichen Körpers auffassen. Es resultirt daraus eine stärkere Breite des Gesichts bei Frauen unterhalb der Backenknochen in den mittleren Parthien.

Endlich hat Morselli²⁾ durch vergleichende Messungen und Wägungen gefunden, dass der Unterkiefer der Frau kleiner und leichter ist als der des Mannes. Wir können demnach als einen weiteren Vorzug weiblicher Bildung verzeichnen: schmaler Unterkiefer mit schräg nach auswärts verlaufenden Gelenkfortsätzen.

Daraus resultirt wieder eine starke Verjüngung des Gesichts von der Mitte nach dem Kinne zu.

Fassen wir das Resultat der erwähnten Geschlechtsunter-

¹⁾ Citirt bei Ploss-Bartels, Das Weib, 1897, p. 25.

²⁾ Sul peso del cranio e della mandibola in rapporto col sesso. Firenze 1876.

schiede zusammen, so kommen wir zu dem Schlusse, dass die gut entwickelte knöcherne Unterlage des weiblichen Gesichts in der Höhe des unteren Augenhöhlenrandes am breitesten ist, und sich von da nach unten stark und gleichmässig nach dem Kinne zu verjüngt.

Die Gesamtverhältnisse des gleichmässig ausgebildeten Schädels müssen nach übereinstimmenden Messungen an zahlreichen gut gebauten Individuen derart sein, dass die Längsachse in drei gleiche Theile zerfällt, nämlich vom Stirnwinkel bis zum oberen Augenrand, von da bis zum unteren Nasenrand, von da bis zum Kinn; die grösste Breite über den Schläfen muss zur Länge des Schädels im Verhältniss von 2 zu 3 stehen.

Ausserdem muss natürlich auch die linke Hälfte mit der rechten völlig symmetrisch gestaltet sein.

Aus alledem ergibt sich, dass durch die knöcherne Unterlage die Hauptformen des Gesichts bestimmt sind, jedoch in einer Weise, die einen grossen Spielraum für individuelle Ausbildung innerhalb normaler Grenzen gestattet.

Von beiden Geschlechtern kann man verlangen, dass die Zähne gleichmässig gestellt, weiss und glatt sind, bei der Frau kommt dazu die grössere Breite der vorderen oberen Schneidezähne. —

Noch feinere Nuancen der Individualität geben die Muskeln. Die scheinbare Regellosigkeit derselben entwirrt sich (Merkel), wenn man bedenkt, dass sie alle um die Oeffnungen des Gesichts, die Augen, die Ohren, die Nase und den Mund gruppirt, entweder Schliess- oder Oeffnungsmuskeln sind. Die Schliessmuskeln legen sich kreisförmig um die Oeffnung, die Oeffnungsmuskeln stehen radial zum Rande angeordnet. Jedoch verflechten sich die einzelnen Muskeln wieder unter einander, und ausserdem unterscheiden sie sich von den übrigen Muskeln des Körpers dadurch, dass nicht nur der Muskel im ganzen, sondern auch jedes einzelne Muskelbündel einer selbständigen Bewegung fähig ist.

So entstehen z. B. die Grübchen in den Wangen durch die isolirte Wirkung eines daselbst in der Haut endigenden Muskelbündels, der beim Lächeln sich zusammenzieht.

Eine vortreffliche Beschreibung der Gesichtsmuskeln findet sich

bei Merkel¹⁾ und bei Langer²⁾. Die Muskeln sind die hauptsächlichsten Träger der Individualität, und haben als solche hier nur untergeordnetes Interesse, es sei denn, dass man die feine Ausbildung des Mienenspiels mit als einen der Vorzüge weiblicher Vollkommenheit erwähnen will. Den Ausdruck des Gesichts, des Spiegels der Seele, hier ausführlich zu analysiren, würde die Grenzen des Buches zu sehr überschreiten.

Eine Eigenthümlichkeit der Gesichtsmuskeln jedoch, die Langer besonders hervorgehoben hat, verdient unsere besondere Beachtung.

An einzelnen Stellen des Gesichts flechten sich nämlich die Enden einiger Muskeln in die Haut ein, und zwar in der Stirngegend, an den Nasenflügeln, in den Lippen und am Kinn. Die Grenzen dieser Einpflanzungen sind die Augenbrauen und die quere Furche zwischen Kinn und Unterlippe, ferner jederseits zwei Furchen, von denen die eine vom Nasenflügel nach dem äusseren Mundrand, die andere vom äusseren Mundrand nach dem Kinn herabzieht; diese letztere vereinigt sich häufig unterhalb des Kinnes mit der gegenüberliegenden.

Diese Muskelbildung übt Einfluss auf die Vertheilung des Fettpolsters im Gesicht. Innerhalb der Grenzen der festen Muskelanheftung kann sich dasselbe nicht entwickeln; wir sehen daher auch bei starker Fettleibigkeit stets Stirn, Nase, Mund und Kinn davon verschont, während durch starke Fettanhäufung in den Wangen die erwähnten Furchen schärfer und schärfer hervortreten. Am Kinn bildet sich ein oder mehrere Fettwülste unterhalb der vereinigten Lippenkinnlinie, das bekannte Doppelkinn.

Da nun eine gewisse Rundung der Formen dem Weibe eigenthümlich, eine zu grosse Fülle aber unschön ist, können wir als Bedingung guter Entwicklung für die Frau aufstellen, dass die genannten Grenzlinien angedeutet sein müssen, ohne zu scharf hervorzutreten (Fig. 42). Das Grübchen im Kinn, eine Zierde des weiblichen Geschlechts, ist, ebenso wie die Grübchen in den Wangen, durch den Zug der in die Haut verflochtenen Muskeln veranlasst.

¹⁾ Merkel, Topographische Anatomie, I, p. 100.

²⁾ Anatomie der äusseren Formen, p. 129.

In Oesterreich, wo das „Grüberl im Kinn“ in vielen Liedern und Gesängen verherrlicht wird, findet es sich viel häufiger als in anderen Ländern: Chacun préche pour sa paroisse. Ein fünfzehn-



Fig. 41. Mädchen von 15 Jahren aus Wien mit Grübchen im Kinn, reinem Gesichtsoval, weichem Mund, Schönheitsfalten über den Augen und reichem Haupthaar.

jähriges Mädchen aus Wien, Fig. 41, zeigt diesen Vorzug sehr schön ausgeprägt.

Die Auspolsterung der Wangen mit Fett vollendet die Abrundung des Gesichts zum gleichmässigen Oval, zum „länglichen Eirund“,

jedoch nur so lange, als die Spannung der Haut erhalten ist. Wenn diese erschlafft, hängen die Backen herab und werden schlaff.

Es ist deshalb ein gutes, wenn auch nicht stets erlaubtes Mittel älterer Herren, sich von dem Gesundheitszustand weiblicher Pflegebefohlenen dadurch zu überzeugen, dass sie sie in die Backen kneifen.

Ueber die Haut des Gesichtes haben wir bereits gesprochen. Sie ist über den Wangen am zartesten und dort bei gesunden Menschen stets leicht geröthet, weil das Blut stärker durchschimmert. Eine scharf umschriebene, kreisrunde helle Röthe über den Backenknochen ist ein Zeichen der Schwindsucht und darum nicht normal.

Die Augäpfel haben mit dem 8. Lebensjahre ihre bleibende Grösse erreicht und sind bei allen Menschen gleich gross. Der scheinbare Unterschied hängt allein ab von der grösseren oder kleineren Lidspalte und von der tieferen oder oberflächlichen Einbettung.

Abgesehen davon, dass dunkle Augen etwas grösser erscheinen als helle, hängt der Eindruck der Grösse völlig ab von der Umgebung des Auges.

Die Augenbrauen liegen auf der Grenze zwischen Augenhöhle und unterem Stirnrand. Da grosse Augenhöhlen ein secundäres weibliches Geschlechtsmerkmal sind, so sind die Augenbrauen um so schöner, je höher sie gewölbt sind. Da ferner buschige Augenbrauen den Mann und ein höheres Lebensalter kennzeichnen, können schmale, glatt verlaufende Augenbrauen als weiblicher Vorzug angesehen werden.

Es gilt als schön, wenn die Augenbrauen zur Seite lang und spitz auslaufen, als hässlich, wenn sie in der Mitte verwachsen sind; eine befriedigende Begründung dieser Auffassung lässt sich nicht finden. Dass aber das gänzliche Fehlen der Augenbrauen als Entstellung angesehen wird, beweist unter anderem der in Japan übliche Brauch¹⁾, dass verheirathete Frauen zur Beruhigung ihrer eifersüchtigen Ehemänner nicht nur die Zähne schwarz färben, sondern auch die Augenbrauen abscheeren müssen.

¹⁾ Ich konnte mich vor einigen Jahren in Japan selbst davon überzeugen, dass diese Sitte mehr und mehr abnimmt.

Die Augenwinkel müssen bei geschlossenen Lidern in einer horizontalen Linie liegen, bei geöffneten Lidern steht der innere, mit der Thränengrube rund auslaufende etwas tiefer als der äussere, scharfe Augenwinkel. Stärkeres Höbertreten des äusseren Augenwinkels ist eine Eigenthümlichkeit der mongolischen Rasse und darum beim Indogermanen als ein Fehler zu bezeichnen, und zwar ohne Unterschied des Geschlechts.

Die Stellung der Wimpern auf den Lidknorpeln muss gerade und regelmässig sein, denn spärliche und unregelmässige Einpflanzung deutet auf Krankheiten, hauptsächlich auf skrofulöse Augenentzündung. Auch dies ist beiden Geschlechtern gemeinsam.

Zwei weitere Anforderungen an die Bildung des Auges können ebenfalls als Vorzüge beider Geschlechter gelten, jedoch sind sie anatomisch mehr im weiblichen Bau begründet.

Das ist zunächst die Grösse der Lidspalte und dann die Bildung der Hautfalte, die sich bei geöffnetem Auge über das obere Augenlid legt. Je höher die Augenhöhle ist, desto weniger wird sich die Hautfalte über das Lid herabsenken, in desto weicherem Schwunge wird sie sich nach der Schläfe zu verlieren. Eine grössere Lidspalte lässt das Auge und damit auch die Augenhöhle grösser erscheinen. Da nun aber die grosse Augenhöhle ein secundäres weibliches Geschlechtsmerkmal ist, so können eine weite Lidspalte und eine weich und hoch über dem oberen Augenlid verlaufende Hautfalte als vorwiegend weibliche Schönheiten verzeichnet werden.

Fig. 42 zeigt dieselben, sowie die Gestalt der Augenbrauen in sehr guter Form, während in Fig. 26 durch die Hautfalte das obere Augenlid völlig verdeckt wird.

Die Form der Nase wird vorwiegend durch das knöcherne Gerüst zusammen mit dem Nasenknorpel bestimmt. Aus dem oben Gesagten geht hervor, dass die Form der Nase gut ist, wenn sie schmal ist, was namentlich im schmalen und gestreckten Nasenrücken zum Ausdruck kommt. Ob derselbe dann gerade verläuft oder gebogen, ist eine individuelle Abweichung innerhalb der normalen Grenzen.

Von der Form des Mundes ist bereits gesagt, dass die gut entwickelte Oberlippe derart sein muss, dass die zwei äusseren Ränder

nach innen in sanfter Linie leicht ansteigen, und der mittlere, dem Nasenlappen entstammende Theil sich scharf absetzt (Fig. 14). Demgemäss muss auch die freie Mitte der Oberlippe deutlich nach unten herabragen. Ferner muss, bei regelmässiger Bildung, das Lippenroth genau bis an den gebogenen Rand der Lippe heranreichen und



Fig. 42. Weiblicher Kopf mit guten Proportionen und gut gebautem Auge.
Nach einer Photographie von Reutlinger, Paris.

nach aussen schmaler werden. Die Unterlippe legt sich in leichtem, in der Mitte breiter werdenden Bogen der Oberlippe an. Bei schön geschnittenem Munde muss die Oberlippe etwas weiter vorstehen als die Unterlippe. Während die übrigen Vorzüge beiden Geschlechtern gemeinsam sind, ist der letztgenannte wieder ein besonderer Vorzug des weiblichen Geschlechts, da er mit der geringeren Grösse des Unterkiefers in ursächlichem Verband steht.

Die Breite der Mundspalte steht zur Lidspalte im Verhältniss von 3 : 2, die Augen stehen um eine Augenbreite von einander ab, so dass die äusseren Augenwinkel doppelt so weit von einander entfernt sind als die Mundwinkel.

Das Ohr kommt im embryonalen Leben erst sehr spät zur Entwicklung und zeigt im späteren Leben ausserordentlich starke individuelle Verschiedenheiten, welche von den Meisten kaum beachtet werden. Die Bildhauer der Antike kannten sie indessen (Winkelman) sehr genau, und in neuerer Zeit hat Bertillon das Charakteristische des Ohrs zur Feststellung der Person von Verbrechern benutzt.

Bei guter und regelmässiger Entwicklung hat die Ohrmuschel nach Langer folgende Gestaltung (Fig. 43).

Am äusseren Gehörgang stehen sich Bock (*T*) und Gegenbock (*At*) von ungefähr gleicher Grösse gegenüber, ebenso am oberen Theil der Ohrmuschel Leiste (*H*) und Gegenleiste (*A*). Die Leiste umkreist den äusseren Rand des Ohres in langer Linie, die Gegenleiste erhebt sich in der Mitte höher und spaltet sich nach vorn, während sie nach hinten sich, flacher werdend, mit der Leiste vereinigt und in den Gegenbock ausläuft. Das Ohrläppchen endigt frei.

Ein namentlich beim weiblichen Ohr störender Fehler ist zu starke Entwicklung und Grösse der Ohrmuschel.

Da die Stellung des äusseren Gehörgangs, der mit der Gehirnbasis stets gleich hoch steht, fest bestimmt ist, so ist es namentlich zu starke Entwicklung des oberen Theils der freien Ohrmuschel, die entsteht.

Bei gerader Stellung des Kopfes muss der äussere Gehörgang ungefähr in derselben Höhe liegen wie der obere Rand des Nasenflügels, und der obere Rand der Ohrmuschel nicht höher als der obere Rand der Augenhöhle.

Es erübrigt noch, die Farbe der Haare, der Augenbrauen und der Augen zu besprechen.

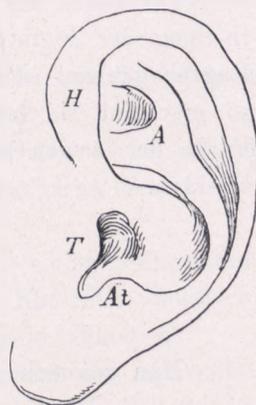


Fig. 43. Schöngelbildetes Ohr nach Langer.
T Bock (Tragus), *At* Gegenbock (Antitragus), *H* Leiste (Helix), *A* Gegenleiste (Anthelix).

Da starke Pigmentanhäufung ein gemeinschaftliches Merkmal niedriger stehender Rassen ist, so kann man im allgemeinen blondes Haupthaar als einen Vorzug betrachten, und namentlich bei der Frau, bei der durch den schwächeren Gegensatz von blond und weiss die Harmonie der zarteren Bildung erhöht wird.

Bei den Augenbrauen jedoch verdient die dunklere Färbung den Vorzug, weil durch sie die Weite der Augenhöhlen noch deutlicher hervorgehoben wird.

Die Farbe der Augen hängt ausschliesslich ab von der Vertheilung des Pigments; wenn dasselbe ausschliesslich hinter der Regenbogenhaut sitzt, erscheint dieselbe blau, dringt es in sie ein, so erscheint sie braun bis schwarz. Demnach können wir die Farbe der Augen nur als einen Ausdruck der Individualität betrachten.

b) R u m p f.

Man unterscheidet am Rumpf von vorn die Brust (im weiteren Sinne) und den Bauch, von hinten den Rücken. Seine Verbindungen mit Kopf und Gliedmassen sind der Hals, die Schultern und die Hüften. So selbstverständlich diese Eintheilung auch sein mag, so stösst man doch schon auf Schwierigkeiten bei dem blossen Versuch, die einzelnen Theile scharf von einander abzugrenzen. Noch schwieriger wird es, wenn man noch weitere Benennungen einzelner Körpertheile hinzunimmt, wie Nacken, Lenden, Kreuz, Weichen, Leisten u. s. w. Jedem Arzt fällt es auf, dass die Meisten nur einen ganz dunklen Begriff haben, wo diese Theile eigentlich liegen. Eine Frau z. B., die über Kreuzschmerzen klagt, bezeichnet fast immer die Lenden als die empfindliche Stelle; — sie weiss beim Ochsenfleisch den Ziemer vom Filet vortrefflich zu unterscheiden, dürfte aber kaum im Stande sein, die Lage der entsprechenden Theile am eigenen Körper anzugeben. Jedoch sind selbst Männer vom Fach nicht im Stande, alle einzelnen Theile des Rumpfes mit unfehlbarer Sicherheit von einander zu scheiden.

Dies hat seinen Grund darin, dass feste, unverwischbare Grenzen

überhaupt nicht bestehen und die Uebergänge sich allmählig in einander verlieren¹⁾.

Wir thun deshalb gut, erst den Aufbau des Rumpfes als Ganzes und dann seine einzelnen Theile in ihrer mehr oder weniger scharfen Abgrenzung zu besprechen.

Der Rumpf als Ganzes.

Vom Kopf unterscheidet sich der Rumpf dadurch, dass bei ihm die weichen Theile bei der Bestimmung der äusseren Formen eine viel grössere Rolle spielen.

Das Skelet des Rumpfes wird gebildet durch die Wirbelsäule, den Brustkorb, den Schultergürtel und das Becken.

Das Verhältnis des Skelets zur Körperoberfläche ist ersichtlich aus den Figuren 31—34, die zugleich die secundären Geschlechtscharaktere desselben deutlich machen.

Die Wirbelsäule muss bei symmetrischer Stellung völlig gerade verlaufen. Abweichungen davon deuten auf Rhachitis, ungleichmässige Entwicklung, Tuberculose und Lungenkrankheiten.

Von der senkrechten Richtung überzeugt man sich in zweifelhaften Fällen, indem man bei nach vorn gebeugtem Oberkörper auf der Rückseite die Dornfortsätze der Wirbel durch die Haut abtastet und mit schwarzer Farbe bezeichnet. Die so bezeichneten Punkte müssen in einer geraden Linie liegen. Noch einfacher ist es, den Dornfortsatz des siebenten Halswirbels, der im Nacken am stärksten vorspringt, aufzusuchen und von ihm aus ein Senkloth herabhängen zu lassen, welches bei gutem Bau genau in der Spalte zwischen den Hinterbacken liegen muss. Die Länge der Wirbelsäule, welcher der Abstand vom unteren Nasenrande bis zum oberen Rand der vorderen Beckenverbindung entspricht, ist ein constantes Mass, das Fritsch, Carus und Schmidt als Modulus zur Bestimmung der Proportionen benutzt haben, wie oben ausgeführt wurde.

Ebenso ist bereits erwähnt, dass in der seitlichen Ansicht die Wirbelsäule der Frau im Lendentheil stärker eingebogen ist als beim Manne (vgl. Fig. 35).

¹⁾ Vgl. Merkel, Topographische Anatomie, II, p. 180 ff.

Der Brustkorb besteht aus den Rippen, dem Brustbein und dem Brusttheil der Wirbelsäule.

Bei guter Ausbildung muss derselbe kräftig gebaut sein, so dass die Rippen am Rücken fast horizontal, an der Brustseite nur

wenig nach abwärts verlaufen. Von seiner Breite und Tiefe hängt im wesentlichen die Form der Brust ab, wie wir weiter unten sehen werden.

Bei der Frau ist der Brustkorb im allgemeinen schmaler und länger als beim Manne; jedoch muss er stets so gebaut sein, dass der Winkel, den der untere Rippenrand bildet, wenig kleiner ist als ein rechter.

Grösser ist er bei dem fassförmigen Thorax asthmatischer Personen, kleiner, oft sehr viel kleiner bei Personen mit schwindstüchtiger Gestaltung und bei Verunstaltung durch zu starkes Schnüren.

Oben wurden bereits die dadurch hervorgerufenen Entstellungen des Rumpfes im Bilde vorgeführt; hier sei die Entstellung des Skelets durch ein weiteres Beispiel verdeutlicht (Fig. 44), hier ist zwischen den freien Rippen beider Seiten nur ein schmaler Spalt mit sehr

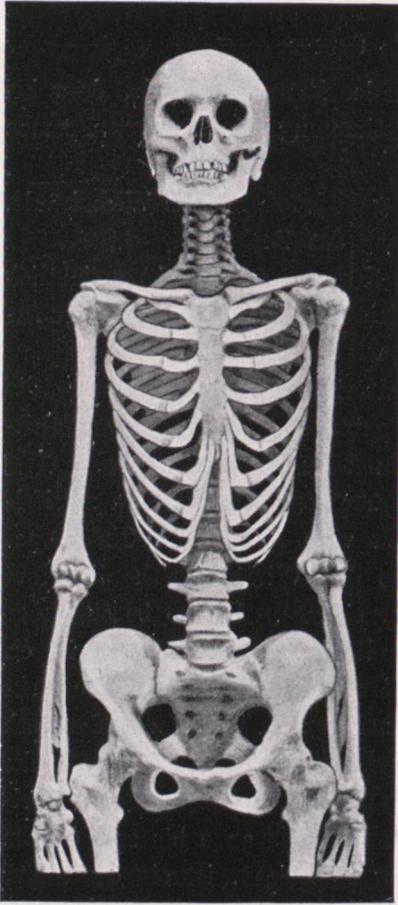


Fig. 44. Rumpfskelet eines 25jährigen Mädchens, durch Schnüren verunstaltet (nach Rüdinger).

spitzem Winkel vorhanden. Ein vergleichender Blick auf Fig. 32 genügt, um den Unterschied zu erkennen.

Der Schultergürtel ist mit dem Brustkorb nur in der Kehlgube durch die Gelenke der beiden Schlüsselbeine verbunden. Diese

sowie das Brustbein sind die einzigen Knochen, die in ihrer ganzen Länge dicht unter der Haut liegen.

Am unteren Ende ist die Wirbelsäule durch das Kreuzbein mit dem Becken verbunden. Das Kreuzbein ist bei der Frau breiter und kürzer als beim Manne; welchen Einfluss dies auf die Gestaltung der Rückenoberfläche ausübt, werden wir später sehen.

Beim weiblichen Becken sind wichtige secundäre Geschlechtscharaktere zu verzeichnen. Es ist geräumiger, der Schambogen ist stumpfer, die Beckenschaufeln flacher und breiter ausladend als beim Manne. Dadurch überwiegt im Skelet die Beckengegend beim Weibe weitaus über den Brustkorb, während die grösste Schulterbreite die grösste Beckenbreite bei der Frau nur sehr wenig, beim Manne jedoch bedeutend übertrifft.

Vom Becken liegen die Kämme der Darmschaufeln jederseits dicht unter der Haut.

Die tastbaren Knochen des Rumpfskelets geben uns einen gewissen Anhaltspunkt zur Bestimmung der Grenzen einzelner seiner Gegenden.

Der Schlüsselbeinrand bildet die Grenze zwischen Hals und Brust, der untere Rippenrand zwischen Brust und Bauch, der Kamm der Darmschaufeln zwischen Bauch und Hüften. Während wir am Skelet die Schulterknochen, die Lendenwirbelsäule und das Kreuz scharf umschreiben können, werden diese Grenzen durch die bedeckenden Weichtheile am lebenden Körper wieder stark verwischt. Immerhin aber haben wir durch die Kenntniss des Skelets eine Reihe von Anhaltspunkten bekommen, die uns zum Verständniss und zur Beurtheilung der äusseren Formen unerlässlich sind.

Ausser dem Knochengerüst sind es zunächst die Muskeln und dann das Fettpolster der Haut, die die Formen des Rumpfes bestimmen.

Fig. 45 zeigt die Rumpfmuskulatur des weiblichen Torso in der Ansicht von vorn.

Bei der allgemeinen Betrachtung fällt auf, dass sich die oberflächlichen Muskeln des Rumpfes in drei grössere Gruppen theilen. Zunächst diejenigen, die zusammen den vorderen und seitlichen Abschluss der Bauchhöhle bewerkstelligen, dann diejenigen, die von

vorn und hinten, von oben und unten nach der Schulter hinziehen, und endlich die Muskeln der Hüften.

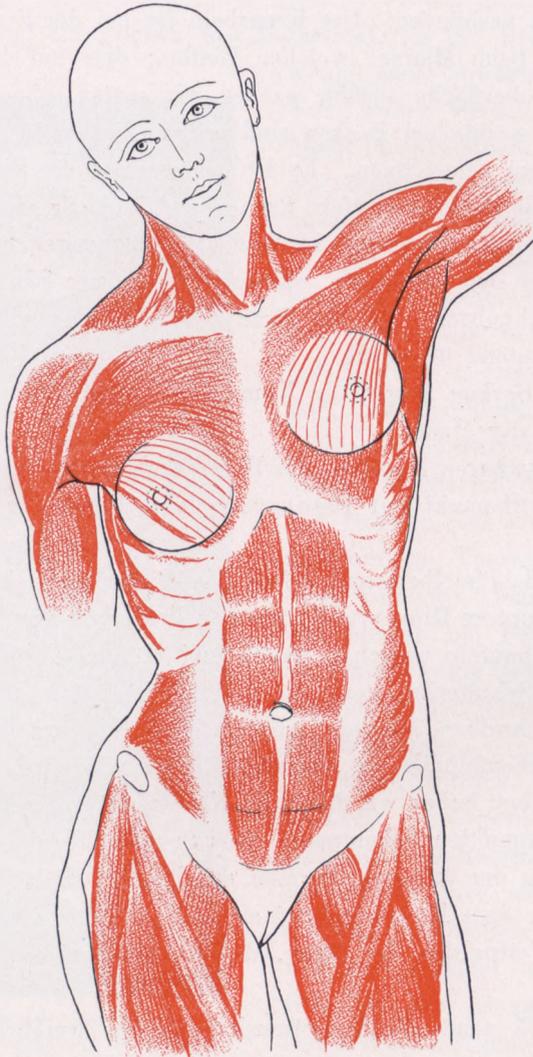


Fig. 45. Muskulatur des weiblichen Torso von vorn.

Von diesen drei Gruppen bildet die erste die Verbindung zwischen Brustkorb und Beckenwand.

Während die zweite alle scharfen Ecken und Kanten zwischen

Schultern, Brust und Rücken verbindet und ausfüllt und die Umrisse des Rumpfes in die oberen Gliedmassen in weichen Linien hinüber-

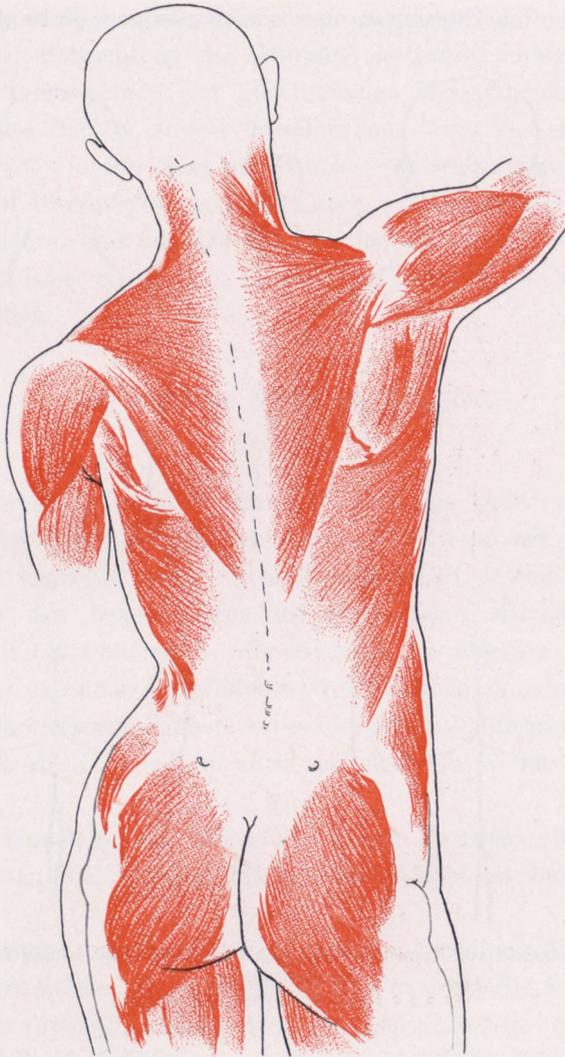


Fig. 46. Muskulatur des weiblichen Rückens.

leitet, sind die Hüftmuskeln seitlich und hinten durch die Kämme der Beckenschaufeln, vorn durch das Leistenband scharf von dem übrigen Rumpfe geschieden.

Die Muskeln sind bei beiden Geschlechtern dieselben, jedoch schwächer bei der Frau. Schlechte Entwicklung derselben kann den weiblichen ebenso gut wie den männlichen Körper entstellen. Bei krankhaften Störungen der gleichmässigen Entwicklung der

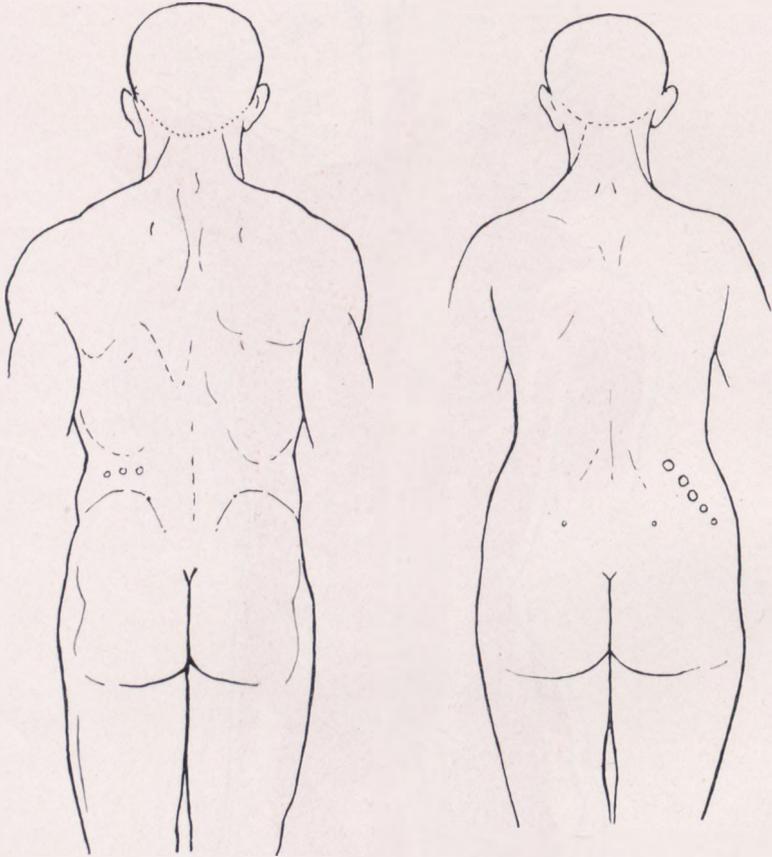


Fig. 47. Rückansicht von Mann und Frau nach Richer zur Vergleichung der Vertheilung des Fettpolsters.

○ ○ ○ ○ ○ starke Anhäufung von Fett.

Muskeln sind es, wie oben erwähnt, namentlich die Schulter- und Hüftmuskeln, die zuerst angegriffen werden. Bei guter Ernährung müssen auch bei der Frau trotz des reichlichen Fettpolsters die Muskelbäuche deutlich erkennbar sein. Abgesehen davon, dass dasselbe bei ihr im allgemeinen reichlicher ist als beim Manne, sind

es namentlich die Nabelgegend, Hüften und die unteren Parthien des Rückens (Fig. 47), die eine kräftigere und charakteristische Vertheilung des Fettes bei der Frau besitzen. Diese und andere Einzelheiten werden noch weiter besprochen werden.

Bei der Betrachtung des Rumpfes als Ganzes haben wir somit hauptsächlich zu achten auf gleichmässige und symmetrische Entwicklung des Skelets, soweit dasselbe dem Auge und der Messung zugänglich ist, Ueberwiegen der Bauch- und Beckengegend im Verhältniss zum Oberkörper, nach den oben aufgestellten Gesetzen der Proportionslehre, und auf den Einfluss des Schnürens.

Als Muster eines gut entwickelten weiblichen Torso kann Tafel II gelten.

Die einzelnen Theile des Rumpfes.

B r u s t.

Die Brust im weiteren Sinne ist derjenige Theil des Rumpfes, der von oben durch die Schlüsselbeine, von unten durch den unteren Rippenrand begrenzt wird. Beim Weibe erhält er sein besonderes Gepräge in den beiden durch die wachsenden Milchdrüsen verursachten Hervorwölbungen, die Brüste im engeren Sinne, das schönste der secundären weiblichen Geschlechtsmerkmale.

Aus ihrer Beschaffenheit kann man wichtige Rückschlüsse nicht nur auf die Brust, sondern auch auf den Körper im allgemeinen machen.

Die Grundlage der Brust bildet der Brustkorb; auf sein Verhältniss zu den übrigen Theilen des Skelets ist bereits hingewiesen.

Wir können an einen normal gebauten Brustkorb die folgenden Bedingungen stellen, deren Nichterfüllung anatomische Fehler sind.

1. Die Brustwirbelsäule muss, von vorn gesehen, völlig gerade in der Mittellinie des Körpers verlaufen; im Profil bildet sie einen leichten, nach hinten convexen Bogen in ihrer oberen Hälfte.
2. Die Rippen verlaufen symmetrisch in einem gleichmässigen Bogen, liegen hinten beinahe horizontal, senken sich etwas stärker in der Seite, liegen wieder horizontal in der Linie

der Brustwarze und steigen von da unmerklich ohne Knickung gegen das Brustbein an.

3. Das Brustbein liegt etwas tiefer als die vordersten Punkte der Rippen, schliesst sich aber deren Wölbung überall gleichmässig an. Der Winkel zwischen Handgriff und Körper, in der Höhe der 2. Rippe (Angulus Ludovisi), darf nicht scharf hervortreten.

4. Die gemeinschaftliche Wölbung des Brustkorbes ist in seinen höheren Parthien (bis zur 4. Rippe) nach oben gerichtet, in den mittleren (bis zur 8. Rippe) nach vorn, und erst in den untersten Parthien (bis zur 12. Rippe) etwas nach abwärts. Die Wölbung muss eine ganz gleichmässige sein, im Profil sowie in der Ansicht en face.

5. Der untere Rippenrand bildet in der Herzgrube einen Winkel von beinahe 90° .

Als gemeinschaftliche Folge dieser Eigenschaften kommt hinzu, dass sich die Schlüsselbeine und die Schulterblätter in guter Wölbung dem Brustkorb glatt anlegen.

Die häufigsten Ursachen, die fehlerhafte Bildung veranlassen, sind die Rhachitis, die Anlage zur Schwindsucht und das Schnüren.

Rhachitis veranlasst Verkrümmungen der Wirbelsäule und dadurch unsymmetrische Entwicklung, ungleichmässige Wölbung der Rippen, die bei ihrer Weichheit durch Zug und Druck verunstaltet werden, Knickung des Brustbeins zwischen Griff und Körper (Hühnerbrust), Auftreibung der Rippenenden, wodurch eine Verdickung und starke Knickung des Brustkorbs innerhalb der Brustwarzenlinien entsteht. Durch die stärkere Knickung der Rippen wird der Brustkorb im ganzen flacher und breiter, namentlich in seiner oberen Wölbung, seine unteren Parthien fallen stärker ab.

Die Anlage zur Schwindsucht ist gekennzeichnet durch einen langen und schmalen Brustkorb. Mit dem gesunden verglichen zeigt der schwindsüchtige Brustkorb demnach weiter von einander abstehende Rippen, die in ihrem ganzen Verlauf stärker nach unten ziehen, wodurch wiederum eine geringere Wölbung der oberen Parthien und eine zu geringe Ausdehnung in die Breite veranlasst wird. Dies hat zur Folge, dass die Schlüsselbeine stärker gekrümmt sind, weiter vorspringen und ebenso wie die Schulterblätter hervortreten.

Unter den Schlüsselbeinen bilden sich dann tiefere Gruben. Der untere Rippenrand bildet einen sehr viel spitzeren Winkel.

Durch das Schnüren wird der Brustkorb in seinen unteren Parthien stark verengert, die Wölbung wird geringer und namentlich sehr verschärft in den mittleren Parthien, so dass von der 4. Rippe ab die Wölbung statt nach vorn, mehr nach unten hin steht. Der untere Rippenrand ist ein spitzer Winkel.

Alle diese drei Ursachen, am stärksten allerdings die letzte, haben die Verunstaltung veranlasst, die Fig. 44 deutlich zeigt.

Lungenkrankheiten, namentlich Brustfellentzündungen in jungem Alter können durch Verwachsungen einen Theil des Brustkorbs sehr wesentlich in seiner Entwicklung beeinflussen. Es finden sich dann an der früher erkrankten Stelle Einziehungen oder Auftreibungen, die die Symmetrie stören.

Am lebenden Weibe können wir den Brustkorb nur durch die weichen Theile hindurch fühlen. Ob er gut gebaut ist, können wir beurtheilen aus dem gleichmässigen Heben und Senken beim Athmen, dann aber aus der Form der Weichtheile, die durch den Bau des Brustkorbs beeinflusst ist.

Von grösseren Weichtheilen sind es namentlich die grossen Brustmuskeln (*Pectoralis major*), welche die Form der Brust beeinflussen (Fig. 45). Ihre Bündel entspringen an der ganzen Vorderfläche der Brust vom unteren Rippenrand, dem Brustbeinrand und der unteren Fläche des Schlüsselbeins und vereinigen sich zu einem kräftigen Muskelbauch, dessen Sehne sich am Knochen des Oberarms ansetzt. Der untere Rand dieses Muskels bildet die vordere Begrenzung der Achselhöhle, die demnach beim Senken des Armes sich vertieft, beim Heben verstreicht. Je kräftiger er ist, desto stärker wird diese Grenzlinie hervortreten, und desto gleichmässiger wird die obere Wölbung der Brust in die Schulter übergehen.

Ist der Muskel schlecht entwickelt, dann treten die Schultern vor, und es entsteht eine tiefe Einsenkung zwischen Schulter und Brust unterhalb des Schlüsselbeins bis in die Achsel (vgl. Fig. 21).

Auf den grossen Brustmuskeln, den äusseren Rand derselben nur wenig überragend, liegen die Brüste (vgl. Fig. 45) in der Höhe der 3.—6. Rippe.

Aus diesem Verhältniss geht hervor, dass der Brustkorb sowie der Brustmuskel einen sehr wesentlichen Einfluss auf die Form der Brust im engeren Sinne haben müssen.

Bevor wir uns jedoch mit den Brüsten beschäftigen, müssen wir noch die Verhältnisse der Haut in kurzem berücksichtigen.

Die Haut ist in der Gegend der Brustwarzen besonders zart und dünn; in der Mitte nach dem Brustbein zu wird sie etwas dicker und heftet sich der knöchernen Unterlage, der sie hier unmittelbar aufliegt, fest an. Nach den Achseln zu wird sie ebenfalls dicker, liegt dem unter ihr liegenden Brustmuskel am unteren Rande wieder etwas fester an, zugleich aber entwickelt sich hier eine mächtigere Fettlage, die die Achselhöhle auspolstert, sich zwischen Brustmuskel und Brustkorb hineinschiebt und sich am unteren Rande des Muskels nach vorn zu allmählig verliert.

Zwischen Haut und Muskel liegt über der 4. Rippe, unter der Brustwarze, beim Kinde die Anlage der Milchdrüse, die beim Knaben nicht zur Entwicklung kommt, beim Mädchen aber etwa vom zehnten Jahre an zu wachsen beginnt, und schliesslich den Raum von der 3. bis zur 6. Rippe einnimmt.

Die Milchdrüse bildet anfänglich einen flachen scheibenförmigen Körper, dessen Ausführungsgänge nach den Brustwarzen ziehen. Diese sind mit ihrer Axe nach aussen gerichtet. Später entstehen zwei halbkugelige Erhabenheiten, die zunächst dem grossen Brustmuskel in ihrem ganzen Umfang aufliegen. Je grösser die Drüsen werden, desto mehr spannen sie die Haut in ihrer Umgebung und schieben sich zwischen diese und die darunterliegenden Theile hinein. Da nun aber die Haut bei guter Entwicklung am Brustbein fest anhaftet, so wird die losere Haut aus der Achselgegend stärker herangezogen, während über dem Brustbein zwischen den wachsenden Brüsten eine leichte Vertiefung, der Busen, bestehen bleibt. Zugleich drehen sich dann die Axen der Brustwarzen etwas mehr nach vorn.

Im Stadium der ersten Reife wölbt sich der wachsende Drüsenkörper etwas über den äusseren Rand des Brustmuskels vor (Fig. 45), so dass die halbkugelige Brust sich in leichtem Winkel von der Hautfalte abhebt, welche, den Brustmuskel in sich fassend, die

vordere Achselhöhle abschliesst (Fig. 48, vgl. auch Fig. 5).

Um die wachsende Drüse vergrössert sich stets auch mehr oder weniger das Fettpolster, welches die Gestalt der Drüse mehr abrundet und die Uebergänge zu den umliegenden Theilen weicher macht. Je kräftiger die Drüse

entwickelt ist, desto praller und härter ist die Brust, während bei stärkerer Entwicklung des Fettpolsters die Brust grösser und weicher wird.

Je fester das elastische Unterhautbindegewebe gefügt ist, desto schwieriger wird daselbst Fett abgelagert, und darum ist eine vorwiegend aus Drüsensubstanz bestehende Brust meist gepaart mit praller, elastischer Haut; aus demselben Grunde aber ist sie mit der Haut sowohl als mit dem darunter liegenden Brustmuskel viel fester und inniger verbunden.

Durch die Elasticität der Haut und die feste Anheftung wird zugleich die wachsende Brust am Herabziehen verhindert, und wird eine scheibenförmige bis halbkugelige Hervorragung bilden, die bei gleichmässiger Spannung der Haut sich überall in weichen Linien aus der Umgebung erhebt.



Fig. 48. 14jähriges Mädchen mit guter Absetzung der Brust gegen die vordere Achselgrenze (rechts). (Oesterreicherin.)

Neigung zu Fettansatz aber geht meist gepaart mit geringerer Bindegewebsausbildung und geringerer Elasticität der Haut. Demnach werden vorwiegend aus Fett bestehende Brüste schlaffer sein, sich senken und tiefer stehen, und eher an ihrem unteren Rande die Haut in einer Falte abheben, als bei ersterwähnter Beschaffenheit.

Der naturwissenschaftliche Werth der Brust hängt aber ab von der Entwicklung des Drüsenkörpers, demnach können wir von diesem Standpunkt aus verlangen, dass die Brust hart und prall, nicht zu gross, scheibenförmig bis halbkugelförmig sei, dass sie ihrer Unterlage sowie der Haut gut anhaftet, dass sie zwischen der 3. und 6. Rippe, die Warze nicht tiefer als die 4. Rippe, steht und dass sich unter der Brust keine Hautfalte bildet.

Ausserdem muss die Warze gut und gleichmässig entwickelt sein und etwas über den Warzenhof emporragen.

Der Messung zugänglich ist der jeweilige Abstand der Brustwarzen. Derselbe darf bei gut entwickelten Brüsten nicht kleiner sein als 20 cm.

Denselben Standpunkt hat aber auch die Kunst, voran die griechische, stets eingenommen, und so deckt sich auch hier wieder das Normale mit dem Schönen.

Da wir mit dem Tiefstehen der Brüste den Begriff des Hängens verbinden, so halten wir einen hohen Ansatz derselben für schön.

Diese Auffassung ist naturwissenschaftlich begründet, da bei gut gewölbtem Brustkorb die Rippen enger an einander stehen und horizontaler verlaufen, wodurch der obere Theil des Brustkorbs dem Ansatz der Brüste eine breitere Fläche bietet, welche durch einen kräftig entwickelten Brustmuskel noch erweitert und abgerundet wird. So wird gegenseitig hoher Brustansatz und gute Entwicklung des Brustkorbs und Brustmuskels bedingt.

Am schwindsüchtigen Brustkorb stehen die Brüste an und für sich tiefer, da die Rippen alle, und demnach auch die der Warze entsprechende 4., schräg nach abwärts verlaufen und weiter aus

einander stehen. Ausserdem aber folgen die Brüste dem Gesetze der Schwere um so eher, als der Brustkorb mehr abschüssig und die Gewebe schlaff sind. Aus demselben Grunde bildet sich unter ihnen eine Hautfalte (vgl. Venus von Botticelli, Fig. 6).



Fig. 49. Gut gebaute Brust.

Als Beispiel für eine gut gebaute Brust diene Fig. 49.

Der Brustkorb ist gut und gleichmässig gewölbt, die Schlüsselbeine springen nicht vor, unter ihnen wölbt sich die Brust gleichmässig mit breiter oberer Fläche, ohne dass die Rippen sichtbar sind. Die kräftige Entwicklung des Brustmuskels ist ausser der gleichmässigen Wölbung an der guten Ausprägung der vorderen im Arm sich verlierenden Achsellinie erkennbar. Die Brüste sind halb-

kugelig, hoch angesetzt, liegen dem Brustmuskel zum grössten Theil auf, bilden keine Hautfalte. Dass sie mit der Unterlage verwachsen sind, ist ersichtlich aus der rechten Brust, die mit dem rechten gehobenen Brustmuskel zusammen emporsteigt. Der untere Rippenrand bildet in der Herzgrube einen rechten Winkel.

Dasselbe Verhältniss zeigt Tafel II bei kleineren Brüsten und Fig. 27 bei etwas schwächerer Entwicklung des Muskels und stärkerem Fettansatz.

Als Beispiel für eine schlecht gebaute Brust dient Fig. 50, das den schwindsüchtigen Typus repräsentirt.

Der Brustkorb ist flach, schmal und wenig gewölbt, die Schlüsselbeine und die Schultern treten stark hervor. Die 2. und der Ansatz der 3. Rippe ist rechts bei der seitlichen Beleuchtung deutlich sichtbar. Der Brustmuskel ist schwach entwickelt, so dass die vordere Achsellinie kaum hervortritt. Die Brüste sind gesunken und haben die Brusthaut mit herabgezogen, wodurch eine schräge Linie vom Brustbein nach aussen entstanden ist, die unter der Brust in eine Hautfalte ausläuft. Die Brustwarze steht zwischen der 5. und 6. Rippe.

Wenn man trotz aller dieser Fehler der Gestalt einen gewissen jugendlichen Liebreiz nicht absprechen kann, so erinnere ich nur wieder an die Venus des Sandro Botticelli, die denselben Typus repräsentirt. Auch das Krankhafte kann seinen Reiz haben, aber schön ist es nicht.

Wir haben gezeigt, dass die Beschaffenheit der Brüste ausser vom Drüsenkörper selbst abhängig ist von der Form des Brustkorbs, der Stärke der Muskeln und der Elasticität der Haut, und dass ein Fehler bei einem dieser Elemente auch stets eine Entstellung der Brüste zur Folge hat.

Ueber den Brustkorb und die Muskulatur ist bereits gesprochen, die Elasticität der Haut jedoch ist nur beiläufig erwähnt, insofern als mit geringerer Elasticität grössere Neigung zur Fettbildung gepaart geht.

Ausserdem aber kann Verringerung der Elasticität die ursprünglich schöne Form der Brüste vorübergehend oder auch dauernd entstellen. Verringerung der Elasticität tritt ein, wenn auf stärkere

Anspannung Erschlaffung erfolgt, oder wenn die Grenze der Dehnbarkeit überschritten ist. Der erste Fall findet sich bei starker Ab-



Fig. 50. Schlecht gebaute Brust.

magerung und bei Schwangerschaft, der letzte bei Neigung zum Fettansatz.

Starke Abmagerung als Folge acuter Krankheiten oder an-

strengender Lebensweise kann leicht durch Ruhe und gute Kost wieder verschwinden, auch die durch die Schwangerschaft verursachte zeitweise Füllung der Brüste kann verschwinden, ohne eine bleibende Entstellung zu hinterlassen, und zwar geschieht dies bei richtiger Behandlung viel häufiger, als im allgemeinen angenommen wird. Eine meiner Patientinnen, die sechsmal geboren hatte, zeigte weder an den Brüsten noch sonst an irgend einem Theil ihres Körpers die geringsten Spuren der überstandenen Schwangerschaften.

Neigung zu Fettansatz hingegen verdirbt die Form der Brüste meist dauernd, und zwar um so eher, wenn er mit unzweckmässiger Ernährung gepaart geht.

Es ist dies ein Fehler, der die Brüste von weitaus den meisten Künstlermodellen in sehr kurzer Zeit unbrauchbar macht.

Diese meist der ärmeren Klasse angehörigen Mädchen wachsen bei mangelnder Fleischkost in spärlichen Körperverhältnissen heran, wobei dann zur Zeit der Reife durch stärkere Fettablagerung eine gewisse Fülle der Formen entsteht, die bei mangelnder Elasticität der Haut nur von äusserst kurzer Dauer ist.

Fig. 51 zeigt eine derartige vergängliche Schönheit. Die Gestalt zeigt gedrungene, aber gefällige Formen; jedoch deren Rundung ist nicht durch kräftige Muskeln bedingt, sondern durch den Fettansatz der jugendlichen Reife. Die Brüste sind rund, gut gefüllt und prall; jedoch fehlt die gute Ausprägung der vorderen Achselgrenze, der Beweis des Vorhandenseins eines kräftigen Brustmuskels.

Die schräge Linie, die vom Brustbein nach aussen unten verläuft und die rechte Brust vom Busen scheidet, beweist, dass die Brust durch ihre Schwere die Haut bereits herabgezogen hat. Bei der geringsten Vermehrung des Gewichts wird die untere Begrenzung der Brüste zur Falte, und dasselbe tritt ein, wenn die jugendliche Fülle durch anstrengende Lebensweise oder nach Schwangerschaft verschwindet. Die höchste Blüthe ist erreicht, vielleicht schon überschritten, so oder so muss sie vergehen; *beauté du diable*.

Sehr hübsch und sehr wahr ist die Anekdote, die, wie ich glaube, von Cabanel erzählt wird. Er hatte ein sehr schönes Mäd-

chen für schweres Geld als Modell angenommen unter der Bedingung, dass sie ein streng eingezogenes Leben führe.

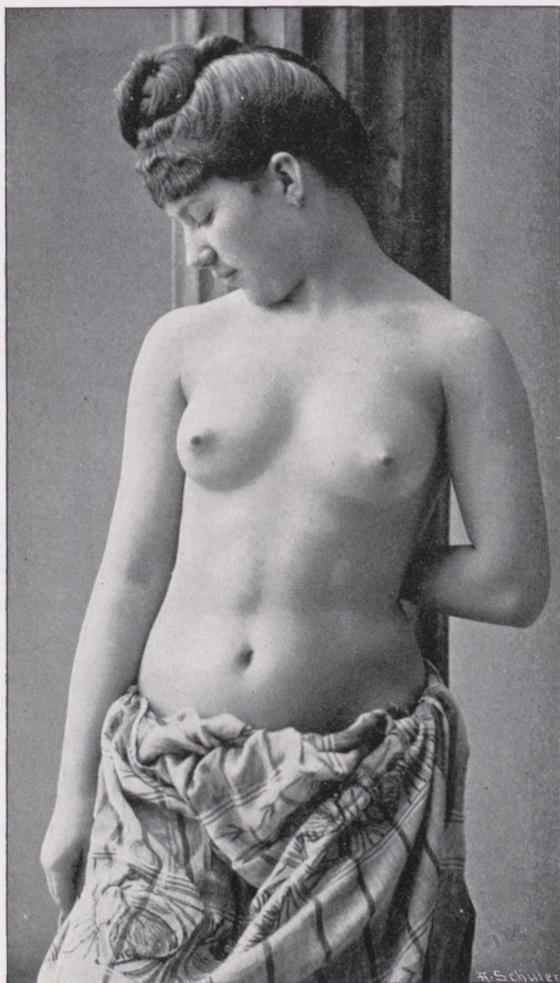


Fig. 51. Vollentwickelte Brust einer beauté du diable (Böhmin).

Eines Tages fand er sie verändert und schickte sie weg. Die Nacht vorher war das Mädchen zum ersten Mal von der vorgeschriebenen Lebensweise abgewichen.

Fig. 51 kann zugleich als Vorbild dienen für die oben auf-

gestellte Behauptung, dass die Beschaffenheit der Brüste eines der besten Kriterien ist zur Bestimmung der höchsten Blüthe einer Frau.

Im allgemeinen kann man sagen, dass jede Verminderung einer einmal erreichten Fülle den Körper nachtheilig beeinflusst, und dass die Brüste derjenige Körpertheil sind, an dem auch die geringste Abmagerung am ersten und deutlichsten sichtbar wird.

Vor der höchsten Blüthe tritt eine stetige Zunahme in der Rundung der Formen ein. Nach derselben tritt Abmagerung ein oder eine mit Ueberspannung der Haut einhergehende Ueberfülle.

Während der höchsten Blüthe muss demnach die Form der Brüste derart sein, dass die geringste Vermehrung oder Verminderung ihres Umfangs die Form beeinträchtigt.

Beide Fälle sind dadurch gekennzeichnet, dass der obere Theil der Brüste sich abflacht, während der untere Theil sich stärker rundet, wobei zugleich die Axe der Brustwarze mehr nach oben gerichtet wird.

Aus alledem geht weiter hervor, dass die höchste Blüthe um so länger dauert, je mehr die Form der Brust durch den Drüsenkörper und bindegewebige Elemente gebildet wird, um so kürzer, je mehr sie ihre Form dem Fettpolster zu verdanken hat.

Am dauerhaftesten sind kleine, flache, hochangesetzte Brüste mit schön gewölbtem Brustkorb und kräftig entwickeltem Muskel.

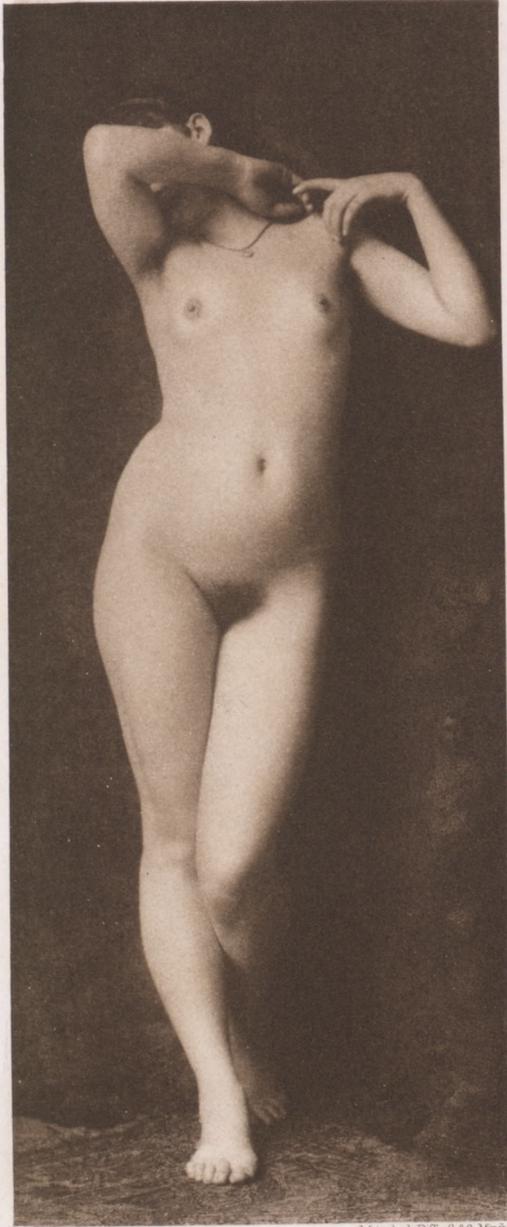
Das Lebensalter hat wenig mit der Schönheit der Brust zu machen; ich habe ein Mädchen von 15 Jahren mit hängenden Brüsten gesehen, und eine Dame von 60, die, dank dem kalten Wasser und körperlichen Uebungen, trotz mehrfacher Geburten die vollendet schöne Form ihrer Brüste bewahrt hatte.

B a u c h.

Der Bauch wird von oben durch den unteren Rippenrand, von unten durch die Kämme der Darmbeinschaufeln und die Leistenbänder begrenzt. Seine Form hängt im wesentlichen ab von seiner muskulösen Bedeckung und von der Form der oberen und unteren knöchernen Grenze.

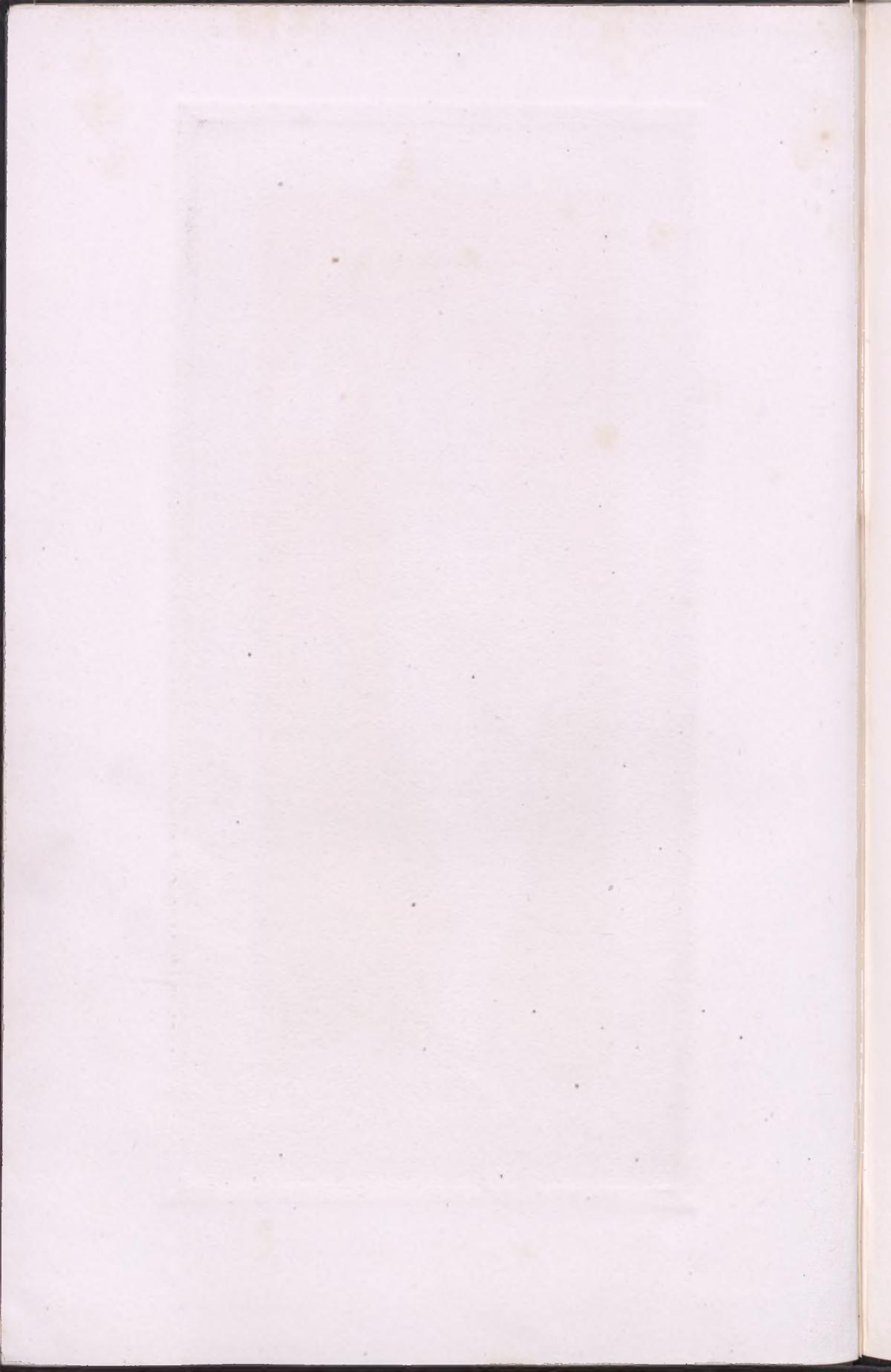
Die für den unteren Rippenrand bereits genannten Bedingungen

TAFEL II.



Mesembach, Fiffarth & Co. München.

BÖHMISCHES MÄDCHEN.
Photographie nach dem Leben.



gelten auch für die Plastik des Bauches. Der Brustkorb muss eine gleichmässig gewölbte untere Grenze haben, die am Brustbein in einem nahezu rechten Winkel zusammenstösst, um den Bauchmuskeln eine breite Anheftungsfläche zu bieten.

Das Becken (vgl. Fig. 32) liegt grösstentheils im Inneren des Körpers verborgen; dicht unter die Haut treten nur die Darmbeinkämme und die Vereinigung der Schambeine.

Bei normal gebautem Becken des Weibes muss der grösste

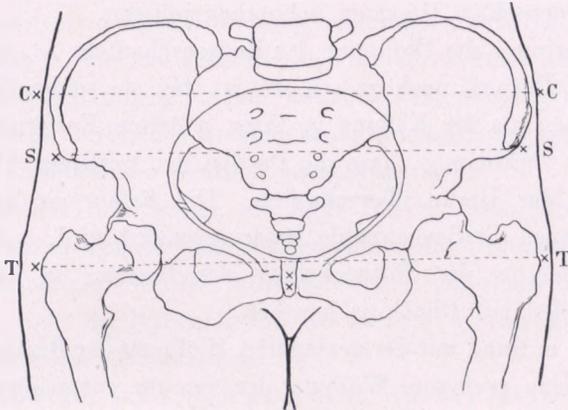


Fig 52 Weibliches Becken.

CC Kammbreite (Cristae), SS Dornbreite (Spinae), TT Hüftenbreite (Trochanteren),
x x Schambeinvereinigung.

Abstand der Darmbeinkämme (Cristae) mindestens 28 cm betragen, während ihre vordersten Enden, die Dornen (Spinae), mindestens 26 cm von einander abstehen müssen. Noch wichtiger als die Masse selbst ist der jeweilige Unterschied, der durchschnittlich 3 cm, nie weniger als 2 cm betragen soll.

Ein drittes Breitenmass ist der Abstand der Hüften an dem Oberschenkelknorren (Trochanteren); dieser muss mindestens 31 betragen, also 2—3 cm mehr als der Kammabstand (Fig. 52).

Der Unterschied in diesen drei Massen lässt Rückschlüsse zu auf die Gestaltung des Beckenkanals und ist deshalb von grosser Wichtigkeit für den Geburtshelfer.

Je grösser die Masse und je grösser der Unterschied derselben
Stratz, Die Schönheit des weiblichen Körpers.

unter einander, desto besser gewölbt ist das Becken und desto geräumiger seine Höhle. Die normalen, durch zahlreiche Messungen festgestellten Durchschnittsmasse sind: Dornbreite 26, Kammbreite 29, Hüftbreite 31,5 (Differenz 3 und 2,5 cm).

Das breite Becken ist ein naturwissenschaftlicher Beweis für die Tüchtigkeit der Besitzerin zur Fortpflanzung, also das wichtigste sekundäre Geschlechtsmerkmal. Zugleich aber wird es vom künstlerischen Standpunkt als Schönheit angesehen. Also auch hier wieder ein sprechender Beweis, dass das Normale und das Schöne oft unbewusst denselben Gesetzen gehorchen müssen.

Je geringer die Wölbung der Beckenschaufeln ist, desto mehr müssen die Dornen nach aussen treten, bis sie schliesslich ebenso weit abstehen als die Kämme in ihrer grössten Entfernung, ja es kann sogar vorkommen, dass die Dornen den mittleren Abstand der Kämme in der Breite überschreiten. Die Erfahrung hat gelehrt, dass dann auch die Beckenhöhle stark verengert wird, und dass derartige Fehler in der Entwicklung des Beckens in weitaus den meisten Fällen auf Rhachitis beruhen.

Hand in Hand mit der geringeren Wölbung der Beckenschaufeln geht aber eine geringere Wölbung der von ihr entspringenden muskulösen Bauchwand; diese hat bei dem geringeren Umfang der knöchernen Basis eine grössere Last zu tragen und wenn sie ihrer Aufgabe nicht gewachsen ist, sinkt sie nach unten, es entsteht ein Hängebauch.

Die Vereinigung der Schambeine liegt hinter dem Schamberg, so dass ihre obere Grenze etwa mit der Grenze der Schamhaare nach oben zusammenfällt. Bei aufrechter Stellung liegt ihr vorderster Punkt ungefähr in derselben senkrechten Fläche wie die Dornen (vgl. Fig. 35). Von hier zieht gegen die Dornen zu jederseits das Leistenband, das, mit den Knochen fest verbunden, die untere Grenze des Bauches bestimmt.

Die vordere Bauchwand besteht ausschliesslich aus Muskeln und Haut.

Von den Muskeln sind die wichtigsten die geraden Bauchmuskeln (Fig. 45), die von der Mitte des unteren Rippenrandes zu den Schambeinen herabsteigen. Wenn sie gut entwickelt sind, müssen

sich rechts und links von ihnen zwei Furchen erkennen lassen. Fehlen derselben ist ein Zeichen ungenügender Entwicklung.

Die übrigen Bauchmuskeln liegen seitlich über den Kämmeu und bilden die Weichen, die nach hinten in die Lenden übergehen; auch sie müssen gut ausgeprägt sein, da sie die gute Spannung des Bauches in die Quere bedingen.

Fig. 45 zeigt die Lage der Muskeln, welche bei guter Entwicklung ebenso viele Hervorwölbungen auf der Bauchfläche, zwei mittlere längere und zwei kürzere seitliche, zum Gesetze machen. Einigermassen wird diese Gestaltung beeinflusst durch die Vertheilung des Fettpolsters, das bei der Frau sich in der Gegend um den Nabel und auf dem Schamberg stärker anhäuft. Da diese Fettvertheilung ein secundäres weibliches Geschlechtsmerkmal ist, so muss sie unter normalen Verhältnissen deutlich ausgeprägt sein.

Wenn wir nun weiter ins Auge fassen, dass durch die von oben und seitlich einsetzenden Muskelmassen der Unterleib abgeflacht und zurückgedrängt werden muss, soweit er unterhalb der Muskeln liegt (also nicht die Nabelgegend), so können wir am gut gebauten Bauche das Folgende erkennen:

Der Bauch ist flach gewölbt; in der Mittellinie sowie jederseits etwa handbreit davon ziehen zwei Furchen herab, die sich allmählig in der am stärksten und weich sich vorwölbenden Nabelgegend verlieren, unterhalb derselben aber wieder etwas deutlicher werden. Der Nabel liegt in einer (durch die Fettanhäufung bedingten) tieferen Grube. Ausserhalb der seitlichen Furchen wölben sich die Weichen stärker hervor. Der Uebergang aller dieser Furchen und Wölbungen muss weich sein.

Zwischen Nabelgegend und Schamberg bildet der Umriss im Profil eine leichte Wellenlinie, aus der sich der Schamberg stärker hervorhebt (Fig. 53).

Jedes Abweichen von diesen Vorschriften ist ein Fehler, verursacht durch schlechte Ernährung, fehlerhafte Knochenbegrenzung nach Rhachitis etc., unrichtige Fettvertheilung, nicht genügende Entwicklung der weiblichen Geschlechtscharaktere, und endlich durch das Schnüren.

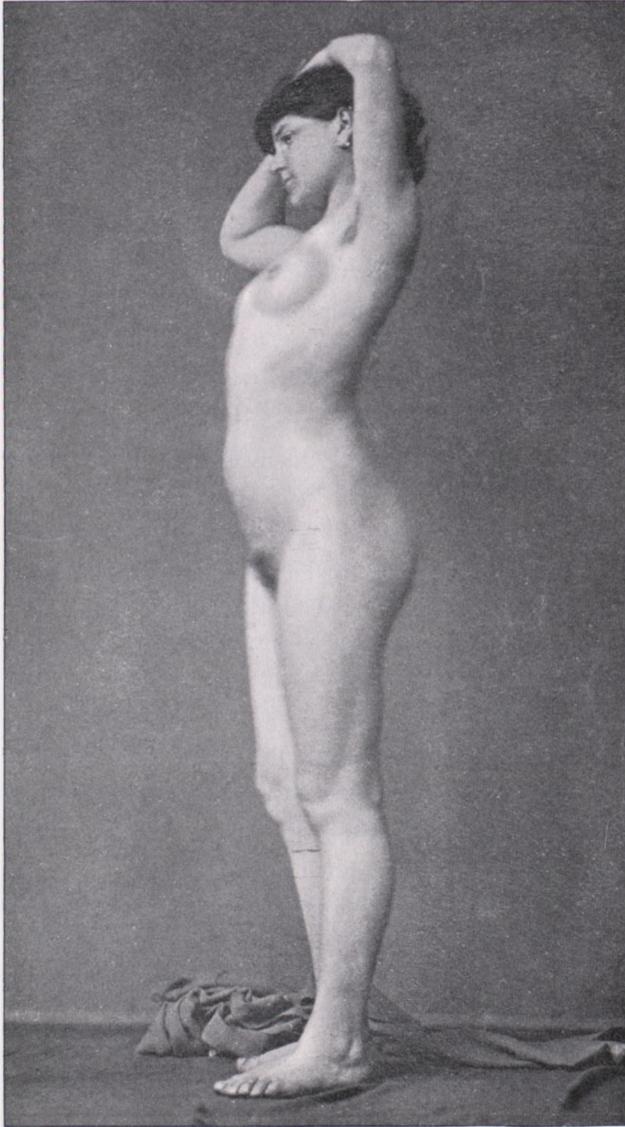


Fig. 53. Wellenlinie des Rumpfes im Profil. (Aufnahme von Heid, Wien.)

Ausser den Fehlern treten aber auch deren Folgezustände mehr und mehr hervor.

Bei schlechter Ernährung, d. h. ungenügender Fleischkost, ist die Masse der nöthigen Nahrung grösser, die Därme werden stärker

ausgedehnt, so dass die Spannung des Bauches zunimmt, ohne dass die Muskeln kräftiger werden: die Bauchwand wird dünner, wölbt sich stark vor und ist wenig modellirt, es entsteht der Spitzbauch.

Bei zu starkem und gleichmässig über den ganzen Bauch vertheiltem Fettpolster entsteht der gleichmässig runde, durch keine Furche in seiner Gestaltlosigkeit getrübe Froschbauch. Ein gut ausgebildetes Exemplar dieser Gattung zeigt Fig. 19.

Bei schmalem Brustkorb ist der Verlauf der Bauchwand nach dem Becken zu verbreitet, namentlich aber die Wirkung der geraden Bauchmuskeln bei geringerer Breite beeinträchtigt. Bei ungenügender Wölbung des Beckens, wie sie namentlich häufig bei Rhachitis auftritt, ist durch das Nachaussentreten der Dornen ein ähnliches Verhältniss geschaffen, das noch ärger wird, wenn zugleich auch ein enger Brustkorb besteht. Die ganze Last der Baucheingeweide ruht dann auf dem unteren Theil der an und für sich in ungünstigen Verhältnissen verkehrenden Muskelwand, die sich mehr und mehr nach unten vorwölbt; es entsteht ein Hängebauch.

Ein sehr wichtiges Hilfsmittel zur Erzeugung dieser Difformitäten ist der Missbrauch der Corsets.

Schnürt man die Mitte ein, dann verengert sich zunächst die untere Rundung des Brustkorbs, so dass alle Muskeln an kurzer Haftfläche liegen. Die geraden Bauchmuskeln, von deren Entwicklung hauptsächlich die schöne Form des Unterleibes abhängt, können sich nicht zusammenziehen, da die Druckfurchen mitten über sie hinlaufen; ihre oberen Parthien sind zur Unthätigkeit verurtheilt, während die unteren die ganze Last der herabgepressten Eingeweide zu tragen haben. Seitlich werden die Weichen eingeschnürt, auch hier schwinden die Muskeln und das Fett sinkt nach unten.

Eine einzige Geburt genügt, um alle diese ihrer Widerstandsfähigkeit beraubten Elemente zeitlebens in einen schlaffen, herabhängenden Sack zu verwandeln, nachdem sie selbst der betroffenen Patientin viel mehr Leiden verursacht hat, als je im Fluche nach dem Sündenfall dem Weibe zugemuthet worden war.

Schwangerschaften unter normalen Verhältnissen hinterlassen

nur dann bleibende Spuren, wenn sie sehr zahlreich und rasch hinter einander auftreten. Bei geschnürtem Leibe dagegen ist die Stufenleiter: Wespentaille, Spitzbauch, schwere Geburt, Hängebauch, zweite schwere Geburt, faltiger Hängebauch.

Noch rascher verliert sich die Schönheit des Bauches, wenn während der Schwangerschaft stark geschnürt wird, dagegen wird sie durch kräftiges Einbinden nach der Geburt erhalten.

Die Schwangerschaftsnarben bilden sich bei genügender Elasticität der Bauchdecken ganz oder doch grösstentheils zurück.

An den Leisten geht der Bauch in weichen Linien in die Schenkel über, in der Mitte setzt er sich fort in den Schamberg. Die leichte quere Einsenkung darüber ist zugleich die obere Grenze der Schambehaarung. Höher hinauf wachsende Haare sind dem Manne eigenthümlich und darum bei der Frau ein Fehler.

Es ist bereits früher darauf hingewiesen, dass der Laie, durch Traditionen der bildenden Kunst veranlasst, sich geneigt fühlt, die Behaarung des Schamberges für unschön zu halten. Der Arzt, an den Anblick gewöhnt, findet sie natürlich und darum nicht hässlich bei mässiger Entwicklung. Starke Entwicklung ist ein Fehler, weil sie an das Thierische und Männliche erinnert, und dadurch den weiblichen Geschlechtscharakter verletzt.

In ausführlicher Weise hat Brücke¹⁾ die Grenzlinien zwischen Bauch und Schenkeln beim Weibe besprochen. Er unterscheidet zwei Hauptformen; bei der einen bilden die Trennungslinien zwischen Scham und Schenkeln einen spitzen Winkel, verlaufen steil nach aufwärts und vereinigen sich mit der von den Dornen nach abwärts führenden Beckenlinie, bei der zweiten bilden sie einen stumpferen Winkel und verlaufen tiefer abwärts nach den Schenkeln zu, während die von den Dornen absteigende Beckenlinie oberhalb in die Furche zwischen Schamhügel und Nabelgegend ausläuft. Die erste Form ist bedingt durch geringere Beckenneigung, hohe Darmbeinschaukeln und näher gestellte Dornen, die zweite durch stärkere Beckenneigung, breite Darmbeinschaukeln und weit gestellte Dornen.

Da nun eine stärkere Beckenneigung (vgl. Fig. 35) ebenso

¹⁾ Brücke, Schönheit und Fehler der menschlichen Gestalt, p. 111 ff.

wie ein breites Becken für das weibliche Geschlecht charakteristisch sind, so können wir ohne weiteres der zweiten Form den Vorzug geben.

Da in diesem Falle, bei stärkerer Beckenneigung, die Schamspalte ebenfalls mehr nach unten und hinten tritt, so ergibt sich daraus die weitere Folge, dass die Gestaltung des Bauches um so normaler und darum schöner ist, je weniger in der aufrechten Stellung von vorn die Schamspalte sichtbar ist.

Ein Beispiel der ersten Form bietet Fig. 48, bei der das Becken noch nicht die volle weibliche Entwicklung erreicht hat. Eine vorzügliche Ausbildung der zweiten Form zeigt Fig. 54, die einen auch im übrigen völlig fehlerfreien Rumpf aufzuweisen hat. Eine dritte, zwischen Nabel und Schamberg



Fig. 54. Weiblicher Körper mit schönen Grenzlinien zwischen Rumpf und Schenkeln (Oesterreicherin).

etwas höher quer verlaufende Linie erwähnt Richer¹⁾ als charakte-

¹⁾ Anatomie artistique, p. 188.

ristisch für das weibliche Geschlecht. Ich stimme ihm bei, halte jedoch diese Linie für ein Kunstproduct, da ich sie nur zusammen mit anderen Folgen von starkem Schnüren gesehen habe ¹⁾.

Die zweite, zwischen Nabel und Schamberg verlaufende Linie darf, wie auch Langer ²⁾ hervorhebt, nur an den Seiten deutlich sein und muss in der Mittellinie zu einer seichten Furche verflachen. Erst bei übermässiger Fettbildung tritt sie schärfer hervor.

Der Nabel kann gross oder klein, flach oder eingezogen sein, hoch oder tief stehen. Da ein grosser Nabel die Folge eines mangelhaften Verschlusses des Nabelrings ist, so muss ein kleiner Nabel schön sein, weil er die Folge besserer Entwicklung ist. Und da beim Weibe eine stärkere Fettanhäufung um den Nabel, die denselben zugleich vertieft, zu den secundären Geschlechtscharakteren gehört, so verdient bei ihr ein eingezogener Nabel den Vorzug. Beim Kind steht der Nabel am tiefsten und rückt mit zunehmender Ausbildung des Körpers bei beiden Geschlechtern mehr und mehr nach oben; Hochstand des Nabels ist demnach ein Zeichen besserer Entwicklung.

Für den Nabel der Frau können wir in Folge dessen als Fehler bezeichnen, wenn er gross, flach und tiefstehend, als Vorzüge, wenn er klein, eingezogen und hoch angesetzt ist.

Von den Schamtheilen sieht man bei richtiger Beckenneigung nicht mehr als das vordere Drittel in der aufrechten Stellung von vorn. Bei guter Entwicklung bilden die Schamlippen zwei pralle, von vorn nach hinten ziehende Wülste, welche, auch bei mässiger Spreizung der Beine, an der Schamspalte einander anliegen und die darunter liegenden Theile bedecken. Bei starker Spreizung erscheinen die Nymphen als zartroth gefärbte, hahnenkammartige Gebilde in der Tiefe.

Ein Fehler ist das Klaffen der Schamspalte und das Hervorragen der Nymphen über die Schamlippen. Das letztere kommt auch in Europa häufig vor. Die Nymphen erhalten dann eine braune Farbe. Unter den Hottentottinnen ist dieser Fehler sehr häufig und stark ausgeprägt; er wird als „Hottentottenschürze“ beschrieben.

¹⁾ Vgl. Brücke l. c. p. 87.

²⁾ Anatomie der äusseren Formen, p. 209.

R ü c k e n.

Der Rücken bildet die gemeinschaftliche Kehrseite von Brust und Bauch. Seine schöne Gestaltung hängt in erster Linie vom normalen Bau der knöchernen Unterlage ab, und dafür gelten dieselben Vorschriften wie oben.

Die Wirbelsäule muss, von hinten betrachtet, ganz gerade verlaufen. Durch Rhachitis, durch unzweckmässige Lebensweise, hauptsächlich Ueberanstrengung in jugendlichem Alter mit oder ohne Rhachitis, durch tuberculöse Wirbelkrankheiten können Verkrümmungen entstehen, die als ebenso viele Fehler zu betrachten sind.

Im Profil muss die Wirbelsäule im oberen Brusttheil etwas nach hinten, im Lendentheil sich nach vorn vorwölben, wodurch eine leichte Rundung in der Schultergegend und eine Höhlung im Kreuz entsteht; diese letztere muss beim Weibe besonders deutlich ausgeprägt sein, weil sie, zusammen mit der stärkeren Beckenneigung, ein secundäres Geschlechtsmerkmal bildet.

Eine zu starke Rundung des oberen Rückentheils, der runde Rücken, ist ein Fehler. Derselbe kann nicht bestehen, ohne dass auch der Brustkorb stark nach hinten tritt und deshalb die Brust flach wird und die Schultern nach vorn sinken. Es ist bekannt¹⁾, dass eine derartige Bildung in einzelnen Geschlechtern erblich ist und sich namentlich bei Juden häufig findet.

Fig. 55, dem 'Buche von Hoffa entnommen, zeigt den typischen runden Rücken.

Hoffa nimmt an, dass eine derartige laxe Haltung hauptsächlich auf Willensschwäche beruht. Ein vergleichender Blick auf Fig. 21 jedoch lehrt uns, dass mangelhafte Muskel-

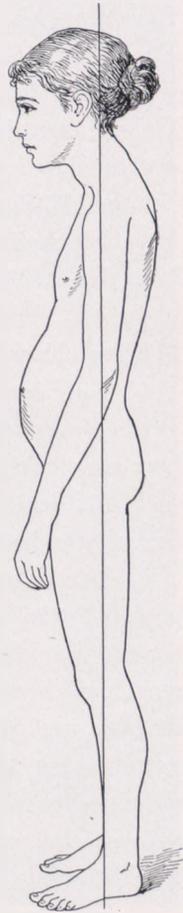


Fig. 55. Runder Rücken nach Hoffa.

¹⁾ Vgl. Hoffa, Orthopädische Chirurgie, p. 221.

entwicklung denselben Einfluss ausüben muss. Im ersteren Fall müsste demnach durch Muskelspannung der Fehler ausgeglichen werden können, im zweiten nicht.

Eine zu starke Höhlung im Lendentheil, der hohle Rücken, ist ebenfalls ein Fehler, der wiederum ein starkes Vorspringen des Bauches nach vorn und des Gesässes nach hinten veranlassen muss. Er findet sich physiologisch in der späteren Zeit der Schwangerschaft, bei der das Ueberwiegen des stark gedehnten Bauches durch Uebersinken des Oberkörpers nach hinten ausgeglichen wird; dann aber auch bei jeder zu starken Neigung des Beckens, wie sie namentlich bei Hüftgelenkentzündung vorkommt.

Ein hohler Rücken geht gepaart mit zu schwacher Entwicklung der Rückenmuskulatur.

Als normale können wir eine Krümmung ansehen, die ein Profil giebt wie Fig. 35.

Auf der Mittellinie des Rückens sind die Dornfortsätze der Wirbelbogen deutlich durch die Haut fühlbar, zum Theil auch sichtbar; am stärksten springt oben im Nacken der 7. Halswirbel ins Auge.

Seitliche Verkrümmungen der Wirbelsäule haben stets auch fehlerhafte Bildung des Brustkorbes zur Folge.

Der Brustkorb muss auch hinten symmetrisch gebaut und gut gewölbt sein. Ist er, bei flacher Brust, zu stark gewölbt, dann treten die Schulterblätter zu stark heraus, und die Schultern sinken nach vorn. Ist er, wie bei der Anlage zur Schwindsucht, zu lang und zu schmal, dann sinken die Schultern herab und heben den unteren Winkel der Schulterblätter heraus. Ist er ungleichmässig entwickelt, dann steht das eine Schulterblatt höher als das andere, und der eine Winkel steht weiter entfernt oder schiefer gegen die Mittellinie als der andere.

Geringere Fehler der Wirbelsäule sowohl wie des Brustkorbes lassen sich demnach am besten nach dem Stand der Schulterblätter beurtheilen.

So zeigt Fig. 56 einen tieferen Stand des rechten Schulterblattes mit stärkerem Hervortreten seines unteren Randes als erstes Zeichen einer beginnenden Rückgratsverkrümmung nach links mit stärkerer Wölbung der rechten Hälfte des Brustkorbes.

Dass ein zu schmales Becken die Gestalt des Rückens verderben muss, geht schon daraus hervor, dass für ihn dasselbe Verhältniss zwischen Schulterbreite, Taillenbreite und Hüftbreite bestehen muss, wie an der Vorderseite des Rumpfes, und dass die Verringerung der Hüftbreite den weiblichen Geschlechtscharakter verschwinden lässt.

Von besonderer Wichtigkeit jedoch ist das Kreuzbein, das beim Weibe sehr viel breiter ist als beim Manne, und das zur Gestaltung des Rückens um so mehr beiträgt, als es dicht unter der Haut liegt; rechts und links von ihm liegen die hinteren Dornen der von vorn kommenden Darmbeinkämme, deren Abstand zugleich die obere Breite des Kreuzbeines angiebt und mindestens 10 cm betragen muss.

Je gleichmässiger die Wölbung der Darmbeinkämme ist, desto besser wird die Wölbung des Rückens in den Lenden, die der unteren hinteren Rippenwölbung entsprechen muss, um eine gleichmässige Spannung der daran befestigten Muskeln zu ermöglichen.

Während die tiefer liegenden Rückenmuskeln beinahe alle mit der Wirbelsäule parallel verlaufen und die Skelettheile verbinden, abrunden und ihre Uebergänge verstreichen lassen, sind die höher

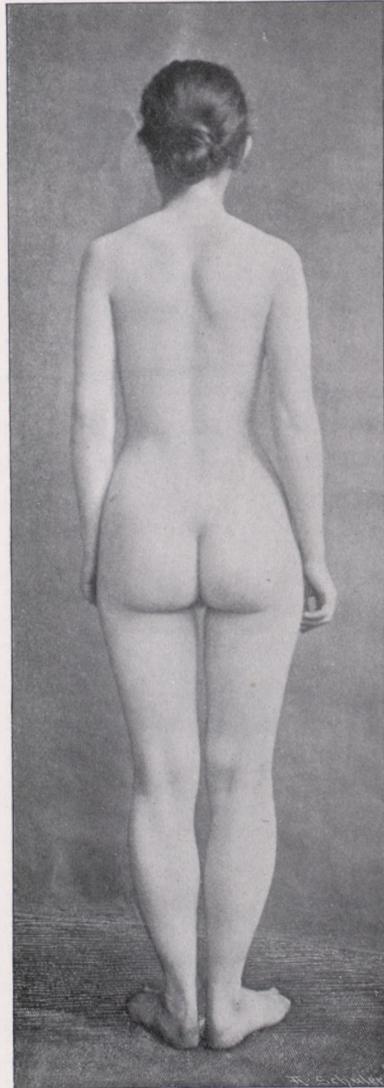


Fig. 56. Tiefstand der rechten Schulter bei beginnender Rückgratsverkrümmung bei einem 23-jährigen Mädchen von holländisch-englischer Abkunft.

liegenden Rückenmuskeln, also gerade diejenigen, die der Oberfläche das Relief geben, alle nach der Schulter gerichtet (Fig. 46).

Um das feine Relief der Rückenmuskeln zu verstehen, ist eine genaue Kenntniss derselben nöthig; für unsere Zwecke genügt es, darauf aufmerksam zu machen, dass die meisten Muskeln zum Schulterblatt und von diesem zur Schulter ziehen, dass sich aber der grosse Kapuzenmuskel und der breite Rückenmuskel jederseits darüber hinlegen, so dass sich an ihnen ausser ihren eigenen auch die Bewegungen der darunter liegenden Schulterblattmuskeln gewissermassen verschleiert in wechselvollem Spiele markiren.

Da die Muskeln von der Mitte nach rechts und links verlaufen, so wird sich zwischen den Muskelbäuchen bei guter Entwicklung eine Rinne bilden, die um so tiefer wird, je stärker die Schultern nach hinten gezogen werden. Im Kreuz läuft diese Rinne flach aus, weil hier das knöcherne Gerüst der Haut sich anlegt. Das Relief des Rückens wird vollendet durch die Haut mit ihrem Fettpolster.

Auf die Vertheilung des Fettes an den Schultern kommen wir noch zu sprechen; für den übrigen Rücken ist die Thatsache von Wichtigkeit, dass beim Weibe ein stärkeres Fettpolster von den Hüften aus über die Darmbeinkämme nach oben zieht, sich seitlich und oberhalb der Kreuzgegend in den Lenden stark anhäuft und dieselben so abrundet, dass sie in gleichmässiger Wölbung nach den Hüften hin abfallen. Richer hat auf diesen Umstand besonders aufmerksam gemacht und die diesbezüglichen Geschlechtsunterschiede im Bilde festgehalten (vgl. Fig. 47). Beim Manne bleibt der Darmbeinkamm stets deutlicher sichtbar. Am Kreuz haftet die Haut der knöchernen Unterlage stets mehr an, am stärksten aber in der Gegend der hinteren Dornen, woselbst sich bei genügender Fettbildung zwei Grübchen, die Kreuzgrübchen, formen, die, bei seitlicher Beleuchtung deutlich sichtbar, ein charakteristisches Zeichen schöner weiblicher Körperbildung sind (Fig. 57).

Als charakteristisch für das gut gebaute Weib müssen wir ansehen, dass der Abstand dieser Grübchen mindestens 10 cm beträgt (Breite des Kreuzbeins), dass sie gleichmässig rund und nicht länglich sind (breite Wölbung des Hüftbeins) und dass ihre Verbindung mit dem oberen Ende des Spaltes

zwischen den Hinterbacken einen Winkel von 90° bildet (grössere Kürze des Kreuzbeins als beim Manne).

Eine derartige Configuration des Rückens, bei der man mit Sicherheit jeden Einfluss des Corsets ausschliessen kann, bietet das javanische Mädchen Muakidja (Fig. 57).

Das Schnüren entstellt den Rücken zwar weniger und später als Brust und Bauch, übt aber trotzdem einen langsam sich steigenden nachtheiligen Einfluss, namentlich auf die Entwicklung und Ausbildung der langen Rückenmuskeln. Dafür sprechen die Klagen über Rückenschmerzen von Frauen, die an das Corset gewöhnt sind und es zeitweise ablegen. Aeusserlich sichtbar ist der Einfluss an den schwächer entwickelten Weichen und an der Verflachung der mittleren Rückenfurche; später wird der ganze Rücken flacher, das Muskelrelief verliert sich ganz, die Schulterblätter stehen ab, und das Kreuz wird hohl.

Das erste Stadium bei noch gut erhaltener Wölbung zeigt eine junge Pariserin (Fig. 58).

Ausser am Kreuz haftet die Haut auch am ganzen Verlauf der Wirbelsäule fester an den Dornfortsätzen, so selbst, dass sich in

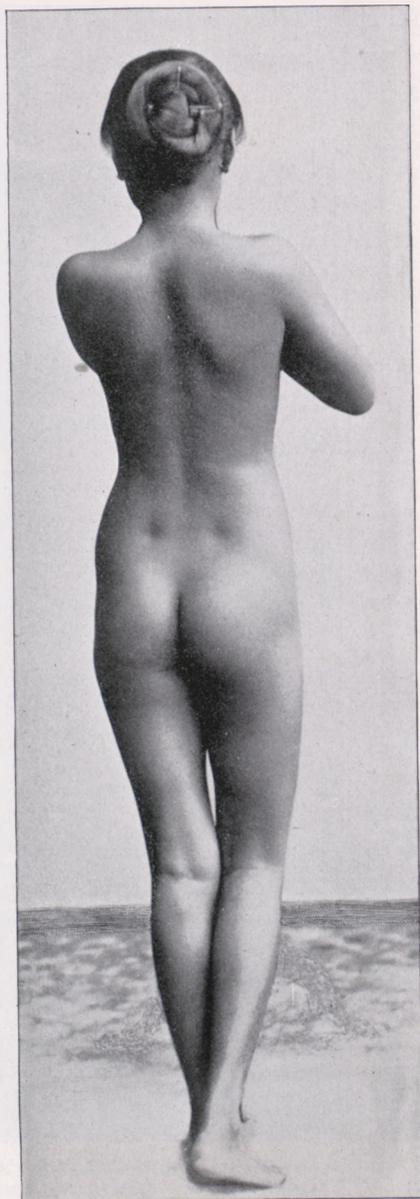


Fig. 57. Schön modellirter Rücken eines javanischen Mädchens.

selteneren Fällen auch hier seichte Grübchen bilden. Je gleichmässiger diese Anheftung ist, desto deutlicher zeichnet sich die mittlere Rückenfurche ab, die demnach einerseits von guter Anheftung der Haut,



Fig. 58. Rücken einer Pariserin, durch Schnüren verflacht.

andererseits von kräftiger Entwicklung der Muskeln und guter Wölbung des Brustkorbs abhängig ist.

Eine sehr schöne Ausbildung des Rückens im allgemeinen, der mittleren Rückenfurche im besonderen zeigt Fig. 59, die auch die

Kreuzgrübchen schön und deutlich erkennen lässt.

In Fig. 62, der seitlichen Ansicht der in Fig. 54 abgebildeten Person, ist die mittlere Rückenfurche besonders gut ausgeprägt. Wir sehen hier zugleich, wie die schöne Gestalt des Rückens mit der von Brust und Bauch zusammenfällt, da die Schönheit aller dieser Theile im grossen und ganzen von den gleichen Bedingungen abhängig ist.

Die Verbindungen des Rumpfes mit Kopf und Gliedmassen.

Abweichend von der üblichen Darstellung habe ich die Besprechung des Kopfes und des Rumpfes in den Vordergrund meiner Darstellung gerückt, um nun erst den Hals lediglich als verbindendes Glied dieser Körperteile zu besprechen. Wenn ich dadurch der Gefahr, in Wiederholungen zu verfallen, nicht ganz entgehen kann, ebenso wie später bei der Betrachtung der Schultern, so glaube ich andererseits dadurch

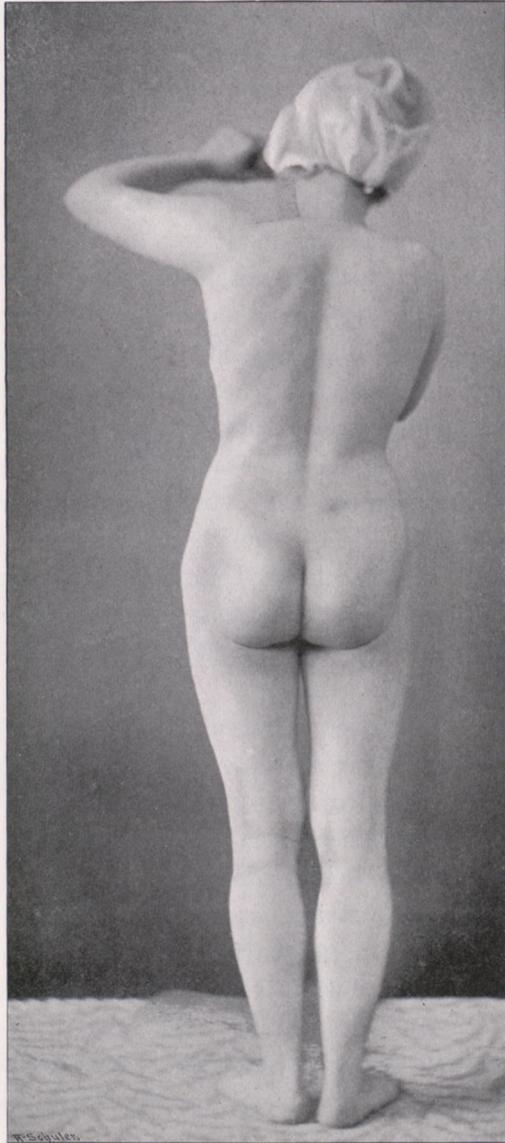


Fig. 59. Rücken eines Mädchens aus Scheveeningen mit gut gebildeten Kreuzgrübchen.

an Deutlichkeit zu gewinnen. Eine scharfe Scheidung ist ja, wie oben schon hervorgehoben, bei der unbestimmten Begrenzung ohnehin erschwert.

H a l s.

Unter Hals versteht man die Verbindung zwischen Kopf und Rumpf, und zwar meist nur die vordere Seite, während man deren hinteren Abschnitt mit Nacken bezeichnet. Die Begriffe sind auch hier etwas verwirrt; anatomisch am zweckmässigsten erscheint es, die ganze Verbindung als Hals zu bezeichnen, dessen hintere bis an das Schulterblatt reichende Hälfte den Nacken, die vordere durch die Schlüsselbeine begrenzte die Büste zu nennen.

Im täglichen Leben versteht man unter den beiden letzteren Begriffen meist sehr viel grössere Bezirke, ja in der Satire über weibliche Mode erstreckt sich die Büste selbst bis zum Nabel.

Die knöcherne Unterlage des Halses wird gebildet von dem Halstheil der Wirbelsäule, der bei allen Menschen bis auf einige Millimeter gleich lang ist. Er verläuft in einem leicht nach vorn convexen Bogen.

Die obere Grenze bildet vorn der Unterkiefer, hinten der Schädelboden; die untere vorn das Schlüsselbein, und in der Kehlgube das Brustbein, hinten der erste Brustwirbel mit der sich daran anschliessenden 1. Rippe und das Schulterblatt. Wie man sich leicht bei Vergleichung von Fig. 32 u. 34 überzeugen kann, liegen die hinteren Grenzen höher als die vorderen, so dass demnach der Hals im ganzen von oben und von unten durch zwei schräg nach vorn abwärts verlaufende Flächen begrenzt wird.

Es geht daraus ohne weiteres hervor, dass bei der stets gleichen Länge der Halswirbelsäule die scheinbare Länge des Halses ausschliesslich abhängt von der Lage der oberen und unteren Begrenzung.

Er wird kürzer erscheinen, wenn der Unterkiefer sich nach unten vorschiebt, oder wenn die Schlüsselbeine und der Brustkorb vorn, die Schultern seitlich sich heben.

Fig. 60 verdeutlicht diese Verhältnisse.

Bezüglich der oberen Grenze wissen wir bereits, dass der

weibliche Unterkiefer klein und niedrig sein muss; dies weibliche Geschlechtsmerkmal hat demnach auf die Bildung des Halses einen massgebenden Einfluss, wie wir gleich sehen werden.

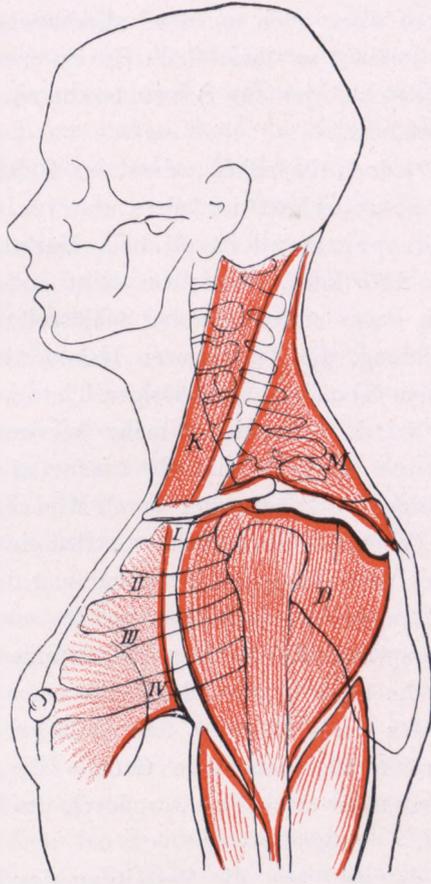


Fig. 60. Weiblicher Hals und Schulter im Profil.

I, II, III, IV 1. bis 4. Rippe, *K* Kopfnicker (Sternocleidomastoideus), *M* Mönchskappen oder Kapuzenmuskel (Trapezius), *D* Schultermuskel (Deltoides).

Die untere Grenze hängt in erster Linie ab von der Bildung des Brustkorbs.

Im Gegensatz zum Manne hat das Weib einen schmälern und längeren Brustkorb, es wird sich demnach der Hals von der Brustwölbung weniger scharf absetzen. Wenn jedoch, wie bei dem

Stratz, Die Schönheit des weiblichen Körpers.

Brustkorb der Schwindsüchtigen, die Rippen vorn nach abwärts verlaufen und weiter aus einander stehen, dann wird nicht nur die Brust verflacht, sondern es muss auch der obere Rand des Brustbeins herabsinken, und mit ihm die inneren Enden der Schlüsselbeine. Gleichzeitig sinken aber auch an dem abschüssigen Brustkorb die Schultern nach unten, so dass dadurch ein scheinbar langer, dünner Hals entsteht, der für Schwindsucht charakteristisch und darum nicht normal ist.

Man muss jedoch bedenken, dass das Schlüsselbein des Weibes dadurch ausgezeichnet ist, dass es zierlicher, gerader und weniger vorspringend ist als beim Manne, und dass es bei normal gebautem Brustkorb, demselben dicht anliegend, nach den Schultern zu sich etwas senkt. An den Schlüsselbeinen ist demnach die fehlerhafte Bildung, die den längeren Hals vortäuscht, erkennbar daran, dass bei dem schmalen, abschüssigen Thorax die Krümmung eine stärkere wird, wodurch sie mehr hervorstehen, und dass die inneren Enden an der Kehlgrube tiefer stehen.

Bei frühzeitiger Verknöcherung durch Rhachitis entsteht ein plumper, breiter, dabei aber häufig flacher, selbst eingedrückter Brustkorb, zugleich mit Verdickung und Verkrümmung der Schlüsselbeine.

Die verdickten und unregelmässig gekrümmten Rippen bilden mit den stark vorspringenden Schlüsselbeinen eine viel dickere und plumpere Masse, die zwar in normaler Höhe steht, aber durch ihre Massenzunahme den Hals kürzer und dicker erscheinen lässt. Zugleich aber treten aus demselben Grunde die Schulterknochen stärker hervor und mehr nach oben, wodurch die Kürze des Halses noch erhöht wird.

Wir sehen daraus, dass die Gestaltung des Halses, was das Skelet anlangt, lediglich abhängt von: der Kleinheit der Unterkiefer, dem geraden und schlanken Verlauf der Schlüsselbeine und der guten und gleichmässigen Wölbung des Brustkorbes.

Als Fehler haben wir demnach zu betrachten: starke Entwicklung des Unterkiefers nach der Länge und Breite, starke Krümmung, Verdickung und Vorspringen der Schlüsselbeine, zu schmalen und abschüssigen, oder zu breiten und plumpen Brustkorb.

Von den Muskeln sind es namentlich der Kopfnicker und die

Kapuzenmuskeln, welche die Form des Halses beeinflussen. Ihr Verlauf erhellt aus den Fig. 60, 45 u. 46.

Die Kopfnicker laufen beiderseits von der Kehlgrube und dem inneren Schlüsselbeinrand nach oben hinter das Ohr. Der vordere Theil des Halses zwischen ihnen ist durch den Kehlkopf, die Luftröhre, die Speiseröhre und die kleineren, sie umgebenden Muskeln angefüllt. Die Kapuzenmuskeln gehen vom seitlichen Ende des Schlüsselbeins und vom oberen Rand des Schulterblatts fächerförmig nach der Wirbelsäule und dem Hinterkopf. Ihre Wölbung bildet die Nackenlinie. Zwischen beiden Muskeln bleibt, wie auf Fig. 60 ersichtlich, der mittlere Theil des Schlüsselbeines frei, über dem bei ungenügender Entwicklung des Fettpolsters die so sehr gefürchteten als Salzfässer bezeichneten Gruben sich bilden.

Die übrigen Muskeln des Halses beeinflussen die äussere Gestalt desselben nicht. Die beiden genannten Muskeln sind bei guter und gleichmässiger Entwicklung bei allen Bewegungen des Kopfes sichtbar, in der geraden aufrechten Stellung des Kopfes nach vorn jedoch müssen sie sich in der gleichmässigen Rundung des Halses verlieren mit Ausnahme des vorderen Ansatzes der Kopfnicker neben der Kehlgrube.

Diese letztere muss deutlich erkennbar sein (vgl. Fig. 26); ihr Fehlen deutet auf Schwellung der darunter liegenden Schilddrüse, demnach auf Anlage zum Kropf, die krankhaft und unschön ist.

Die Haut des Halses ist vorne zart, im Nacken etwas dicker und den übrigen Weichtheilen fester anhaftend. Das unter ihr liegende Fettpolster rundet die Form des Halses ab. An der vorderen Seite zwischen den Kopfnickern umgiebt es die tieferliegenden Organe, von denen der Kehlkopf das wichtigste ist. Da dieser beim Manne als Adamsapfel stark vorspringt, so muss eine flache gleichmässige Wölbung dieser Stelle, als für das weibliche Geschlecht charakteristisch, als besonderer Vorzug gelten.

Beim Kopf ist hervorgehoben worden, dass das Fettpolster sich seitlich in den Wangenparthien stärker anhäuft. Bei schmalem Unterkiefer geht das Fettpolster gleichmässig in das des Halses über, so dass wir das Verstreichen der Unterkieferwinkel und den weicheren Uebergang der Wangen zur vorderen Halsfläche

als Vorzüge betrachten müssen, weil sie dem weiblichen Geschlecht angemessen sind.

Aus demselben Grunde muss im Profil die Umrisslinie vom Kinn zum Halse weich sein und einen möglichst stumpfen Winkel bilden, da das Gegentheil nur bei starker, männlicher Entwicklung des Unterkiefers möglich ist.

Ueber die gute Füllung der Schlüsselbeingruben ist bereits gesprochen.

Treffen alle diese Bedingungen ein, dann bildet der Hals von den Wangen herab vorne eine gleichmässig gerundete, allmählig breiter werdende Fläche, die ohne scharfe Abgrenzung gleichmässig über die Schlüsselbeine in die Brustwölbung übergeht.

Ueber dem Kehlkopf finden sich eine oder mehrere horizontal verlaufende Furchen, das sogenannte *Collier de Venus*; sie sind ein Zeichen guter Spannung bei elastischer Haut und normalem Fettpolster, und finden sich stets bei Kindern und jugendlichen, gutgenährten Individuen. Da sie nur bei weichen Formen vorkommen können, so sind sie ein besonderer Vorzug weiblicher Bildung.

Nicht zu verwechseln sind diese nur zart angedeuteten Querlinien über der Kehle mit den höheren, unter dem Doppelkinn bei zu starker Fettentwicklung sich bildenden Querfalten.

Die zur Schulter herabreichende Halsnackelinie wird, wie gesagt, durch die obere Wölbung des Kapuzenmuskels gebildet, der sich am Rücken und der hinteren Schultergegend gleichmässig ausbreitet und den Nacken in weichen Linien mit Rücken und Schultern verstreichen lässt. Zu starke Ausbildung dieses Muskels bildet bei Ringkämpfern den sogenannten Stiernacken und ist bei Frauen darum hässlich. Bei gleichmässiger Entwicklung des Muskels, der Haut, sowie auch der knöchernen Unterlage, muss der Nacken nach beiden Schulterblättern in gleichmässiger Wölbung herabziehen und in der Mitte unter dem 7. Halswirbel sich allmählig zur mittleren Rückenfurche verflachen.

Man hat den dünnen Hals als ein Zeichen der Jungfräulichkeit angesehen und behauptet, dass selbst einmaliger Geschlechts-genuss sich sofort in einer Dickenzunahme des Halses verrathe. Ich

habe mich persönlich von der Richtigkeit dieser Annahme nicht überzeugen können.

Dass der Umfang des Halses gleich dem der Wade sein müsse, hat Brücke ¹⁾ widerlegt, der durch Messungen nachgewiesen hat, dass bei gleichmässiger Entwicklung die Wade stets dicker ist als der Hals.

Schultern.

Die Verbindung des Rumpfes mit den oberen Gliedmassen ist die Schulter. Ihre Form hängt zunächst ab von der knöchernen Unterlage, von der wir bereits ausführlich gesprochen haben.

Normale Verhältnisse verlangen demnach gute und gleichmässige Wölbung des Brustkorbs, gerades, gestrecktes, der Brustcontour sich anschmiegendes Schlüsselbein, gut anliegendes, flaches Schulterblatt.

Die Muskeln, welche vom Schulterblatt zum Arm ziehen, werden alle bedeckt durch den grossen Schultermuskel (Deltoides, Fig. 60), der hauptsächlich, bei übrigens guten Verhältnissen, die Form der Schulter bedingt. Er entspringt vom seitlichen unteren Rand des Schlüsselbeins und vom Kamm des Schulterblatts, bildet demnach eine Fortsetzung des Kapuzenmuskels unterhalb dieser knöchernen Leiste.

Auf den Fig. 45, 46 u. 60 lässt sich seine Lage und deren Einfluss auf die Form der Schulter leicht erkennen; sehr schön ausgeprägt ist er auf Fig. 22 und Fig. 70.

Er dient hauptsächlich zum Heben des Arms und zum Halten desselben in erhobener Stellung. Von vorn schliesst sich ihm unmittelbar der grosse Brustmuskel an, der neben ihm am Oberarmbein sich befestigt.

Von der guten Entwicklung des Schultermuskels hängt die gleichmässige kräftige Abrundung der Schulter ab, die sich durch stärkere Absetzung gegen den übrigen Arm von einer anderen durch Fettanhäufung bedingten Schulterrundung unterscheidet. Diese letztere ist ein Zeichen reiferen Alters und darum ein Fehler, sobald sie die darunter liegenden Muskelbäuche verdeckt.

¹⁾ l. c. p. 16.

Die schöne Form der Schulter kann durch Muskelübung, Heben der Arme etc. hervorgehoben und durch sie auch erhalten werden. Brücke¹⁾ hebt hervor, dass die Albanerinnen, die ihre Lasten mit erhobenen Armen auf dem Kopfe tragen, besonders schöne Schultern besitzen.²⁾

Von der guten Gestaltung dieser Muskeln, die ja auch bei normalen Verhältnissen eine analoge Ausbildung der übrigen Muskeln zur Folge haben muss, hängt eine Bildung an der weiblichen Schulter ab, die sich bald mehr, bald weniger deutlich auch in der Ruhe findet; dies sind ein oder zwei flache Grübchen an der Stelle, wo die Haut dem Kamm des Schulterblattes an der Grenze zwischen Kapuzenmuskel und Schultermuskel fester anhaftet.

Wird der Arm gehoben und dadurch der Schultermuskel verkürzt und verdickt, so vertiefen sich diese Grübchen zu einer halbmondförmigen Furche, die sich um die hintere und obere Ansatzstelle des Muskels bildet (vgl. Fig. 78, rechter Arm).

Diese Erscheinung ist demnach als ein Zeichen guter Muskelbildung und demnach als Vorzug anzusehen.

Der Stand der Schultern ist sehr wechselnd. Schon bei demselben Individuum werden bei jedem Athemzuge die Schultern mit dem Brustkorb gehoben und gesenkt. Jede Bewegung des Armes verändert den Umriss und den Stand der Schulter (vgl. Fig. 45, 46).

Wir müssen demnach zur Vergleichung stets einen symmetrischen Stand mit herabhängenden Armen einnehmen lassen, die Bewegungen können uns, namentlich bei seitlicher Beleuchtung, werthvolle Aufschlüsse über die Entwicklung der Muskeln verschaffen.

Die Achselhöhle ist nur bei erhobenem Arm sichtbar. Ihre Grenzen bilden, wie bereits gesagt, vorn der untere Rand des grossen Brustmuskels, hinten der äussere Rand des grossen Rückenmuskels. In der Tiefe ist sie mit einem dicken Fettpolster versehen, das besonders zwischen Brustmuskel und Brustkorb kräftig entwickelt ist. Ihre normale Gestaltung wird abhängen von der guten Entwicklung der sie bildenden Muskeln und von guter Wölbung des Brustkorbes.

¹⁾ l. c.

Die Haut ist, der grossen Beweglichkeit des Armes entsprechend, in der Achselhöhle sehr locker an der Unterlage befestigt, während sie an der Schulter etwas fester mit den darunter liegenden Muskeln verbunden sein muss.

Von der Behaarung der Achselhöhle gilt das bereits von der übrigen Körperbehaarung Gesagte. Als Zeichen der Reife ist ein zarter Flaum normal und darum schön; starke Behaarung ist bei der Frau hässlich, weil sie ans Männliche und Thierische erinnert.

Hüften und Gesäss.

Die knöcherne Grundlage für die Hüfte und das Gesäss bilden die Beckenschaufeln, die in der Mitte durch das keilförmig sich einschiebende Kreuzbein von einander geschieden sind.

Für das weibliche Geschlecht charakteristisch ist eine breite, niedrigere, weit ausgebuchtete Beckenschaufel, ein in seinem oberen Theil breiteres und zugleich kürzeres Kreuzbein und eine stärkere Beckenneigung, durch die ein hohleres Kreuz bedingt wird.

Diesen Ansprüchen muss bei guter Bildung die knöcherne Unterlage genügen, ausserdem muss das Becken symmetrisch sein und keine Zeichen von Rhachitis erkennen lassen.

Nach aussen unter die Haut tritt nur der obere Rand der Beckenschaufel, der Kamm, der am vorderen Dorn am deutlichsten fühlbar, in gleichmässigem, an der Seite höher stehendem Bogen nach hinten verlaufen muss; sein hinteres Ende ist erkennbar an den bereits erwähnten Grübchen über den hinteren Dornen.

Zur Beurtheilung der richtigen Verhältnisse dienen die oben bereits erwähnten Breitenmasse.

Die vorderen Muskeln der Hüfte treten in der Tiefe vom Becken an den Oberschenkelknochen, so dass sie mit den Schenkelmuskeln eine Masse bilden, die durch das Leistenband vom Bauche scharf geschieden ist. Bei Beugung des Oberschenkels tritt diese Grenze noch schärfer hervor.

Der hintere Theil der Hüfte dagegen erhält seine Form hauptsächlich durch die grossen Gesässmuskeln (vgl. Fig. 46), die in kräftiger Fleischmasse vom hinteren Theil des Kammes und vom

äusseren Rand des Kreuzbeins nach der hinteren und äusseren Fläche des Oberschenkelknochens hinziehen.

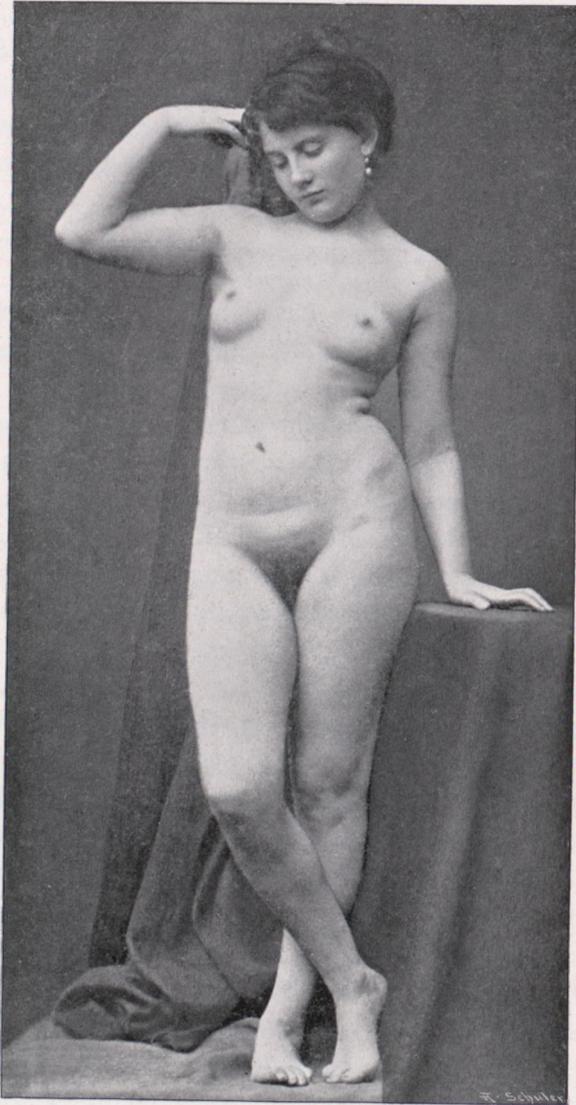


Fig. 61. Hautfalten über der (linken) Hüfte bei geneigter Haltung des Beckens.

Durch den oberen Ansatz dieser Muskeln wird zugleich die untere Begrenzung des Kreuzdreiecks stärker ausgedrückt, die sich

von den Kreuzgrübchen bis zum oberen Ende der Spalte erstreckt, und dort in rechtem Winkel mit der gegenüberliegenden zusammentrifft.

Innerhalb dieses Dreiecks haftet die Haut der Unterlage fester an, so dass sich daselbst nur ein mässiges Fettpolster entwickeln kann.

Der Abrundung der weiblichen Formen entsprechend, ist die Entwicklung des Fettpolsters gerade in dieser Gegend von grosser Bedeutung.

Schon von vorn ist dadurch die der Frau eigenthümliche Bildung der Hüfte deutlich gekennzeichnet. Der Umriss des Oberschenkels setzt sich bei leichter Senkung des Beckens nach der anderen Seite (*position hanchée*) in weicher Linie hoch über den Nabel hinauf fort, so dass bei mässiger Fettlage und etwas weniger elastischer Haut sich in der Taille ein bis zwei quere Hautfalten bilden, sobald von oben her der untere Brustkorbrand einen Druck ausübt, wie es in der geneigten Beckenstellung (Fig. 61) der Fall ist.

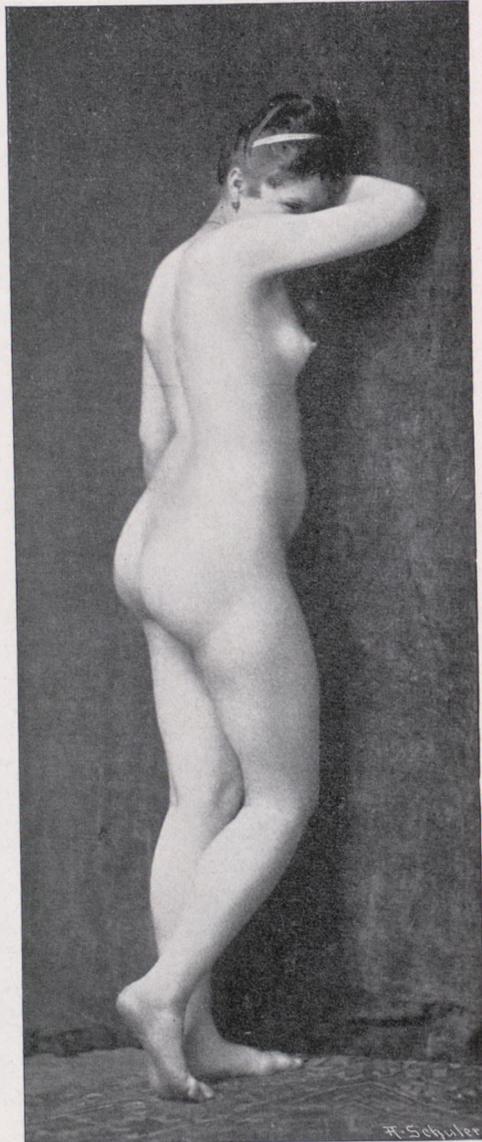


Fig. 62. Verlorenes Profil von Fig. 54 mit schönen Hüften.



Fig. 63. Abrundung der Hüfte bei einer jungen Wienerin.

Im Gegensatz zum Manne zieht sich beim Weibe das mächtigere Fettlager seitlich über die breiteren und flacheren Kämme ununterbrochen nach der Lendengegend hinauf (vgl. Fig. 47), wodurch die Hüften noch breiter und höher erscheinen und den weiblichen Geschlechtscharakter noch mehr hervorheben.

Bei guter Bildung muss demnach in der seitlichen Ansicht die Hüfte bis an die Taille eine gleichmässig gerundete Fläche, um den Oberschenkelknorren dagegen, wo die Haut der Unterlage wieder fester anhaftet, eine flache halbrunde Grube bilden. Diese Gestaltung tritt auch bei im übrigen mageren Individuen deutlich hervor (Fig. 63). — Sehr schön und gleichmässig ist der Uebergang des Oberschenkels zur Hüfte in Fig. 62.

Unterhalb des Gesässmuskels ist die Haut mit sehr kräftigem Bindegewebe an das Sitzbein befestigt, so dass diese Befestigungen beiderseits im Halbkreis in der Spalte nach oben zusammenlaufen

und gewissermassen zwei Hauttaschen formen, in die die Gesässmuskeln eingelagert sind. Wie aus Fig. 46 ersichtlich, füllen die Muskeln jedoch nicht den ganzen Raum aus, der im übrigen durch ein sehr pralles und reichliches Fettpolster austapeziert ist. Dieses wölbt zusammen mit den Muskeln die Hinterbacken in kräftiger Rundung hervor. Der Form des Beckens entsprechend sind dieselben bei der normal gebauten Frau breiter, niedriger und stärker abgerundet als beim Manne, und treten, der grösseren Beckenneigung entsprechend, stärker hervor.

Ausser dem guten Bau des Beckens tragen demnach kräftige Muskulatur, pralles Fettpolster und elastische Haut bei zur schönen Gestaltung des Gesässes.

Je elastischer die Haut ist, desto kräftiger wird sich die Falte unter den Hinterbacken spannen, und desto praller werden sich dieselben darüber vorwölben; da ausserdem bei elastischer Haut deren Befestigung im Umkreise des Oberschenkelknorrens eine stärkere ist, so wird das Fettpolster sich mehr nach der Mitte zu ausdehnen und dadurch einen stärkeren Verschluss der mittleren Gesässspalte mit gleichzeitiger Vertiefung derselben zur Folge haben.

Die unteren Querfalten ändern sich mit der Stellung; je stärker das Bein nach aussen gehoben, oder das Becken an der einen Seite gesenkt wird, desto schräger nach unten wird die Falte verlaufen und zugleich nach aussen sich mehr und mehr abflachen (vgl. Fig. 58). Noch mehr ist dies der Fall bei Beugung des Oberschenkels nach vorn. Bei starker Beugung verstreicht die Falte völlig.

Nach aussen verliert sich die Falte allmählig in der Oberfläche des Schenkels.

Unter dieser Falte findet sich häufig eine zweite, etwas seichtere. Sie ist ein Vorzug, da sie sich nur bei Frauen findet, und auch bei diesen nur bei elastischer Haut mit prallem Fettpolster.

Von hinten lässt sich diese Falte bei geeigneter Beleuchtung (Fig. 58) leicht erkennen, im Profil giebt sie dem Umriss das charakteristisch Weibliche, indem sie den Uebergang von der Hinterbacke zum Schenkel in einem weicheren, doppelt gebrochenen Winkel vermittelt (Fig. 62), während derselbe beim Manne trotz des geringeren Umfangs des Gesässes viel sehärfer accentuirt ist.

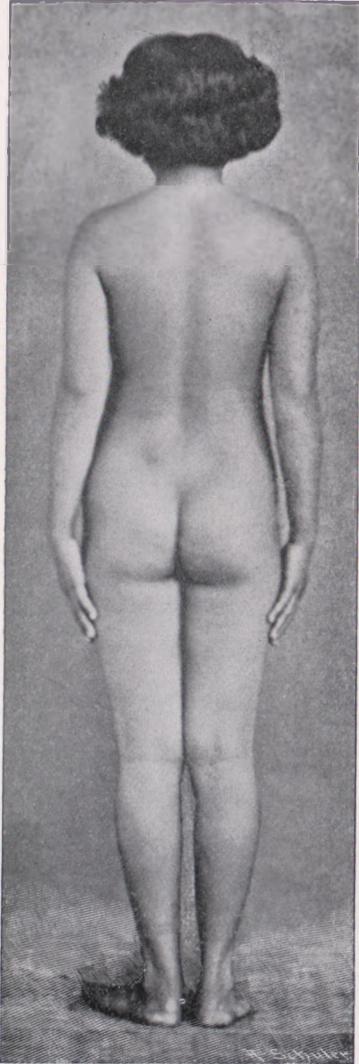


Fig. 64. Mädchen aus Samoa.
Rückansicht.
(Aus dem ethnographischen Museum
in Leiden.)

Eine sehr schöne Bildung des Gesässes, sowie des Rückens überhaupt zeigt die Hinteransicht einer jungen Samoanerin (Fig. 64). Trotz mässiger Fettentwicklung kommen hier bei der jugendlich-elastischen Haut die weichen, weiblichen Rundungen gut zum Ausdruck. Auch die Grübchen im Kreuz und die quadratische Form der Lendenraute sind gut ausgeprägt (vgl. Fig. 57 u. 59).

Jedes Abweichen von den angegebenen Formen muss als Fehler bezeichnet werden. Zu starkes Klaffen, zu geringe Wölbung der Hinterbacken bei ungenügender Fettentwicklung, zu kräftiges Hervortreten und Verschwommensein der Formen bei zu starker Fettablagerung, stark nach unten verlaufende Falten bei zu schmalen Becken mit hohem Kreuz, alles dies sind Fehler, die sich von selbst aus dem oben Gesagten ergeben.

Hierbei muss noch hervorgehoben werden, dass zu starke Fettentwicklung stets mit Verringerung der Elasticität der Haut gepaart ist, so dass die gewucherten Massen schlaff herabhängen. Sehr häufig findet sich eine solche locale Fettanhäufung bei zu starkem Schnüren,

wodurch das Fett aus der Lendengegend herabgedrängt wird.

Richer¹⁾ hat darauf aufmerksam gemacht, dass eine abnorme

¹⁾ Anatomie artistique, p. 86.

Fettanhäufung an Hüften und Gesäss sich bei europäischen Frauen in grösserem oder geringerem Masse ziemlich häufig findet. Mir scheint, wie gesagt, das Schnüren als ursächliches Moment von grosser Wichtigkeit.

Tritt nach stärkerer Fülle wieder Abmagerung ein, dann zeigt sich dies am Gesäss daran, dass sich an dem inneren Winkel mit dem Schwinden des Fettpolsters die Haut zunächst in leichte quere Falten legt.

In leichtem Masse zeigt dies Fig. 65 an der linken Seite. An derselben Figur ist die beginnende Abmagerung sichtbar am stärkeren Hervortreten der Schulterblätter, sowie aus der stärkeren Wölbung des unteren Theils und dem Herabsinken der Brüste.

Diese Zeichen zeigen, wie die ersten fallenden Blätter, das Herannahen des Herbstes an.

Bei den kurzlebigen Künstlermodellen, denen dies Mädchen auch angehört, finden sie sich sehr bald.

Bei noch stärkerer Abmagerung zeichnen sich schliesslich unter der Haut ausschliesslich die vermagerten Bündel der Gesässmuskeln ab, während neben der



Fig. 65. Erste Zeichen des Verwelkens.

klaffenden Spalte das letzte Fett in zwei schlaffen Hautsäckchen herabhängt.

In vortrefflicher Weise hat Richer in seiner Figur „La paralysie agitante“ neben allen anderen auch dieses Kennzeichen des Greisenalters zum Ausdruck gebracht.

c) Obere Gliedmassen.

Ueber die Verhältnisse der oberen Gliedmassen zum übrigen Körper wissen wir bereits, dass bei richtiger Länge derselben das Handgelenk des herabhängenden Arms ungefähr in der Höhe der Schamtheile zu stehen kommt, während der Ellenbogen etwa die Höhe der Taille erreicht.

Ferner ist der Abstand des Schultergelenks vom Ellenbogengelenk gleich gross wie von der gegenüberliegenden Brustwarze, vom Ellenbogengelenk bis zum Handgelenk gleich dem Abstand der Brustwarze vom Nabel.

Die Länge der Hand entspricht dem Abstand vom Nabel bis zum Hüftgelenk und beträgt ausserdem ein Neuntel der Körperlänge (nach Langer).

Ein genauestes Eingehen auf alle Einzelheiten, wie dies Richer, Langer und Brücke gethan haben, erfordert eine sehr ausgebreitete anatomische Kenntniss, der wir für unsere Zwecke eine ebenso genaue Kenntniss der Krankheitserscheinungen beifügen müssten. Ich will diese beim Leser nicht voraussetzen und ihn auch nicht durch die Fülle der Einzelheiten zu sehr ermüden und beschränke mich darum auf die wichtigsten, häufigsten und am leichtesten erkennbaren Fehler.

Ebenso wie bei den übrigen Körpertheilen hängt auch bei den Gliedmassen, den oberen sowie auch den unteren, die Form in erster Linie von der Bildung des Skelets ab.

Am Oberarm besteht, wie am Oberschenkel, das Skelet aus einem, am Unterarm und am Unterschenkel aus je zwei Röhrenknochen.

An allen diesen Röhrenknochen macht sich als häufigste Entstellung der Einfluss der Rhachitis in stets derselben charakteristischen Weise geltend.

Das Wesen der Rhachitis besteht, wie gesagt, in einer abnormen Weichheit der Knochen, auf die dann eine abnorme Ablagerung von harter Knochenmasse folgt.

An den Röhrenknochen haben wir ein schlankeres, längeres Mittelstück (die Diaphyse) und zwei kürzere, dickere Gelenkenden (die Epiphysen) zu unterscheiden. Der Einfluss der Rhachitis äussert sich nun bei den Röhrenknochen in der Weise, dass das Mittelstück nur wenig kürzer und dicker, jedoch mehr oder weniger stark verkrümmt wird, an den Gelenkenden jedoch tritt eine viel stärkere Dickenzunahme ein, die mehr weniger auch die Krümmung der Gelenkflächen und damit den Stand der Gliedmassentheile zu einander beeinflusst.

Am Arm können wir die Verdickung des Oberarmbeinkopfes an der Schulter wegen der darüber liegenden Muskeln nicht wahrnehmen, eine Verkrümmung des Mittelstückes schon eher, ganz deutlich aber die Verdickung des unteren Endes am Ellenbogen, die namentlich an der inneren Seite, entsprechend der grösseren Knochenmasse, stark auffällt.

Die Folge dieser stärkeren Auftreibung des inneren an und für sich schon dickeren Gelenkendes ist, dass die Gelenkfläche des Ellenbogens noch stärker als normal in einer nach aussen ansteigenden Linie verläuft. Demnach muss auch der Unterarm sich schief ansetzen, so dass er bei Streckung des ganzen Armes schief nach aussen verläuft.

Wir haben also als Fehler, verursacht durch Rhachitis des Oberarmknochens, zu verzeichnen: Verdickung des Ellenbogengelenks, namentlich in der Breite und am inneren Rand. Schiefer Ansatz des Vorderarms (vgl. Fig. 19, rechter Arm).

Wenn wir die Hand auf die gegenüberliegende Schulter legen, dann fühlen wir am Unterarm eine gerade knöcherne Leiste, die vom Ellenbogen zur Kleinfingerseite der Hand verläuft, den äusseren Rand der Elle (Ulna). An diesem Knochen äussert sich die Rhachitis gleichfalls durch Verdickung der Gelenkenden.

Das obere Ende läuft in einen rundlichen Knopf (Olecranon) aus, der sich bei gestrecktem Arm in den Oberarmknochen hineinsenkt. Bei guter Bildung entsteht dann in der daselbst fester

anhaftenden Haut ein Grübchen, bei Verdickung des Olecranon aber durch Verschiebung der Haut eine oder mehrere Falten.

Das untere Ende ist das Ellenbeinköpfchen (Capitulum) am Kleinfingerrande des Handgelenks, dessen kugelige Verdickung als eines



Fig. 66.

Spitzer Ellenbogen. (Aufnahme von Dr. G. Klein.)

der charakteristischen Zeichen von Rhachitis bereits oben erwähnt wurde (vgl. Fig. 19, linker Arm, Fig. 20 ebenso).

Der zweite Knochen des Unterarms, die Speiche (Radius), ist in seinem oberen Verlauf durch die Muskeln bedeckt, am Handgelenk aber legt sich sein breites unteres Ende neben das Ellenköpfchen und giebt bei rhachitischer Verdickung dem Handgelenk eine plumpe, breite Form.

Als durch Rhachitis veranlasste Fehler des Unterarms können wir demnach nennen: Verdickung des Handgelenks mit kugelförmigem Hervortreten des Ellenköpfchens.

Verdickung des oberen Ellenköpfchens mit Faltenbildung an der Hinterseite des Ellenbogens bei Streckung und spitzem Hervortreten desselben bei Beugung.

Der spitze Ellenbogen (Fig. 66, linker Arm) kann aber ausser durch Rhachitis auch durch anderweitige Vergrößerung des Olecranon, z. B. durch starke Muskelarbeit in früher Jugend, entstehen, doch ist, wie überhaupt, so auch in solchen Fällen, nicht

mit Sicherheit auszumachen, inwieweit dann die Weichheit der Knochen durch die Jugend, inwieweit durch die Rhachitis bedingt ist. Die einfachste Erklärung ist wohl die, der auch Vierordt zugehört ist, dass eben leichtere Formen von Rhachitis viel häufiger vorkommen, als man im allgemeinen anzunehmen geneigt ist.

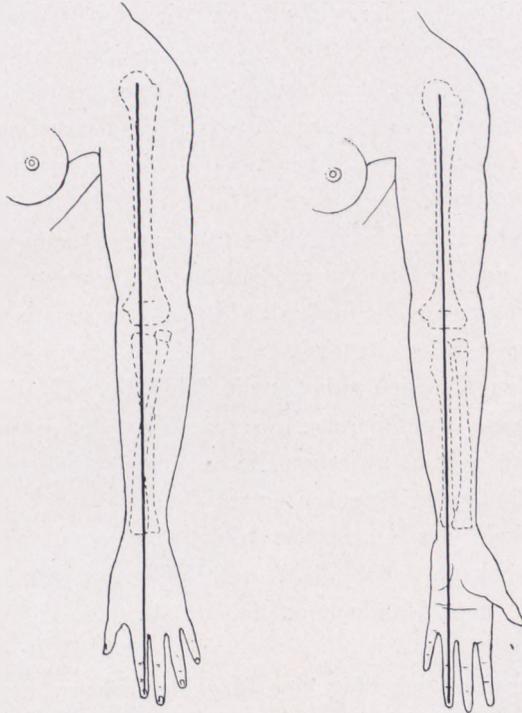


Fig. 67. Armaxe in Pronation und Supination.

Um die richtige Lage der Armknochen zu einander zu bestimmen, lässt man den Arm gestreckt herabhängen und die Hand so drehen, dass die Hohlhand nach vorn sieht (Supination). Dann muss eine gerade Linie, die die Mitte des Schulter- und des Ellenbogengelenks verbindet, mit ihrer Verlängerung zwischen dem vierten und fünften Finger durchgehen (Fig. 67, Supination).

Brücke, Richer u. a. nehmen, namentlich für den Mann, an, dass die Verlängerung dieser Linie das Handgelenk überhaupt nicht trifft, so dass nach ihnen der schiefe Ansatz des Vorderarms als

Stratz, Die Schönheit des weiblichen Körpers.

normal gilt. Es scheint in der That, dass beim Manne in der Regel, wohl in Folge der stärkeren Muskelwirkung, der Vorderarm stärker im Winkel absteht als beim Weibe. Ich habe mich jedoch davon überzeugen können, dass die von Merkel als normal angenommene Configuration bei gutgebauten Frauen häufig genug vorkommt.

Wird in derselben Lage die Hand mit dem Rücken nach vorn gebracht (Pronation), dann haben sich Elle und Speiche um einander herumgewälzt, jedoch so, dass der untere Rand der Speiche stärker nach innen tritt als die Elle nach aussen. In dieser Lage läuft die Verlängerung der oben genannten Linie im Zeigefinger aus (Fig. 67, Pronation).

Zu geringe Entwicklung des Olecranon ermöglicht in der Streckung ein zu starkes Ausweichen der Unterarme nach hinten, eine Ueberstreckung, die auch als ein häufig vorkommender Fehler angesehen werden muss (Brücke).

Nächst den Knochen sind es die Muskeln, die die Form des Armes bestimmen. Am Oberarm ist es zunächst der grosse Schultermuskel, der sich seitlich zwischen die vorn verlaufenden Beuger und die hinten verlaufenden Strecker einschleibt.

Die Muskeln des Unterarms bilden zusammen einen gleichmässigen Fleischkegel, der dicht unterhalb des Ellenbogens am dicksten, nach dem Handgelenk zu in dünneren Sehnen schmal ausläuft.

Bei guter Entwicklung der Muskeln müssen demnach eine gleichmässige seitliche Schulterwölbung, eine vordere und eine hintere Oberarmwölbung, sowie eine cylindrische, nach unten schmaler werdende Wölbung des Unterarms erkennbar sein.

Während zu kräftige Wölbung der Muskeln, oder gar das Hervortreten einzelner Muskelbündel an männliche Bildung erinnert und darum beim Weibe ein Fehler ist, so ist andererseits schwächliche Armmuskelbildung, die sich ja leider recht häufig findet, als Zeichen ungleichmässiger Körperausbildung (vgl. Fig. 63) zu rügen.

Die Haut ist, namentlich am Oberarm, bei der Frau zarter als beim Mann; das Fettpolster ist reichlicher, wodurch der Arm eine mehr gerundete Form erhält.

Da jedoch stärkere Anhäufung von Fett, namentlich am Oberarm und der Schulter, ein Zeichen reiferen Alters ist, so ist ein runder Frauenarm nur dann schön, wenn sich unter der Haut die Wölbungen der Muskeln erkennen lassen.

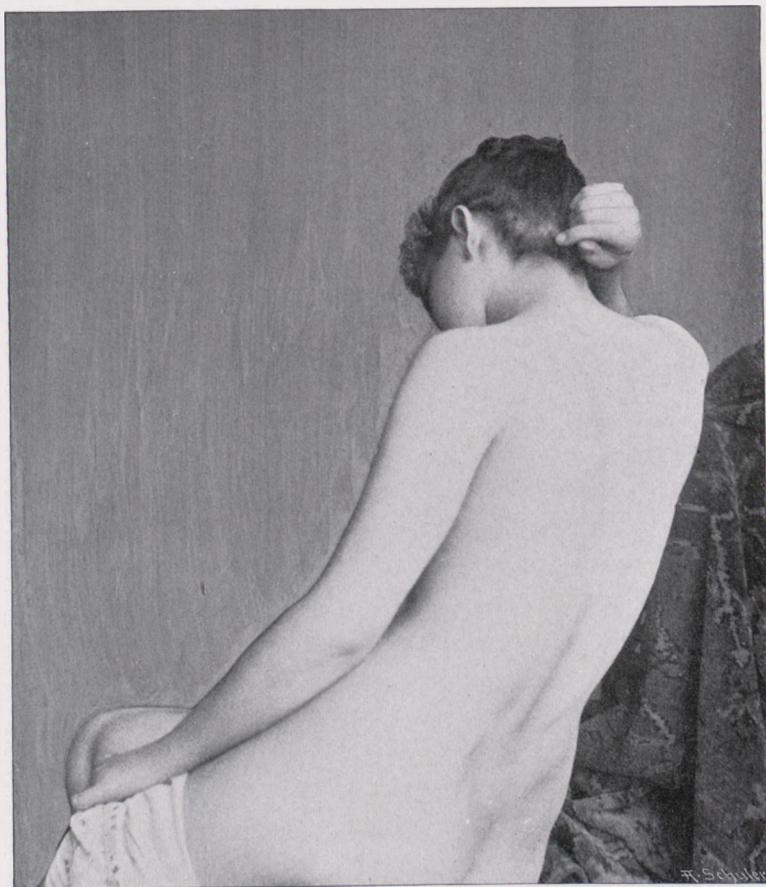


Fig. 68 Schön gerundeter Arm (Münchnerin).

Am Ellenbogen und etwas darunter haftet die Haut der knöchernen Unterlage etwas fester an, wodurch daselbst am Unterarm eine kleine Abflachung, im Ellenbogen ein bei Streckung sich vertiefendes Grübchen entsteht. Eine gute Form zeigt der linke Arm von Fig. 68.

Fig. 69 kann als Vorbild dienen eines schön gebauten Arms mit kräftig entwickelten und doch weichen, echt weiblichen Formen.



Fig. 69. Schön gebauter Arm und Schulter (Schwäbin).

Eine kleine Hand gilt für schön. Vom anatomischen Standpunkt können wir jedoch nur verlangen, dass sie ein Neuntel der Körperlänge betrage. Sie wird demnach bei der Frau im Verhältniss zur Körperlänge und zum Bau des Skelets stets kleiner und zierlicher sein als beim Manne.

Als Fehler haben wir zu betrachten breite, plumpe Handfläche, dicke, kurze und krumme Finger, starkes Vortreten der Fingerknöchel und Gelenke. Alle diese Fehler lassen sich auf rhachitische



Fig. 70. Kräftige weiblich geformte Arme und Hände eines Wiener Mädchens.

Entstellungen zurückbringen, und ich bin geneigt, sie in weitaus den meisten Fällen auch als solche aufzufassen.

Je breiter die Endglieder sind, desto breiter, kürzer und flacher müssen auch die Nägel sein.

Die Muskeln treten an der Hand wenig hervor, dagegen ist die weichere Fülle durch Fettansatz ein mit Recht geschätztes weib-

liches Geschlechtsmerkmal, das bei genügender Elasticität der Haut die Bildung der Grübchen über den Gelenken veranlasst.

Als Vorzüge können demnach gelten: schmale, weich gerundete Hand mit Grübchen auf den Gelenkflächen, gerade, schmaler werdende Finger, gebogene Nägel, deren Länge die Breite übertrifft.

Kräftige, dabei doch weiblich abgerundete Arme zeigt ein Wiener Mädchen (Fig. 70). An der linken Hand sind die Grübchen über den Fingergelenken sehr schön ausgeprägt; der Ansatz der Arme an die Schulter ist namentlich rechts als mustergültig zu erkennen.

Verschiedene Gelehrte haben sich darüber gestritten, ob und wie oft der Zeigefinger der Menschen länger sei als der Ringfinger. Da nämlich beim Affen der zweite Finger stets kürzer ist als der vierte, so kann die grössere Länge des zweiten Fingers als ein Zeichen höherer Entwicklung aufgefasst werden.

Casanova, Mantegazza u. a. thun sich zu gute mit ihren diesbezüglichen Entdeckungen und halten die grössere Länge des zweiten Fingers für eine seltene, schöne Erscheinung. In seiner Physiologie des Weibes, die mir in deutscher Uebersetzung vom Jahre 1894 vorliegt, hat Mantegazza denselben Standpunkt eingenommen. Es scheint ihm demnach unbekannt zu sein, dass Braune¹⁾ bereits im Jahre 1874 durch zahlreiche Messungen nachgewiesen hat, dass die scheinbare Verkürzung des zweiten Fingers meist auf einer schiefen Stellung desselben zu den Mittelhandknochen beruht, und dass bei durchschnittlich 70 % der von ihm gemessenen Menschen der zweite Finger in der That der längere war.

Immerhin aber bleibt bestehen, dass sich dies „Zeichen höherer Entwicklung“ beim Weibe viel häufiger findet als beim Manne.

d) Untere Gliedmassen.

Bei der Beurtheilung der Länge der Beine im Verhältniss zum Rumpf wird häufig ein Fehler gemacht, indem nicht die ganze Länge der Beine berücksichtigt wird.

¹⁾ Festgabe für Carl Ludwig. Verlag von Vogel. Leipzig 1874.

In der Mitte senkt sich, wie oben beschrieben, der Rumpf tiefer, während die Beine schräg nach aussen gegen die Hüften zu abschneiden.

Rechnet man nach Richer die Körperlänge gleich $7\frac{1}{2}$ Kopflängen, dann ist die Länge des Rumpfes mit dem Kopf, in der Mitte gemessen, bis zum Schamspalt gleich vier Kopflängen, die Fänge des Beines, bis zum Hüftgelenk gemessen, ebenfalls gleich vier Kopflängen. Die Beine überragen deshalb die halbe Körperlänge um ein Viertel Kopflänge und stehen deshalb um ebensoviel höher als die Körpermitte.

Dies ist beim Manne genau ebenso wie beim Weibe. Der Unterschied zwischen beiden besteht jedoch in Verhältnissen, die durch die Form des Beckens gegeben sind. Beim Manne ist es schmal und hoch, so dass der mittlere, zwischen die Beine sich einschiebende Rumpfteil in spitzerem Winkel tiefer nach unten tritt, wodurch die Körpermitte scheinbar am Rumpfe ebenfalls tiefer rückt. Bei der Frau dagegen ist das Becken breit und flach, der mittlere, zwischen die Beine sich einschiebende Rumpfteil tritt in stumpfem Winkel weniger tief und die Körpermitte steht demnach scheinbar höher als beim Manne.

Dadurch, dass sich der Umriss des Beines in den der Hüften fortsetzt, welche wegen der steilen und hohen Darmschaukeln beim Manne schmaler und länger erscheinen, wird der Eindruck des längeren Beines beim Manne noch erhöht.

Die Länge des Beines lässt sich nach Richer bestimmen auf vier Kopflängen, nach Fritsch-Schmidt ist die Länge des Oberschenkels gleich dem Abstand des Hüftgelenks von der Brustwarze der anderen Seite, die Länge des Unterschenkels gleich dem Abstand des Hüftgelenks von der Brustwarze derselben Seite.

Die Länge des Oberschenkels ist ungefähr gleich der Länge des Unterschenkels zusammen mit der Höhe des Fusses.

Man hat früher angenommen, dass beim Weibe der Schenkelhals mehr horizontal zum Schenkelkopf verläuft als beim Manne. Langer¹⁾ hat nachgewiesen, dass dies unrichtig ist, und dass der

¹⁾ l. c. p. 229.

mehr oder weniger horizontale Verlauf des Schenkelhalses nichts mit dem Geschlecht zu thun hat. Höchst wahrscheinlich ist der horizontale Schenkelhals und die dadurch verursachte Verkürzung des Oberschenkels in den meisten Fällen, beim Manne sowie beim Weibe, auf den Druck der Körperlast bei rhachitischer Anlage zurückzuführen.

Von den Beinen gilt bezüglich des Knochengerstes im allgemeinen dasselbe, was von den Armen gesagt ist.

Wir haben als durch Rhachitis entstandene Fehler zu bezeichnen: Verdickung des unteren Gelenkendes des Oberschenkelknochens (Femur), namentlich an seiner inneren Seite, demgemäss Verdickung des Kniegelenks und schiefer Ansatz des Unterschenkels an den Oberschenkel. Verdickung der Unterschenkelknochen am Knie und an den Knöcheln, demnach plumpes, verdicktes Sprunggelenk und schiefer Ansatz des Fusses im Sprunggelenk bei tieferem Stand des massigeren inneren Knöchels. Dazu kommt beim Beine aber noch der Druck der Körperlast und dadurch stärkere Verkrümmung der mittleren Stücke der Röhrenknochen. Die gemeinschaftliche Folge aller dieser krankhaften Veränderungen ist die Verkürzung der Gesamtlänge des Beines¹⁾.

Je nachdem verschiedene Momente, wie Beschäftigung, Beruf, stärkere oder schwächere Belastung zusammengewirkt haben, erhalten wir die verschiedenen Formen der krankhaften Beine, die X-Beine, die O-Beine, die Säbelbeine etc., beim Fusse aber den mehr oder weniger ausgeprägten Plattfuss.

Größere Fehler derart sind leicht zu erkennen. Hier handelt es sich hauptsächlich darum, auch geringere Grade dieser Abweichungen beurtheilen zu können.

Es ist oben schon gesagt, dass man sich vom geraden Verlauf der unteren Gliedmassen dadurch überzeugen kann, dass in der in

¹⁾ Sehr lehrreich ist eine Beobachtung von E. Dubois (Archiv für Anthropologie XXV, Heft 4). Er fand, dass das Hirngewicht stets in einem genauen Verhältniss zur Sitzlänge, nicht dagegen zur Gesamtlänge des menschlichen Körpers steht. Der Schluss liegt nahe, dass das Missverhältniss im letzteren Falle nicht durch entwicklungsgeschichtliche Störungen, sondern durch krankhafte, meist durch Rhachitis veranlasste Verkürzungen der unteren Extremitäten bedingt wird, und dass dieselben demnach ausserordentlich häufig vorkommen.

Fig. 30 angewiesenen Stellung die Beine sich an vier Punkten, am oberen Drittel der Oberschenkel, am Knie, an der Wade und am inneren Knöchel berühren müssen. Bei Frauen können bei guter Füllung die Oberschenkel auch in ihrer ganzen Länge einander anliegen, ohne dass dies ein Fehler ist.

Ein weiteres durch Mikulicz angegebene Mittel ist, sich durch Messung davon zu überzeugen, dass die zweite Zehe, die Mitte des Sprunggelenks, die Mitte des Knies und die Mitte des Hüftgelenks in einer geraden Linie liegen (Fig. 71).

Da die Lage des Hüftgelenks selbst an der Lebenden oft schwer zu bestimmen ist, kann man statt dessen die Mitte des Leistenbandes setzen.

Rückt aus besagter Linie die Kniescheibe nach innen, dann besteht ein X-Bein, ein bei Weibern sehr häufig vorkommender Fehler, der in leichtem Grade ebenso wie der schiefe Ansatz des Unterarms von Einzelnen darum als normal angenommen wird, weil er so ausserordentlich häufig vorkommt.

Mit dem X-Bein darf man nicht eine durch Beugung verursachte Einwärtsdrehung des Knies verwechseln, wie sie Fig. 1 zeigt. Am gestreckten rechten Bein dieser Figur kann man erkennen, dass dasselbe völlig gerade ist.

Unwillkürlich sieht man jedoch die ächten X-Beine mit milderem Augen an, da sie an die mit Recht beliebte Stellung erinnern, welche die Schamhaftigkeit des Weibes so schön zum Ausdruck bringt.

Aus demselben Grunde findet man die Abweichung des Knies nach aussen, das O-Bein, gerade beim Weibe um so viel hässlicher.

Scheinbar der Geraden von Mikulicz entsprechend ist eine Verbindung des X-Beins mit dem Säbelbein, wie es Fig. 19 zeigt. Die Abweichung des Knies nach innen wird durch den im Bogen erst nach aussen und dann ebenfalls nach innen abweichenden Unterschenkel ausgeglichen, so dass Fussgelenk, Knie und Hüftgelenk ungefähr in einer Geraden liegen.

Wenn die vordere Ansicht des Beines gut ist, muss es die hintere ebenfalls sein. In der seitlichen Ansicht hingegen kann durch rhachitische Verkrümmung sowohl als durch Fehler in den Kniebändern (Brücke) eine Abweichung entstehen, die man nach Brücke

an einer Linie controliren kann, die vom Oberschenkelknorren zum äusseren Knöchel gezogen wird (Fig. 72).

Diese Linie muss das Knie in der Mitte seiner Breite treffen,

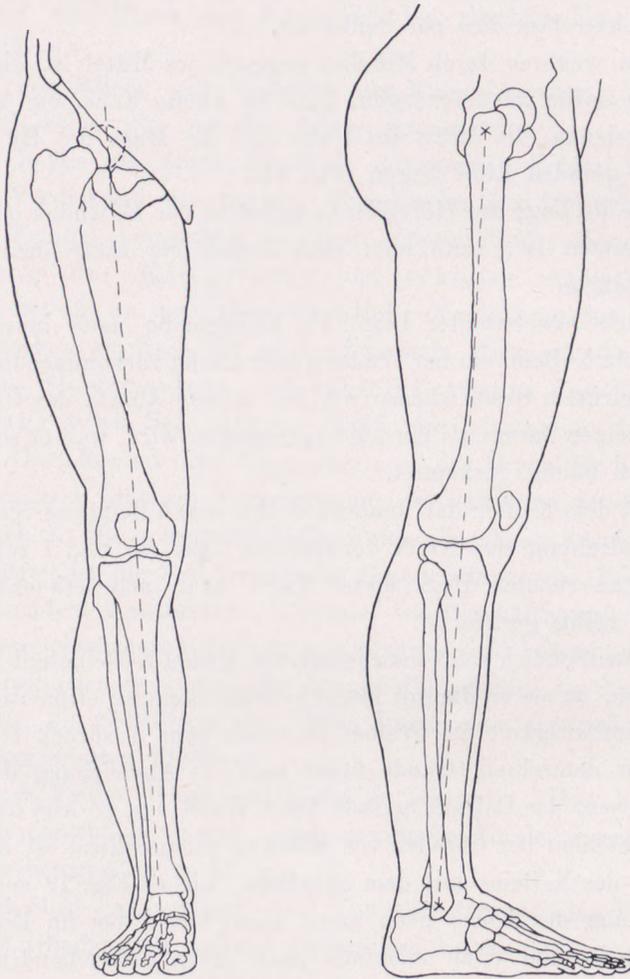


Fig. 71. Bestimmung der Geradheit des Beines nach Mikulicz.

Fig. 72. Brücke'sche Linie.

wenn das Bein gut gestreckt ist. Trifft sie dasselbe weiter nach vorn, dann besteht Ueberstreckung oder Abweichung des Unterschenkels nach hinten bei zu langem Kniebande, trifft sie es zu weit nach hinten, dann ist das Knie zu stark nach vorn durchgebogen.

Da einerseits die Muskeln beim Manne stärker entwickelt sind als beim Weibe, andererseits aber ein absolut dickerer Schenkel schon beim heranwachsenden Mädchen ein wichtiges secundäres Geschlechtsmerkmal bildet, so muss die Dicke des weiblichen Schenkels hauptsächlich auf ein stärkeres Fettpolster zurückgeführt werden, und demgemäss müssen die Formen der Muskeln viel weniger stark hervortreten als beim Manne.

Darum ist ein flacher Oberschenkel, der, entsprechend der vorn und hinten am kräftigsten entwickelten Muskulatur, das Bein von vorn schmaler, von der Seite breiter erscheinen lässt, dem Manne eigenthümlich, der Frau dagegen ein runder Oberschenkel, der in jeder Ansicht dieselbe weiche Form zeigt.

Die Muskulatur spielt beim Weibe nur insofern eine Rolle, als der Oberschenkel, dem Fleisch entsprechend, im oberen Drittel, also unterhalb der Schenkelknorren, am stärksten gewölbt sein muss.

Als Fehler ist anzusehen, wenn das Fett darüber so stark angehäuft ist, dass der Umriss des Oberschenkels von der Hüfte in gerader oder gar eingefallener Linie nach dem Knie zu abläuft.

Auch am weiblichen Knie werden die Contouren durch stärkere Fettanhäufung weicher, jedoch muss das Knie dünn sein, weil es sonst an rhachitische Bildung erinnert.

Dasselbe wie vom Oberschenkel gilt von der Wade des Weibes; während man an der Wade des Mannes die Muskeln muss erkennen können, sind dieselben beim Weibe durch stärkeres Fettpolster zu einer gleichmässigen Rundung vereinigt, die im oberen Drittel jedoch, den in der Tiefe liegenden Muskelbändern entsprechend, den stärksten Umfang hat (Fig. 73).

Durch unzweckmässige Strumpfbänder wird ihre Form, wie oben bereits erwähnt, verdorben.

Ein schlanker Knöchel ist ein grosser Vorzug, weil er einerseits, beruhend auf zarterem Knochenbau, ein secundäres weibliches Geschlechtsmerkmal bildet, andererseits eines der wichtigsten Merkmale ist, um frühere Rhachitis auszuschliessen.

Enges Handgelenk und enge Knöchel sind, wie beim Pferde die engen Fesseln, das hervorragende Zeichen einer guten Rasse.

Der Fuss ist nächst der Taille derjenige Körpertheil, der

die stärkste Verunstaltung durch fehlerhafte Bekleidung zu erdulden hat.

Was seine Grösse betrifft, so gilt von ihm dasselbe, was bereits von der Hand gesagt ist. Sie muss im Verhältniss stehen zur Körpergrösse, und zwar nach Quetelet sechs- bis höchstens sieben-



Fig. 73. Schön geformte Waden und Füsse. (Aufnahme von Heid, Wien.)

mal in derselben enthalten sein. Die Länge des Fusses ist demnach grösser als die des Kopfes; nach einer alten Regel ist die Länge des Fusses gleich dem Umfang der geballten Faust.

Von allen Fehlern des Fusses als Ganzes ist der häufigste der Plattfuss, der meist auf Rhachitis beruht.

Während bei gut gebautem Fusse seine innere Wölbung derart sein soll, dass ein Vögelchen, wenn auch nur ein ganz kleines,

darunter sitzen kann, sinkt beim Plattfuss das Gewölbe ein und die Sohle liegt in grösserer Fläche dem Boden an. Von dem Vorhandensein eines geringeren Grades von Plattfuss kann man sich überzeugen, wenn man den mit Wasser befeuchteten Fuss auf dem Boden abdrückt (Fig. 74).

Der guten Wölbung entspricht ein hoher Rist.

Wir haben demnach als Vorzüge des Fusses die gute Wölbung und den hohen Rist zu fordern.

Eine richtige Wölbung und entsprechenden Rist zeigen die



Fig. 74. Abdrücke vom normalen (a) und von Plattfüssen (b c d) nach Volkmann.

Füsse von Fig 73; sie können als Muster eines schön gebauten, wenn auch nicht allzu zarten, weiblichen Fusses gelten.

Da beim Fuss ebenso wie bei der Hand das Skelet viel weniger von Weichtheilen bedeckt wird als an anderen Körpertheilen, so übt seine Bildung einen hervorragenden Einfluss auf die äussere Form.

Ein Fehler ist ein kräftiges, grossés, ans Männliche erinnerndes und ebenso ein plumpes, dickes, durch Rhachitis verunstaltetes Fusseskelet, und aus beiden Gründen ist ein zierlicher, schmaler Fuss mit langen, schmalen Zehen eine Zierde des Weibes.

Von den Zehen ist bei guter Entwicklung die zweite am längsten. Braune ¹⁾ hat nachgewiesen, dass schon beim Embryo die

¹⁾ Festgabe von Carl Ludwig.

zweite Zehe am längsten ist, und dass dies bei mehr als 70% von Erwachsenen, die er mass, ebenso war.

Die scheinbar grössere Länge der grossen Zehe rührt davon her, dass im Stiefel die grosse Zehe gerade bleibt, während die anderen Zehen eine Krallenstellung einnehmen, die sie kürzer erscheinen lässt.

Abgesehen von dieser Krallenstellung bewirkt der dauernde Druck zu enger Stiefel eine Drehung der grossen Zehe nach einwärts mit starkem Hervortreten ihres verdickten Mittelfussgelenkes.

Dieser sehr häufig vorkommende Fehler ist besonders deutlich in Fig. 23.

Weniger ein Fehler als vielmehr ein meist unerhört verklingender Nothschrei der Natur nach besserer Bekleidung sind die Hühneraugen. Bei ihrer geringen Ausdehnung können sie die Form des Fusses nur wenig entstellen.

Wie es scheint, will sich jedoch die Natur der leidenden Menschheit erbarmen: Pfitzner¹⁾ hat durch eine grössere Reihe von Untersuchungen festgestellt, dass bei einer grossen Anzahl von Menschen die kleine Zehe, der Lieblingsplatz der Hühneraugen, anstatt aus drei nur aus zwei Knochen besteht, woraus er schliesst, dass die kleine Zehe des Menschen in einem Rückbildungsprocess begriffen ist und im Laufe der Jahrhunderte mehr und mehr verschwinden wird.

Auch hier scheinen wieder die Frauen den Männern in der Entwicklung voraus zu sein, denn Pfitzner fand unter je hundert Frauen 41, unter je hundert Männern bloss 31, deren kleine Zehe nur zwei Knochen besass.

Derselbe Autor stellte fest, dass auch die grosse Zehe bei Weibern im Verhältniss viel kleiner ist als bei Männern.

Wir können demnach als Merkmal guter weiblicher Bildung für die Zehen festsetzen: lange zweite Zehe, kurze erste und sehr kurze fünfte Zehe.

Wir haben hiermit die wichtigsten Punkte zur Beurtheilung der unteren weiblichen Gliedmassen hervorgehoben; zu erwähnen

¹⁾ Citirt bei Havelock Ellis, Mann und Weib.

bleibt nur noch, dass man die richtige Gestaltung derselben sowie mögliche Fehler auch am Gang, namentlich in der Ansicht von hinten, leicht erkennen kann.

In ergänzlicher, jedoch ernst gemeinter Weise beschreibt Walker im 21. Kapitel seiner „Beauty of woman“ die „External indications; or Art of determining the precise figure, the degree of beauty, the mind, the habits and the age of woman, notwithstanding the aids and disguises of dress“.

Jedem, der sich dafür interessirt, kann ich diese naive Lectüre nur empfehlen.

XI.

Ueberblick der gegebenen Bedingungen normaler Körperbildung.

Ich hoffe, dass es mir gelungen ist, den Leser, der bis hierher meinen Erörterungen gefolgt ist, davon zu überzeugen, dass der Begriff der weiblichen Schönheit nicht ausschliesslich Geschmacksache ist, und dass es einzelne unumstössliche Thatsachen giebt, die diesen Begriff ganz unabhängig von der individuellen Auffassung bestimmen. Der Weg ist neu, vieles ist noch dunkel, jedoch bin ich überzeugt, dass sich noch mehr Gesetze werden feststellen lassen, um den allgemeinen Begriff der Schönheit noch schärfer zu umschreiben. Absichtlich habe ich es auch so viel möglich vermieden, anatomische Einzelheiten zu bringen, um durch eine zu grosse Fülle davon den Gesamteindruck nicht zu verwischen.

Wenn wir die bisher angeführten Thatsachen überblicken, dann ergibt sich zunächst, dass wir eine Reihe von Massen besitzen, deren Grösse und gegenseitiges Verhältniss durch die Natur unänderlich vorgeschrieben ist. Ein Körper, der die geforderten Masse besitzt, ist normal; jedes Abweichen davon ist ein Fehler.

Schwankungen innerhalb der normalen Grenzen bestimmen die Individualität.

Als wichtigste Masse zur Beurtheilung normalen Körperbaus haben wir zu bestimmen:

1. Körperhöhe,
2. halbe Körperlänge von oben zur Bestimmung der Körpermitte,
3. Kopfhöhe,
4. Nasenschambeinlänge (Modulus von Fritsch-Schmidt),
5. Brustumfang,
6. Schläfenbreite,
7. Schulterbreite,
8. Taillenbreite,
9. Hüftbreite,
10. Abstand der Brustwarzen,
11. Beckenmasse,
 - a) vordere Dornbreite,
 - b) Kammbreite,
 - c) Schenkelknorrenbreite (Hüftbreite),
 - d) hintere Dornbreite,
12. Fusslänge.

Zur Verwerthung dieser Masse haben wir zunächst folgende Gleichungen:

1. Körperhöhe = $7\frac{1}{2}$ — 8 Kopfhöhen = 10 Gesichtshöhen
= 9 Handlängen = 6—7 Fusslängen = $10\frac{1}{3}$ Untermoduli,
2. Schläfenbreite = Gesichtshöhe,
3. Armlänge = 3 Kopfhöhen,
4. Beinlänge = 4 Kopfhöhen = obere Länge bis zum Schritt,
5. Schulterbreite = 2 Kopfhöhen,
6. $\frac{\text{Brustumfang} \times \text{Körperlänge}}{240} = \text{Körpergewicht} . \text{ kg.}$

Das Verhältniss der einzelnen Masse unter einander wird bestimmt durch den jeweiligen Unterschied. Derselbe muss betragen:

- | | | | |
|----------------------------------|------------|-----|-----|
| 1. zwischen Schultern und Hüften | mindestens | 4 | cm, |
| 2. „ Schultern und Taille | „ | 16 | „ |
| 3. „ Hüften und Taille | „ | 12 | „ |
| 4. „ Schenkelknorren und Kämme | „ | 2,5 | „ |
| 5. „ Kämme und vorderen Dornen | „ | 3 | „ |

wobei die erstgenannten Abstände jeweils die grösseren sind.

Als niedrigsten Werth für ein bestimmtes Mass haben wir:

1. Abstand der vorderen Dornen 26 cm,
2. " " hinteren " 10 "
3. " " Brustwarzen 20 "

Weitere Verhältnisse sind:

1. Stirnlänge = Nasenlänge = Mund- und Kinnlänge = Ohrlänge,
2. Augenspalte zur Mundspalte zur Gesichtsbreite = 2 : 3 : 5.

Mit der Nasenschambeinlänge als Modulus können wir nach der Methode von Fritsch-Schmidt die Masse für sämtliche Körpertheile construiren. Da diese mit den übrigen Normalmassen übereinstimmen, so haben wir damit eine doppelte Controle zur Beurtheilung des untersuchten Körpers.

Von Winkeln haben wir zu messen:

1. Winkel des unteren Rippenrandes in der Herzgrube,
2. unteren Winkel des Kreuzdreiecks;

der erste muss beinahe, der zweite genau 90° betragen.

Des weiteren ergeben sich aus den bisherigen Betrachtungen eine Reihe von körperlichen Eigenschaften, deren Vorhandensein als Vorzug, deren Abwesenheit als Fehler aufgefasst werden muss.

Hier steht obenan die Beeinflussung des Körpers durch das Geschlecht, die secundären weiblichen Geschlechtscharaktere, deren wichtigste ich in folgender Tabelle zusammengestellt habe.

Tabelle I.

Secundäre weibliche Geschlechtscharaktere

gut ausgeprägt: Vorzüge	schlecht ausgeprägt: Fehler
Zierlicher Knochenbau,	plumper Knochenbau.
Runde Formen,	eckige Formen.
Brüste,	keine Brüste.
Breites Becken,	schmales Becken.
Reiches, langes Haar,	dünnes, kurzes Haar.
Gerade, niedrige Schamhaargrenze,	hohe, spitz zulaufende Schamhaargrenze.
Spärliche Achselhaare,	reichliche, lange Achselhaare.
Keine Körperbehaarung,	Schnurrbart und starke Körperbehaarung.

Vorzüge	Fehler
Zarte Haut,	dicke Haut.
Runder Schädel,	eckiger Schädel.
Kleines Gesicht,	grosses Gesicht.
Grosse Augenhöhlen,	kleine Augenhöhlen.
Hohe, schmale Augenbrauen,	niedrige, buschige Augenbrauen.
Niedriger, schmaler Unterkiefer,	hoher, breiter Unterkiefer.
Weicher Uebergang von Wange zum Hals,	scharf abgesetzter Hals mit vorspringendem Unterkiefer.
Runder Hals,	eckiger Hals mit vorstehendem Kehlkopf.
Feines Handgelenk,	plumpes Handgelenk.
Schmale Hand mit längerem Zeigefinger,	breite Hand mit längerem Ringfinger.
Runde Schultern,	eckige Schultern.
Gerade, schmale Schlüsselbeine,	gebogene, dicke Schlüsselbeine.
Schmälerer, längerer Brustkorb,	kurzer und breiter Brustkorb.
Schlanke Taille,	Fehlen der Taille.
Hohles Kreuz,	gerades Kreuz.
Vorstehende, gewölbte Hinterbacken,	flache, kleine Hinterbacken.
Kreuzgrübchen,	keine Kreuzgrübchen.
Runder, dicker Oberschenkel,	flacher, magerer Oberschenkel.
Niedriger, stumpfer Schambogen,	hoher, spitzer Schambogen.
Weiche Knieumrisse,	scharfe Knieumrisse.
Runde Wade,	eckige Wade.
Feines Fussgelenk,	plumpes Fussgelenk.
Trockener Fuss mit schmalen Zehen,	plumper, dicker Fuss mit breiten Zehen.
Grössere Länge der zweiten und grössere Kürze der fünften Zehe,	grössere Länge der ersten und stärkere Entwicklung der fünften Zehe.
Breite vordere Schneidezähne,	schmale Vorderzähne.

Mit Berücksichtigung der Entwicklung, Ernährung und Lebensweise, sowie des Einflusses von Krankheiten erhalten wir:

Tabelle II.

Vorzüge	Fehler
Symmetrie beider Körperhälften,	Asymmetrie beider Körperhälften.
Tiefer Stand der Körpermitte,	hoher Stand der Körpermitte.
Normales Körpergewicht,	zu grosses oder zu kleines Körpergewicht.
Glatte, elastische Haut,	schlaaffe, faltige Haut.
Gleichmässige Muskelentwicklung.	ungleichmässige Muskelentwicklung.
Feine Gelenke,	plumpe Gelenke.
Gerade Augenspalten,	schiefe Augenspalten.
Gut gewölbte Oberlippe.	stark vorspringende Oberlippe, dicke Oberlippe, zu kurze Oberlippe (Hasenscharte).

Vorzüge	Fehler
Gerade, gleichgestellte Zähne, Gleichmässige Rundung des Gesichts,	schräge, unregelmässig gestellte Zähne. vorstehende Backenknochen, vorspringende Kauwerkzeuge.
Schmale, gerade Nase, Rundes Kinn mit Grübchen, Runde Schultern, Gerade Wirbelsäule, Gleichmässig gewölbter Brustkorb,	breite Nase, Stumpfnase, Mopsnase. Doppelkinn, Hackenkinn. eckige, stark abfallende Schultern. Verkrümmung der Wirbelsäule. flacher Brustkorb, schiefer Brustkorb, Hühnerbrust, Schusterbrust, Trichterbrust.
Hochgestellte, runde, pralle Brüste,	tief angesetzte, sinkende, schlaffe Brüste, Hängebrüste.
Flacher, runder Leib, Gewölbter Rücken, Gerade, obere Gliedmassen.	Spitzbauch, Hängebauch, Froschbauch. flacher Rücken, runder Rücken. schief angesetzter Unterarm, Vortreten des Ellenköpfchens.
Runder Ellenbogen, Schmale, lange, kleine Hand, Längerer, zweiter Finger, Gebogene, lange Nägel, Gerade, lange Beine,	spitzer Ellenbogen. kurze, breite, grosse Hand. längerer vierter Finger. breite, flache Nägel. kurze Beine, krumme Beine, O-Beine, X-Beine, Säbelbeine.
Schmaler, langer Fuss, Gerade grosse Zehe, Längere zweite Zehe,	plumper, breiter Fuss. nach innen gekrümmte grosse Zehe. längere erste Zehe.

Diese Tabelle liesse sich ohne Mühe noch sehr viel mehr vervollständigen, jedoch ist sie hinreichend, um darzuthun, wie viel wir für die Beurtheilung des Körpers bereits gewonnen haben.

Es sei dem Leser überlassen, unter den beigegeführten Abbildungen zahlreiche, nicht immer erwähnte Fehler aufzusuchen. Unter allen bisher gegebenen Figuren sind nur zwei, die allen gestellten Anforderungen genügen, Tafel II und Fig. 54; die letztere findet sich in Fig. 62 im verlorenen Profil.

Das javanische Mädchen Fig. 24 entspricht trotz der guten Verhältnisse des übrigen Körpers nicht unseren Ansprüchen. Entsprechend ihrer Rasse hat sie einen verhältnissmässig zu grossen Kopf und eine weniger entwickelte Gesichtsbildung.

Bei Vergleichung der zweiten mit der ersten Tabelle wird man finden, dass verschiedene Fehler sowie Vorzüge auf beiden genannt sind. Die gleichen Fehler können von verschiedenen Ursachen her-

rühren, wie die Symptome von verschiedenen Krankheiten. Dasselbe Symptom kann von dieser wie von jener Krankheit verursacht werden; aber nur durch Zusammenstellung der verschiedenen Symptome im gegebenen Falle, durch sorgfältiges Sichten, Messen und Erwägen erlangt man ein deutliches Bild der Krankheit und ihrer Complicationen.

XII.

Praktische Verwerthung der wissenschaftlichen Auffassung weiblicher Schönheit.

Wissenschaftliche Untersuchungen haben nur dann für weitere Kreise Werth, wenn sie einem praktischen Zwecke dienstbar gemacht worden sind.

Da der weibliche Körper als solcher seit Abschaffung des Sklavenhandels keinen Marktwerth mehr hat, so besteht das Bedürfniss, denselben nach einem festen Massstabe beurtheilen zu können, sich eine gewisse Kennerschaft, gleich der der Pferde- und Weinkenner, anzueignen, im allgemeinen nicht mehr.

Trotzdem hat auch jetzt noch die körperliche Schönheit für die Besitzerin einen hohen Werth, um so mehr, da sie zugleich ein Zeichen körperlicher Gesundheit ist.

Die Entwicklung und Ausbildung weiblicher Schönheit kann willkürlich befördert oder geschädigt werden und zwar am meisten in den Jahren des Reifens. Ein fester Massstab zur Beurtheilung derselben ist demnach von grossem Werth für alle, die heranwachsende Mädchen zu überwachen haben.

Den Eltern und namentlich den Müttern ist die heilige Pflicht auferlegt, in zarter Sorge den knospenden Leib des zukünftigen Weibes vor allen Schädlichkeiten zu wahren und durch liebende Fürsorge in schöner Blüthe sich entfalten zu lassen. Mit Dankbarkeit gedenke ich so mancher unter ihnen, die mir genug ver-

traute, um mir einen Antheil an diesem ihrem erhabenen Werke zu gönnen.

In zweiter Linie hat die Kenntniss des normalen weiblichen Körpers einen praktischen Werth für den Künstler bei der Wahl seiner Modelle, für den Kritiker bei der Beurtheilung des Kunstwerks.

Dass für den ersten der künstlerische Blick und die Kenntniss der Anatomie allein nicht genügen, habe ich bereits an einigen Beispielen bewiesen, die sich durch zahlreiche andere vermehren lassen.

Für den Kritiker ist, wenn er seinen Beruf ernst auffasst, ein fester Massstab von noch viel grösserer Wichtigkeit, da er sowohl das Modell als das, was der Künstler daraus machte, zu beurtheilen hat.

Bevor wir diese besonderen Zwecke näher besprechen, wollen wir jedoch zunächst die praktische Verwendbarkeit der bisherigen Erörterungen an Beispielen erproben.

Man hat behauptet, dass sich alle körperlichen Vorzüge niemals an einem lebenden Weibe zusammen finden lassen. Durch meinen Beruf kam ich öfters in die Lage, mich von der Unrichtigkeit dieser Auffassung zu überzeugen und dieselbe objectiv widerlegen zu können. Da ich jedoch erst allmählig die Grundlagen zur objectiven Beurtheilung ausarbeitete, so sind meine ersten Aufzeichnungen nicht alle so vollständig, dass ich sie verwerthen kann. Ausserdem aber war ich aus leicht begreiflichen Gründen nicht stets in der Lage, mit der erforderlichen Genauigkeit und Sorgfalt alle wünschenswerthen Messungen vorzunehmen.

Mehr oder weniger berechtigte Vorurtheile verbieten der Frau, ihren Körper vor dem Manne mehr als nöthig zu entblößen. Diese Vorurtheile finden sich allerdings bei schönen Frauen viel seltener als bei solchen, die Fehler zu verbergen haben.

Jedenfalls ist dem Arzte die Pflicht auferlegt, diese Gefühle möglichst zu schonen, und nur selten begegnet er Frauen, die so unbefangen und so wenig kleinlich sind, dass sie sich ihres Körpers nicht schämen.

Von acht Frauen besitze ich genaue Angaben, die es ermöglichen, deren Schönheit, wenn man so will, schriftlich zu beglaubigen.

Zwölf weitere, von denen ich Aufzeichnungen gemacht habe, besitzen neben vielen Vorzügen nur wenige und unbedeutende Fehler.

Alle Zwanzig gehörten alten Familien des besseren Standes an und waren alle unter sehr günstigen äusseren Umständen aufgewachsen.

Als Beispiel wähle ich Eine aus den letzten Zwölf.

Jungverheirathete Frau von 24 Jahren.

Körperlänge 168,5 cm.

Kopflänge 21 cm.

Beinlänge 90 cm (bis zum Oberschenkelknorren).

Schrittlänge 82, bei gespreiztem Bein 84 cm.

Brustumfang 88,5 cm.

Nasenschambeinlänge (Modulus) 62,5 cm.

Schulterbreite 38,5 cm.

Tailenbreite 21 cm.

Hüftbreite 34,5 cm.

Brustwarzenabstand 23,5 cm.

Becken:

Dornbreite 26,5 cm.

Kammbreite 29 cm.

Hüftbreite 34 cm.

Hintere Dornbreite 12 cm.

Körpergewicht 60 kg.

Aus diesen Massen ergibt sich zunächst die seltene Erscheinung, dass die Kopflänge beinahe achtmal in der Körperlänge enthalten ist.

Da die Schrittlänge 82 cm beträgt, so liegt die Körpermitte nur $2\frac{1}{2}$ cm höher, also noch unterhalb der oberen Schamhaargrenze.

Das Bein ist um 6 cm länger als vier Kopflängen.

Der Unterschied zwischen Schultern und Taille ist 17,5, zwischen Hüften und Taille 13,5 cm, also jeweils $1\frac{1}{2}$ cm mehr als nöthig.

Die Schultern übertreffen die Hüften, wie vorgeschrieben, um 4 cm.

Am Becken übertrifft die Kammbreite die Dornen um 2,5 cm, die Hüftbreite sogar um 5 cm die der Kämme.

Der Abstand der hinteren Dornen von 12 cm ist ein Beweis für besondere Breite des Kreuzbeins.

Auch der Brustwarzenabstand überschreitet das erforderliche Mass um $3\frac{1}{2}$ cm, trotzdem in diesem Falle die Brüste selbst nicht gross waren.

Wir sehen daraus, dass die Längenmasse ebenso wie die Breitenmasse den Normalsatz schöner Verhältnisse stellenweise sogar beträchtlich überschreiten.

Wenn wir das Körpergewicht aus der Länge und dem Brustumfang berechnen, kommen wir auf 61,2 kg. Statt dessen haben wir hier nur 60 kg, also 1,2 kg zu wenig.

Bei den übrigens normalen Verhältnissen können wir daraus schliessen, dass die höchste Blüthe noch nicht erreicht ist.

In der That machte der zartgebaute Körper auch einen sehr jugendlichen Gesamteindruck.

Der einzige Fehler, den ich an diesem sonst tadellosen Leibe entdecken konnte, war ein etwas schiefer Ansatz des Vorderarms.

Da jedoch das Ellenköpfchen nicht hervortrat, und das Handgelenk sehr schmal war, so ist in diesem Falle Rhachitis als Ursache auszuschliessen.

Ein ganz ähnliches Beispiel habe ich bei anderer Gelegenheit¹⁾ veröffentlicht:

Die Masse betragen:

Körperlänge 167 cm.

Kopflänge 21 cm.

Beinlänge 88 cm bis zum Schenkelknorren.

Schulterbreite 38 cm.

Taille 22 cm.

Hüftbreite 34 cm.

¹⁾ Zeitschrift für Geburtshilfe und Gynäkologie, 33, p. 121.

Becken:

Vordere Dornen 26 cm.

Kämme 29 cm.

Hüften 33 cm.

Hintere Dornen 10,5 cm.

Bei beiden Frauen war die Beckengegend besonders schön ausgebildet, die unteren Grenzen des Kreuzdreiecks bildeten einen Winkel von genau 90° , die Kreuzgrübchen waren, dem breiten Kreuzbein entsprechend, sehr gut ausgeprägt, besonders bei der Letzteren, bei der ich übrigens keinen einzigen Fehler nachzuweisen im Stande war.

Leider kann ich nicht die Photographien Beider als weitere Belege hinzufügen. Die Zweite gestattete mir allerdings, eine dioptrische Aufnahme ihres Rückens an obengenannter Stelle zu veröffentlichen, jedoch entbehrt dieselbe für unsere Zwecke den objectiven Werth der Photographie.

Schwieriger wird die Sache, wenn wir zur Begründung unseres Urtheils ausschliesslich auf eine oder mehrere Photographien angewiesen sind.

Bei der Verwerthung von Photographien zur Bestimmung der Proportionen muss man alle diejenigen ausschalten, bei denen durch Einstellung des Apparates auf den Kopf der Unterkörper perspectivisch stark verkürzt ist. Dieser sehr häufig vorkommende Fehler lässt sich leicht mit der Bestimmung des Augenpunktes aus der Staffage nachweisen.

Absolut sichere Resultate erreicht man nur dann, wenn man mit Linsen von möglichst grosser Brennweite möglichst kleine Aufnahmen macht und diese dann nachträglich vergrössert. Auch dann noch empfiehlt es sich, die Messungen an Negativen oder Diapositiven vorzunehmen, da das Albuminpapier beim Aufkleben nach der Richtung der grösseren Dehnbarkeit des Papiers gezerrt wird.

Allerdings lassen sich viele, wenn nicht die meisten Detailfragen an guten Aufnahmen mit ziemlicher Sicherheit feststellen; eine genaue Bestimmung der Verhältnisse ist jedoch nur dann möglich, wenn die Aufnahme in symmetrischer Stellung genau von vorn

genommen ist. Und auch dann noch fehlt die Möglichkeit, die Körperlänge in Centimetern, sowie den Brustumfang und damit das Körpergewicht zu bestimmen.

Trotzdem kann man immerhin einigermaßen befriedigende Resultate erzielen.

Als Beispiel wähle ich die Photographie eines Mädchens aus Wien, welche ich durch die freundliche Vermittelung der Kunsthandlung von Amsler und Ruthardt erhielt (siehe Abbildung Tafel I).

Da der Oberkörper leicht nach hinten über gebeugt ist, lässt sich der Fritsch'sche Modulus nicht messen, dagegen kann man die Verhältnisse der Figur nach Kopflängen bestimmen (Fig. 75).

Trägt man neben dem Umriss die Kopflängen an einem Massstab ab, dann zeigt sich zunächst auch hier wieder, dass die Körperlänge nur um wenig kürzer ist als acht Kopflängen. Denkt man sich die Figur gerade aufgerichtet, dann dürfte das Verhältniss etwa $= 7\frac{3}{4}$ sein. Die Beinlänge beträgt ziemlich genau vier Kopflängen, so dass die Körpermitte noch unterhalb der oberen Schamhaargrenze zu liegen kommt.

Die Lage der Schulterbreite, Taille und Hüftbreite ist auf der Figur mit punktierten Linien angegeben; an der obersten ist die wahrscheinliche Lage der Gelenke sowie der äusseren Schulterbreite bei gesenkten Armen durch Kreuzchen bezeichnet. Durch Messung kann man sich überzeugen, dass das Verhältniss der drei Masse den Anforderungen entspricht, und zwar um so mehr, als die Verkürzung auf allen drei Linien ungefähr die gleiche ist.

Das rechte Bein ist so gestellt, dass wir mit Hilfe der Mikulicz'schen Linie (vgl. Fig. 71) den völlig geraden Verlauf desselben mit Sicherheit feststellen können.

Im allgemeinen lässt sich zunächst sagen, dass der Körper gute Proportionen bietet, dass jedoch die Länge der Beine das normale Durchschnittsmass dabei nicht unbedeutend überschreitet.

Zur Vergleichung habe ich in den Umriss einer anderen Aufnahme desselben Mädchens (Fig. 76) die Construction von Fritsch eingezeichnet.

Hier lässt sich zunächst die Nasenschambeinlinie trotz der asymmetrischen Haltung mit etwas grösserer Sicherheit bestimmen.

Das Ueberwiegen der Schulterbreite über die übrigen Breitenmasse tritt hier noch deutlicher hervor. Construiert man die Fritsch-

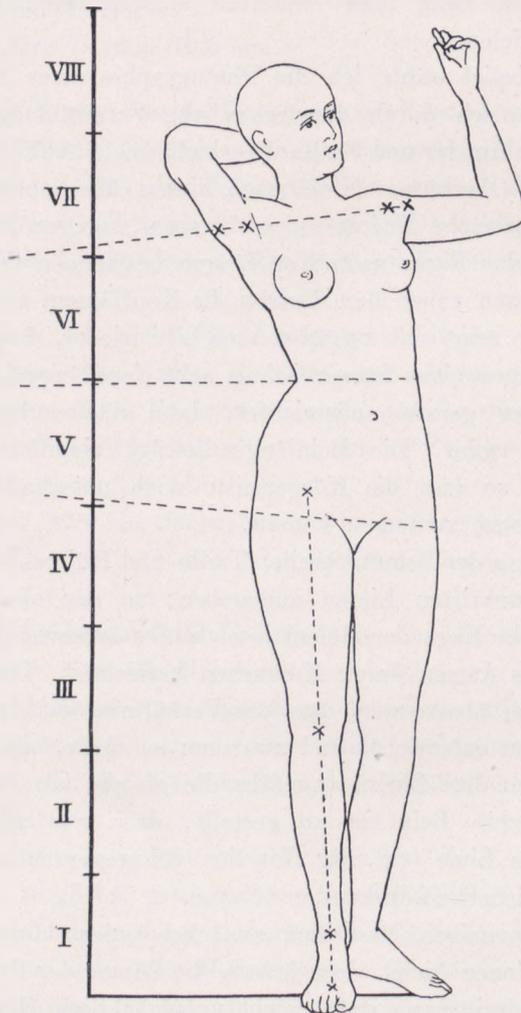


Fig. 75. Bestimmung des Wiener Mädchens (Tafel I) nach Kopflängen.

sche Figur, dann fällt die Scheitelhöhe genau hinein. Dasselbe ist der Fall mit der linken Schulter und Brust. Die rechte Schulter ist mit der Brust etwas gesenkt und steht tiefer. Dieser tiefere

Stand ist jedoch nur abhängig von der Stellung; denn Nabel und Hüftgelenke stehen in der richtigen Höhe.

Die Längenverhältnisse am Arme sind richtig; denn sobald der tiefere Stand der Schulter ausgeglichen wird, fallen die Messpunkte in die Gelenke.

Am Bein stehen sie etwas höher, und bei der Gesamthöhe ergibt sich, dass dieselbe auf Kosten der Beine um das Stück $h \times$ grösser ist, als die Construction verlangt.

Die Kopfbreite lässt sich aus keiner der beiden Figuren bestimmen.

Aus beiden Messungen erhalten wir demnach das übereinstimmende Ergebniss, dass alle Proportionen richtig sind, dass jedoch die Beine die üblichen Verhältnisse überschreiten.

Dies ist kein Fehler; wir können es im Gegentheil als einen Vorzug ansehen, da dadurch die Körpermitte am Rumpf um so tiefer tritt. Ausserdem aber ist durch die Lage der Mikulicz'schen Linie die Form des rechten Beins als völlig normal gekennzeichnet. Es hat dabei einen schlanken Knöchel, und wenn wir die innere Tangente ziehen, sehen wir, dass dieselbe das obere Drittel des Oberschenkels, das Knie und den inneren Knöchel berührt. Die schwächer ausgebildete Wade erreicht diese Linie

nicht, und dies ist bei den sonst richtigen Verhältnissen ein Beweis, dass wir es mit einem noch nicht voll entwickelten Mädchenkörper zu thun haben. Die Betrachtung der Tafel lässt im übrigen alle oben erwähnten Vorzüge erkennen; hervorzuheben sind der runde Ellen-

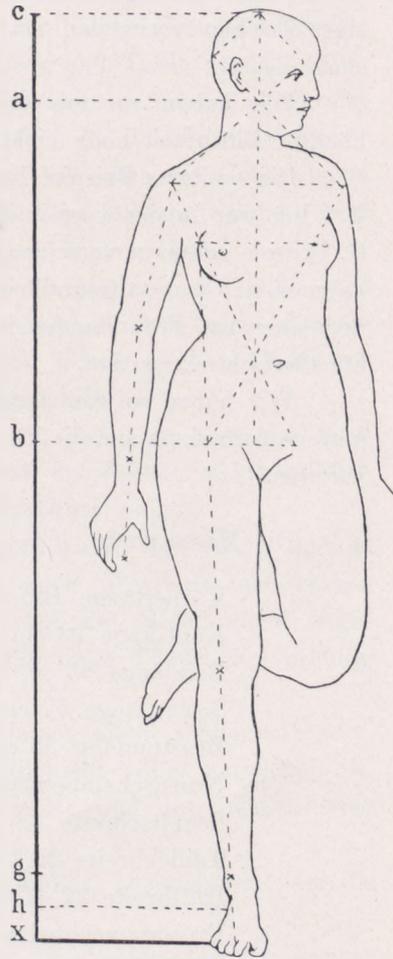


Fig. 76.
Bestimmung des Wiener Mädchens
nach dem Modulus von Fritsch.

bogen, der gutgewölbte Brustkorb, der gute Ansatz der jugendlichen, ebenfalls noch nicht vollentwickelten Brüste, und der gutgeformte Fuss mit längerer zweiter Zehe.

Besonders beachtenswerth ist in diesem Falle, dass kein einziges Zeichen vorhanden ist, das auf Rhachitis oder auf Schwindsucht deutet.

Wir haben vor uns eine schöne, gesunde Knospe, die ihre höchste Blüthezeit noch nicht erreicht hat.

Ein weiteres Beispiel ist eine 17jährige Berliner, Margarethe E. Ich war in der Lage, alle Masse selbst zu nehmen, Professor G. Fritsch nahm in verschiedenen Stellungen photographische Aufnahmen und war so freundlich, mir dieselben zu überlassen. Ausserdem aber hat Frau Paczka in liebenswürdigster Weise das Modell künstlerisch verwerthet.

Wir haben so von demselben Mädchen die Masse, die naturgetreue Aufnahme und die künstlerische Auffassung zur Vergleichung vor uns.

Die Masse sind:

- Körperlänge 166 cm.
- Kopflänge 23 cm.
- Beinlänge 85 cm bis zum Oberschenkelknorren.
- Schrittlänge 79 cm.
- Brustumfang 85 cm.
- Nasenschambeinlänge (Modulus) 66 cm.
- Schulterbreite 38 (Umfang 92) cm.
- Taillenbreite 22,4 (Umfang 65) cm.
- Hüftbreite 32 (Umfang 90) cm.
- Brustwarzenabstand 19,75 cm.
- Scheitelschritthöhe 87 cm.

Becken:

- Dornbreite 23 cm.
- Kammbreite 27,25 cm.
- Hüftbreite 31 cm.
- Hintere Dornbreite 11 cm.

Hieraus folgt zunächst, dass die Kopflänge 7,2mal in der Körperlänge enthalten ist, dass demnach der Kopf unverhältnissmässig gross ist.

Das Bein ist um 7 cm kürzer als vier Kopflängen.

Die Körpermitte liegt unterhalb der oberen Schamhaargrenze.

Der Unterschied zwischen Schultern und Taille ist 15,6, zwischen Hüften und Taille 9,6, also um 0,4 und um 2,4 cm zu gering.

Die Schultern übertreffen die Hüften um 6 statt um 4 cm.

Daraus können wir schliessen auf ein stärkeres Ueberwiegen der Schulterparthie, was an mehr männliche Bildung erinnert oder an zu geringe Entwicklung des Beckens denken lässt.

Die Beckenmasse haben einen Unterschied von 4,25 und 3,75 cm, sind dabei aber im allgemeinen klein; wir haben also ein typisch weiblich geformtes Becken, das jedoch im Verhältniss zur Körpergrösse nicht besonders stark entwickelt ist.

Da der hintere Dornabstand 11 cm, also 1 cm über das Mass beträgt, so ist daraus zu schliessen, dass das Becken selbst weiblich ist, jedoch die Schaufeln geringer ausgebildet sind.

Von den übrigen Massen ist auffallend, dass trotz der zu kurzen Beine die Körpermitte doch noch unterhalb der oberen Schamhaargrenze zu liegen kommt. Auf die Masse allein angewiesen, müssen wir die Erklärung für diese Thatsache vorläufig schuldig bleiben.

Was können wir nun aus den Massen allein schliessen?

Zunächst, dass das Mädchen noch nicht völlig entwickelt ist, da der Körper für den Kopf zu klein ist und das Becken trotz guter Masse zu klein für die Schultern.

Ferner haben wir irgend einen Fehler anzunehmen, der die Verkürzung der Beine veranlasst hat.

Damit steht im Zusammenhang die Verkürzung der ganzen Körperlänge, die, nach dem Fritsch'schen System berechnet, $10\frac{1}{3}$ Untermoduli (hier = 16,5), also 170,5 cm betragen müsste statt 166 cm, demnach um 4,5 cm zu kurz ist.

Von den verschiedenen Aufnahmen, welche Professor G. Fritsch von dem Mädchen gemacht hat, sind zwei in Fig. 77 und 78 reproducirt. Beide Aufnahmen sind unter nicht gerade sehr günstigen

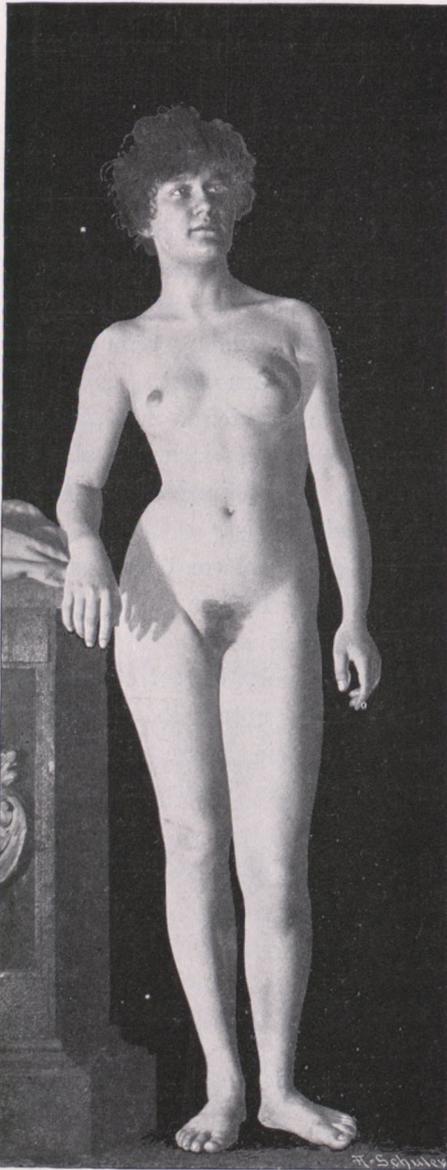


Fig. 77. 17jährige Berlinerinnen nach einer Aufnahme von G. Fritsch.

äusseren Umständen mit Blitzlicht gemacht; auf künstlerische Auffassung ist dabei absichtlich kein Werth gelegt; sie sollen nichts weiter sein als wissenschaftliche Documente.

Zur Vergleichung mit den absoluten Massen habe ich zunächst in die Umrisse der ersten Photographie (Fig. 77) einige Gelenkpunkte und den Modulus eingetragen, daneben auf den Modulus die Normalmasse in vollen Linien construiert und nach der Vorschrift von Fritsch in punktirten Linien die wirklichen Masse der Margarethe beigefügt (Fig. 79).

Endlich ist in Fig. 80 ein Massstab in Kopflängen mit einer dioptrisch nach der Photographie hergestellten Profilzeichnung des Mädchens zusammengestellt.

Aus der Vergleichung der Figuren können wir jetzt eine Reihe von Erscheinungen erklären, die uns bei der Vergleichung der Masse bereits auffielen.

In Fig. 80 ist auffällig, dass das Kreuz wenig eingebogen ist, in Fig. 77 resp. 79, dass die Begrenzungslinien des Unterleibs gegen die Schenkel einen sehr



Fig. 78. Dieselbe von hinten.

spitzen Winkel bilden. Daraus geht hervor, dass die Neigung des Beckens eine sehr geringe ist, dass in Folge dessen ein grösserer Theil der Schamspalte von vorn zu sehen ist, und dass bei dem zu hohen Stande dieser Theile es erklärlich ist, warum die Körpermitte

trotz der kurzen Beine doch noch unterhalb der oberen Schamhaargrenze steht. Wäre das Becken bei sonst gleichen Verhältnissen

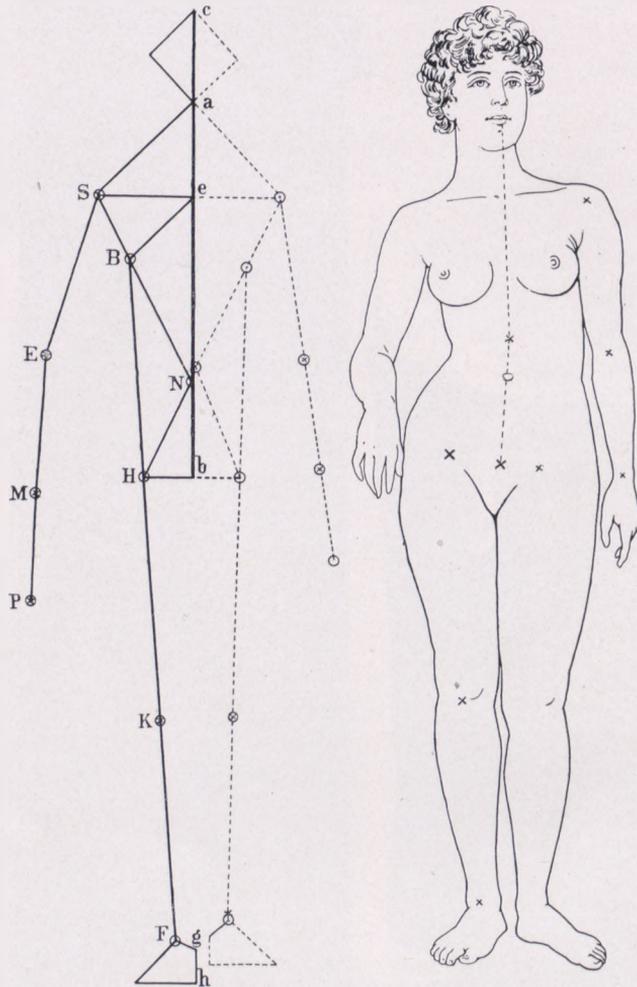


Fig. 79. Proportionen von Margarethe, verglichen mit dem Canon von Fritsch.

stärker geneigt, dann müsste die Körpermitte viel höher am Unterleib in die Höhe treten.

Der scheinbare Widerspruch ist also erklärt durch das Zusammentreffen von zwei Fehlern: zu schwache Beckenneigung und zu kurze Beine.

Die Kürze der Beine hängt, wie aus Fig. 79 hervorgeht, namentlich ab von der Verkürzung unterhalb des Knies, und zwar lehrt uns der Anblick von Fig. 77, dass es sich um einen etwas schief angesetzten und zugleich verkrümmten Unterschenkel, ausserdem aber um einen leichten Grad von Plattfuss handelt.

Ebenso sind auch die Arme im Vorderarm verkürzt, und in Fig. 77 erkennen wir deutlich am rechten Arm das vorspringende Ellenköpfchen.

Ausser der Verkürzung und Verkrümmung von Unterschenkel und Unterarm, ausser dem vorspringenden Ellenköpfchen haben wir noch Verdickung der Handgelenke und der Knöchel, und damit ebenso viele Zeichen einer früheren Rhachitis.

Trotz der krankhaften Verkürzung des Beines bleibt aber immer noch ein gewisses Missverhältniss zwischen der Kopflänge und der Körperlänge; denn selbst bei einer Länge von 170,5 cm ist sie doch nur gleich 7,4 Kopflängen.

Dies Verhältniss ist aber kennzeichnend für einen noch nicht völlig ausgewachsenen Körper.

Es ist aber auch ersichtlich, dass trotz gut entwickelter Muskeln, die sich namentlich am Oberarm und Rücken sehr schön ausprägen, die Formen etwas Eckiges haben; ferner treten die Schlüsselbeine und die Muskeln darüber stark vor, alles in Folge von geringer Entwicklung

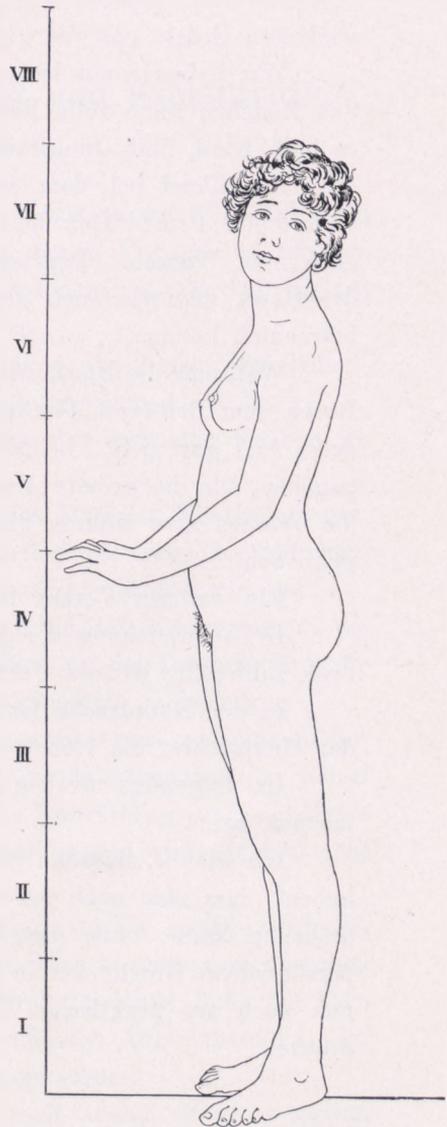


Fig. 80. Dioptrische Profilzeichnung nach Kopflängen.

des Fettpolsters der Haut. Auch dies ist ein Zeichen entweder schlechter Ernährung oder noch nicht vollendeten Wachsthums. Gegen erstere sprechen aber die kräftige Muskulatur, die gut entwickelten Brüste und die glatte Haut.

Wir haben somit lauter Zeichen, aus denen hervorgeht, dass das Mädchen seine volle Reife noch keineswegs erreicht hat, dass es halb Kind, halb Jungfrau ist.

Auffallend bei dem sonst mageren Körper ist die relative Grösse der Brustdrüsen bei verhältnissmässig wenig von einander entfernten Warzen. Dies erklärt sich aus der grossen Elasticität der Haut, die wir auch als den grössten Vorzug dieses Körpers betrachten können.

Während die Haut, wie besonders aus Fig. 77 ersichtlich, am Busen dem Brustbein fest anhaftet, hat sie der wachsenden Brustdrüse hier gar nicht, in der Achselhöhle nur widerstrebend nachgegeben, bis die grösste Masse der Drüse seitlich ausgewichen ist; die Warzen aber sind in gleicher Entfernung von einander stehen geblieben.

Ein weiterer Vorzug ist der schöne Bau des Auges.

Bei Vergleichung der gegebenen Abbildungen lassen sich leicht noch zahlreiche weitere Fehler und Vorzüge entdecken.

In der Hauptsache ist der Hauptreiz die jugendliche Frische, der Hauptfehler die Ueberreste der englischen Krankheit.

Im folgenden werden wir sehen, was der Künstler daraus machen kann. —

Ich glaube, dass die angeführten Beispiele genügend dargethan haben, dass man nach festen Regeln jeden gegebenen Körper beurtheilen kann, ohne dass dabei irgend welche Beimischung von persönlichem Geschmack in Frage kommt; und damit kommen wir nun auch zur praktischen Nutzenanwendung der gesammelten Eindrücke.

XIII.

**Verwerthung in der Kunst und Kunstkritik.
Modelle.**

Wenn wir das Modell kennen, so müssen wir über das feine Gefühl staunen, mit dem Frau Paczka dessen Vorzüge zu erhöhen und die Fehler zu bedecken wusste, ohne dabei jemals das Original und damit die Naturtreue zu verleugnen.

Tafel III ist eine getreue Nachbildung des Werkes der Künstlerin, das direct auf die Aluminiumplatte gezeichnet wurde.

Die gewählte Stellung erinnert an den betenden Knaben im Berliner Museum.

Frau Paczka wusste nicht, dass das Mädchen Rhachitis hatte, trotzdem aber hat sie die Zeichen derselben als hässlich empfunden und sie so weit abgeschwächt, dass sie nicht störend wirken.

Die grössten Schwierigkeiten boten die Beine; hier galt es, die leichte X-Form, den Plattfuss, die Verdickung des Fussgelenkes, die Krümmung und Verkürzung des Unterschenkels zu bedecken.

Das linke Bein ist zunächst im ganzen etwas nach aussen gedreht, wodurch sich die leichte X-Stellung desselben weniger scharf markirt. Im rechten Beine ist durch die Einwärtsbeugung des Knies die X-Stellung in natürlicher Weise motivirt und wirkt darum nicht als Fehler.

Dadurch aber, dass diese Beugung stärker ausgedrückt ist, lässt sie den Fehler am nicht gebeugten Bein beinahe verschwinden.

Durch Verkürzung ist rechts, durch Drehung links die Verkrümmung der Unterschenkel dem prüfenden Auge entzogen, der Mangel in der Länge derselben ist ausgebessert.

Die Drehung des linken Fusses nach aussen ist gross genug, um die Messung des geraden Verlaufes durch die Mikulicz'sche Linie zu vereiteln, und doch auch wieder nicht so gross, dass an dem Tiefertreten des inneren Fussrandes der Plattfuss erkannt werden kann.

Am rechten Fuss ist durch die Bewegung der fehlerhafte Stand desselben völlig verwischt.

Die Knöchel sind etwas höher gestellt und etwas schlanker gezeichnet.

Somit hat Frau Paczka durch gut gewählte Stellung und einige leichte Verbesserungen ihre Aufgabe in glücklichster Weise gelöst.

Das Verhältniss des Kopfes zur Körperlänge ist in dem Kunstwerk wie 7 zu 1, also noch ausgeprägter zu Gunsten der Kopfgrösse.

Die Begrenzungslinie zwischen Rumpf und Beinen bildet einen stumpfen Winkel, und die Stellung ist so gewählt, dass die Beckenneigung eine grössere ist.

Durch dieselbe Bewegung wird die Beckenparthie mehr nach vorn gebracht, sie erscheint grösser und zeichnet die Muskeln deutlicher.

Am Oberkörper ist die schöne Entwicklung der Brüste und der Muskulatur des Modells unverändert beibehalten.

Alle diese Mittel haben denselben Zweck, die Weiblichkeit und die Jugend des Modells noch mehr hervortreten zu lassen.

So, wie sie vor uns steht, ist es eine halbgeöffnete Mädchenknospe, die mit leichtem Schritte dahinwandelt, um die lächelnde Zukunft mit ihren offenen Armen zu umfassen.

In der Ansicht von hinten (Tafel IV) war es weit schwieriger, die gegebenen Fehler zu verbergen; am rechten, zum Theil bedeckten Bein ist das Problem wieder durch die Beugung im Knie gelöst; am linken ist die Einwärtsstellung des Knies dadurch gemildert, dass das Becken im Hüftgelenk nach rechts tiefer gestellt ist. Doch lässt sich nicht leugnen, dass trotzdem der Fehler nicht völlig verschwunden ist.

Die freundliche Künstlerin möge mir verzeihen, dass ich ihr Werk dazu benutzte, um auch zugleich ein wenig die Künstlerseele zu analysiren; aber ich fand die Gelegenheit zu verlockend, um darzuthun, dass der echte Künstler unbewusst den Massstab des Schönen in sich trägt, und seinem Gefühle folgend als hässlich vermeidet, was wir Männer der Wissenschaft als krank und fehlerhaft brandmarken.

Und indem ich dieses Beispiel anführte, habe ich zugleich gesagt, was mein Buch dem Künstler sein soll. Es soll ihn nichts Neues lehren, es soll ihm nur den wissenschaftlichen Beweis liefern, dass sein Gefühl das richtige ist, es soll ihm ein Wegweiser sein im Gebiete des Schönen und ihn überzeugen, dass sein Schönheitssinn denselben Naturgesetzen unterworfen ist, denen wir uns alle beugen müssen. Wir glauben zu schieben, und wir werden geschoben.

Aus alledem geht hervor, dass das Werk des Künstlers in hohem Masse von seinem Modell abhängig ist. Wir haben eingangs schon erwähnt, dass Werke anderer dafür nur einen schlechten Ersatz bieten, da auch sie unter dem Einfluss des gewählten Modells sowie der jeweiligen Mode stehen. Wir können auch nochmals auf die goldenen Worte Dürers zurückweisen, um zur Natur und immer wieder zur Natur zurückzukehren. „Kunst und Natur sei Eines nur,“ sagt Lessing.

Aber dabei muss man sich hüten, nicht alles für baare Münze anzunehmen, was in der Natur vorkommt, sondern man muss entweder einen sehr gut geschulten künstlerischen Blick haben oder in zweifelhaften Fällen die Wissenschaft zu Hülfe nehmen.

Freilich kann nicht jeder Maler malen, was er will; häufig muss er malen, was er kriegt. Dies gilt nicht allein von Bildnissmalern, die häufig die scheusslichsten Gesichter aus keinem anderen Grunde malen müssen, als weil deren Besitzer oder Besitzerinnen mit irdischen Gütern gesegnet sind, dies gilt auch von Malern, die in der Wahl ihres Gegenstandes völlig frei sind.

Es lassen sich Hunderte von Beispielen, besonders unter der grossen Zahl moderner Maler anführen, aus deren Werken sich ein reichbesetztes Krankenhaus zusammenstellen liesse. Entweder haben die Künstler keine besseren Modelle gehabt, oder sie haben deren Fehler nicht gesehen.

Dass im letzteren Falle, wie Brücke meint, die Liebe eine grosse Rolle spielt, ist nicht so ganz unwahrscheinlich.

Wenn wir für diesen Punkt die Literatur zu Rathe ziehen, so finden wir in der That bei den meisten Schriftstellern die Beobachtung, dass es die Liebe ist, die das Weib veranlasst, ihren Körper den Blicken des angebeteten Künstlers preiszugeben.

Das ist der Fall in Heyse's *Paradies*, in Zola's *l'oeuvre*, selbst in Goethe's *Briefen aus der Schweiz* sagt die erfahrene alte Matrone, dass es viel leichter sei, ein Weib zu finden, das seinen Körper der Liebe, als eines, das ihn nur den Augen des Mannes preisgibt.

Dass dem liebenden Weibe gegenüber der Künstler seine Objectivität oft schwer bewahren kann, liegt in der menschlichen Natur begründet.

Eine andere und meiner Ansicht nach höhere Auffassung findet sich in du Maurier's *Trilby* (S. 95).

„She was equally unconscious of self with her clothes on or without; she could be naked and unashamed.“

Das ist dasselbe Gefühl, was wir am unverdorbenen Kinde sehen; die erste Regung der Liebe zerstört es, wie dies ja auch bei *Trilby* der Fall ist.

Die höchste Auffassung habe ich nur bei einem einzigen Schriftsteller gefunden, und zwar bei dem holländischen Dichter Vosmaer.

In seiner „*Amazone*“ will die schöne Marciana erst dann dem Künstler Modell stehen, nachdem sie sich davon überzeugt hat, dass er sie nicht liebt.

Das ist eine Frau, die weiss, dass sie schön ist, und die sich aus reiner Liebe zur Kunst entkleidet, aber nicht vor dem Manne, sondern vor dem Künstler, und zwar vor dem grossen Künstler.

Ein gleicher Geist beseelte die schöne Frau Charlotte Fossetta, das Modell von Dannecker's berühmter Ariadne. Sie bot sich dem Künstler, in dessen Hause sie verkehrte, an mit den Worten: „Und Sie glauben in der That, dass meine Erscheinungsformen Ihrer Kunst zu wirklicher Förderung gereichen könnten? Gut denn, verfügen Sie über mich, wenn Sie meinen, Neues, Geniales schaffen zu können“¹⁾.

Derartige Frauen, wie Charlotte Fossetta, Agnes Sorel, Paola Borghese, Diana von Poitiers, Lady Digby u. a. giebt es aber nur wenige. Weit häufiger sind die, die sich aus Liebe zum Künstler

¹⁾ C. Beyer, Dannecker's Ariadne, Zeitschrift für bildende Kunst. Seemann & Co., 1897, Heft 10, p. 244.

als Modell hergeben. Man denke nur an die Gemahlinnen von Rubens, die Frau von van der Werff u. a.

Weitaus die meisten Künstler sind auf bezahlte Modelle angewiesen, die sich meist aus den ärmeren, schlecht genährten Klassen rekrutieren, so dass man nur ausnahmsweise schöne Gestalten unter ihnen findet.

Unter den hundert Lichtbildern in dem bekannten „Act“ von Koch und Rieth hat kein einziges dieser Künstlermodelle einen normalen Körper, ebensowenig in den 50 Freilichtstudien von Koch. Im Kinderact von Max Peiser findet sich nur ein einziges Mädchen (Blatt 41), das normal gebaut ist. Also Eine unter 200, die aus dem Modellstehen einen Beruf machen.

Nur ausnahmsweise finden sich unter den zahlreichen Sammlungen photographischer Actstudien Aufnahmen, die einen künstlerischen Eindruck machen und von richtiger Verwerthung des Modells zeugen. Meist wird das Modell nicht vortheilhaft gestellt oder der Eindruck durch eine geschmacklose Staffage verdorben. Davon unterscheiden sich vortheilhaft die leider etwas veralteten Wiener Acte von Heid, einige Wiener Aufnahmen von O. Schmidt, sowie eine Münchener Serie von Recknagel, der wahrhaft künstlerisches Fühlen nicht abzusprechen ist.

Fig. 81 ist ein Münchener Modell von 17 Jahren. Beleuchtung und Gruppierung sind harmonisch ausgesucht, der Gegensatz zwischen dem schlanken glatten Mädchenkörper und dem zottigen Hundeleib kommt gut zur Geltung, alle Vorzüge des ziemlich tadellosen Modells sind richtig gewürdigt, die Fehler geschickt verdeckt; das Ganze macht einen abgeschlossenen, künstlerischen Eindruck, gleichviel, ob man die Gruppe „Nympe der Diana“ oder „Mädchen mit Hund“ bezeichnen will.

Wenn der Künstler sich, was vielfach geschieht, dadurch helfen will, dass er von einem Modell diesen, von einem anderen jenen Körpertheil benutzt, dann thut er der Natur Gewalt an, indem er die Individualität zerstört. Auf diese Weise wird er niemals im Stande sein, ein harmonisches Gebilde zu schaffen.

Es giebt nur zwei Wege: Entweder ein tadelloses Modell oder die sachverständige Verbesserung und Verdeckung der Fehler, wie

es Frau Paczka gethan hat. Und für diesen letzteren Fall kann das Urtheil des Arztes oft von Nutzen sein.

Viel gehört dazu, ein Kunstwerk zu erschaffen, fast noch mehr gehört dazu, es richtig zu beurtheilen.



Fig. 81. Münchener Modell von 17 Jahren mit russischem Windhund.
(Aufnahme von Recknagel Nachfolger.)

Der vollendete Kritiker muss die Geschichte, die Technik der Kunst, sowie den dargestellten Gegenstand genau kennen, und das ist für die meisten Menschen beinahe unmöglich zu vereinigen. Dass sich trotzdem so viele Kritiker finden, liegt an der grossen Selbstüberschätzung der Menschen im allgemeinen. Nirgends tritt dieselbe

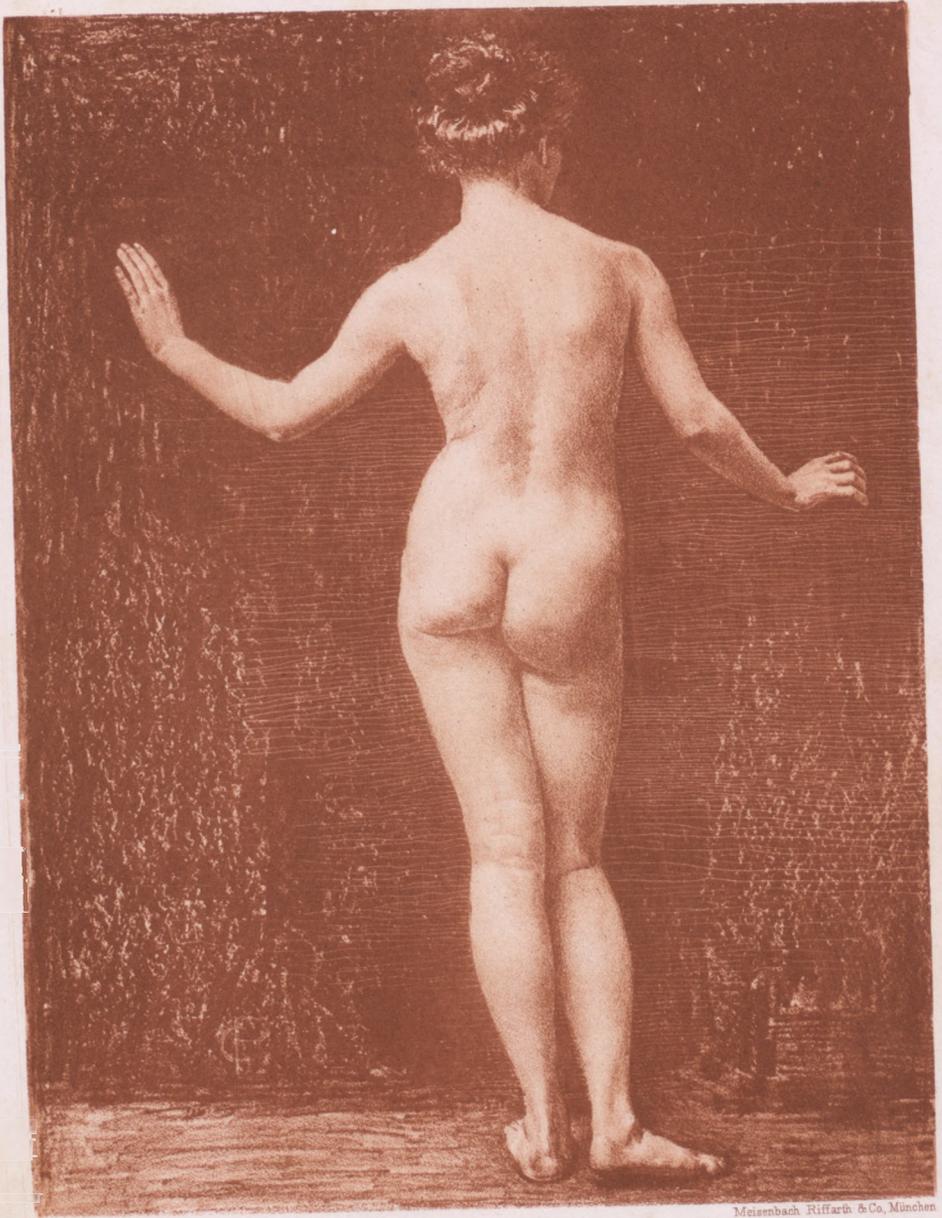
TAFEL III.



Meisenbach Riffarth & Co. München

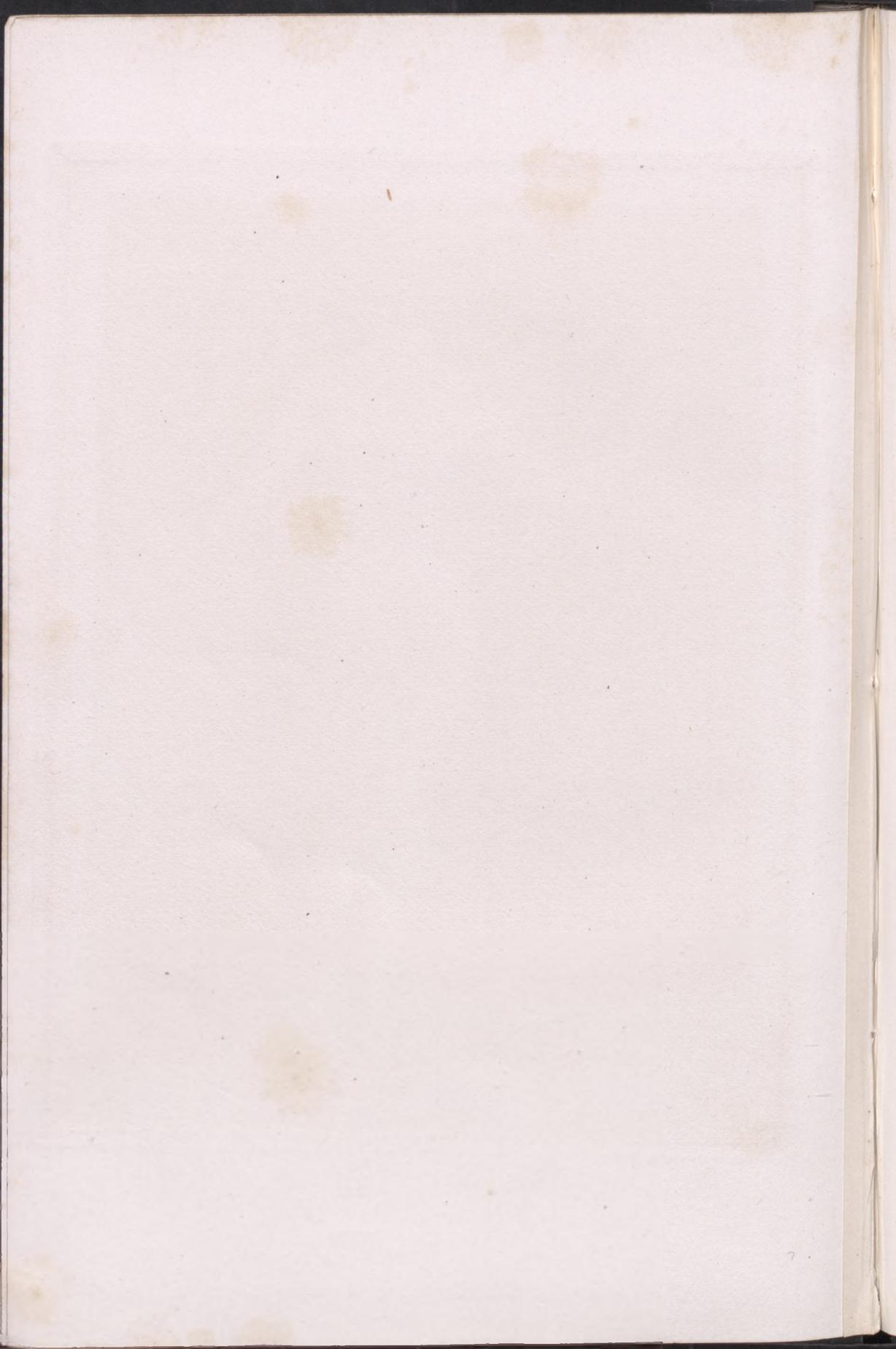
JUNGES MÄDCHEN

Nach einer Algraphie von Cornelia Paczka.



Meisenbach Riffarth & Co, München

RÜCKANSICHT EINES JUNGEN MÄDCHENS
Nach einer Algraphie von Cornelia Paczka.



deutlicher zu Tage als in der Beurtheilung des Portraits irgend einer bekannten Persönlichkeit. Hier glaubt jeder, dass er berechtigt und im Stande ist, alle möglichen und unmöglichen Fehler zu entdecken.

Ein Urtheil, sei es Lob oder Tadel, auszusprechen ist leicht, es zu begründen ist schwer, aber doch die eigentliche Aufgabe einer sachverständigen Kritik. Ich hoffe, dass die kurzen Andeutungen, die ich im Lauf meiner Arbeit eingestreut habe, dazu beitragen können, auch in dieser Hinsicht die Besseren unter den Kunstkritikern zu läutern. Um richten zu können, muss man erst etwas wissen.

XIV.

Vorschriften zur Erhaltung und Förderung weiblicher Schönheit.

Der Eingeweihte steht erstaunt vor der Fülle von Mitteln, die das Weib besitzt, um Vorzüge zu heucheln, die sie nicht hat, und Fehler so geschickt zu verbergen, dass sich dieselben in Vorzüge verändern. Darin ist das Weib Meister, und es wäre vermessen, ihr darüber noch Vorschriften geben zu wollen; das hiesse Eulen nach Athen tragen.

Wer Fehler hat und sie verbergen will, für den sind alle Mittel erlaubt, und wenn eine Frau ihren an und für sich schon schlechten Körper noch mehr im Dienste der Mode verderben will, um ihren glücklicheren Schwestern ähnlich zu sehen, so hat sie fremden Rath dabei nicht nöthig.

Meine Absicht ist nicht, wie in einem Kochbuch Recepte für Schönheit oder ein Verzeichniss der zahlreichen, mir bekannt gewordenen Toilettengeheimnisse herauszugeben; ich will vielmehr darauf hinweisen, wie jedes Weib die ihr von der Natur verliehenen Gaben am besten entwickeln kann, und da dieselben am meisten

beim heranwachsenden Geschlechte sowohl günstig als ungünstig beeinflusst werden können, so richten sich meine Worte hauptsächlich an die Mütter.

Ich habe oben bereits darauf hingewiesen, dass Schönheit stets individuell ist, dass wir deshalb keine mathematisch umschriebene Form der Schönheit haben, sondern dass dieselbe die höchste Ausbildung einer Individualität ist innerhalb der unabänderlich feststehenden Grenzen normaler Entwicklung.

Vorschriften lassen sich deshalb nur geben für die feststehenden Grenzen; doch ist selbst hierbei häufig der Rath und die Erfahrung eines Sachverständigen nöthig, und insofern will ich gerne den Vorwurf auf mich nehmen, dass ich eine Oratio pro domo halte, indem ich darauf aufmerksam mache, welche grosse Rolle im Leben der Frau der Arzt zu spielen berufen ist.

Ich glaube nicht, dass dieselbe unnöthig ist. Allerdings besteht schon seit Jahren in England die Sitte, dass alljährlich die ganze Familie, und namentlich deren weibliche Mitglieder, zum Zahnarzt pilgert, um sich das Gebiss nachsehen zu lassen, gleichgültig, ob dasselbe gut oder schlecht ist.

Ausser den Engländern zeigt aber niemand seine Zähne, solange sie noch gesund sind, und alle anderen Körpertheile werden von allen, die Engländer einbegriffen, vernachlässigt.

Es giebt allerdings einzelne Ausnahmen, und wie mir, ist es wohl jedem Arzte hie und da einmal vorgekommen, dass eine Mutter ihre Tochter untersuchen lässt, um die Gewissheit zu haben, dass dieselbe nicht krank ist.

Wie viel Unheil könnte verhütet werden, wenn diese Sitte allgemein wäre, und wenn in solchen Fällen weder die Mütter noch die Aerzte sich durch eine gewisse falsche Scham davon abhalten liessen, die Untersuchung so gründlich vorzunehmen, als der Ernst der Sache es erheischt.

Es ist ja im allgemeinen viel leichter, eine deutlich ausgesprochene Krankheit zu erkennen, als einen Körper daraufhin zu untersuchen, dass er keine Krankheit oder Spuren davon besitzt.

Die Sorge für den Körper des Mädchens beginnt eigentlich schon vor der Geburt, da zu starkes Schnüren während der Schwanger-

schaft den kindlichen Körper zeitlebens zu verderben im Stande ist. Die schwerstwiegenden Sünden werden aber meist in der Periode des Wachsens und Reifens begangen.

Ich bilde mir nicht ein, dass es mir gelingen wird, viele Prose-lyten zu werben — der alte Sömmering ist schon beinahe hundert Jahre todt, und noch immer werden Corseten getragen — wenn ich aber auch nur eine oder einige Mütter bekehrt habe, dann ist dies Buch nicht umsonst geschrieben.

Die erste Regel lautet: Weite Kleider vor und enge Kleider nach der Geburt, im eigenen Interesse und in dem des Kindes.

Jeder Druck beeinträchtigt den Raum für das werdende Kind und hemmt es in seiner Entwicklung. Die an und für sich schon in dieser Zeit stark gespannte Bauchwand wird durch Druck von aussen noch mehr aus ihrer natürlichen Lage gedrängt, die Muskeln erschlaffen und sind nie wieder im Stande, ihre frühere Elasticität zu erlangen.

In den letzten Monaten der Schwangerschaft sind statt des Corsets Binden empfehlenswerth, die den Bauch unterhalb des Nabels stützen und heben, ohne zu drücken.

Um die Elasticität der Haut und damit die schöne Form der Brüste und des Unterleibs zu erhalten, empfiehlt es sich, namentlich in der letzten Zeit der Schwangerschaft, diese Theile häufig, mindestens zweimal täglich, mit einer möglichst kalten Lösung von 30%igem Alkohol gründlich zu waschen.

Nach der Geburt muss, namentlich in den ersten Wochen, durch enge Kleider die Bauchwand so lange in ihrer Lage erhalten und unterstützt werden, bis sie wieder ihre volle Elasticität erlangt hat. Dies ist meistens nach 6 Wochen der Fall. Jeder Tag weniger ist ein Leichenstein auf dem Grabe der Schönheit.

In England erhält das Mädchen, das sich verheirathet, eine Leibbinde mit auf den Weg, die genau sich an die Form des jungfräulichen Leibes anschliesst. Dieselbe wird sofort nach der Geburt angelegt, drückt wohl am ersten und zweiten Tag, wirkt dann aber wohlthuend durch den Halt, den sie gewährt, und erhält seiner Besitzerin die jugendliche Form des Bauches.

Die indischen Frauen, deren Beispiel jetzt viele Holländerinnen

nachahmen, binden den Unterleib nach der Geburt sehr fest ein, wobei sie sich der javanischen Gurita (Fig. 82) bedienen.

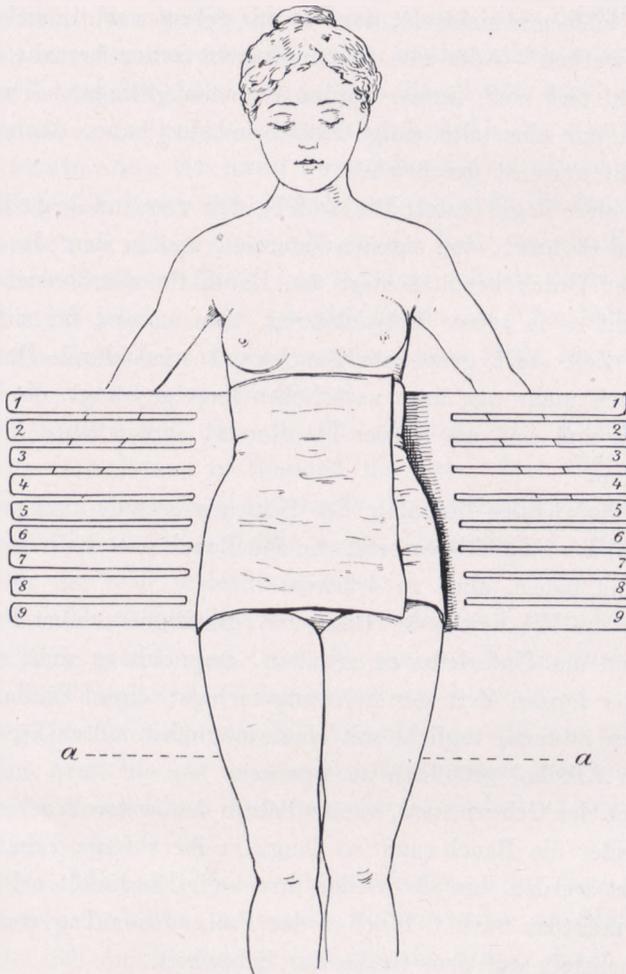


Fig. 82. Indische Gurita.

Die Gurita ist eine aus zwei in der Mitte an einander genähten viereckigen Leinwandlappen bestehende Binde. Der äussere Lappen ist in fünf bis zehn Streifen jederseits gespalten. Die inneren nicht gespaltenen Lappen werden fest um den Leib angezogen, wo nöthig, wird darunter noch ein zusammengefaltetes Tuch zur Erhöhung des

Druckes gelegt, und dann werden die Enden der äusseren Streifen fest in der Mitte geknüpft. Man kann nun, ohne die Gurita abzunehmen, jeden einzelnen Knoten nach Bedarf enger und weiter machen. Noch mehr Halt giebt eine Gurita, die bis zur Mitte des Oberschenkels (a) herabreicht.

Deutschland, Frankreich und andere gebildete Länder aber, in denen das Schnüren des Unterleibs nach der Entbindung vernachlässigt und von manchen Aerzten thörichterweise selbst abgerathen wird, sind die Heimath der Hängebäuche.

Wie für die Mutter enge, so sind für das Kind nach der Geburt weite Kleider angemessen. Je freier es sich bewegen kann, desto besser können Gliedmassen und Brustkorb sich ausdehnen und entwickeln.

Darum ist die zweite goldene Regel für das heranwachsende Mädchen: Weite Kleider und freie Bewegung. Und dies gilt nicht nur für den Säugling, sondern für das ganze Zeitalter des Wachstums.

So natürlich das scheint, so viel wird dagegen gesündigt. Namentlich die freie Bewegung wird oft falsch aufgefasst. Das Spielen der Kinder, ihnen von der Natur angeboren, fördert ihre Entwicklung viel mehr als das systematisch betriebene Turnen, bei dem von jedem ohne Rücksicht auf jeweilige Körperkraft dasselbe gefordert wird.

Zu früh angestellte Versuche, ein Kind gehen zu lernen, sind schädlich. Wenn es die nöthige Kraft besitzt, wird es von selbst laufen. Erzwingt man dies zu früh, dann werden die zu schwachen Beine krumm.

Faule Kinder sind meist auch schwache Kinder. Wenn ein Kind wächst, hat es mehr Bedürfniss nach Ruhe als ein Erwachsener. Kinder zu ermahnen, dass sie gerade sitzen, ist gut; ihnen aber schlechte Stühle ohne Lehne zu geben, um sie dazu zu zwingen, ist eine Sünde, die das erwachsene Kind mit einem krummen Rücken büsst.

Die dritte goldene Regel ist: Kräftige Nahrung, frische Luft und reichlicher Schlaf. Sie sind für Darm, Lungen und Nerven das, was weite Kleider und freie Bewegung für Knochen,

Muskeln und damit für die Körperform sind. Da aber alle Theile des Körpers in einander greifen, so kann die gleichmässige Versorgung aller nicht entbehrt werden.

Als vierte goldene Regel gilt: Die Pflege der Haut, und dabei ist Wasser und Seife in sehr reichlicher Menge für täglichen Gebrauch ein lange noch nicht genug geschätztes Mittel der weiblichen Kosmetik.

Schmutzige Kinder können ja auch schön sein, dies zeugt jedoch nur von der Unverwüstlichkeit der menschlichen Natur und ist kein Argument gegen den Rath, durch peinlichste Reinlichkeit die Thätigkeit der Haut und damit die Schönheit des Körpers zu erhöhen.

Wer weiss, wie viel schöner Murillo's Zigeunerknaben sein würden, wenn sie sich regelmässig gewaschen hätten.

Wenn das Mädchen zur Jungfrau heranreift, dann verfällt es dem Corset, und zwar um so eher, je weniger „Figur“ es hat.

Brücke ¹⁾ hat schon darauf hingewiesen, dass gerade die Backfische mit gedrunghenen Formen „sich zu den schönsten Gestalten auswachsen“, sobald sie emporschiessen.

Je früher man ein Corset anlegt, desto mehr verdirbt es die Gestalt und vereitelt die volle Entwicklung der Körperformen. Ich habe bereits oben auf die nachtheiligen Folgen des Corsets hingewiesen. Hier sei nur nochmals hervorgehoben, dass ich das Corset als solches keineswegs verdamme, sondern nur den Missbrauch, der damit gemacht wird.

Das Corset ist eine vortreffliche Stütze für die Last der Kleider, die den unteren Theil des Körpers verhüllen, und dient dazu, den Druck derselben auf eine grössere Oberfläche zu vertheilen.

Um diesem Zweck zu entsprechen, muss es drei Bedingungen genügen:

Es muss auf den Hüften ruhen, damit es die weichen Theile nicht zu sehr drückt.

Es muss lose sitzen, um weder die Bewegungen des Körpers zu hemmen, noch die unter ihm liegenden Organe, den Magen, die Leber und die Gedärme zu beengen.

¹⁾ l. c. p. 71.

Es darf nicht hoch hinaufreichen, um weder die Athmung zu hindern, noch die Rückenmuskeln in ihrer Bewegung und Ausbildung zu beeinträchtigen.

Dazu kommt endlich noch, dass die Schwere der Unterkleider auf das geringste Mass beschränkt sein soll; je weniger und je leichtere Unterkleider getragen werden, desto leichter ist die Aufgabe des Corsets.

Von allen mir bekannten Formen ist das Corset Ceinture sowie ein von Madame Gache-Sarraute, docteur en medicine, in Paris angegebenes Modell (auch für Fettleibige geeignet) das beste und naturgemässeste.

Die Frage, wann ein Corset angelegt werden soll, ist ebenso schwierig im allgemeinen zu entscheiden, als der Zeitpunkt der höchsten Blüthe. Vor derselben ist es schädlich, während und nach derselben empfehlenswerth. Da aber dieselbe, wie ich oben auseinandersetzte, bald im 15., bald im 30. Jahre und noch später eintritt, so ist hier eine Entscheidung nur im individuellen Falle möglich.

Jedenfalls kann man das sagen, dass das Corset nicht eher angelegt werden darf, als bis die Hüften so breit sind, dass sie ohne Schnüren eine Stütze gewähren.

Und werden Sie jetzt Ihr Corset ablegen, verehrte Leserin? Nein, gewiss nicht. Dann, bitte, erbarmen Sie sich wenigstens Ihrer unschuldigen Tochter und verhüten Sie, dass sie zu früh ihren Körper entstellt. Später wird sie es ja doch schon von selbst thun, aber dann haben Sie sich wenigstens nichts vorzuwerfen.

Der zweite dunkle Punkt in unserer Gesittung ist der Fuss. Frau Paczka versicherte mir, dass sie noch nie einen schönen weiblichen Fuss gesehen habe. Ich war glücklicher, aber nicht oft. Auch die Füße werden meist schon in der Jugend verdorben und zwar nicht nur im Reiche der Mitte.

Zahllos sind die Schwestern von Aschenbrödel, denen kein Opfer zu gross ist, um ihre grösseren Füße in kleinere Schuhe zu zwängen. Diese Unsitte würde nur dann aufhören, wenn man wieder anfinge, auf blossen Füßen oder auf Sandalen zu gehen. Dass dies aber nicht geschieht, dafür sorgen die zahlreichen Vertreterinnen

des schönen Geschlechts, die ihre Füße nicht mehr zeigen können. Den Muth, den zu kleinen Schuh aufzugeben, um einen schönen Fuss zu besitzen, werden nur wenige haben.

Passende Strumpfbänder findet man jetzt häufiger als vor einigen Jahren; doch ist auch hierin noch manches zu verbessern. Für Kinder und junge Mädchen ist es am besten, überhaupt keine Strümpfe, sondern Socken tragen zu lassen, die das Bein nirgends beengen ¹⁾).

Wenn ich mir schliesslich noch den bescheidenen Rath erlaube, dem Frauenarzt Gelegenheit zu geben, durch rechtzeitiges Eingreifen so manchen sorgfältig verborgen gehaltenen Krankheitsherd im Keime zu ersticken, so glaube ich in grossen Zügen alles erwähnt zu haben, was zum Heil und Wohlsein des reifenden Weibes gethan werden kann.

Ob ich tauben Ohren gepredigt habe, wird die Zukunft lehren. Aber eines steht fest: dass die Schönheit des weiblichen Körpers nichts anderes ist als der Inbegriff höchster Gesundheit.

Und die Schönheit der Seele? Glückselig derjenige, der in der Lage war, eine schöne Frauenseele so recht von Grund aus kennen zu lernen. Aber darüber schreiben ist Sünde, denn das lässt sich nur fühlen im tiefsten Herzen.

XV.

Weibliche Rassenschönheit.

Bei der Besprechung des Gesichtes (S. 101) habe ich beiläufig erwähnt, dass wir berechtigt sind, die indogermanische Rasse als die höchststehende aller jetzt lebenden Menschenrassen anzusehen,

¹⁾ Eine sehr ausführliche, namentlich für die Verfertigung von Kleidern werthvolle Besprechung findet sich, wissenschaftlich und doch allgemein verständlich behandelt, in dem Handbuch der angewandten Anatomie von L. Pfeiffer. 1899, Spamer, Leipzig.

und dass demnach das indogermanische Ideal weiblicher Schönheit als Massstab auch für alle anderen Rassen angesehen werden muss.

Dass diese Auffassung auch von höher entwickelten Mitgliedern der niederen Rassen geteilt wird, habe ich zu wiederholten Malen auf meinen Reisen beobachten können.

Als ich im Jahre 1892 Japan bereiste, fand ich überall Bilderbogen, mit den „schönsten japanischen Mädchen“ in Lichtdruck. Mein Dragoman Jnu-suka, ein Japaner geringerer Herkunft, wählte, dazu aufgefordert, als die seiner Ansicht nach schönsten Mädchen, gerade die, welche den japanischen Rassentypus, die schiefgeschlitzten Augen und die breite Nase, am besten repräsentierten. Dem ja-



Fig. 83. Japanisches Mädchen aus Kobe im Bade.

panischen Photographen Farsari in Yokohama, der sich selbstgefällig „Artist“ nannte, es auch war und demgemäss höhere Preise rechnete, stellte ich die gleiche Frage. Farsari suchte unter seinen zahlreichen Photographien die heraus, die auch in Europa für schön

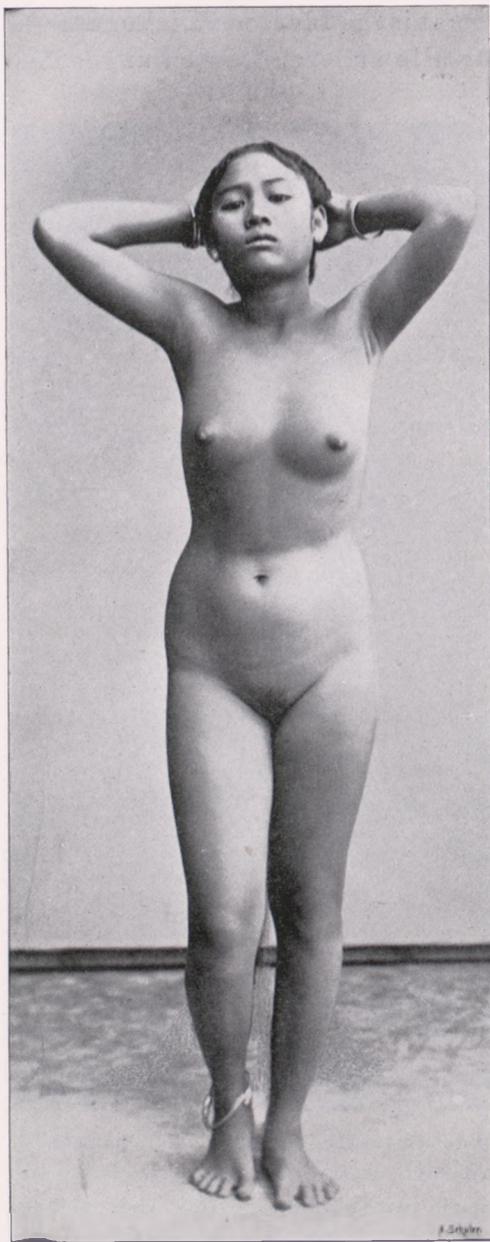


Fig. 84. Satidja. 20jähriges Mädchen aus Java.

gelten konnten. Einen sehr schön gebildeten Körper sowie ein auch für europäische Begriffe sehr anmuthiges Gesicht zeigt Fig. 83, eine japanische Venus im Bade.

Nach dem gleichen Grundsatz habe ich in Soerabaia unter mehr als 600 javanischen Mädchen die am meisten dem europäischen Schönheitsideal entsprechenden ausgesucht — zwei davon sind in Fig. 24 und 57, ein weiteres in Fig. 84 wiedergegeben — und hatte die Genugthuung, dass die anwesenden javanischen Aerzte meine Auffassung theilten.

Aber nur die höher entwickelten Individuen urtheilen so, die grosse Masse wird stets die Weiber des eigenen Stammes für die schönsten halten, und eine höhere Auffassung überhaupt nicht begreifen können. Bei uns ist es ja ebenso; Gewohnheit, Ueberlieferung ist alles, ein selbstständiges Urtheil findet sich selten,

und Reformatoren, die mit der Tradition brechen, werden erst von

späteren Geschlechtern anerkannt. Ich erinnere hier nur an die grossen Reformatoren der Musik, Beethoven und Wagner.

Jedoch müssen wir einen strengen Unterschied machen zwischen Rassentypus und Rassenschönheit.

Als Rassentypus kann jedes Individuum gelten, das die der Rasse eigenthümlichen Merkmale besitzt; Rassenschönheit aber kommt einem Körper zu, bei dem die Rassenmerkmale soweit abgeschwächt sind, dass sie die Grenzen der Schönheit nicht überschreiten.

Es wäre demnach sehr einfach, mit Zugrundelegung des Rassentypus die jeweils schönsten Individuen auszusuchen. Das ist aber nicht so einfach, als es scheint.

„Was in Büchern häufig als Grundtypus der Negerphysiognomie dargestellt wird“ — schreibt Missionär Kölle ¹⁾ — „würde von den Negern als eine Karikatur oder im besten Falle als eine Stammesähnlichkeit angesehen werden, die aber in Bezug auf Schönheit hinter der Masse der Negerstämme zurückbliebe.“

Unsere anthropologischen Kenntnisse haben in den letzten Jahrzehnten in ausserordentlichem Masse zugenommen, durch zahlreiche photographische Aufnahmen sind wir mit der Körperform aussereuropäischer Völker beinahe noch vertrauter geworden als mit unserer eigenen; aber die meisten Forscher haben sich begnügt oder begnügen müssen mit einigen wenigen, nicht ausgewählten Exemplaren, oder sie haben, wenn eine Wahl möglich war, stets die charakteristischen Figuren, die den Rassentypus in oft übertriebenem Masse zeigten, ausgesucht, nicht aber die schönsten Individuen.

In den anthropologischen Acten finden wir demnach meist die am wenigsten schönen Vertreterinnen fremder Völker, und diese wieder meist als Angehörige niederer Volksklassen. Die besser situirten Kreise, die die schönsten Individuen hervorbringen, sind dem Studium des Fremden oft überhaupt nicht zugänglich.

Eine Ausnahme macht u. A. der Maler Castellani ²⁾, der mit

¹⁾ Citirt bei Ploss-Bartels, Das Weib, 1897, I, p. 64.

²⁾ Les Femmes du Congo. Flammarion 1898, p. 5. In der „Illustrierten Zeitung“ vom 16. Nov. 1898, Nr. 2942, p. 685, findet sich dieselbe dunkle Schönheit mit der Unterschrift: Samoanermädchen.

der Unterschrift „Nigra sum sed formosa“ die Photographie eines Negermädchens veröffentlicht, das an Schönheit alle bisher bekannten Typen weit übertrifft (Fig. 85).

. Auch Selenka hat einige besonders schöne Typen fremdländi-

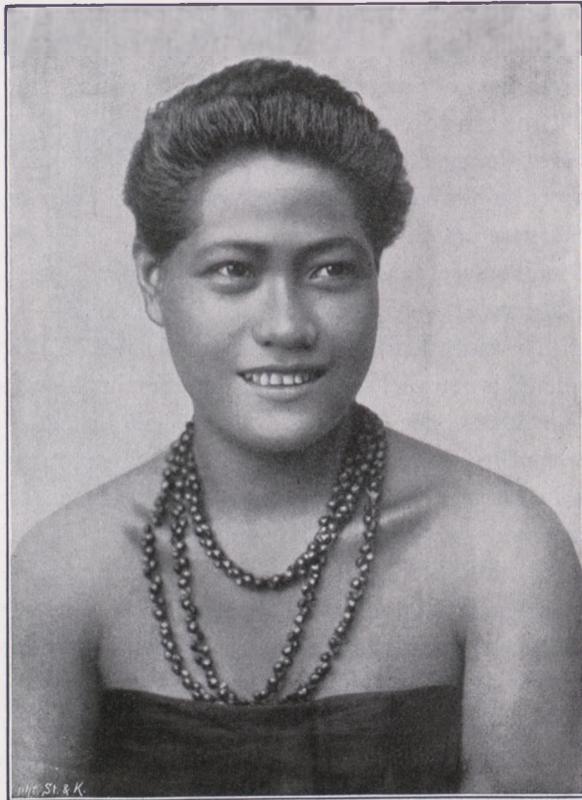


Fig. 85. Mädchen aus dem Kongostaat.
(Aufnahme von Castellani.)

Tamwa

scher Frauenschönheit veröffentlicht, unter denen namentlich ein Basutomädchen und zwei Samoaner Mädchen ¹⁾ hervorzuheben sind. Neben vollkommenem Ebenmass der Körperbildung findet sich bei allen drei auch ein für unsere Begriffe nicht unschönes Gesicht, ein

¹⁾ Der Schmuck des Menschen. Vita 1900, Fig. 71, 73 und 83 links, en face.

Beweis mehr, dass man Schönheit auch unter niederen Völkern finden kann, wenn man sie nur suchen will.

Besonders schöne Körperformen zeigt eines der Mädchen von Samoa, dem durch seine Kleidung aus Blumen ein besonderer poetischer Reiz verliehen wird, neben dessen Naturschönheit die phantastischen Gemälde von Rohegrosse gekünstelt erscheinen (Fig. 128).

Jedoch sind in der Literatur nur ausnahmsweise schöne Typen bekannt gemacht worden, ausserdem aber sind die Gelehrten noch lange nicht einig über die endgültige Vertheilung und die charakteristischen Merkmale der einzelnen Menschenrassen.

Exacte Angaben über weibliche Rassenschönheit im Allgemeinen wären nur dann möglich, wenn man eine grössere Anzahl ausgesuchter Individuen mit einander vergleichen könnte, deren Rasseneigenthümlichkeiten genau bekannt sind. Diese Möglichkeit besteht zur Zeit nicht.

Dem indogermanischen Ideal am nächsten stehen unter den nichteuropäischen Völkern die Javanen, die Chinesen, die Japaner, die Samoa- und Sandwichinsulaner und einige afrikanische Stämme.

Unter Javaninnen, Japanerinnen und Chinesinnen, sowie bei einigen Negerinnen und den vielgemischten Bewohnerinnen Aegyptens habe ich häufig vollendet schöne Körper gesehen, sehr selten ist es mir, gleich Castellani, begegnet, dass ich auch ein nach unseren Begriffen schönes Gesicht fand. Dies traf sich dagegen viel häufiger unter den Mischlingen, die väterlicherseits europäisches Blut hatten.

Aehnlich wie in der griechischen Kunst scheint sich auch in der Natur das Gesetz zu finden, dass die harmonische Ausbildung des übrigen Körpers der des Gesichtes vorangeht.

Von den vier genannten Völkern sind es namentlich die Chinesinnen der nördlicheren Districte, die sich durch schönen Körperbau auszeichnen, und die bekannte Verstümmelung der Füsse unter den Chinesinnen höherer Stände erklärt sich vielleicht durch den Umstand, dass alle Chinesen auffallend kleine Hände und Füsse haben, wodurch die Modedamen genöthigt sind, die grosse Masse zu überbieten, *d'être plus royaliste que le roi*.

Dass bei allen diesen Völkern der weibliche Körper sich im Durchschnitt besser entwickelt als der ihrer europäischen Schwestern, erklärt sich aus den in dieser Beziehung viel besseren hygienischen Zuständen: Der Körper wird nicht durch enganliegende Kleider verunstaltet, Hunger und Kälte sind unbekannt, und die schwächlichen Individuen werden nicht, wie bei uns, durch Aerzte künstlich am Leben und zur Nachzucht erhalten.

Obwohl wir demnach unter den weiblichen Körpern dieser Völker manchen vollendet schönen finden können, so werden doch bezüglich des Kopfes auch die Schönsten unter ihnen niemals unser Schönheitsideal erreichen können.

Denn der Kopf bleibt im Verhältniss zum übrigen Körper — soweit bekannt — stets zu gross, die Kauwerkzeuge überwiegen gegen die Augen- und Stirngegend, das Gesicht gegen den Schädel.

Diese Verhältnisse finden sich deutlich bei einem arabischen Mädchen von etwa 16 Jahren aus Kairo (Fig. 86), dessen Körper beinahe tadellos gebaut ist. Trotz der schlanken Figur hat der Körper nur 7,5 Kopflängen.

Der Unterkiefer, Mund und Nase treten stark hervor, die Stirn ist niedrig, das Gesicht grösser als der Schädel.

G. Fritsch ¹⁾ hebt hervor, dass manche niederstehende Völker die normale Beinlänge erreichen, viele Europäerinnen dagegen nicht. Er schreibt dies der europäischen Lebensweise zu.

Die Hautfarbe ist bei den Javaninnen, Chinesinnen und Japanerinnen der besseren Stände oft heller als die mancher europäischen Brünetten. Von den Negerinnen schreibt Castellani ²⁾: „Quant à la couleur, j'affirme également que j'ai vu sur le continent africain des créatures, d'un ton d'or pâle ou même de cuivre rouge, dont la peau pouvait lutter, comme finesse de grain et comme satiné, avec les peaux blanches les plus délicates.“

Was ich von noch niederer stehenden Völkern, von Papuas, manchen malayischen Stämmen, Aïnos, Indianern u. A. gesehen habe,

¹⁾ Meyer's Conversationslexikon, Artikel „Mensch“.

²⁾ l. c. p. 3.



Fig. 86. Arabisches Mädchen aus Kairo.
(Photographie nach dem Leben von Plüschow, Rom.)

berechtigt mich zu dem Ausspruch, dass man unter ihnen überhaupt
nie ein dem europäischen gleichstehendes Schönheitsideal finden

wird, und dass man sich bei ihnen begnügen müsste, als Rassenschönheit denjenigen Typus aufzustellen, der noch einigermaßen dem europäischen sich nähert, in demselben Sinne, wie etwa ein



Fig. 87. 14jährige Perserin von gutem Stande im Nationalcostüm.
(Aus dem ethnographischen Museum in Leiden.)

Zugpferd auch schön sein kann, aber doch niemals die Vorzüge eines Vollblutpferdes erreichen wird.

Unter den nichteuropäischen Völkern indogermanischer Rasse erfreuen sich namentlich die Cirkassierinnen und Georgierinnen des Rufs grosser körperlicher Schönheit, ebenso die ihnen benachbarten Kurdinnen, Perserinnen, bis hinunter in das südliche

Asien, wo die dunkleren Repräsentantinnen der indoeuropäischen Rasse, die Parsis und die Hindus wohnen.

Herr Dr. Schmeltz, der Director des ethnographischen Museums in Leiden, war so freundlich, mir einige von Herrn W. Bosschard empfangene authentische Photographien zur Verfügung zu stellen, die die eigenthümliche Schönheit der Kurdinnen und Perserinnen zu bestätigen sehr geeignet sind.

Fig. 87 stellt ein etwa 14jähriges junges Mädchen aus Persien im Nationalcostüm dar, wie es innerhalb des Hauses getragen wird, bestehend aus weiter, reichgestickter Sammetjacke und kurzen, weit-abstehenden Röckchen. Die Beine sind von der Mitte des Oberschenkels ab nackt.

Das Gesicht dieses Mädchens, das noch halb die kindlichen Formen bewahrt hat, ist sehr regelmässig gebildet, die Augen zeigen die Schönheitsfalte über dem oberen Lide, und die sehr regelmässig gezeichneten Augenbrauen berühren sich fast über der Nase. An der Hand ist die reine Form der Finger und die bedeutende Länge des zweiten Fingers hervorzuheben.

Die Beine und namentlich die Füße der Perserinnen sind von besonders reiner Form, mit äusserst zierlichen Gelenken. Zum Theil mag dies daran zugeschrieben werden, dass dieselben nirgends durch Kleidung beengt werden, vielleicht aber ist auch die in Persien sehr allgemein verbreitete Schönheit der unteren Gliedmassen die Ursache geworden, dass dieselben nicht bedeckt wurden. Auf der Strasse werden dieselben in ein Paar von einander getrennte Beinkleider gehüllt, die Füßchen in weite Pantoffel gesteckt, der Oberkörper und das Gesicht in einen weiten Mantel gehüllt, der die ganze Gestalt verhüllt.

Unter den wenigen nackten Figuren der Bosschard'schen Sammlung war nur eine in aufrechter Stellung. Bei der Aufnahme ist nicht auf die Körpermitte eingestellt, so dass der Unterkörper stark perspectivisch verkürzt erscheint (Fig. 88), was durch den stark anlaufenden Fussboden bewiesen wird. An der Photographie gemessen würde die Körpermitte etwa handbreit über der oberen Schamhaargrenze stehen, und demnach die Beine auffallend kurz sein. Zur Bestimmung der Proportionen ist die Figur aus

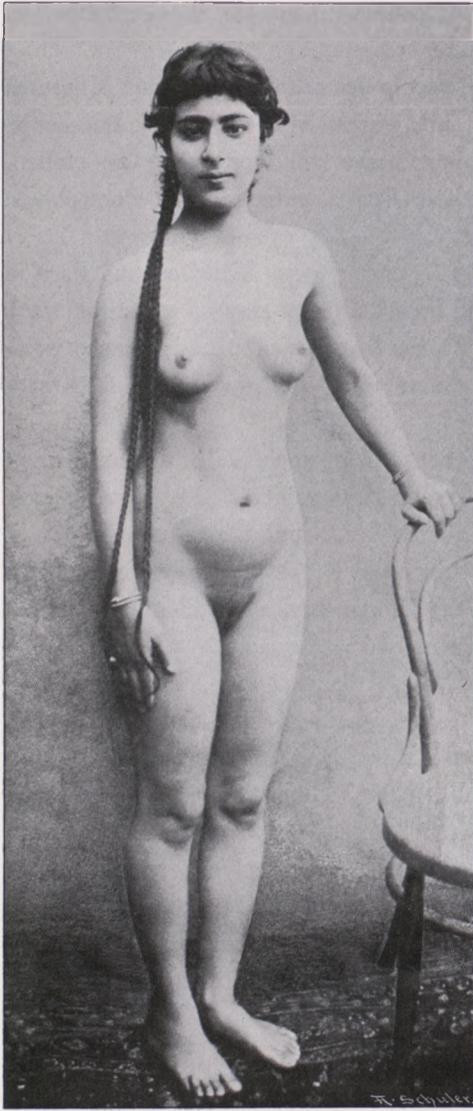


Fig. 88. 22jährige Perserin.
(Aus dem ethnographischen Museum in Leiden.)

diesem Grunde wenig geeignet.

Die Beine scheinen, soweit sich das beurtheilen lässt, mit Ausnahme einer leichten Krümmung des Unterschenkels über den Knöcheln, gut gebaut, namentlich ist die Bildung der Zehen sehr fein. Die Armaxe verläuft am nicht verkürzten rechten Arm völlig gerade, das Handgelenk ist schmal und regelmässig. Brüste und Nabel sind tief angesetzt, jedoch von guter Form. Die langen Haare, nach persischer Sitte in dünne Zöpfe geflochten, reichen bis an die Fingerspitzen herab. Die Körperbehaarung ist spärlich, jedoch ist dabei zu bedenken, dass die Körperhaare nach der dort üblichen Sitte kurz geschnitten und ausgerissen werden. In dem regelmässig gewölbten Gesicht stört die allzustarke Entwicklung der Nase. Auch

hier sind die Augenbrauen sehr scharf gezeichnet und berühren sich fast über der Nasenwurzel.

Im Ganzen genommen hat diese Gestalt beinahe ebensoviel Fehler als Vorzüge und berechtigt zu dem Schlusse, dass bei den



Fig. 89. Kurdische Frauen. (Aus dem ethnographischen Museum in Leiden.)

Perserinnen wegen dem scharf ausgeprägten Nationaltypus weibliche Schönheit nur in verhältnissmässig wenigen Exemplaren zum Ausdruck kommen kann und auch dann meist wohl von kurzer Dauer ist.

Die den Perserinnen stammverwandten Kurdinnen zeigen gleich diesen als grösste Vorzüge sehr regelmässige Gesichtszüge (Fig. 89) und auffallend kleine und schön geformte Hände und Füsse.

Cirkassierinnen und Georgierinnen waren leider nicht in der Sammlung vorhanden.

Auch im nördlichen Afrika finden sich unter den Mauresken zahlreiche sehr schöne Frauengestalten, von denen das regelmässige Gesicht einer 20jährigen Maurin (Fig. 90) Zeugniß ablegen kann. Das Original, ein Ladenmädchen aus Algier, ist, wie mir mit-

getheilt wurde, dort nicht nur wegen ihrer Schönheit, sondern auch wegen ihrem liebenswürdigen und heiteren Wesen zu einer gewissen Berühmtheit geworden.



Fig. 90. Kopf einer 20jährigen Maurin aus Algier.

Vorläufig muss ich mich auf diese noch recht unvollständige Ausbeute indogermanischer Frauenschönheit ausserhalb Europas beschränken.

Auch für europäische Rassenschönheit habe ich kein endgültiges Resultat erreichen können. Daran ist zum Theil die alles gleich machende Richtung unserer Zeit schuld, die die Rassen

mehr und mehr verwischt, dann auch die Schwierigkeit, gerade von den schönsten Repräsentantinnen des weiblichen Geschlechts in genügender Zahl Masse und Photographien zu erhalten.

Ich begnüge mich mit der Aufzählung dessen, was ich gefunden habe, und enthalte mich allgemeiner Schlussfolgerungen.

In der Hoffnung, zahlreichere Untersuchungen in demselben Geiste anregen zu können, schicke ich die Beschreibung der Methode voraus, welche sich mir als am meisten geeignet erwiesen hat.

Methode der Untersuchung.

Wo es möglich war, nahm ich am lebenden Körper die folgenden Masse mit Bandmass und Tasterzirkel:

1. Körperlänge: Scheitel bis Ferse.
2. Mittellänge: Scheitel bis zum Schritt.
3. Kopflänge: Scheitel bis Kinn.
4. Beinlänge: Hüftgelenk (Mitte der Schenkelbeuge oberhalb des Schenkelknorrens bis Mitte der Fusssohle).
5. Nasenschambeinlänge (unterer Nasenrand bis oberer Symphysenrand = Höhe der Hüftgelenke).
6. Schulterbreite: Acromialenden bei hängenden Armen.
7. Kleinste Taillenbreite in aufrechter Stellung bei etwas gespreizten Armen.
8. Grösste Hüftbreite in aufrechter Stellung bei geschlossenen Beinen.
9. Brustwarzenabstand in aufrechter Stellung.
10. Fusslänge an der Sohle gemessen.
11. Brustumfang (in der Höhe der Brustwarzen).
12. Hintere Dornbreite (Abstand der Kreuzgrübchen) bei seitlicher Beleuchtung in aufrechter Stellung.

Ausserdem nahm ich die dist. spinar., cristar. und trochanter., welche letztere meist mit der Hüftbreite zusammenfällt.

Der Messung folgte eine photographische Aufnahme, nach welcher sich die gefundenen Masse mit dem Fritsch'schen Canon vergleichen liessen. Eine Berechnung nach Kopflängen ergab sich aus den Massen selbst.

Hatte ich nur Photographien zur Verfügung, so musste ich mich damit begnügen, in das dioptrische Bild den Canon einzuzichnen, in vielen Fällen bei unsymmetrischer Haltung oder starker optischer Verkürzung einzelner Gliedmassen konnte ich allein nach Kopflängen berechnen. Viele Aufnahmen gestatteteten überhaupt keine Messung.

Unter den zahlreichen mir vorliegenden Objecten unterzog ich alle, die mir nach dem Augenmass geeignet erschienen, einer genaueren Messung.



Fig. 91. 22jähriges Mädchen aus Scheveningen.

Unter diesen gemessenen Objecten wählte ich wiederum diejenigen aus, die sich am meisten den Normalmassen näherten, und darunter wieder diejenigen, die ausser normalen Massen auch anderweitig die meisten körperlichen Vorzüge zeigten.

Die Zahl der Messungen erwähne ich nur nebenbei. Sie ist von untergeordneter Bedeutung; höchstens könnten grössere Reihen den Beweis liefern, dass das eine Volk durchschnittlich mehr Schönheiten besitzt, als das andere. Zu einem solchen Beweise sind aber meine Zahlen zu klein.

Niederland.

Bei einem 22jährigen Mädchen aus Scheveningen, das für einige wenige Künstler Modell steht, fand ich vom Normalen nur sehr wenig abweichende Masse. Sie gilt als das zur Zeit beste Berufsmodell.

Fig. 91 zeigt sie in ihrer Nationaltracht, Fig. 92 in gleicher Grösse entkleidet, um die Verschiedenheit in der Taille zu zeigen. Diese ist bei der bekleideten Figur etwas hinaufgerückt, und

theilt die Gestalt etwa im Verhältniss von 1:2, was, verglichen mit der Gesamtlänge, ungefähr die Theilung im Goldenen Schnitt ist.

Das Mädchen hat niemals ein Corset getragen.

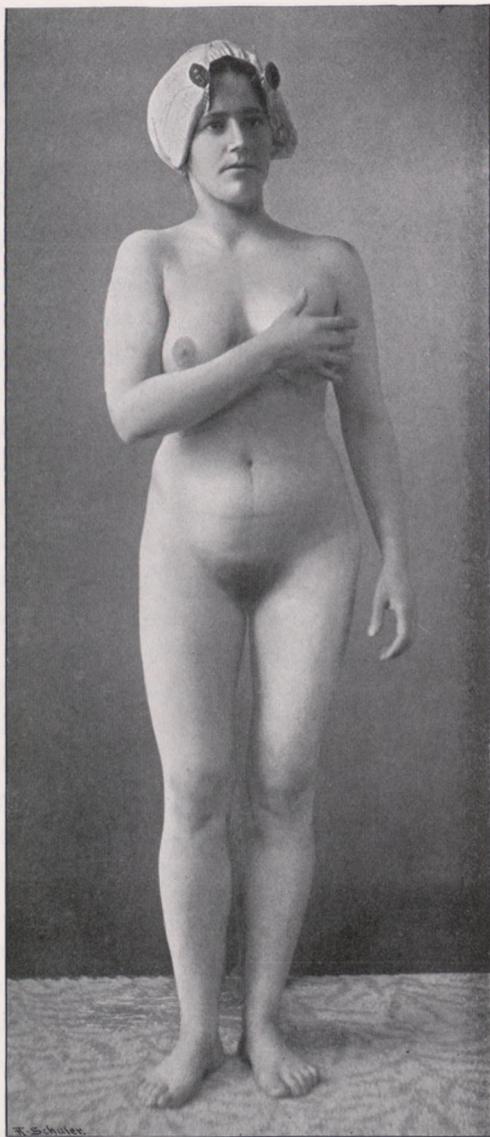


Fig. 92. Dieselbe entkleidet.
(Rückansicht Fig. 59.)

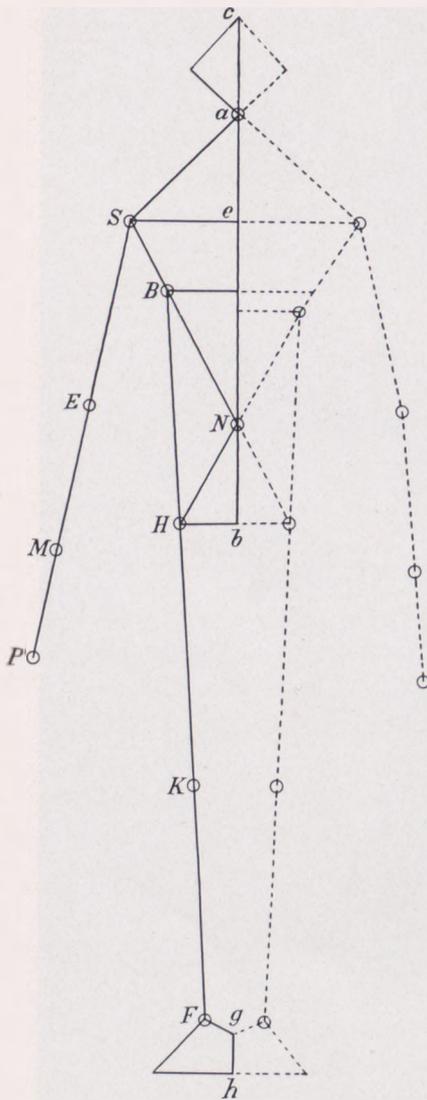


Fig. 93. Canon des Mädchens aus Scheveningen.

der Normalgestalt übereinstimmen, ja dieselbe in der Schulterbreite sogar noch übertreffen. Besonders auffallend ist diese Uebereinstimmung in den Extremitäten. Nur die Brustwarzen stehen tiefer als normal, zugleich aber weiter nach aussen.

Die Masse sind:

1. Körperlänge 152 cm.
2. Mittellänge 80 cm.
3. Kopflänge 20 cm.
4. Beinlänge 83,5 cm.
5. Nasenschambeinlänge 58 cm.
6. Schulterbreite 36 cm.
7. Taillenbreite 22 cm.
8. Hüftbreite 32 cm.
9. Brustwarzenabstand 22 cm.
10. Fusslänge 23 cm.
11. Brustumfang 90 cm.
12. Hintere Dornbreite 10 cm.

Becken: Dornbreite 23,5 cm, Kammbreite 26 cm, Hüftbreite 31 cm.

Die halbe Körperlänge beträgt 76 cm, demnach liegt die Körpermitte 4 cm über dem unteren Rand der Schamspalte, also noch unterhalb der oberen Schamhaargrenze.

Die Kopflänge ist in der Gesamtlänge $7\frac{3}{5}$ mal enthalten. Die Beine sind länger als vier Kopflängen. 6,6 Fusslängen entsprechen der Körperlänge.

Ein Fehler ist, dass die Taille um 2 cm zu breit ist. Construiren wir zu der Figur den Canon von Fritsch (Fig. 93), so ergibt sich, dass alle Hauptmasse völlig mit

Die Betrachtung der Photographie (Fig. 92) lehrt, dass namentlich die Arme und Beine von selten reiner Form sind. Die Armaxe verläuft völlig gerade (am linken Arm deutlich), am (linken) Standbein trifft die Mikulicz'sche Linie alle Gelenke in der Mitte.

Die Brüste überschreiten die Grenze des Normalen und beginnen sich zu senken. Dafür spricht der besonders starke Brustumfang (90 cm) und der tiefere Stand der Brustwarzen. Dies sowie die um 2 cm zu breite Taille deutet an, dass das Mädchen seine Blüthezeit überschritten hat. Trotzdem aber bietet der Körper sehr schöne Formen. Die Schultergegend ist besonders kräftig entwickelt. Fig. 59 zeigt die Rückansicht.

Die Mädchen von Scheveningen zeichnen sich meist aus durch eine besonders weisse, zarte Haut und frische, rothe Wangen. Sie sind das Vorbild der Gesichter von „Milch und Blut“. Diesen Vorzug besitzt das Modell in hohem Masse.

In Niederland gelten die Frauen aus Friesland und Seeland für die schönsten. Unter den letzteren sind die Bewohnerinnen der Inseln Walcheren und Schouwen nachweislich stark gemischt mit spanischen Elementen, die im 80jährigen Kriege sich dort niederliessen. Demgemäss ist der blonde Typus am schönsten in Friesland, der dunkle am schönsten in Seeland vertreten. Ausser dem zarten Colorit zeichnen sich die Friesinnen besonders aus durch kleine Füsse und schlanke Gelenke. Merkwürdig ist, dass Friesland zugleich auch die ärmste und am meisten von Tuberculose heimgesuchte Gegend Niederlands ist. Ein Vorbild friesischer Schönheit kann ich leider zur Zeit nicht geben.

Ein holländisches 21jähriges Mädchen aus besserem Stande, dessen Canon völlig mit dem Fritsch'schen Normalmass übereinstimmte, gab folgende Masse:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Körperlänge 166 cm. | 7. Taillenbreite 22,5 cm. |
| 2. Mittellänge 85 cm. | 8. Hüftbreite 34,5 cm. |
| 3. Kopflänge 21 cm. | 9. Brustwarzenabstand 22,5 cm. |
| 4. Beinlänge 87 cm. | 10. Fusslänge 22 cm. |
| 5. Modulus 64 cm. | 11. Brustumfang 83,5 cm. |
| 6. Schulterbreite 35,5 cm. | 12. Hintere Dornbreite 10 cm. |

Becken: Dornbreite 22,5 cm, Kammbreite 29,75 cm, Hüftbreite 34 cm. — Länge der Hand 16 cm.

Hervorzuheben ist bei diesen Massen die kleine Hand, die, statt 9mal, $10\frac{1}{3}$ mal in der Körperlänge enthalten ist. Die Körperlänge ist gleich 7,9 Kopflängen, also beinahe in klassischem Verhältniss.

Die Körpermitte (83 cm) liegt 2 cm über dem Schritt, die Brüste sind hoch angesetzt, die Beine haben 3 cm mehr als vier Kopflängen, Arm- und Beinaxen verlaufen völlig gerade.

Da das Mädchen im letzten halben Jahre noch um 1 cm gewachsen ist, kann man im Zusammenhang mit der um 2 cm zu kleinen Schulterbreite annehmen, dass die höchste Blüthe noch nicht erreicht ist.

Belgien.

Unter sechs ausgesucht schönen Photographien aus Brüssel, die ich der Freundlichkeit des Herrn Alexandre verdanke, fand ich nur Eine, die eine directe Messung nach Kopflängen gestattete. (Fig. 94 u. 95.)

Aus dem Schema ergibt sich, dass die Figur acht Kopflängen erreicht, die Körpermitte (×) sehr tief steht, das Bein vier Kopflängen überschreitet, und dass Arm- und Beinaxen völlig gerade verlaufen.

Wenn wir die Figur nach der durchschnittlichen Kopflänge von 20 cm berechnen und messen, so würde die Gesamtlänge 160 cm betragen, die Taille 21 cm, Schulterbreite 37 cm, Hüftbreite 33—34 cm. Verhältnisse, die völlig der Norm entsprechen. Die Stellung erschwert eine exacte Anwendung der Fritsch'schen Methode.

Die Photographie, Fig. 94, darf als Muster einer guten Aufnahme gepriesen werden. Das Modell steht erhöht, aus der perspectivischen Verkürzung der Umgebung kann man ableiten, dass der Apparat genau auf die Körpermitte eingestellt ist, wodurch eine richtige Vergleichung der Proportionen des Körpers ermöglicht wird.

Wie in Niederland der blonde, so ist in Belgien der brünette Typus, den dieses Mädchen repräsentirt, vorherrschend. Unter anderem kennzeichnet ihn die stärkere Pigmentirung der Brustwarze,

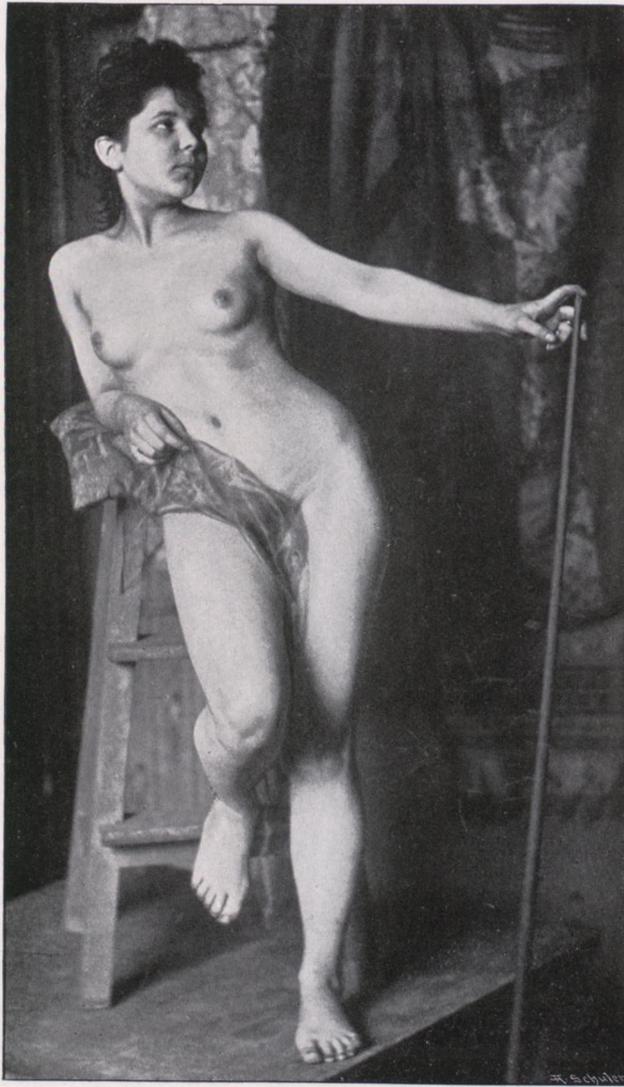


Fig. 94. Mädchen aus Brüssel.

die dunkle Farbe der Augen und der Haare. Am Halse springt der rechte Kopfnicker in Folge der Drehung des Kopfes nach links stark vor. Der etwas magere Hals, sowie die zarten Brüste deuten an, dass die völlige Reife dieses Körpers noch nicht eingetreten ist.

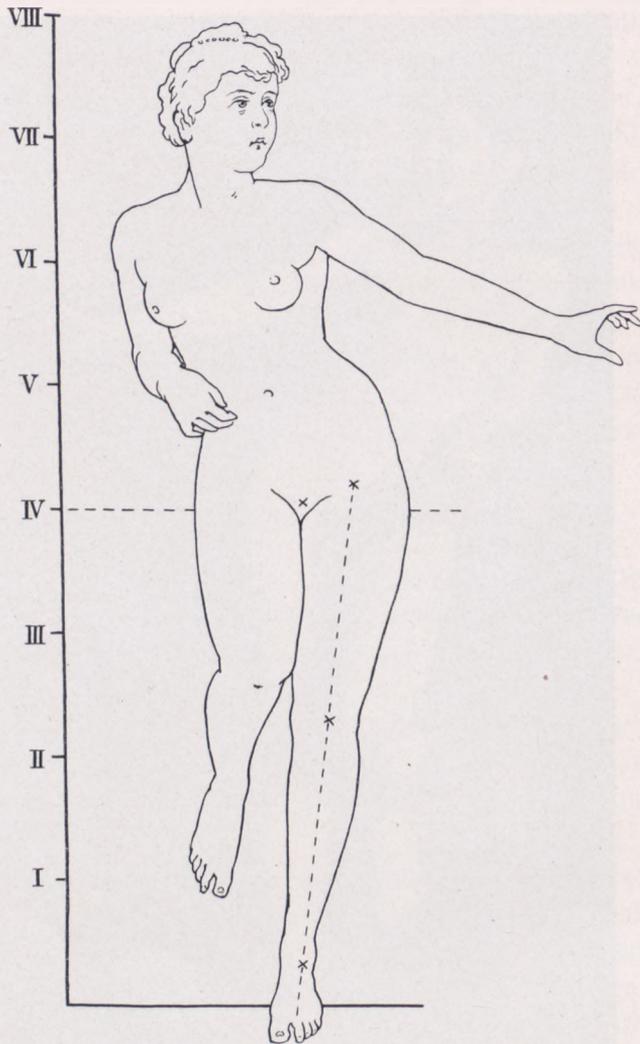


Fig. 95. Bestimmung des Brüsseler Mädchens nach Kopflängen.

Spanien.

Unter den zahlreichen Photographien nordspanischer, hauptsächlich aus Barcelona stammender, Frauen und Mädchen fand ich neben einigen völlig normal gebauten Gestalten einen besonderen, stets wiederkehrenden, eigenthümlichen Typus vertreten, der in seinen Proportionen von den aufgestellten Gesetzen etwas abweicht.

Ein Beispiel dieses Typus ist ein offenbar noch sehr junges Mädchen, das Verhältnisse zeigte, wie sie von Hay und Thomson (vgl. Fig. 11 u. 12) als normal angegeben werden. Da das Mädchen auf einem Piedestal aufgestellt und die Centrirung auf die Körpermitte gerichtet ist, dürfen wir die Proportionen als der Wirklichkeit entsprechend ansehen.

Schon bei Betrachtung der Photographie (Fig. 96) erscheint der Rumpf auffallend lang, auf der dioptrischen Zeichnung lässt sich nachmessen, dass die Schrittlänge von oben 17, von unten 12 Theile einer Gesamtlänge von 29 Theilen beträgt. Die Körpermitte steht demnach statt 2 bis 4 mindestens 10 cm über dem Schritt und um ein Beträchtliches höher als die obere Schamhaargrenze.

Die unteren Extremitäten zeigen zwar Verkürzung, jedoch keinerlei Ver-

krümmung, so dass an rhachitische Einflüsse nicht gedacht werden kann. Trotz der Verkürzung der Beine ist die Gesamtlänge = 8 Kopflängen. Wir haben hier also die merkwürdige Erscheinung, dass, wie ich es oben ausdrückte, der aristokratische Kopf für die plebejischen

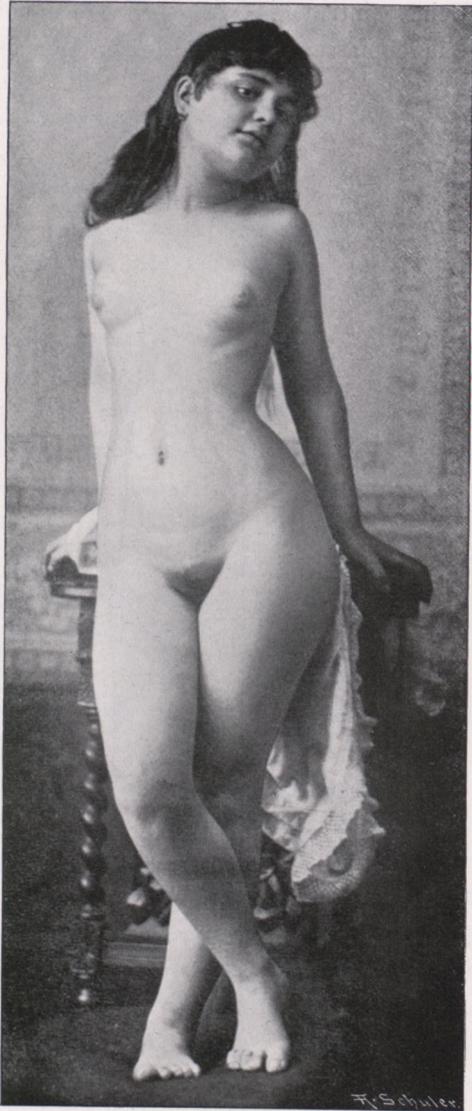


Fig. 96. Spanierin. Mädchen aus Barcelona.

Beine eintritt. — Abgesehen von diesem Missverhältniss in den Längenmassen ist an diesem Körper nicht viel auszusetzen, die

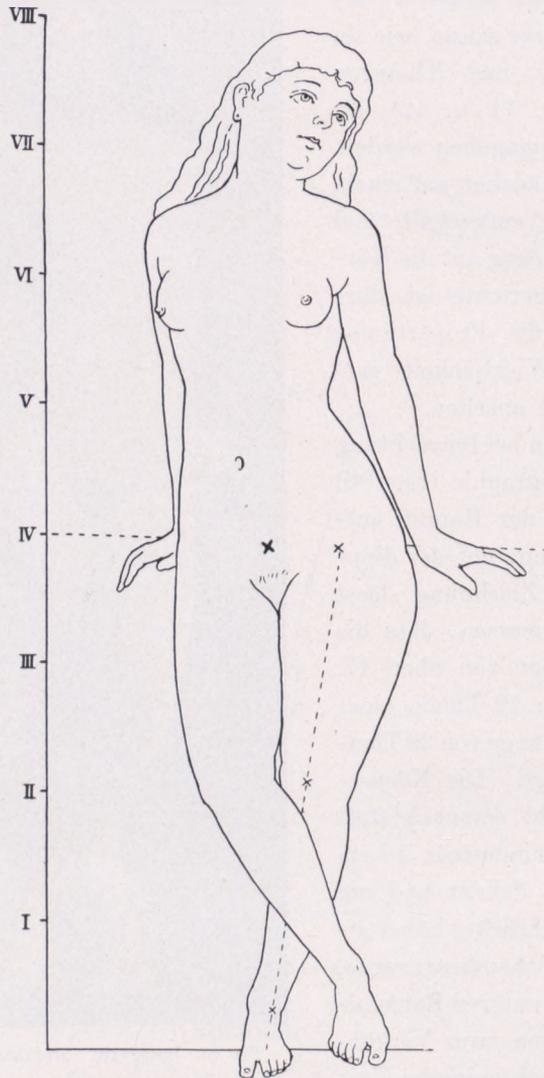


Fig. 97. Bestimmung des spanischen Mädchens nach Kopflängen.

Breitenmasse sind im Gegentheil besonders schön ausgeprägt. Messen wir an der linken, nicht verkürzten Körperhälfte die Schulterbreite, Taille und Hüftbreite, so erhalten wir ein Verhältniss von 3,6 : 2 : 4,

oder, wenn wir die hier besonders schlanke Taille auf 18 cm rechnen, 32,4 cm Schulterbreite, 18 cm Taille und 36 cm Hüftbreite. Jedenfalls sind hier die Hüften nicht allein relativ sehr stark entwickelt, sondern sie übertreffen auch absolut die Schulterbreite um einige Centimeter.

Im Einzelnen sind als besondere Schönheiten hervorzuheben: der kleine, wohlgebildete Fuss, der gerade Arm, der schöngeschnittene Mund, das grosse Auge mit der Schönheitsfalte darüber, der hohe Ansatz und die gute Form der Brüste, deren Kleinheit, ebenso wie die für eine Brünette sehr schwache Pigmentirung des Warzenhofs auf Rechnung des jugendlichen Alters kommen.

Wir haben einen Körper vor uns, der in seinen Einzelheiten nur Vorzüge zeigt, im Ganzen genommen seine Fehler in den Längenproportionen durch besonders stark hervortretende Vorzüge in der Breite mildert. Er könnte ein Beispiel sein für einen von der Natur angestrebten Ausgleich der verschiedenen Proportionen, für den von v. Larisch aufgestellten Grundsatz der architektonischen Massenvertheilung, wenn sich eine derartige Gestalt regelmässig wiederfinden liesse.

Nun ist es in der That auffallend, dass in Catalonien derartige Gestalten sich nicht so selten finden.

Bei weiterer Entwicklung kommt ein anderes Kennzeichen hinzu, das in dem Bau dieser Körper begründet ist, nämlich die besondere Gestaltung der Brüste. Diese erreichen meist eine sehr bedeutende Grösse, dabei treten sie in Folge der guten Wölbung des Brustkorbs stark nach aussen, so dass die Brustwarzen weit von einander abstehen und die Brustaxen einen sehr stumpfen Winkel mit einander bilden. Die kräftige Entwicklung der Brüste zusammen mit den auffallend breiten Hüften im Gegensatz zu der schlanken Taille giebt dem Körper ein, wenn man will, übertrieben weibliches Gepräge, einen bis an die äusserste Grenze des Erlaubten ausgeprägten weiblichen Geschlechtscharakter.

Derartige Gestalten, wie sie u. a. Goja in seinen schönen Bildern wiederzugeben liebt, haben in ihrer südländischen Farbenpracht, dem leicht gelbblassen Teint, den blauschwarzen Haaren und den glänzenden Augen einen bezaubernd malerischen Reiz in ihren

Farben; die Formen aber sind sehr vergänglich und gestatten ihren Trägerinnen nur die sehr kurze Blüthezeit der *beauté du diable*.

Wir können diesen Typus als den „catalonischen“ bezeichnen, im Gegensatz zu den südspanischen Typen.



Fig. 98. Sevillana.

Die schönsten Frauen mit tadellosen Formen zeitigt Südspanien, hauptsächlich Andalusien und Castilien. Dieselbe Farbenpracht wie im Norden, dabei aber schlankere, geschmeidigere Formen; die Beine sind von der richtigen Länge, die Handfesseln und die Knöchel von reinster Form. Berühmt sind die kleinen Füße der Andalusierinnen mit ihrem hohen Rist. Vielleicht ist diese auf-

fallende Schönheit südspanischer Frauen auf eine frühere Kreuzung mit maurischem Blute zurückzuführen.

Eine Eigenthümlichkeit vieler spanischer Frauen ist die besonders starke Körperbehaarung, der sich früher oder später ein dunkler Flaum an der Oberlippe gesellt. Manche halten das für einen neuen Reiz; ich kann darin nur eine Annäherung an den männlichen Typus sehen und damit einen Fehler.

Unter den Mädchen aus Barcelona fand ich nur Eine, die bei $7\frac{3}{4}$ Kopfhöhen völlig normale Proportionen und dabei tadellose Formen zeigte; die Beinlänge betrug $4\frac{1}{2}$ Kopflängen, die Brüste waren gut entwickelt und hoch angesetzt, Arm- und Beinachsen verliefen völlig gerade.

Bei zwei Südspanierinnen, die ich zu messen Gelegenheit hatte, waren die Verhältnisse ebenfalls völlig normal. Eine derselben, eine Kunstreiterin, zeichnete sich aus durch

selten schöne Muskulatur an Armen und Beinen, die trotz ihrer Kraft die weibliche Anmuth der Formen bewahrt hatten. Leider fehlt von beiden die Photographie und die Controle mit dem Fritsch'schen Canon.

Von befreundeter Seite erhielt ich eine Reihe sehr schön ausgeführter Aufnahmen von Brustbildern südspanischer Schönheiten. Die regelmässigste Entwicklung des Gesichts zeigt ein Mädchen aus Sevilla (Fig. 98) und eine Dame aus Valencia (Fig. 99).

Beide haben die Schönheitsfalte über den grossen dunklen



Fig. 99. Dame aus Valencia.

Augen, hochstehende, schmal und scharf gezeichnete Augenbrauen, schmalen Nasenrücken, regelmässigen, gut gewölbten Mund mit schön ausgeprägtem Grübchen zwischen Nase und Oberlippe. Bei beiden sind Mundparthie, Nase und Stirn gleich gross, bei beiden ist das Gesicht dicht unterhalb der Augen am breitesten. Die feine, nach dem Unterkiefer sich stark verjüngende Umgrenzung der Wangen kommt bei der Sevillana besonders schön zur Geltung an der Seite, die durch die Mantille nicht verhüllt ist.

Die kühn geschwungene Adlernase, die neben den Augen dem Gesicht das charakteristische Gepräge verleiht, würde die Symmetrie stören, wenn sie nicht so schmal wäre. Sie zeigt das höchste Mass des Erlaubten innerhalb der Grenzen weiblicher Schönheit.

Die Grösse der Augenspalten, vereinigt mit dem starken Hervortreten der Augäpfel lässt bei der Dame aus Valencia die Augen noch grösser erscheinen. Aber das ist ein für die Trägerin gefährlicher Vorzug: die gerade bei solchen Augen häufige Röthe der Entzündung verwandelt den Vorzug leicht in einen sehr entstellenden Fehler.

Frankreich.

In Frankreich gilt Arles als die Heimath der schönen Frauen. In Marseille fiel es mir auf, dass man auch unter dem Volke häufig schöne Frauengestalten antrifft, gross und schlank, mit kleinen, hochgewölbten Füssen. Von der Pariserin sagt man, dass sie klein und mehr elegant als schön sei. Aus eigener Erfahrung kann ich sagen, dass ich unter französischen Patientinnen besserer Kreise mehrere sehr schöne gesehen habe, und dass beinahe alle sich durch kleine Füsse und noch kleinere Hände auszeichneten. Messungen habe ich an den Lebenden nicht vorgenommen.

Photographien habe ich bisher allein aus Paris erhalten, jedoch muss man bei derartigen Centren, in denen alles zusammenströmt, sehr vorsichtig sein.

Unter allen professionellen Schönheiten, die in den „poses plastiques“ das grosse Publikum zu entzücken suchen, ist keine einzige, die einen normalen Körper hat. Die vielgerühmte Clara de Chimay, die erste dieser Kategorie, erreicht nur 6,6 Kopflängen;

Arme und Beine sind im Verhältniss zum Rumpf zu kurz, die Kniee stehen einwärts, Nabel und Brüste zu tief; ausserdem ist die Form des Rumpfes durch ein unter dem Tricot angebrachtes Corset seiner natürlichen Linien beraubt. Fig. 100 gestattet eine Vergleichung mit dem Fritsch'schen Canon. Sie repräsentirt einen Typus, der dem unter Pferdekennern bekannten „Brabanterkopf“ entspricht.

Zum Glück ist nun zwar die bewusste Künstlerin überhaupt keine Französin; ihre zahlreichen Nachahmerinnen französischer Abkunft sind aber nicht viel besser.

Dass es jedoch unter den Bewohnerinnen von Paris sehr schöne Gestalten giebt, beweisen allein schon die oben abgebildeten Köpfe (Fig. 14 u. 42). Von der ersteren, einer bekannten Schauspielerinnen, konnte ich an einem Kostümbild mit einiger Sicherheit richtige Proportionen, jedenfalls normale Länge der Beine, nachweisen.

Unter einer Anzahl Pariser Actstudien waren zahlreiche sehr gut gebaute Frauengestalten zu finden; bei den meisten jedoch erlaubte die gewählte Stellung keine Controlle durch Messung. Eine der besten Figuren besitzt ein 20jähriges Künstlermodell aus Paris (Fig 101), dessen Proportionen in Fig. 102 aufgezeichnet sind.

Die Körperhöhe beträgt beinahe 8, die Länge der Beine 4,2 Kopfhöhen. Mit dem Fritsch'schen Schlüssel berechnet, ist eine geringe Verkürzung im Unterschenkel zu entdecken, im übrigen sind die Verhältnisse des Körpers völlig normal; die Mikulicz'sche

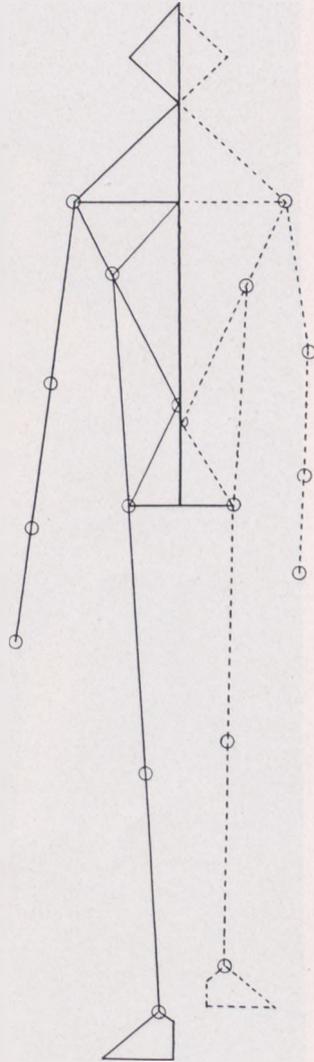


Fig. 100. Proportionen von Clara de Chimay (—) verglichen mit dem Canon von Fritsch.



Fig. 101. 20jähriges Mädchen aus Paris.

Axe verläuft völlig gerade (linkes Bein). Die Körpermitte liegt unterhalb der oberen Schamhaargrenze.'

Der Körper dieses Mädchens macht zunächst den Eindruck grosser Jugendlichkeit in allen seinen Formen; die weiche Rundung des Gesichtes, die dünnen Arme, die im Verhältniss zur Taille wenig hervortretenden Hüften erinnern an das Kindliche, während im Gegensatz dazu die Brüste kräftig entwickelt sind.

Als besondere Vorzüge dieser Gestalt sind hervorzuheben: Die schöngeformten Augen mit hoher Falte darüber, der kleine, hochstehende Nabel, die geraden Beine und namentlich die auffallend reine Form der Füsse mit grösster Länge der zweiten Zehe und sehr kleiner fünfter

Zehe. Das reiche Kopfhaar, im Gegensatz zu der namentlich in

der Achselhöhle (links) schwachen Körperbehaarung verdient ebenfalls hervorgehoben zu werden.

Als Hauptfehler ist eine, allerdings nur sehr geringe, Ver-

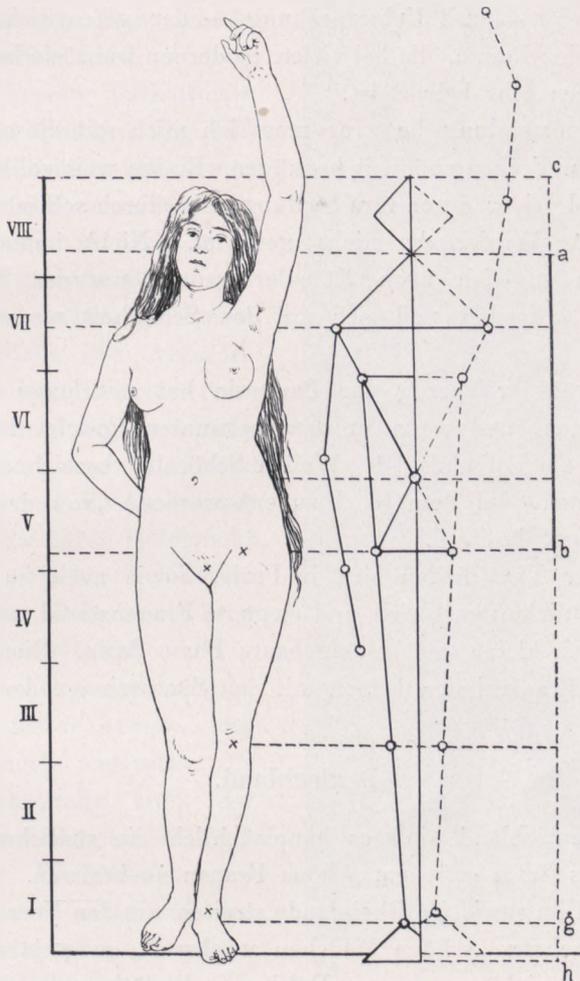


Fig. 102. Proportionen des Pariser Mädchens.

dickung am äusseren Knöchel und am Unterarm oberhalb des Handgelenks zu erwähnen, die wohl als ein Ueberrest einer leichten Rhachitis angesehen werden muss.

Diese Gestalt ist das Prototyp dessen, was die Franzosen „une

fausse maigre“ nennen, die Repräsentantin der zierlichen französischen Grisetten, halb Kind, halb Weib, wie sie Gavarni, Grévin, Boutet u. A. durch ihre Kunst verherrlicht haben. In Kleidern erscheinen sie wie halbwüchsige Jungen, und erst bei der Entblössung wird — mit Ueberraschung — der gutentwickelte Busen entdeckt; eine Pointe, die bei vielen modernen französischen Romanschriftstellern sehr beliebt ist.

In Ermangelung besserer muss ich mich mit diesem Vorbild französischer Frauenschönheit begnügen. Einige weit vollkommenere Körper sind leider durch ihre Stellung oder durch schlecht gewählte Staffage für Wiedergabe nicht geeignet. Nicht immer ist der Photograph zugleich auch Künstler genug, um das Schöne als solches zu erkennen und sich mit der Schönheit als solcher zu begnügen.

Als grösster Vorzug der Pariserin hat seit lange der kleine Fuss gegolten, und wenn in dem bekannten Couplet im „Bettelstudenten“ die Polin als „der Weiber Schönste“ bezeichnet wird, so muss sie doch, um dem Ideal zu entsprechen, „von der Pariserin das Füsschen“ besitzen.

In der That finden sich in Paris, sowie auch im südlichen Frankreich nicht nur kleine und elegante Frauenstiefel und Schuhe, sondern auch kleine und schöngebaute Füsse darin. Diesen Vorzug theilen die Französinen jedoch mit den Spanierinnen der südlichen Gegenden.

Deutschland.

In Deutschland sind es hauptsächlich die südlichen Länder, die sich des Rufes erfreuen, schöne Frauen zu besitzen. Augsburg, München, Ulm sowie die Rheinlande streiten um den Vorrang. Dass auch in Sachsen „schöne Mädchen wachsen“, mag ja wohl vorkommen, wie ich aus eigener Erfahrung bestätigen kann, bei den Sächsinen im allgemeinen findet man jedoch bei sehr geringer Körpergrösse mehr das Zierliche, Freundliche und Gemüthliche vorherrschen, wirkliche Körperschönheit aber sehr selten; vorall in den niederen Klassen des nördlichen Deutschland ist, wie schon Brücke hervorgehoben hat, weibliche Schönheit eine grosse Seltenheit.

Es hat mich darum auch nicht verwundert, dass ich unter einer grösseren Zahl Berliner Berufsmodelle keine einzige normale, geschweige denn schöne Gestalt gefunden habe.

Weit bessere Verhältnisse finden sich in München. Fig. 103 ist ein 16jähriges Münchener Modell, das sich vor seinen Berliner Colleginnen zunächst durch gerade, gut gebaute Beine auszeichnet; das rechte, gestreckte Bein entspricht den Anforderungen der Mikulicz'schen Axe.

Der Rumpf zeigt zum Theil noch kindliche Formen, die Breite des Beckens und die Ausbildung der Brüste hat ihren Höhepunkt noch nicht erreicht, und darum erscheint die Taille noch breit und wenig ausgeprägt.

Der rechte gestreckte Arm zeigt eine gerade Armaxe, der Nabel ist hoch angesetzt, die vordere Achselfalte trotz der nachlässig verschämten Haltung gut sichtbar. Die Füsse erscheinen, wegen noch nicht vollendetem Längenwachsthum des Körpers, im Verhältniss zu gross. Ein Fehler ist die Einwärtsdrehung der grossen Zehen, als Folge unzweckmässiger Fussbekleidung.

Zeichen von Schwindsucht und Rhachitis, sind nicht wahrzunehmen; eine Controle mit dem Fritsch'schen Schlüssel verbietet die Haltung der Figur.

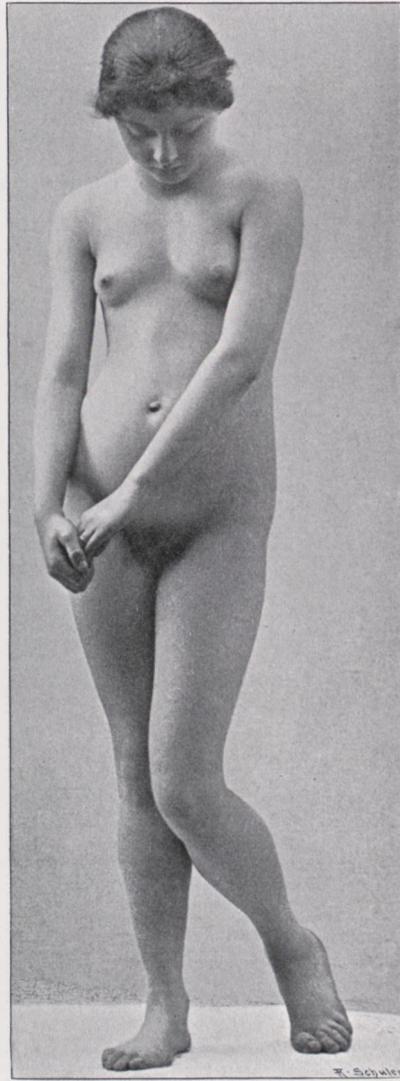


Fig 103. 16jähriges Münchener Mädchen
(Aufnahme von Recknagel.)



Fig 104. Münchener Mädchen von 17 Jahren. (Aufnahme von Recknagel.)

Nicht uninteressant ist es, mit diesem den Körper eines anderen Münchener Mädchens von 17 Jahren zu vergleichen (Fig. 104). Es ist dieselbe, die oben in kauender Stellung mit dem Hunde abgebildet ist. Hier hat der Rumpf seine volle Länge erreicht, die

Breitenmasse, 34 Schulter, 18 Taille, 30 Hüften, entsprechen völlig den normalen Anforderungen. Die Körpermitte liegt unterhalb der oberen Schamhaargrenze, die Körperhöhe beträgt 7,7 Kopfhöhen, die Beinhöhe mehr als 4. Mit dem Fritsch'schen Schlüssel ergeben sich wenig von der Norm abweichende Proportionen: nur eine leichte Verkürzung der Unterschenkel und des Unterarms um je 1 cm.

Bei Betrachtung der Photographie ergeben sich als Vorzüge: Regelmässige Bildung des Gesichts, namentlich des Mundes, gutgewölbter Brustkorb mit hoch angesetzter, kleiner Brust; sehr gute Ausbildung der vorderen Achselgrenze mit (namentlich links) sehr kräftig entwickeltem grossem Brustmuskel, kleiner, tiefer, nicht zu tief stehender Nabel, trotz der Magerkeit weiche, sehr jugendliche Formen. Als Fehler sind am Oberkörper zu bezeichnen: das Fehlen der Falte über den Augen und die allzudürftige Abrundung der Arme.

Während der Oberkörper sonach ziemlich tadellos ist, bieten die unteren Gliedmassen eine ganze Reihe von Fehlern: nach einwärts gestellte, zu dicke Kniegelenke, eckige Oberschenkel, sehr

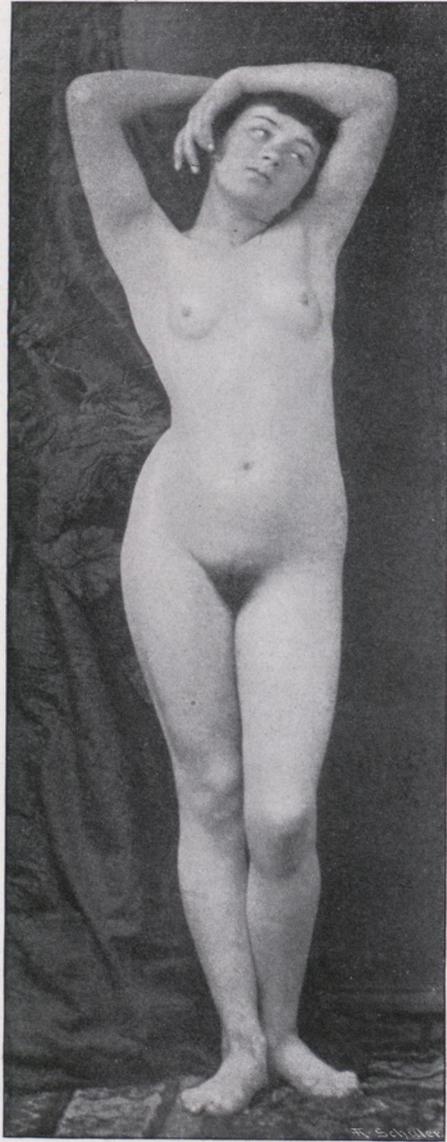


Fig. 105. 20jähriges Mädchen vom Rhein.

plumpe Fussgelenke, und durch Schuhwerk verunstaltete, platte Füsse mit Einwärtsdrehung der grossen Zehen. Die Mikulicz'sche Axe schneidet das Knie (links) im äusseren Drittel.

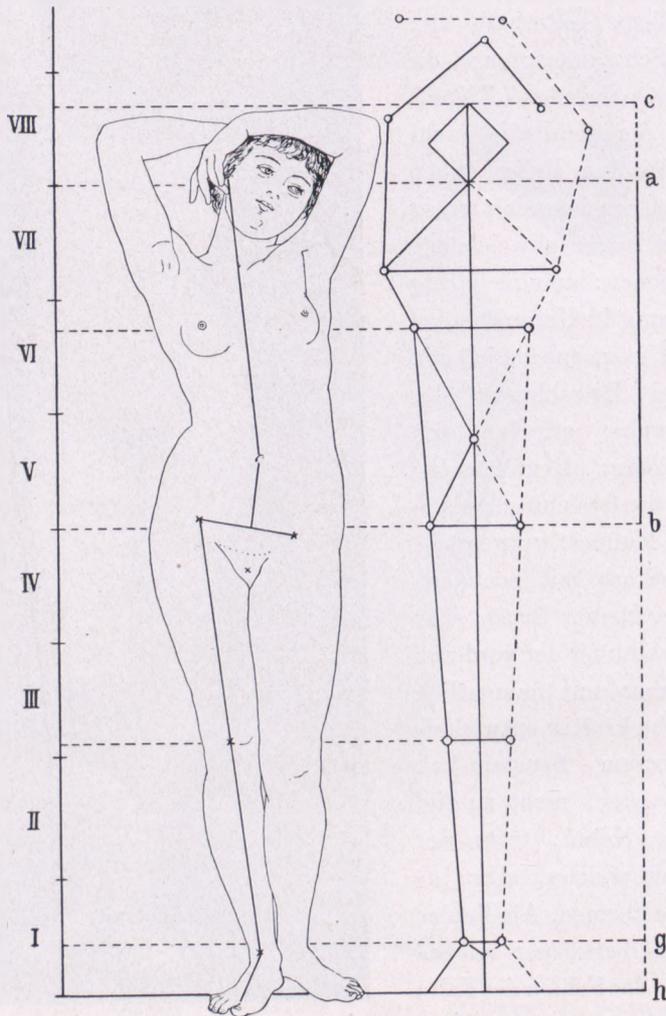


Fig. 106. Proportionen der Rheinländerin.

Dass es trotz dieser Fehler gelingt, mit einem solchen Modell einen brauchbaren Effect zu erzielen, beweist die obenerwähnte Aufnahme (Fig. 81).

Einen völlig tadellosen Körper zeigt ein 20jähriges Mädchen aus dem Rheinland (Fig. 105), das vor 12 Jahren in Karlsruhe Modell gestanden hat. Die Körperhöhe entspricht $7\frac{3}{4}$ Kopfhöhen, und die Proportionen stimmen mit dem Fritsch'schen Schlüssel völlig überein (Fig. 106).

Die Körpermitte steht um 2 cm höher als der Schritt, demnach auffallend tief. In der Aufnahme von vorn finden sich alle oben (S. 178) erwähnten Vorzüge vertreten und entheben mich der Mühe, sie einzeln aufzuzählen. Hervorzuheben wäre höchstens, dass sich bei gutem Haupthaar eine auffallend geringe Körperbehaarung findet, in den Achselhöhlen überhaupt nichts, am Schamberg sehr wenig, und dass die Zeigefinger und zweiten Zehen die Länge der vierten Finger und Zehen übertreffen.

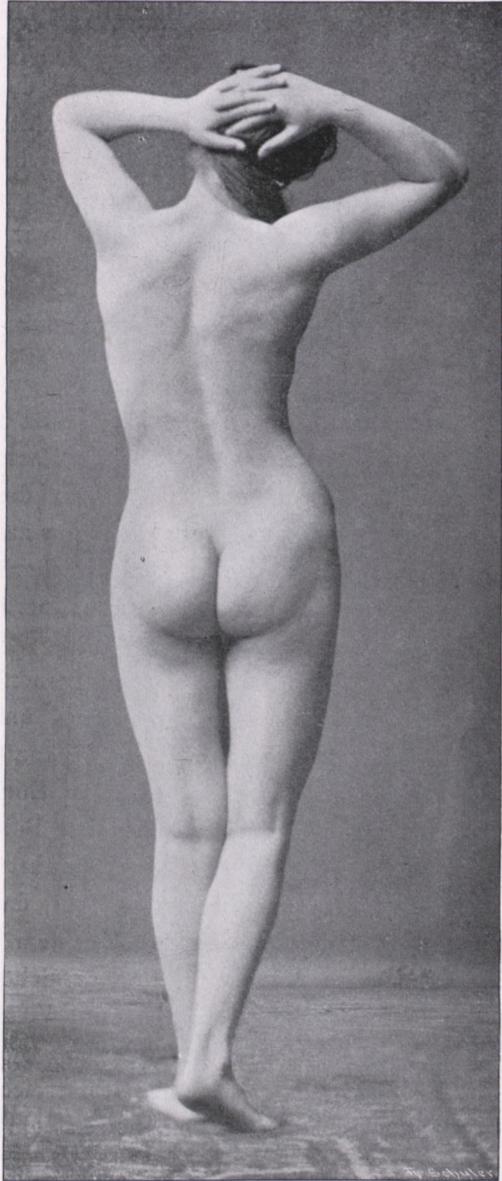


Fig. 107. Rückansicht von Fig. 105.

Auf der Rückansicht (Fig. 107) ist der obere Theil des Rumpfes im Verhältniss zu dessen unterer Hälfte zu kräftig ausgefallen, weil

bei der photographischen Einstellung nicht genügend berücksichtigt wurde, dass die Schultern durch die Beugung zu stark in den Vordergrund kamen. Ausserdem ist die Beleuchtung zu stark von oben, und nicht genug seitlich gewählt, um die gut ausgebildeten Kreuzgrübchen zur vollen Geltung zu bringen.

Nach den bisherigen Erfahrungen müssen wir diesem Mädchen vom Rhein den Preis der Schönheit vor all ihren deutschen Schwestern zuertheilen.

Oesterreich.

Ein Land, das, wie Oesterreich, aus so zahlreichen heterogenen Elementen zusammengesetzt ist, besitzt mehr als irgend ein anderes eine grosse Anzahl verschiedener Rassentypen, denen ebensoviele Rassenschönheiten entsprechen. In der Hauptstadt Wien strömt alles zusammen und wer kann ausmachen, ob ein dort photographirtes Mädchen eine Oesterreicherin im engeren Sinne, eine Ungarin, eine Böhmin, eine Dalmatinerin oder eine Tyrolerin, oder vielleicht alles zugleich ist.

Um diesem Dilemma zu entgehen, spreche ich, wie bisher, von Oesterreicherin im allgemeinen, und nur dann von Wienerin, Böhmin u. s. w., wenn mir die Herkunft bekannt ist.

Als Beispiele schön gebauter Körper habe ich bereits eine Oesterreicherin (Fig. 54 u. 62), eine Böhmin (Taf. II) und vor allen ein Wiener Mädchen (Taf. I) angeführt ¹⁾.

Es wurde oben bereits erwähnt, dass die Deutsch-Oesterreicherinnen, besonders die Frauen aus dem Erzherzogthum Oesterreich, aus Kärnthen und Krain gewisse Schönheiten in höherem Masse und häufiger besitzen, als andere Völker. Dazu gehört zunächst das Grübchen im Kinn.

Dass auch die Brüste der Oesterreicherinnen schon lange den Ruf besonderer Schönheit haben, beweist ein altes Volkslied, das Hyrtl ²⁾

¹⁾ Alle drei sind photographirt durch die Kunstanstalt von O. Schmidt, Wien, die auch die folgende Fig. 112 hergestellt hat. Die ältere, Heid'sche Sammlung, enthält die besten Modelle, jedoch sind hier die Photographien in technischer Hinsicht noch sehr mangelhaft.

²⁾ Topographische Anatomie, I, p. 628, 7. Aufl., 1882.

citirt. Der Sänger wünscht
für seine Liebste:

Den Kopf aus Prag, die Fuss'
vom Rhein,
Die Brust' aus Oesterreich
im Schrein,
Aus Frankreich den gewölbten
Bauch . . .

Die schöne Form der
Brüste hängt ebenso wie das
Grübchen im Kinn ab von
einer elastischen, zarten,
dabei aber der Unterlage
gut angehefteten Haut,
und demnach haben wir wohl
diese als den Hauptvorteil
der Oesterreicherinnen anzu-
sehen, der ausser den beiden
genannten Vorzügen noch
einen schönen Teint zur
Folge hat.

Wenn wir die zahl-
reichen Sammlungen oster-
reichischer Actphotographien
durchmustern, dann ist es
in der That auffallend, wie
häufig sich, namentlich bei
jüngeren Modellen, diese Vor-
züge, namentlich aber die
schönen Brüste finden.

Da aber diese vorzug-
liche Beschaffenheit der Haut
und des Unterhautbindege-
webes meist auch eine star-
kere Fettablagerung zur Folge hat, so verlieren sehr viele dieser
Gestalten mit der zunehmende Grösse und Schwere der Brüste



Fig 108. Mädchen aus Wien von 17 Jahren
mit völlig normalen Proportionen.
(Aufnahme von Heid)



Fig. 109. Dieselbe von hinten.

Modells gewählt. — Die Körpermitte steht dicht über dem oberen Rand der Schamspalte, demnach besonders tief. Die Beine, mit der Mikulicz'schen Axe bestimmt, verlaufen völlig gerade und betragen

sehr bald ihre jugendlichen Reize.

Weit seltener sind auch der Unterleib und die Extremitäten von entsprechender Vollen- dung der Formen.

Als Typus eines schöngebauten jugendlichen Mädchenkörpers mit vollen Formen verweise ich, im Gegen- satz zu dem schlanken Mädchen von Tafel I, auf eine 17jährige Wienerin aus der Heid- schen Serie (Fig. 108, 109, 110), die von vorn, vom Rücken und im Profilaufgenommen ist.

Zunächst ist her- vorzuheben, dass das Mädchen bei einer Körperhöhe von wenig mehr als 7 Kopfhöhen völlig normale Pro- portionen mit dem Fritsch'schen Schlüssel zeigt (Fig. 111). Zur Messung der Propor- tionen wurde eine an- dere, mehr geeignete Aufnahme desselben

$3\frac{3}{4}$ Kopfhöhen, demnach ein Viertel Kopfhöhe mehr als die halbe Körperlänge.

Gestützt auf die photographischen Aufnahmen können wir als Vorzüge verzeichnen: weiche, runde und doch kräftige Körperformen, Schönheitsfalten über den Augen, Grübchen im Kinn, kleiner, tiefer, hochangesetzter Nabel, reichliches Haupthaar (namentlich in Fig. 109 und 110 deutlich) bei geringer Körperbehaarung, runde Ellenbogen, lange, weichgeformte Hand mit Grübchen und geraden, nach der Spitze schmaler werdenden Fingern, gerade, lange, runde Beine, schmales Knie, runde, kräftige Wade mit weichem Umriss, gut geformte Füße mit längster zweiter Zehe.

In der Rückansicht ist hervorzuheben der weiche und doch kräftige Uebergang vom Nacken zur Schulter, gut ausgeprägte mittlere Rückenfurche und schöne Kreuzgrübchen, pralle, runde Hinterbacken mit zweiter, doppelter Wölbung darunter am inneren Oberschenkel, deutliches Hervortreten der Muskelsehnen in der Kniekehle, weibliche Form der Waden. Die Geradheit der Beine springt besonders in der Rückansicht deutlich in die Augen.

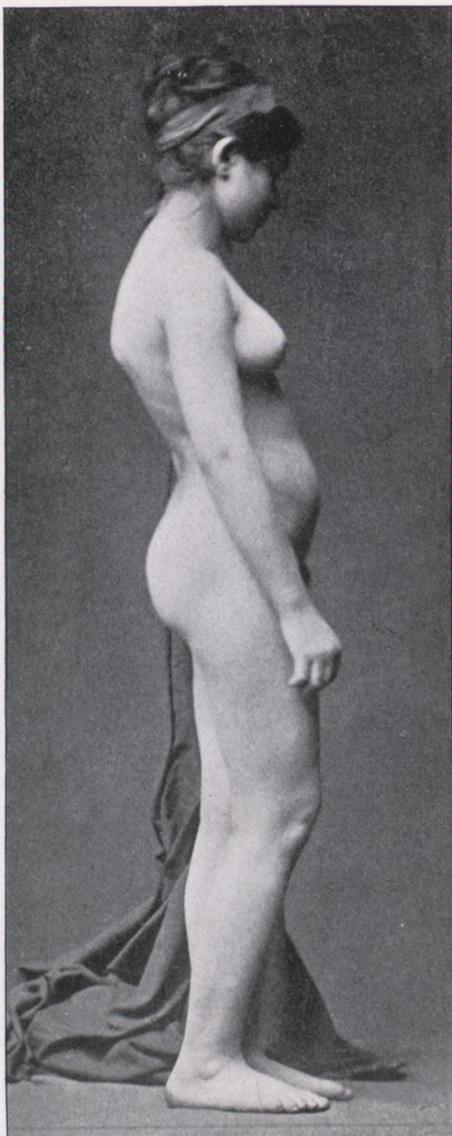


Fig. 110. Dieselbe im Profil.

In der Profilansicht ist trotz der schlaffen Haltung die schöne Form der Brüste zu erkennen. Trotz ihrer strotzenden Fülle hat die rechte, jugendliche Brust sich nicht gesenkt, sie ist sehr hoch

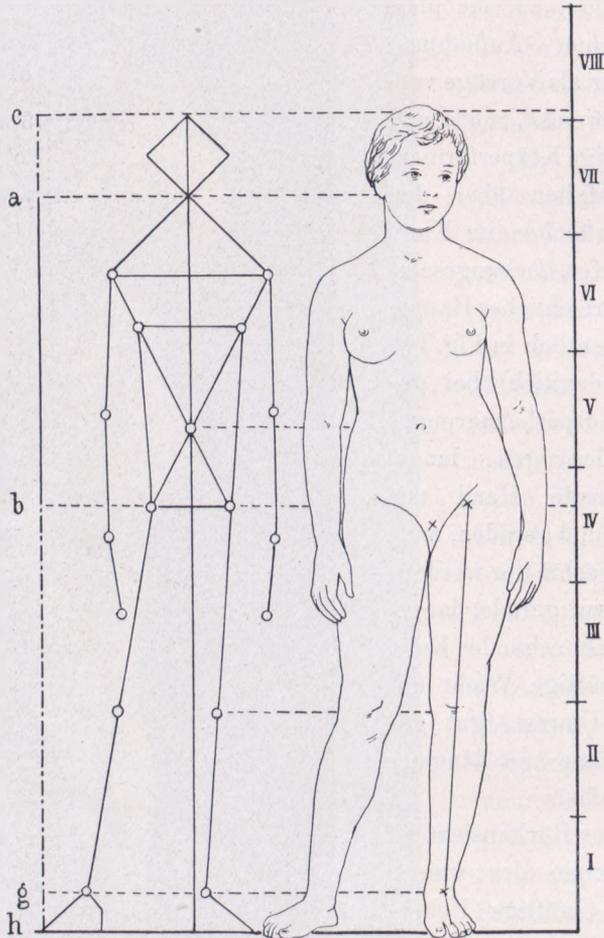


Fig. 111. Proportionen der 17jährigen Wienerin.

angesetzt; die Verbindungslinie mit der Achsel, ist durch den kräftigen Brustmuskel deutlich markirt. Am Arme sind die in der Streckung sichtbaren Grübchen am Ellenbogen erkennbar.

Als Fehler sind zu betrachten die etwas plumpen Gesichtszüge, die grosse Ohrmuschel und das schwer gebaute Fussgelenk.

Die frühzeitige Fülle dieses kräftigen Mädchenkörpers beruht

zum Theil auf der guten Muskulatur, zum Theil aber auch auf starker Fettablagerung, die den schönen jugendlichen Formen ein baldiges Ende durch stärkere Anhäufung prophezeien lässt.

Eine derartige Gestalt wird — namentlich bei den geringen



Fig. 112. Kopf einer Oesterreicherin. (Aufnahme von O. Schmidt, Wien.)

Vorzügen des Gesichts — in Kleidern wenig oder gar keinen Eindruck machen, weil sie, selbst bei geringer Bedeckung, plump erscheinen würde.

Dieses Mädchen ist — vom künstlerischen Standpunkt betrachtet — geboren um nackt zu sein, und das hat sie mit so manchen klassischen Statuen von Göttinnen gemeinsam.

Durch eine besonders regelmässige Bildung des Gesichts und

weichen Uebergang vom Kopf zum Hals, sowie durch eine schöne Form der Brüste zeichnet sich Fig. 112 aus, die ebenfalls in Wien gemacht ist. Diese, sowie das freundliche Köpfchen von Fig. 41 mit



Fig. 113. Kopf des Wiener Mädchens (Tafel I), 3 Jahre später.
(Aufnahme von O. Schmidt, Wien.)

dem Grübchen im Kinn und dem weichen Mund dürfen als würdige Vertreterinnen österreichischer Frauenschönheit angesehen werden.

Von dem Wiener Mädchen (Taf. I) von 17 Jahren giebt Fig. 113 den Kopf in einer Aufnahme, die drei Jahre später, also

etwa bei zwanzigjährigem Lebensalter, von Schmidt in Wien gemacht ist.

Es erinnert viel an die Raffael'sche Fornarina. Die volleren Formen dieser späteren Aufnahme haben die Schönheit des freundlichen Gesichtes keineswegs beeinträchtigt, was bei der grossen Regelmässigkeit der Züge auch zu erwarten war. Hervorzuheben ist in dieser Aufnahme der schöne Bau des Auges und seiner Umgebung, die besonders gut zur Geltung kommt.

Aus Ungarn, das den Ruf hat, besonders schöne Frauen zu besitzen, habe ich keine authentischen Photographien erhalten können.

Italien.

Italien war und ist noch immer das Eldorado, nach dem die Künstler pilgern, um ihre Seele mit Bildern von todter und lebender Schönheit zu füllen. Deutsche sowie französische Maler suchten die Offenbarung der Schönheit in Rom, und ihre Bilder sind beredte Zeugnisse dessen, was sie gefunden. Von neueren Malern hat keiner eine naturgeschichtlich reinere Form weiblicher Schönheit gefunden oder geschaffen wie der vielverkannte Anselm Feuerbach. Die beiden nackten weiblichen Figuren auf seinem Urtheil des Paris haben acht Kopflängen und schliessen sich bis auf die kleinsten Details dem Canon von Fritsch an.

Solche Kunstwerke sagen uns mehr als die begeisterten Schilderungen von Reisenden, die, erfüllt von schönen Bildern, nur kurze Zeit in Italien weilen und überall nur das Schöne sehen wollen. Mit Recht hebt Bogumil Golz hervor, dass bei längerem Aufenthalt bald ein Zustand der Ernüchterung folgt und das früher befangene Auge auch das Hässliche in sich aufnimmt. In Italien findet man ebensowenig als anderswo das Schöne ringsum auf der Strasse, man muss es suchen und darf dabei die Geduld nicht verlieren. Unzweifelhaft besitzt Italien sehr viel mehr Schönheit als die meisten anderen Länder, vollendete Schönheit ist aber hier wie dort eine grosse Seltenheit.

Volkmann ¹⁾ fand wenig schöne Frauen in Rom, viel mehr in

¹⁾ Historisch-kritische Nachrichten von Italien.



Fig. 114. Süditalienerin J. Viti.
(Aufnahme von Plüschow, Rom.)

Neapel und Venedig. Ich habe bei meinem Aufenthalt in Italien den Eindruck bekommen, dass überhaupt in Süditalien die weibliche Schönheit äusserst selten ist, dass

dieselbe jedoch zunimmt, je weiter man nach Norden kommt. Die schönsten Frauengestalten sah ich in Florenz und Mailand, und zwar in grösserer Anzahl als irgend wo anders. Bei Sonnenuntergang vereinigt sich die schöne Welt von Florenz auf dem Cascine. Ich empfehle jedem, zu Fuss und nicht im Wagen dorthin zu gehen, denn die weibliche „schöne Welt“ findet sich unter den Fussgängerinnen häufiger als in den eleganten Karossen des Corso.

Von italienischen Actstudien sind die bekanntesten die von Gloeden in Sicilien, Plüschow in Rom und die Mailänder Serie. Unter den ersteren finden sich sehr schöne Männer- und Jünglingsgestalten, aber wenige und nicht hervorragende Frauen; dies stimmt mit der Beobachtung von Volkmann, Ploss, mir u. a., dass in den südlichen Theilen Italiens weibliche Schönheit schwer zu finden ist.

Unter einigen hundert Aufnahmen von Plüschow fand ich

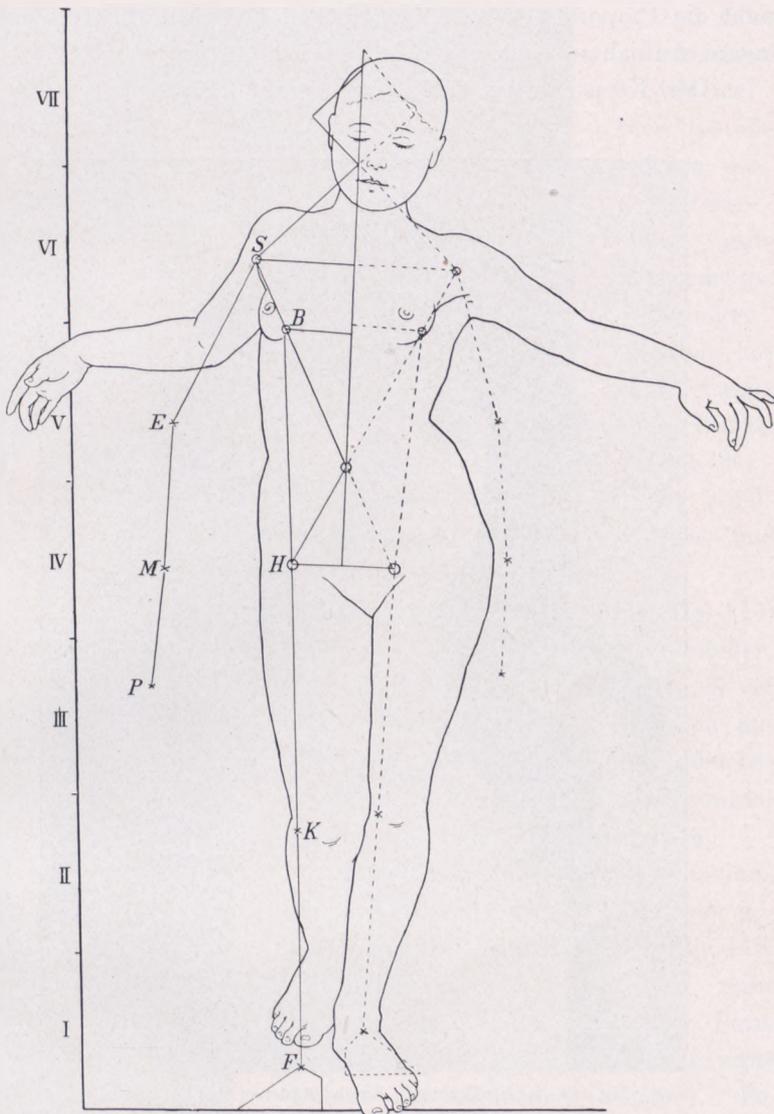


Fig. 115. Proportionen der J. Viti.

verschiedene sehr gut gebaute Körper, namentlich unter den halberblühten Mädchen, unter den erwachsenen Frauen nur eine, deren Stellung jedoch eine exacte Messung nicht zuließ.

Fig. 114 ist eine Aufnahme der 16jährigen J. Viti, Fig. 115

giebt die Proportionen nach Kopflängen und nach Fritsch, in eine andere Aufnahme eingetragen.

Der Körper misst 6,75 Kopflängen, Hände und Füße sind



Fig. 116. Süditalienerin. Junges Mädchen von 13 Jahren.
(Aufnahme von Plüschow, Rom.)

zwar sehr gut geformt, aber unverhältnissmässig gross, die Länge der Extremitäten ist geringer, als der Canon verlangt. Diese Proportionen kennzeichnen zusammen mit den schwachen, jungfräulichen Brüsten, dem mageren Oberleib und der schwachen Körperbehaarung den wachsenden Körper, die heranreifende Jungfrau.



Fig. 117. Norditalienerin. Mädchen aus Mailand (nach dem Leben).

Der Körper zeichnet sich aus durch gerade Axen der Extremitäten, gute Form des geräumigen Beckens, hohen Ansatz der Brüste, trotz der

Magerkeit weiche Formen, sehr regelmässig geformte Hände und Füße und gut proportionirtes Gesicht.

Selbst wenn wir uns (in Fig. 115) die linke Schulter gesenkt vorstellen, liegt die Brustwarze noch höher als der Canon verlangt. Es ist demnach anzunehmen, dass nach beendigtem Wachsthum dieser Körper völlig den Anforderungen des Canons genügen wird.

Einem noch jugendlicheren Stadium, einem Mädchen von etwa 13 Jahren, gehört das liebliche Gesicht von Fig. 116.

Sehr schön ist darin die reine Bildung des Mundes, die schöne Form der schwermüthigen Augen und der zarte Umriss des kindlichen Gesichtes. Bei Vergleichung mit den Köpfen der beiden Spanierinnen (Fig. 98 u. 99) fällt auf, dass die kleine Italienerin einen ver-

hältnissmässig breiteren Nasenrücken, dabei aber eine kleinere Nase hat, als die beiden andern. Auch hier ist die Grenze des Erlaubten im individuell Schönen erreicht. Eine etwas breitere

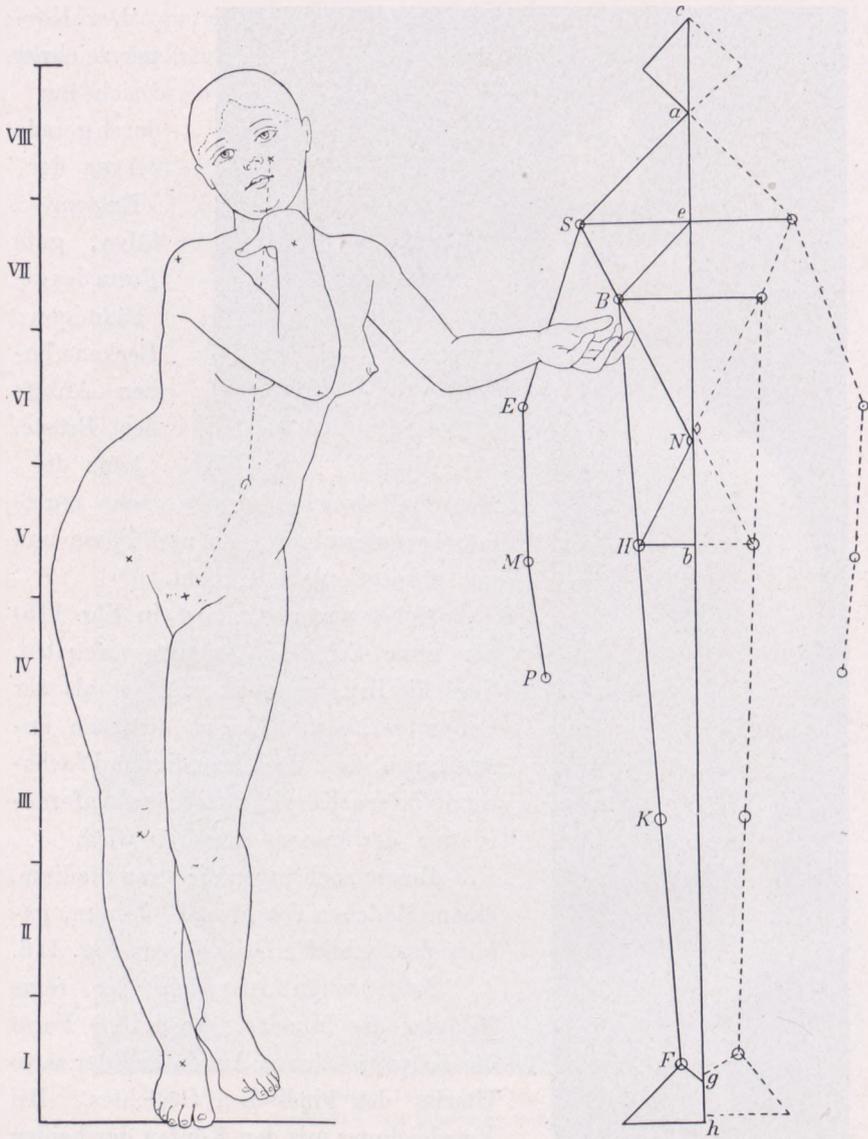


Fig. 118. Proportionen des Mailänder Mädchens.

oder etwas grössere Nase würde die Symmetrie des Gesichtes verletzen.

In der Mailänder Serie fand ich unter 200 Modellen 12, die nur ganz geringe Fehler aufzuweisen hatten, also 6% Tadellose

unter den Berufsmodellen, das weitaus günstigste Verhältniss unter den von mir gemachten Beobachtungen.

Die schönste der Mailänderinnen ist hier (Fig. 117) abgebildet. Fig. 118 giebt ihre Proportionen.

Die Gestalt hat acht Kopflängen. Bei der Berechnung nach dem Fritsch'schen Canon sind die Beine um 0,008 der Gesamtlänge, also um etwa 1,5 cm zu kurz; an den oberen Extremitäten sind die Hände um ein Geringes zu klein. Die Schulterbreite ist ebenfalls um 1 cm verkürzt. Alle übrigen Masse stimmen auf $\frac{1}{2}$ cm genau, der Nabel steht sogar noch etwas höher, als verlangt wird.

Schulterbreite, Tailen- und Hüftbreite stehen im Verhältniss 12 : 7 : 11, würden also bei einer Taille von 21 cm die Masse 36 : 21 : 33 cm ergeben; die Taille wäre also genau 12 cm schmaler als die Hüften, und 15 statt 16 cm schmaler als die Schultern. Dies stimmt mit der nach dem Canon gemachten Berechnung. Die Körpermitte fällt mit der oberen Schamhaargrenze zusammen, die in Folge der geringen Entwicklung der Schamhaare besonders tief steht.

Als besondere Vorzüge der Figur sind zu nennen: Reichliches Haupthaar, grosse Augenhöhlen, schmale, scharfgezeichnete Augenbrauen, die Schönheitsfalte über den Augen, weite Augenspalte, gut geschnittener Mund, kleiner Unterkiefer, schmales Handgelenk, hoher Ansatz der Brust, kleiner, hochstehender Nabel, weicher Uebergang der Hüfte zum Schenkel, niedere Schamhaargrenze, geringe Entwicklung der Schamhaare, gerade Beinaxe, gut gebildeter Fuss mit grösster Länge der zweiten und sehr kleiner fünfter Zehe u. s. w.

Russland.

Aus Russland habe ich bisher nur eine Photographie erhalten können (Fig. 119), deren Stellung leider eine genaue Controle durch Masse unmöglich macht.

Immerhin kann man nachmessen, dass das rechte, gestreckte Bein länger ist als vier Kopflängen. Die Füße sind besonders gut geformt, mit hohem Rist, feiner Ferse und längerer zweiter Zehe. Der im Bilde stark verkürzte Oberkörper gestattet keine weiteren Schlüsse, als dass der Brustkorb gleichmässig und gut gewölbt ist.

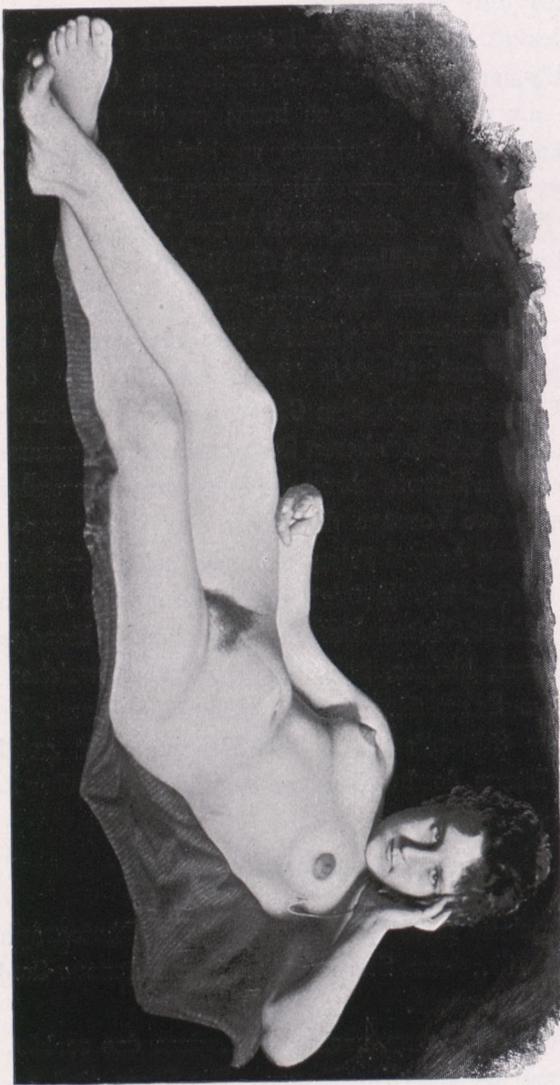


Fig. 119. Russisches Mädchen aus St. Petersburg.

Dänemark.

Die Däninnen zeichnen sich, ebenso wie die Skandinavierinnen, durch auffallend blanke Hautfarbe und zartes Colorit aus, sowie durch einen meist sehr regelmässigen Bau der Extremitäten.

Professor Leopold Meyer war so liebenswürdig, mir einige Photographien zur Verfügung zu stellen, die von Dr. Kuhn-Faber aufgenommen sind.

Die erste (Fig. 120), ein schwarzhaariges Mädchen aus Kopenhagen, zeigt diese Vorzüge in hohem Masse. Arm- und Beinaxen verlaufen völlig gerade, die Gliedmassen sind muskulös und kräftig, haben dabei jedoch feine, scharf umschriebene Gelenke; namentlich am linken Bein ist das Fussgelenk und das Knie als mustergültig zu betrachten.

Bei einer Gesamthöhe von $7\frac{3}{4}$ Kopfhöhen steht die Körpermitte unterhalb der oberen Schamhaargrenze, die Beine betragen etwas weniger als 4 Kopfhöhen (Fig. 121).



Fig. 120. Schwarzhaarige Dänin.
(Aufnahme von Dr. Kuhn-Faber.)

Das Gesicht zeigt ebenso wie das der anderen Dänin etwas vorstehende Jochbogen, zwischen den schmalen Augen leicht sich einziehenden, dabei aber schmalen Nasenrücken und ziemlich kräftigen Unterkiefer.

Am Rumpf fällt ebenso wie an den Extremitäten die kräftige und doch zierliche Ausbildung des Skelets, sowie der Muskulatur ins Auge.

Die Breite des Beckens verschwindet beim Vergleich mit dem sehr breiten und fast männlich gewölbten Brustkasten. Die Breitenmasse des Rumpfes stehen im Verhältniss 2 : 3 : 3,5. Es würde dementsprechend die Schulterbreite 35, die Taille 20, die Hüftbreite 30 cm betragen. Diese Verhältnisse zusammen mit den gut geformten, jedoch sehr kleinen Brüsten geben der Gestalt einen sehr jugendlichen, knabenhaften Gesamtcharakter, wie wir ihn auf alten Amazonenstatuen antreffen.

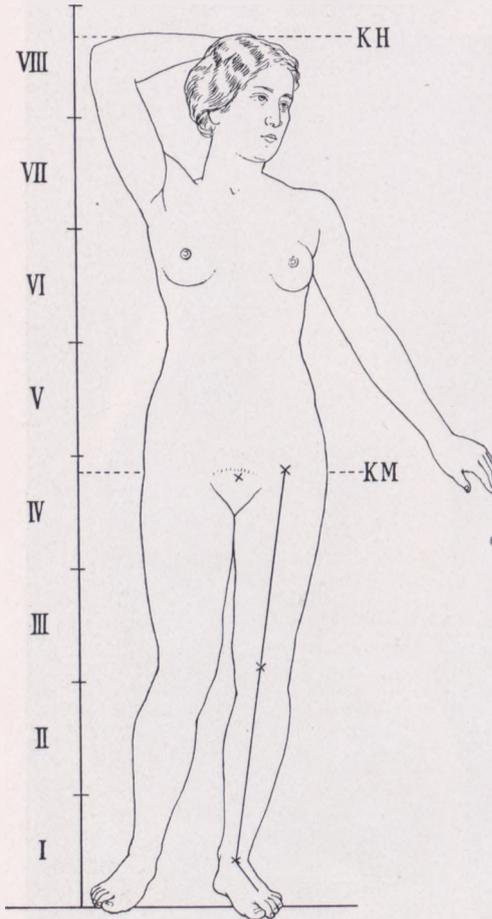


Fig. 121.

Proportionen der schwarzhaarigen Dänin.

Legt man den Fritsch'schen Schlüssel an, so ergibt sich, dass die Beine im Verhältniss zu kurz sind; die Verhältnisse dieser Figur sind genau dieselben, wie sie Fritsch¹⁾ für die Venus von Thorwaldsen gefunden hat.

Ausser den erwähnten sind als besondere Vorzüge dieser Ge-

¹⁾ Fritsch-Harless, Die Gestalt des Menschen, Taf. XXV, Fig. 4.

stalt hervorzuheben der gut gewölbte, kleine Fuss mit längster zweiter Zehe, der kleine, hochstehende, tiefe Nabel, der schöne Uebergang von der Schulter zum Arm; als Fehler die zu reichliche Behaarung des Schamberges und die spitz zusammenlaufenden Grenzlinien zwischen Rumpf und Schenkeln.

Die zweite, ein rothblondes Mädchen aus Kopenhagen (Fig. 122), zeigt im allgemeinen dieselben Verhältnisse wie die erste, jedoch ist hier der weibliche Charakter der Breitenmasse am Rumpf stärker ausgeprägt, die Körperbehaarung von völlig weiblichem Typus, und die Augen sind tiefer und mit der Schönheitsfalte ausgestattet. Die Form des Knies und des etwas platten Fusses ist weniger rein. Die Beine sind auch hier, mit dem Fritschschen Schlüssel gemessen, etwa um 1 cm zu kurz.

Um der Schönheit dieser Gestalt völlig gerecht zu werden, müsste sie in Farben wiedergegeben werden, da die Photographie das zarte Spiel von Weiss und Roth nur unvollständig wiedergiebt.

Auffallend ist, dass diese beiden Däninnen — vielleicht zu-



Fig. 122. Rothhaarige Dänin.
(Aufnahme von Dr. Kuhn-Faber.)

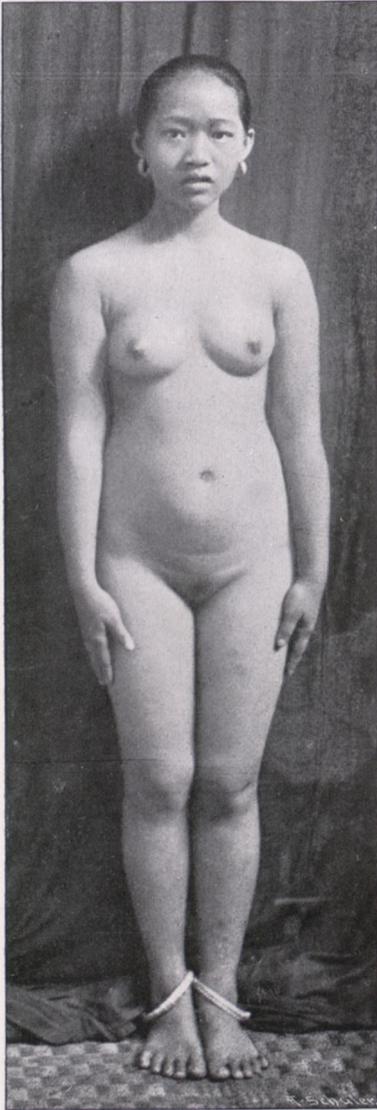


Fig. 123. 18jähriges Mädchen von
chinesisch-malaischer Abkunft.
(Aus Hagen, Anthropologischer Atlas.)

fällig — genau dieselben Proportionen zeigen wie die Thorwaldsen'schen Idealgestalten. Dies legt mir die Vermuthung nahe, dass dem grossen Dänen, trotzdem er wahrscheinlich italienische Modelle gehabt hat, doch als Ideal eine Dänin vorgeschwebt hat.

Gemischte Rassen.

Nach Bartels¹⁾ wird durch Mischung der Rassen die Schönheit meist gesteigert, jedoch hebt er mit Recht hervor, dass bei aussereuropäischen Typen die Mischung mit weissem väterlichem Blut meist als Veredelung angesehen werden muss.

Von aussereuropäischen Rassen werden viele, unter anderen die ganze malaische Rasse, von manchen Anthropologen als Mischung angesehen. Die besseren Elemente dürften bei den Malaien durch Hindublut geliefert sein; inwieweit dies bei körperlich bevorzugten Stämmen unter den malaischen Völkern, wie die Hawaiinsulaner und Samoaner, eine Rolle gespielt hat, dürfte wohl schwer zu entscheiden sein. Immerhin gilt von allen diesen Völkern

das bereits Erwähnte, dass sich häufig gute Körper, äusserst selten schön gebildete Gesichter unter ihnen finden.

¹⁾ Ploss-Bartels, Das Weib. 1897, I, p. 58.

Sehr reichhaltig an schönen Individuen sind unsere diesbezüglichen photographischen Documente, soweit mir bekannt, nicht.

In einer grösseren Sammlung, die Hagen in seinem Anthropologischen Atlas ostasiatischer und melanesischer Völker¹⁾ vereinigt hat, ist auffallend, dass gerade die besten Gestalten sich unter den Mischlingen finden.

Ein 18jähriges Mädchen von chinesisch-malaischer Abkunft (Fig. 123) zeigt bei nur 6,5 Kopfhöhen in der Gesamthöhe ziemlich normale Proportionen mit dem Fritsch'schen Schlüssel, gerade Axen an allen Extremitäten, ohne irgendwie bemerkenswerthe Fehler, dabei aber einen Kopf, der nach europäischen Begriffen keineswegs als schön bezeichnet werden kann.

Völlig reine Proportionen nach Fritsch bei einer Gesamthöhe von 7,5 Kopfhöhen hat ein 17jähriges Mädchen aus Singapore, das von einem Tamil und einer Malaiin abstammt (Fig. 124). Dass die Länge der Beine (= 4 Kopfhöhen) normal ist, scheint um so auffallender, als an den Unterschenkeln eine leicht

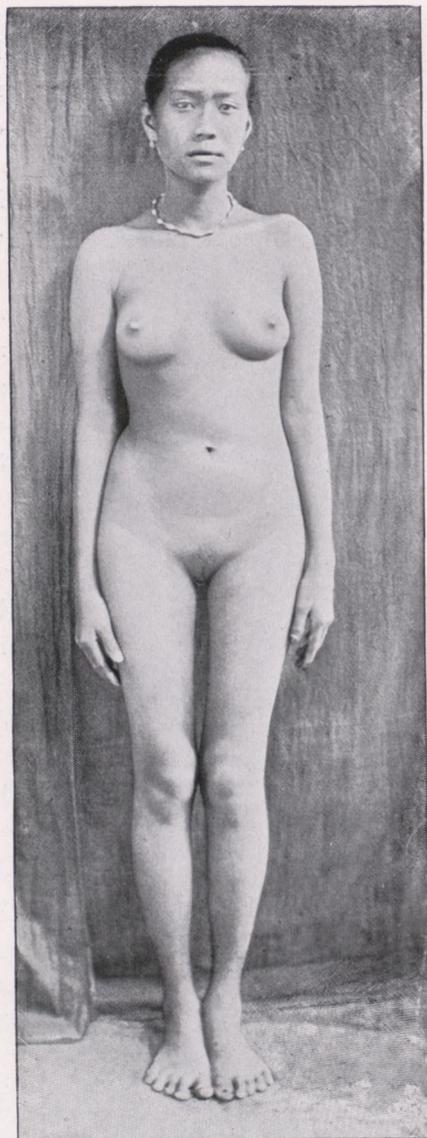


Fig. 124. 17jähriges Mädchen aus Singapore.
Mischrasse: Tamil und Malaiin.
(Aus Hagen, Anthropologischer Atlas.)

¹⁾ Wiesbaden, Kreidel's Verlag, 1898.

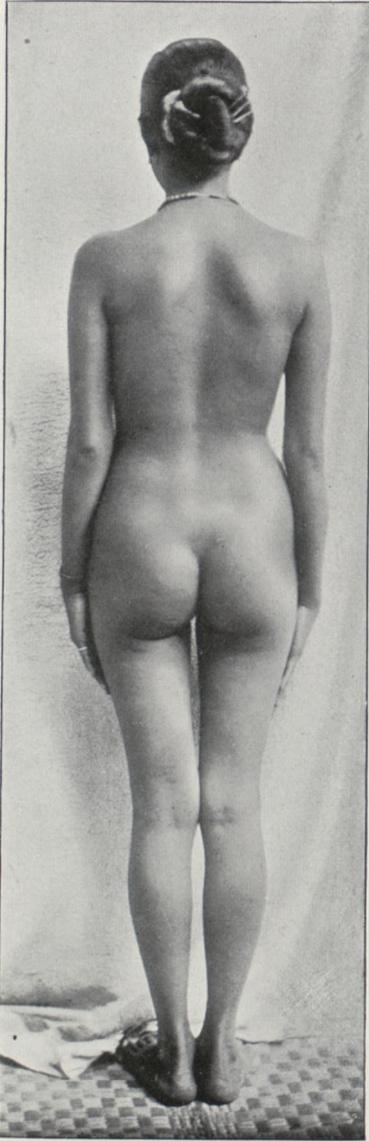


Fig. 125. Rückansicht von Fig. 124.

rhachitische Krümmung zu erkennen ist, gepaart mit ebenfalls rhachitischer Verdickung der Knöchel und Handgelenke (links).

Trotz der reinen Proportionen ist diese Gestalt, auch abgesehen von den unregelmässigen Zügen des im Verhältniss zum Kopf viel zu grossen Gesichtes, nicht schön zu nennen. Der Brustkasten ist zwar breit, aber flach, wodurch eine leichte Senkung der jugendlich gefüllten Brüste bedingt wird. Arme und Beine sind zu mager und haben die völlige Reife noch nicht erreicht zu einer Zeit, da die Brüste bereits ihre kaum erreichte Reife bereits wieder überschreiten.

Weit vortheilhafter erscheint dieser Körper in der Rückansicht (Fig. 125), worin namentlich am Rumpf wenig auszusetzen ist.

Ob und inwieweit die Mischung des Blutes in solchen Fällen die Körperform beeinflusst hat, lässt sich hier ebenso schwer ausmachen, als bei den malaischen Stämmen überhaupt.

Alle diese Mischlinge stehen jedoch in jeder Beziehung weit hinter denen, die, meist väterlicherseits, indogermanisches Blut in ihren Adern haben.

Bei Mischehen innerhalb der europäischen Rassen dürfen wir wohl annehmen, dass körperliche Vorzüge einer- oder beiderseits die erste und häufigste Veranlassung für Rassenkreuzungen abgeben.

In den meisten Fällen ist es jedoch schwer, den Einfluss der verschiedenen Rassen väterlicher- und mütterlicherseits nachzuweisen.

Bei einem 23jährigen Mädchen, das in Fig. 126 u. 127 abgebildet ist, liess sich eine Mischung von holländischem Blut väterlicherseits und französischem Blut mütterlicherseits mit Sicherheit feststellen.

Das Resultat der Mischung ist in diesem Falle ein recht günstiges zu nennen.

Die Masse sind:

- Körperlänge 159 cm.
- Kopflänge 20,5 cm.
- Rumpflänge bis zum Schritt 85 cm.
- Modulus 60 cm.
- Beinlänge 85,5 cm.
- Schulterbreite 35,5 cm.
- Taille 20 cm.
- Hüftbreite 31 cm.
- Brustwarzenabstand 21,75 cm.
- Hintere Dornbreite 10,5 cm.
- Fusslänge 23 cm.
- Handlänge 19 cm.
- Brustumfang 80 cm.
- Körpergewicht 51 kg.

Die Körpermitte liegt tief, unterhalb der oberen Schamhaargrenze.

Bei Construction des Fritschschen Canons stimmen die Masse auffallend; nur die Hände sind zu lang (Fig. 127).

Dass Brustwarzen und Nabel zu tief stehen, erklärt sich aus

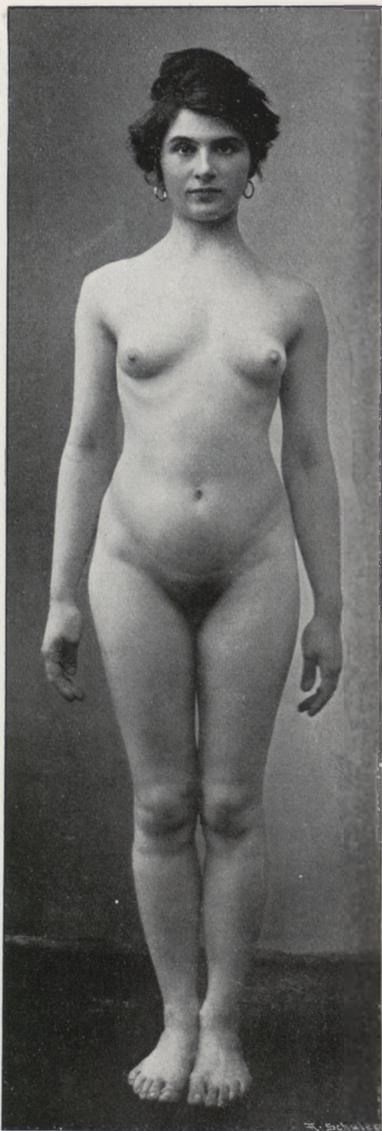


Fig. 126. 23jähriges Mädchen von niederländisch-französischer Abkunft.

dem Umstand, dass das Modell ein auffallend hohles Kreuz (Lordose) hatte, wodurch die obere Wölbung der Brust, sowie die Neigung des Beckens in der Ansicht von vorn die Verhältnisse der einzelnen Theile des Rumpfes stark verschoben haben.

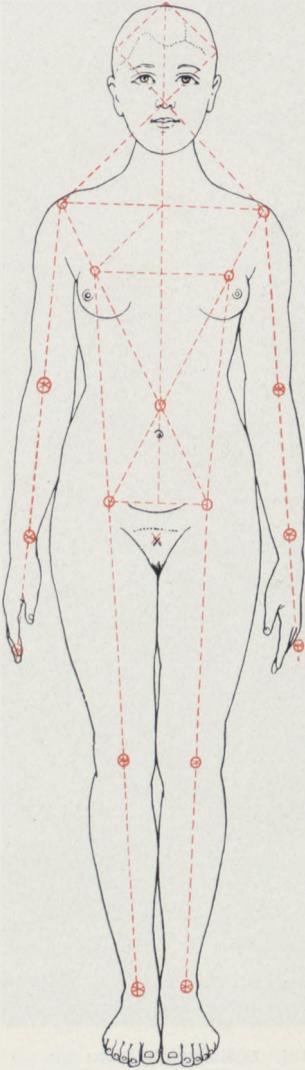


Fig. 127. Canon des Mädchens von gemischter Rasse.

Auf der Ansicht von vorn, deren dioptrische Contour nach der Photographie in Fig. 127 eingetragen wurde, ist die Stellung ziemlich symmetrisch; die linke Schulter steht etwas tiefer als die rechte. Trotzdem kann man erkennen, dass Arm- und Beinaxen ziemlich gerade verlaufen. Die Beine berühren sich an den vorgeschriebenen vier Punkten, die Mikulicz'sche Axe geht durch die zweite Zehe.

Im Verhältniss zum Alter ist die Brust nicht stark entwickelt und zeigt durch leichte Senkung, dass die höchste Blüthe bereits überschritten ist, eine Blume, die, halb aufgeblüht, bereits wieder verwelkt. Die Erklärung dafür finde ich in dem ermüdenden Beruf des Mädchens (als Modell), sowie in einer leichten chronischen Erkrankung innerer Organe, die ihren Einfluss auch auf die äusseren Formen des Körpers geltend macht.

Ausserdem sind als Fehler an diesem Körper hervorzuheben: Eine leichte Verkrümmung des Beines oberhalb der Knöchel und eine Verdickung und Verkrümmung im Handgelenk, die besonders links deutlich hervortritt. Beides als Zeichen früherer Rhachitis.

Ausserdem sind als Fehler an diesem Körper hervorzuheben: Eine leichte Verkrümmung des Beines oberhalb der Knöchel und eine Verdickung und Verkrümmung im Handgelenk, die besonders links deutlich hervortritt. Beides als Zeichen früherer Rhachitis.

In der Ansicht von hinten ist hervorzuheben das gute Relief des Rückens und die gute Ausbildung der Kreuzgrübchen. Unter

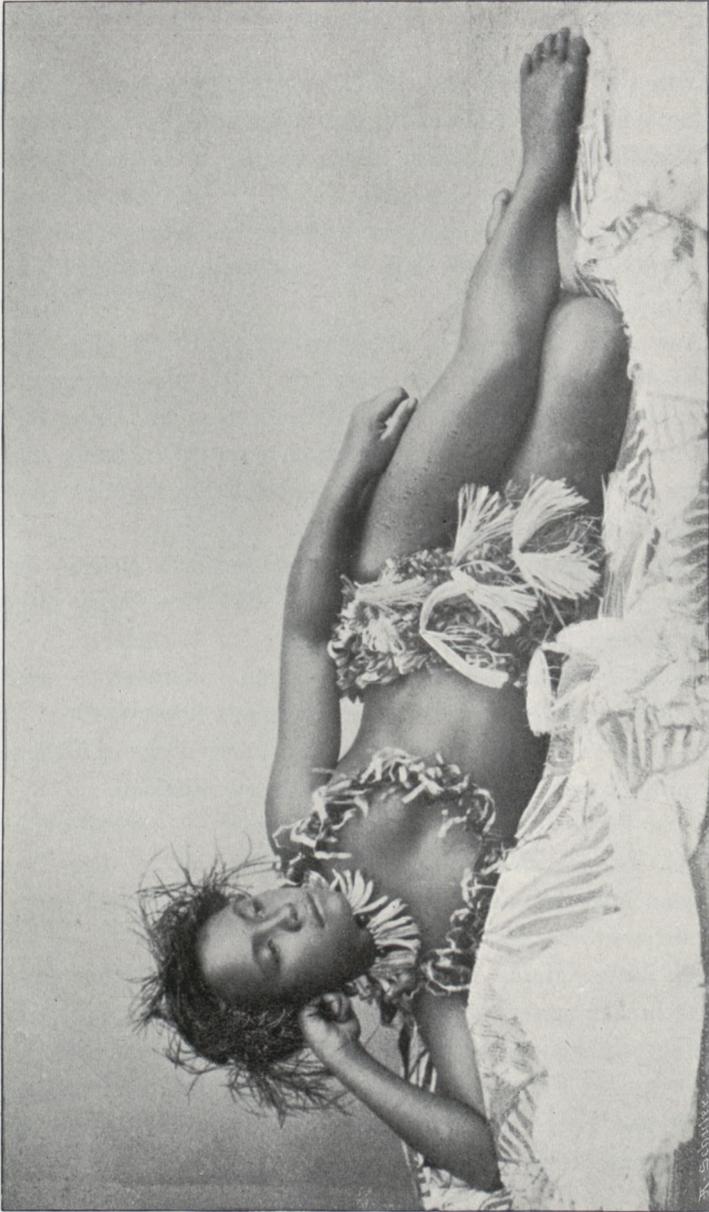


Fig. 128. Mädchen aus Samoa in Blumenschmuck. (Aus Selenka, Schmuck des Menschen.)

den Kniekehlen werden die Beine entstellt durch die Druckfurchen der Strumpfbänder.

Von Griechenland und der Schweiz habe ich nur fehlerhafte, von England, Polen, Norwegen, Schweden und Portugal überhaupt keine Modelle erhalten können. Dass es aber in England und ebenso in Norwegen und Schweden gute Modelle giebt, geht aus manchen vortrefflichen Actstudien dortiger Künstler zur Genüge hervor; dasselbe dürfte der Fall sein mit den anderen bisher nicht berücksichtigten Ländern.

Aus meinen bisherigen Beobachtungen ergibt sich, dass ich zehn Niederländerinnen, eine Belgierin, drei Spanierinnen, sechs Oesterreicherinnen (worunter zwei Wienerinnen und eine Böhmin), eine Deutsche mit tadellosen Proportionen gefunden habe, und dass bei einer Französin mit grosser Wahrscheinlichkeit gleichfalls tadellose Proportionen bestehen.

Ferner zeigen unter allen bisher gemessenen Frauen die Mailänderinnen den grössten Procentgehalt von körperlicher Schönheit im allgemeinen und körperlicher Vorzüge im besonderen.

Es bleibt noch sehr viel zu erledigen. Namentlich wird sich bei reichlicherem Material die Nothwendigkeit herausstellen, bei den grossen europäischen Völkern mehr und mehr die verschiedenen, in ihnen vereinigten Elemente von einander zu scheiden.

„Die Feststellung der Rassenmerkmale“ — schreibt mir Professor G. Fritsch aus Kairo — „ist bisher ja in der That aus Mangel an Material stets unerledigt geblieben und wird wohl noch lange nicht vollständig erledigt werden können.“

Ich bitte, diesen letzten Abschnitt meines Buches als einen Versuch in der angestrebten Richtung zu betrachten, ich hoffe, auf dem eingeschlagenen Wege weiter fortschreiten und das Meinige zur Lösung der Frage beitragen zu können, und schliesse mit der Bitte an alle Leser und Leserinnen um freundliche Unterstützung zur Erfüllung dieser Aufgabe.





VERLAGSWERKE

UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
STUTT GART, BERLIN, LEIPZIG.



Lichtbild-Studien.

Dreissig Heliogravüren

nach Aufnahmen von

ALFRED ENKE.

Folio. In eleganter Mappe. Preis 20 Mark.

INHALT:

1. Engadiner Bäuerin. — 2. Morgen in San Martino. — 3. Venezianischer Muschelhändler. — 4. Schloss am Meer. — 5. Studie. — 6. Vorfrühling. — 7. Auf der Weide. — 8. Italienische Villa. — 9. Studie. — 10. Gewitter in den Bergen. — 11. Im Klostergarten. — 12. Erwartung. — 13. Studie. — 14. Villa d'Este. — 15. Ave Maria. — 16. Bergsee. — 17. Orientalin. — 18. Herbstmorgen am Königssee. — 19. Bergamaske. — 20. Mondnacht in Florenz. — 21. Bacchantin. — 22. Sonntagsfrieden. — 23. Bei der Arbeit. — 24. Mühle im Gebirg. — 25. In der Kirche. — 26. Am Waldbach. — 27. Sehnsucht. — 28. Dorfgasse. — 29. Studie. — 30. Ein stiller Winkel.



Urteile der Presse.

Der bekannte Schriftsteller J. C. Heer äussert sich über das Werk in der „*Neuen Züricher Zeitung*“ wie folgt:

Als die Kunst der Photographie entdeckt wurde, trat sie zunächst jahrzehntelang in den Dienst der reinen Wiedergabe der Wirklichkeit, war sie ein durchaus naturalistisches Kunstgewerbe. In neuerer Zeit aber hat sich zu der stetig wachsenden Vervollkommnung der technischen Hilfsmittel eine ausserordentliche Verfeinerung des Geschmacks und der Auffassung gesellt, welche, wie die auch aus der Schweiz viel besuchte photographische Ausstellung in Stuttgart bewies, die Photographie aus dem Rahmen des Kunstgewerbes in die Höhen der wirklichen Kunst erhebt. Ein glänzendes Zeugnis dafür sind die Lichtbild-Studien Alfred Enkes in Stuttgart, wahre Kabinettsstücke der photographischen Kleinmalerei, Genres und Landschaften, wie sie der Künstler auf Ferienfahrten in Italien, den Schweizer- und österreichischen Alpen entdeckt hat. Glückliches Finden und feinfühliges Wahl des Motivs, Schönheit der Beleuchtung und plastische Modellierung fesseln uns, ob der Künstler das Figürliche oder Landschaftliche bevorzugt, und Blatt um Blatt überrascht uns lebhaft, wie ausserordentlich fügsam sich ihm die Technik erweist. Graziöse, pikante Anmut atmet gleich der jugendliche Frauenkopf auf dem Titelblatt, realistische Kraft die alte, gemütliche Bäuerin in der dunklen strengen Tracht des Unterengadins, Böcklinsche Stimmung das zerfallende Schloss am Meer und die träumerische italienische Villa zwischen Cypressen und Lorbeer. Ob uns nun Enke einen Morgen in den italienischen Alpen mit duftigem Gebirgshintergrund, einen Vorfrühlingstag im lichten Gehölze, ein Tierstück von der Weide, ein Gewitter über dem See und Dorf des Gebirges, die Nonnen, die im Klostersgarten arbeiten, den italienischen Hof, in dem ein Mädchen seinen Freund erwartet, den herrlichen Gartenaufgang der Villa d'Este oder den alten Pfarrer, der auf einer Bank sitzend die Hände zum Ave Maria faltet, oder kokette junge Frauenbilder, eine orientalische Träumerin mit sphinxartigem Ausdruck, eine jugendliche Bacchantin, einen verwitterten Bergamasken oder ein feines, schicksalerfahrenes Mütterchen in der Kirche schildert, haben alle Blätter reiche Stimmung und Poesie und gewinnen wie das Werk als Ganzes durch die überaus sympathische Stoffwahl, durch die reiche Abwechslung von Bild zu Bild. Die Wiedergabe der einzelnen Stücke durch die Verlagsanstalt ist tadellos vollkommen, der Preis im Verhältnis zum Gebotenen durchaus billig, und wir denken, dass das schöne Werk nicht nur bei den Photographen, die darin einen Triumph ihrer Kunst sehen müssen, sondern auch in kunstfreundlichen Familien die wärmste Aufnahme findet und ein hervorragendes Zugstück des bevorstehenden Weihnachtsmarktes in den Kreisen wird, wo der Sinn für lebensunmittelbare, doch poesiereiche Kunst zu Hause ist.

... Die Reihe umfasst zum grössten Teil Landschaftsbilder aus Deutschland, besonders aus dem Hochgebirge, und aus Italien, Waldpartieen, Genrebilder, mehrere schöne Frauenbilder (Orientalin, Bacchantin und drei Studienköpfe), Charakterköpfe von Landleuten. Besonders stimmungsvoll und fesselnd sind die Blätter: Schloss am Meere; Vorfrühling (eine blätterlose Birkenwaldpartie);

Italienische Villa; Gewitter in den Bergen; Villa d'Este; Herbstmorgen am Königssee; Mondnacht in Florenz. Die ursprünglichen photographischen Aufnahmen müssen geradezu unübertrefflich gelungen sein; denn die in der Kunstanstalt von Meisenbach, Riffarth & Co. in München hergestellten Nachbildungen in Heliogravüre lassen an Feinheit nichts zu wünschen übrig und wirken mit vollendet schöner Perspektive oder treten wie zum Greifen plastisch dem Beschauer entgegen. Die Grundfarbe der Bilder ist in verschiedenartigen Abstufungen von Schwarz, Blau, Braun und Rot gehalten, wie sie für das betreffende Bild am günstigsten wirkt. Gedruckt sind die Bilder auf feinem Kupferdruckpapier in Folioformat. Die Originalbilder haben als photographische Kunstblätter zu Anfang dieses Jahres, als sie im Landesgewerbe-Museum in Stuttgart ausgestellt waren, allgemein höchste Bewunderung erregt. *Kölnische Zeitung Nr. 993, 1899.*

... Hier haben Herausgeber, Verlag und Reproduktionskunst miteinander gewetteifert, um ein Werk zu publiziren, das wir getrost in die vorderste Reihe der Kunstgaben für das Fest stellen dürfen. Es ist hier nicht der Platz, auf den eminenten Werth solcher photographischen Aufnahmen hinzuweisen, die Jedem, der sich den Luxus einer Gemäldegalerie nicht gestatten kann, einen hohen, ästhetischen Genuss bereiten werden. Die grossen Fortschritte unserer Amateurphotographen, die Alfred Lichtwark die Legitimierung ihres Kunstzweiges verdanken, hat Enke sehr gut verwerthet, und daher präsentiren sich uns denn seine Landschaften, Porträts, Stimmungsbilder, Beleuchtungsstudien wie echte Kunstwerke. Aufnahmen, wie die „Erwartung“, „Bacchantin“, „Sonntagsfrieden“, „Vorfrühling“, können geradezu als vorbildlich bezeichnet werden. So kann nur ein Künstler sehen, und in der Hand des feinen Künstlers wird der Photographenapparat sozusagen zur Palette; er erschliesst uns ein Reich fruchtbarer künstlerischer Thätigkeit, während derselbe Apparat in den Händen des Dilettanten nur selten und mehr zufällig einmal ein künstlerisch gelungenes Bild produziren wird. Den Amateurphotographen sei das bedeutsame Werk, das übrigens für jeden Freund der Musen ein prächtiges Geschenk ist, wärmstens empfohlen. *Münchener Neueste Nachrichten Nr. 554, 1899.*

Wer sich mit der Entwicklung der Photographie in Deutschland während der letzten zehn Jahre beschäftigt, trifft immer wieder auf die Namen Alfred Enke-Stuttgart und W. v. Gloeden-Taormina. Bei beider Arbeiten, über deren technische Vollendung jedes Wort erübrigt, tritt das Streben nach bildmässiger Wirkung scharf hervor, sie betrachten ihre Kamera als ein wirklich künstlerisches Werkzeug. Jenes Bestreben führt in ungeschickten Händen nur allzu oft, gelinde gesagt, zu Trivialitäten, bei den beiden Meistern aber zu geradezu erstaunlichen Leistungen. Alfred Enke hat soeben eine herrliche Mappe von 30 „Lichtbild-Studien“ — nach seinen Aufnahmen in Heliogravuren reproduziert — bei der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart erscheinen lassen; die Sammlung enthält Landschaften, Architekturstücke, Studienköpfe etc. — eine Fülle des Schönen. *Velhagen und Klasings Monatshefte, Heft 5, 1900.*

Nous avons reçu un superbe album d'héliogravures de M. Alfred Enke, édité par l'„Union Deutsche Verlagsgesellschaft“, de Stuttgart. Il se compose de trente planches, exécutées d'après des clichés photographiques de M. Enke, dont les sujets variés forment un ensemble des plus intéressants.

Tous les tableaux sont composés avec goût et dénotent chez leur auteur un sentiment artistique très cultivé. Quand nous aurons dit que les planches sortent des ateliers de la maison Meisenbach de Munich, nos lecteurs comprendront toute la valeur artistique de cette belle publication de grand luxe. *Bulletin du Photo-Club de Paris, janv. 1900.*

Wer photographische Aufnahmen machen will, welche über die Erinnerung an Personen und Landschaften hinaus dauernd Eindruck machen sollen, weil sie die Schönheit der Gestalten, ergreifende Stimmungen darstellen, der muss die künstlerische Bildung eines Malers sich erworben haben. Die Lichtbildstudien verdanken einem so gebildeten Künstler ihre Entstehung. Mit scharfer Beobachtung und Kenntniss des Erreichbaren hat der aus anderweiter Thätigkeit viel bekannte Urheber das von ihm Aufgenommene gefunden und gefesselt. Wer die geschmackvoll verzierte Mappe öffnet und ein Bild angesehen hat, z. B. den Sonntagsfrieden, der wird erst ruhen, bis er sämtliche Bilder angeschaut hat. Schwer ist es, Einem Vorzug zu geben, besonders aufmerksam sei gemacht auf Morgen in St. Martino, Villa d'Este, In der Kirche, Engadiner Bäuerin, Bacchantin u. s. w. Die Bildfindung ist ein Meisterstück des Urhebers Alfred Enke, der sich damit in der Reihe der kunstgebildeten Photographen einen Platz gesichert hat. Im In- und Auslande wird die Sammlung die Aufmerksamkeit der Sachverständigen auf sich ziehen. Die Lichtbild-Studien werden ein Schmuck eines jeden Ausstellungstisches sein, bewundert werden und, weil sie andere Mappen an Schönheit übertreffen, weite Verbreitung finden. Die Heliogravüren sind in der Kunstanstalt von Meisenbach, Riffarth & Co. (München und Schöneberg-Berlin) in bekannter Meisterschaft hergestellt.

Berliner Börsen-Zeitung Nr. 547, 1899.

Durch dieses vornehme Werk wird einem Mangel abgeholfen, der für den seriösen Photographen bisher bestanden hat, der Mangel einer Schule der künstlerischen Photographie, durch den Anschauungsunterricht nämlich. Sonst bildeten die Ausstellungen, die Illustrationen der Hefte, die Jahreszusammenstellungen der prämiirten Bilder, wie sie das „Photogramm“ veranstaltet, die alleinigen Vorlagen, die Jedem zugänglich waren. Jede derselben leidet aber an ihren besonderen Nachtheilen, man kann weder alle Ausstellungen besuchen, noch sich alle Hefte halten. Dazu kommt der Umstand des kleinen Formates und der meist groben Ausführung, auf die die Hefte angewiesen sind. Deshalb begrüßen wir mit Freuden die Enke'sche Mappe aus 30 Bildern 15×20, durch Heliogravüre in der vornehmsten Art ausgeführt und ausgestattet. Dieses Werk beweist durch den Umfang und die Vielseitigkeit, wie Grosses durch die Photographie zu erzielen ist. Nicht auf eine und die andere Auffassung der Natur ist diese Sammlung beschränkt. Sonst werden durch das Spezialisiren bedeutende Resultate erreicht. Der Meister arbeitet sich einen Stil aus, an dem wir einen Kühn oder einen Hinton beim ersten Blick erkennen. Die Vielseitigkeit aber, welche Enke eigen ist, glauben wir bei keinem Anderen zu finden. Jedes Bild ist originell, jedes erschliesst neue Möglichkeiten der photographischen Kunst. Bei der Photographie kommt in erster Reihe die Auffassung und dann wieder die Auffassung und dann nochmals die Auffassung. Diese Gabe ist bei Enke Genie. Das Werk kennzeichnet den Stand der künstlerischen Photographie, wie sie namentlich von Malern aufgefasst wird. Die Bilder zeichnen sich alle durch die Directheit, durch die Empfindung für die malerischen Momente und durch die volle Verwerthung derselben bei Vermeidung störender Momente aus, sowie durch technische Vollendung. Das Werk darf in keinem Verein, keiner Photo-Bibliothek fehlen. Für den Preis von vier Kartons 13×18 Platten verschafft sich jeder Photograph die Anleitung zu einem zielbewussten Vorgehen, wodurch er nicht allein den Geschmack erzieht und sich die Mittel zur dauernden Befriedigung beschafft, sondern sich auch Hunderte von werthlosen Aufnahmen erspart. Mit einem Worte, es zeigt ihm, wie er sehen und was er festhalten soll.

Der Amateur-Photograph, December 1899.

Verlag von FERDINAND ENKE in Stuttgart.

Die Frauen auf Java.

Von

Dr. C. H. Stratz.

Eine gynäkologische Studie. Mit 41 Abbildungen im Text.

gr. 8. 1897. geh. M. 5.—

Stratz hat in dem vorliegenden Werke einen wichtigen Beitrag zu unseren Kenntnissen von den Naturvölkern geliefert, der nicht nur praktischen Werth für die medicinische Behandlung der Naturvölker hat, sondern auch vom anthropologischen Standpunkte aus neue Einblicke in das Leben der Naturvölker gestattet.

Correspondenzbl. d. deutsch. Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie u. Urgeschichte 1898.

In diesem Buche, das er bescheiden eine Studie nennt, giebt S. nicht etwa einen trockenen Rechenschaftsbericht über seine mehr als 5jährige Thätigkeit auf Java, das er als erster geschulter Gynäkologe betrat; vielmehr werden in stets anziehender Sprache auch kulturhistorische und ethnographische (rassen-anatomische) Fragen ventilirt.

Centralbl. f. Gynäkologie. 1898.

Die sociale Frage im Lichte der Philosophie.

Vorlesungen über Socialphilosophie und ihre Geschichte.

Von

Professor Dr. Ludwig Stein.

gr. 8. 1897. geh. M. 16.—, eleg. geb. M. 18.50.

Die philosophische Beleuchtung, in welche Professor Stein, der bekannte Herausgeber des „Archiv für Philosophie“, die „sociale Frage“ rückt, stellt die bereits zurückgelegte Wegstrecke der socialen Entwicklung des Menschengeschlechts auf und deutet die Richtung an, in welcher sich die vorgeschrittene Menschheit nach wissenschaftlicher Voraussicht social weiter bewegen dürfte.

Als Philosoph steht Prof. Stein allem Parteigetriebe fern; er untersucht nur „das dem politischen Kräftepiel des Augenblickes zu Grunde liegende Beharrende und Generelle: die ewigen Interessen der menschlichen Gattung“.

Das umfassende, aus akademischen Vorlesungen hervorgegangene Werk zerlegt seinen Stoff in drei Gruppen. Die ersten vier Kapitel charakterisiren das Problem, den augenblicklichen Stand und die Methoden der philosophischen Behandlung der „socialen Frage“. Im ersten Abschnitt werden alsdann die „Urformen des Gemeinschafts- und Gesellschaftslebens“ untersucht. Dem augenblicklichen Stande der Sociologie gemäss werden hier in acht Kapiteln die Anfänge von Familie, Eigenthum, Gesellschaft, Staat, Sprache, Recht, Religion, Kunst und Wissenschaft geschildert und aus der Aufdeckung des Ursprungs aller Formen menschlichen Zusammenlebens und Zusammenwirkens philosophisch werthvolle Schlüsse für unser künftiges sociales Verhalten abgeleitet. Der zweite Abschnitt bietet in zwanzig Vorlesungen eine Geschichte der Socialphilosophie. Es ist dies der erste deutsche Versuch einer geschichtlichen Erfassung der social-philosophischen Probleme von der Antike ab bis in unsere Gegenwart hinein. Ein sorgfältiges Litteraturverzeichnis orientirt den Leser über alle ernstlich in Betracht kommenden Specialarbeiten der jeweilig behandelten Epoche.

Der dritte Abschnitt endlich (S. 511—792) enthält in acht Vorlesungen die Grundzüge eines Systems der Socialphilosophie. Hier werden die Grundfragen: Individuum, Gesellschaft, Staat präcisirt, die Wandlungsformen des Eigenthumsbegriffs kritisch erörtert, und in einem Rechtsocialismus (S. 598—660) die Lösung des Problems gefunden, wobei die Scheidlinie zwischen Socialreformern, denen sich der Verfasser beizählt, und Socialdemokraten (S. 648) scharf markirt hervortritt. Wie das Recht müssen auch Religion, Moral, Kunst, Wissenschaft und Erziehung socialisirt werden. Das ganze Buch mündet in einen socialen Optimismus aus, der sich als notwendiges Resultat des vom Verfasser streng innegehaltenen evolutionistischen Standpunktes von selbst ergibt.

Der Verfasser vermeidet, soweit möglich und thunlich, philosophische Kunstausdrücke; er schreibt klar und gemeinverständlich. Das vornehm ausgestattete Buch wird jedem gebildeten Haus eine willkommene Gabe sein.

Verlag von FERDINAND ENKE in Stuttgart.

Die Frau als Mutter.

Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett, sowie Pflege und Ernährung der Neugeborenen in gemeinverständlicher Darstellung.

Von Dr. Hans Meyer,

Docent für Geburtshülfe und Frauenkrankheiten in Zürich.

Zweite Auflage. kl. 8. 1900. geh. M. 3.60, in Leinwand gebunden M. 4.20.

Das ist ein treffliches Buch, welches der bekannte Zürcher Gynäkologe den jungen Frauen auf den Weihnachtstisch legt. Auf eine Einleitung, welche ein feines psychologisches Verständnis der Seele des Weibes beurkundet, folgen drei Abschnitte: I. Verlauf von Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett. II. Diätetik und Leitung der Schwangerschaft, der Geburt und des Wochenbettes. III. Die Pflege und Ernährung der Neugeborenen. — Ueberall schöpft der Verfasser aus reicher eigener Erfahrung, und die schwere Kunst, den umfangreichen Stoff einzudämmen und allerorts allgemeinverständlich zu sein, hat er ausgezeichnet verstanden. Man vermisst nichts Wesentliches und findet nichts Ueberflüssiges. Einzig Kapitel, wie der Abschnitt „Das Nichtbeachten des Schreiens als Erziehungsmittel“ und die Predigt über das Ammenwesen, richtiger — Unwesen, sollten laut aller Welt verkündigt werden. Das Buch kann jeder jungen Familie ein zuverlässiger Rathgeber sein. *Correspondenzbl. f. Schweizer Aerzte, 1899, Nr. 24.*

ETHIK.

Eine Untersuchung der Thatsachen und Gesetze des sittlichen Lebens.

Von Wilhelm Wundt.

Zweite umgearbeitete Auflage.

gr. 8. 1892. geh. M. 15.—

Aberglaube und Zauberei

von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart.

Von Dr. Alfr. Lehmann.

Deutsche autorisierte Ausgabe von Dr. Petersen.

Mit 75 in den Text gedruckten Abbildungen. gr. 8. 1898. geh. M. 12.—
in Leinwand geb. M. 13.—

Inhalt:

Einleitung: Das Verhältnis des Aberglaubens und der Magie zu Religion und Wissenschaft. — Aberglaube und Zauberei bei den wilden Völkern.

I. Abschnitt. Die Weisheit der Chaldäer und ihre Entwicklung in Europa. Die Chaldäer. — Die Griechen und Römer. — Die Hebräer. — Die ersten christlichen Jahrhunderte. — Die Nordländer und Finnen. — Das Mittelalter bis zum Beginn der Hexenprozesse. — Das Teufelsbündnis und die Hexensabbate. — Die Blüte und der Verfall der Magie.

II. Abschnitt. Die Geheimwissenschaften. — Das Verhältnis der gelehrten Magie zur Zauberei des Volkes. — Die heilige Kabbala. — Der Ursprung der Geheimwissenschaften. — Die gelehrten Magier vor Agrippa. — Agrippa und die okkulte Philosophie. — Die einzelnen magischen Wissenschaften. — Magia naturalis. — Die Popularisierung der Wissenschaften.

III. Abschnitt. Der moderne Spiritismus und Okkultismus. — Die Vorgeschichte des modernen Spiritismus. — Das Auftreten des Spiritismus in Amerika. — Die Verbreitung des Spiritismus. — Die dialektische Gesellschaft. — Crookes und die psychische Kraft. — Zöllner und die vierdimensionalen Wesen. — Theosophie und Fakirismus. — Der Spiritismus im letzten Dezennium.

IV. Abschnitt. Die magischen Geisteszustände. — Der Mensch als Centrum der magischen Kräfte. — Das menschliche Beobachtungsvermögen. — Die Bedeutung der Beobachtungsfehler für den Aberglauben. — Zitterbewegung und deren magische Wirkungen. — Schlaf und Traum. — Die Bedeutung der Träume für den Aberglauben. — Das Nachwandeln. — Das Eingreifen des Unbewussten in das Bewusstsein. — Die normale Suggestibilität. — Hypnose und Autohypnose. — Die magischen Wirkungen der Narkosen. — Hysterie und Hysterohypnose. — Technische Hilfsmittel der Magie. — Schluss. — Litteraturverzeichnis.

Das Werk ist schon während des Erscheinens als Lieferungs-Ausgabe von der gesamten Presse als eine vortreffliche zusammenfassende Darstellung dieses grossen Gebietes menschlicher Irrungen auf das wärmste begrüsst worden. Vermöge der licht- und geistvollen, dabei gemeinverständlichen und anregenden Darstellung wird Lehmanns „Aberglaube und Zauberei“ von jedem Freund einer ernsteren Bildungslektüre mit Genuss gelesen werden.

Verlag von FERDINAND ENKE in Stuttgart.

Grundriss der Anatomie für Künstler.

Von Prof. M. Duval.

Herausgegeben von Prof. Dr. med. F. Neelsen.

Autorisirte deutsche Uebersetzung. Mit 77 Holzschnitten.

8. 1890. geh. M. 6.—, in Leinwand geb. M. 7.—

Ein auch von der deutschen Presse warm empfohlener, an den verschiedensten Kunstakademien eingeführter Leitfaden, der mit knapper Fassung lebhaft, anregende Darstellungsweise verbindet.

Aesthetik der Natur.

Von Ernst Hallier.

Für Künstler, Naturkundige, Lehrer, Gärtner, Land- und Forstwirthe, Reisende, Geistliche, sowie für Freunde der Natur überhaupt ausgearbeitet.

Mit 109 Holzschnitten und 6 lithographirten Tafeln.

gr. 8. 1890. geh. M. 10.—, eleg. in Leinw. geb. M. 11.—

Kulturgeschichte der Menschheit

in ihrem organischen Aufbau.

Von Julius Lippert.

Zwei Bände.

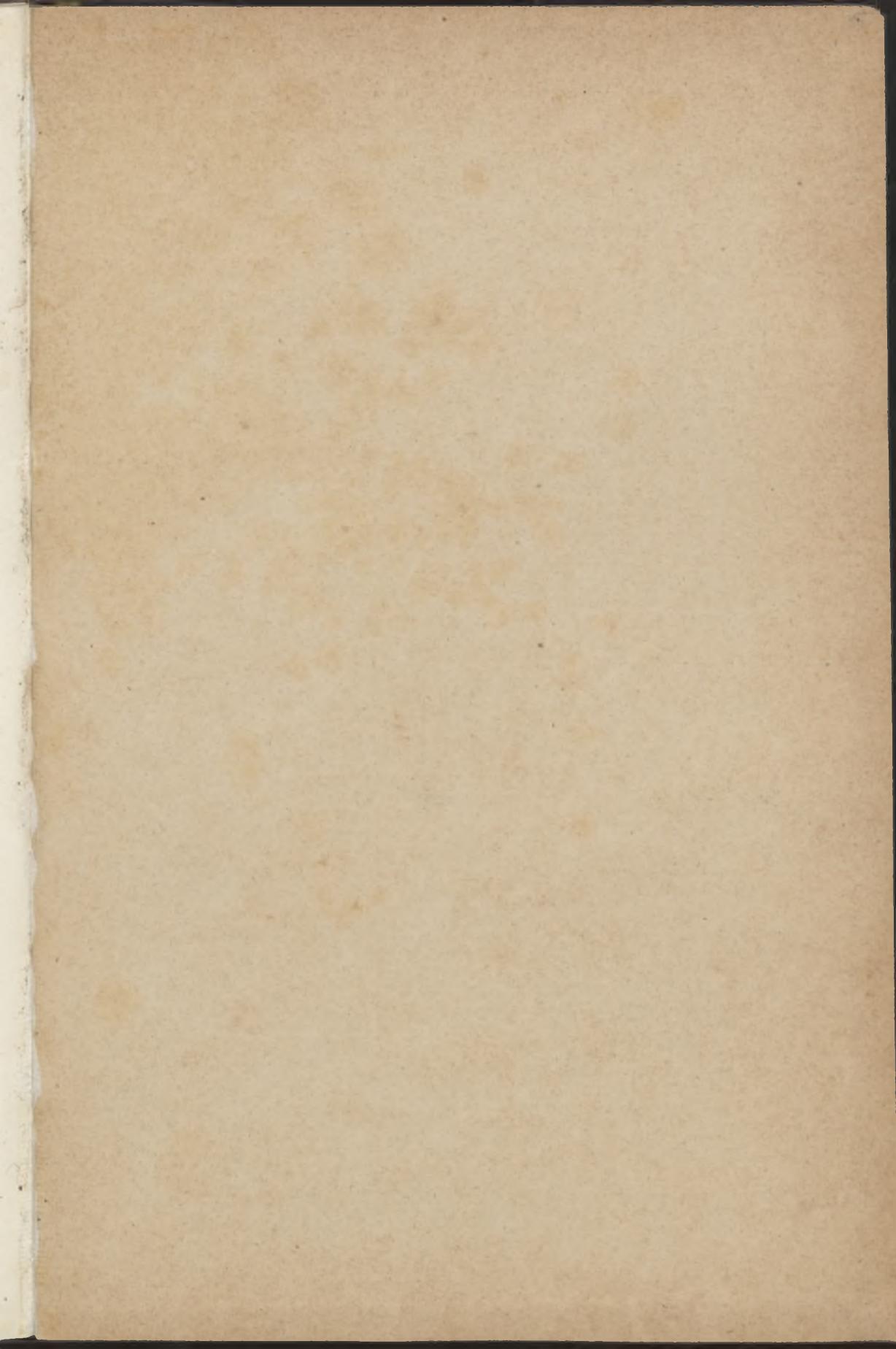
gr. 8. geh. 1886 u. 1887. Preis M. 20.—, eleg. geb. M. 25.—

Inhalt:

Einleitung. — Die Lebensfürsorge als Prinzip der Kulturgeschichte. — Die Urzeit. — Ausblick auf die Verbreitung der Menschheit. — Die ersten Fortschrittsversuche der Lebensfürsorge. — Die Zähmung des Feuers. — Die Fortschritte des Werkzeugs als Waffe. — Ausblick auf die Entwicklung differenzierter Geräte. — Fortschritte der Speisebereitung. — Fortschritte des Schmuckes und der Kleidung und ihr sozialer Einfluss. — Der beginnende Anbau und die Verbreitung der jüngeren Völker in Europa. — Das Nomadentum und die Verbreitung der Zugtiere. — Die Nahrungspflanzen im Gefolge der Kultur. — Die Genussmittel engeren Sinnes und ihre kulturgeschichtliche Bedeutung.

Lipperts leitender Grundgedanke ist, die Lebensfürsorge als das treibende Agens in der Entwicklung der menschlichen Kultur anzusehen; er geht von dem Grundsatz aus: unsere Bedürfnisse sind unsere treibenden Kräfte, und von diesem Ausgangspunkte aus deduziert er in streng logischer, von echt philosophischem Geiste getragener Weise den ganzen Aufbau unserer Kultur. In der geistvoll klaren Einleitung zeichnet er uns den Urmenschen, so wie er sich uns noch im Wilden der heutigen Welt darstellt, als ein Wesen, welches beinahe ohne Phantasie und Gedächtnis auch den erschütterndsten Naturscheinungen seiner Umgebung im ganzen fast gleichgültig gegenüberstand und die höchsten Glieder der Tierwelt nur um wenig übertrug. Die an den Urmenschen herantretenden Anforderungen der Lebensfürsorge weckten in dem Menschen Thätigkeiten, welche zunächst als unbewusst vorhandene „Reflexbewegungen“ sich geltend machten, sich von Geschlecht zu Geschlecht fortpflanzten, sich mit der Zeit anhäufte, und so den „vererbten Instinkt“ bildeten. Die Lebensfürsorge oder der Darwinische Kampf ums Dasein führte zur Erweckung, Entwicklung und allmählichen Vervollkommnung der Geisteskräfte des Menschen, welche uns so hoch über alle andern Glieder der organischen Schöpfung erheben. Aus der Sorge für das Nützlichste entstand die Sorge für das Nützliche, dann für das Angenehme; aus Eitelkeit und wirklichem Bedürfnis entstand die Sorge für Kleidung, Nahrung und Obdach, aus der Not das sittliche und das Pflichtgefühl, die Schamhaftigkeit, die Rechtsbegriffe, die Idee der Religion, die Fürsorge für die Zukunft, der Mensch wurde erfinderisch und haushälterisch und er lernte sich den Anforderungen anbequemen, welche das einfache physische Dasein an ihn, den Wehrlosen und Schwächeren, machte. So entstanden in ihm Erfindungsvermögen oder Gedächtnis, Ideen, Vorstellungen, Gewohnheiten, Begriffe, Sprache u. s. w. Dies ist der Entwicklungsgang der Kultur, wie ihn Lippert mit logischer Schärfe und in echt philosophischem Geiste schildert, und zwar in so streng logischem Gedankengang, in solcher Klarheit und Fasslichkeit, dass jeder Denkende und Strebsame auch ohne philosophische Vorbildung seinen Ideen und Darlegungen mit höchstem Interesse zu folgen vermag. Lipperts Buch ist ein Werk ersten Ranges von höchstem Interesse und grösster Lehrhaftigkeit für jeden Gebildeten.

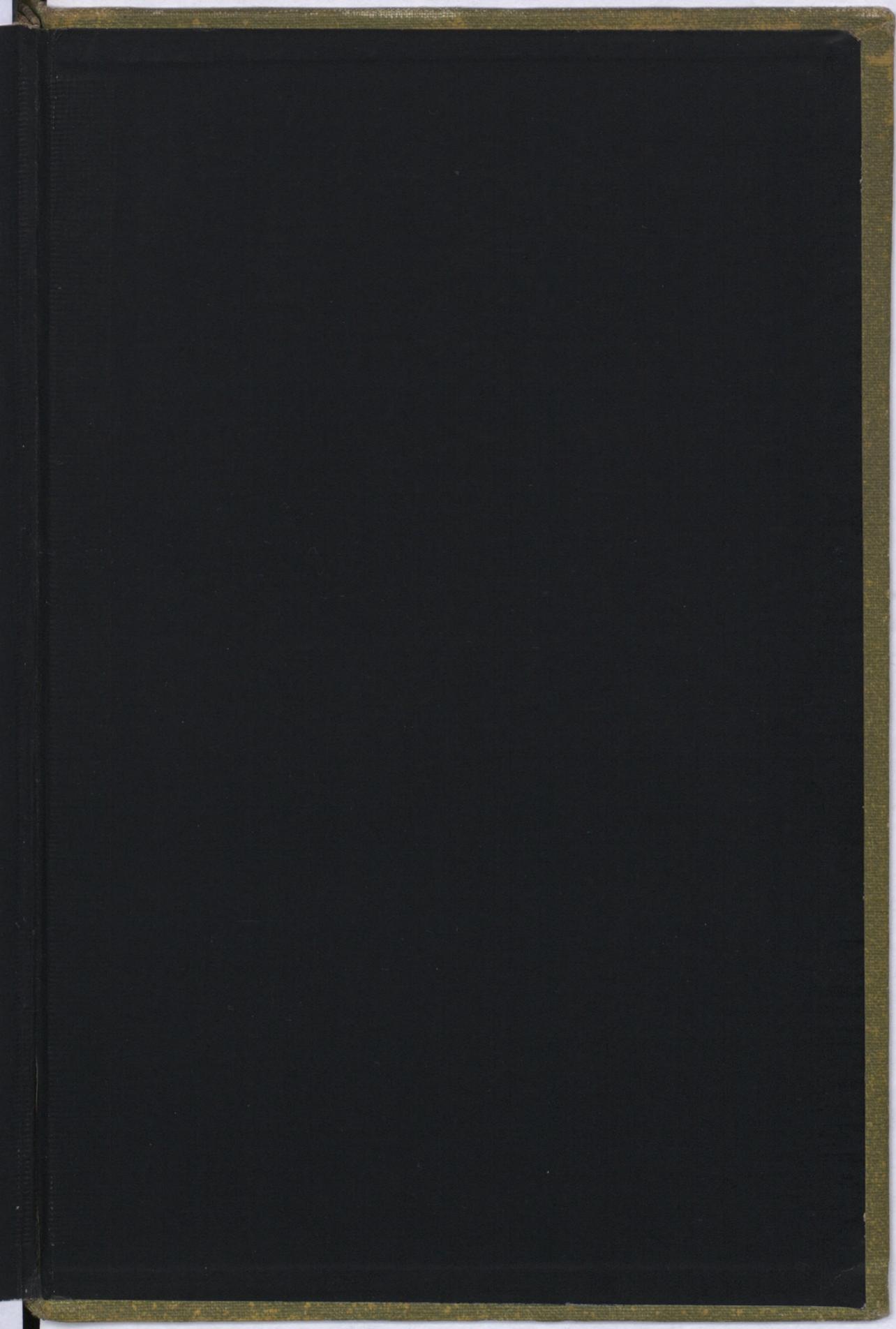
(Ausland 1886. Nr. 24.)



Biblioteka Główna UMK



300048094132



Biblioteka
Główna
UMK Toruń

1192172

Biblioteka Główna UMK



300048094132