



ad 1023. 1939

TEATR MIEJSKI

im. KAROLA HUBERTA ROSTWOROWSKIEGO

W BYDGOSZCZY



PROGRAM I TREŚĆ OPERY

CYRULIK SEWILSKI

op. ROSSINIEGO

Kier. art. ROMAN WRAGA



TEATR MIEJSKI

IM. KAROLA HUBERTA ROBTWORSKIEGO

W BYDGOSZCZY



PROGRAM I TREŚĆ OPERY

CYRULIK SEWILSKI

OP. ROSSINIEGO

Kier. szt. ROMAN WRAGA

OSOBY:

Rozyna	Maria Kaupe
Figaro	Eug. Mossakowski
Hr. Almaviva	Adam Raczkowski
Bazyli	Roman Wraga
Bartolo	Bułot Mironowicz
Służąca	Halina Stecka
Fiorello	Jan Jakubowski

Kier. art.

ROMAN WRAGA

Dyrygent

BRUNON KUBIK

Akt I.

Noc na ulicach Sevilli. Pod oknem doktora Bartola, czatuje na ukazanie się jego pięknej wychowanki Rozyny, hr. Almaviva, który nawet zaprosił miejscową orkiestrę pragnąc serenadą wywołać Rozynę chociażby na balkon. Starania jego nie odnoszą żadnego skutku. Nagle zjawia się „ranny ptaszek“, „miejscowa osobistość do wszystkiego“ Cyrulik Figaro, który dowiedziawszy się od hrabiego o wszystkim daje mu plan, aby w przebraniu żołnierza, przeznaczonego na kwaterę u dr. Bartola zjawił się w jego domu i porozumiał się z Rozyną.

Akt II.

Podjeźrzliwy Bartolo a przede wszystkim śmieszny starzec zakochany po uszy w swej wychowanicy, domyśla się, iż Rozyna sprzyja Almavivie i radzi się nauczyciela muzyki Bazylia jak ma temu przeciwdziałać. Radv Bazylia jednakowoż nie podziela i postanawia działać na swoją rękę otoczywszy Rozynę jeszcze większą podejrzliwością, niż przedtem. Figaro jednak krzyżuje jego plany. — Z wielkim hałasem wpada Almaviva do domu Bartola, udając pijanego żołnierza, intryga się jednak wykrywa i na razie Bartolo triumfuje.

Akt III.

Chory Bazyli przysyła swego ucznia do Bartola dla odbycia lekcji śpiewu z Rozyną. Oczywiście jest to nowa intryga Figaro, a co najgorsze, że Bazyli nie jest o tym powiadomiony, sprawia więc swym ukazaniem się w domu Bartola wielkie zamieszanie, gdyż według słów Figaro ma Szkarlatynę. Przekupiwszy jednak w porę przez księcia udaje chorego i wychodzi. Intryga udałaby się, gdyby nieostrożność zakochanych, która ich zdradza. Wściekły Bartolo wypędza wszystkich z domu i postanawia sprowadzić natychmiast notariusza, aby się połączyć z Rozyną. Wszechmocny jednak pieniądz poparty groźbą użycia pistoletu przez księcia i tym razem krzyżuje plany Bartola i rejent udziela ślubu Rozynie i hr. Almavivie.

