



BIULETYN

KOŁA MIŁOŚNIKÓW DZIEJÓW GRUDZIĄDZA

KLUB „CENTRUM” SPÓŁDZIELNI MIESZKANIOWEJ



R. X: 2012

Nr 35 (340)

Data odczytu: 19.12.2012

Data wydania: 19.12.2012

900. spotkanie

Tadeusz Rauchfleisz

Ali Sladek

Alojzy Mieczysław Sladek urodził się 8.8.1933 r. w Margoninie, powiat Chodzież. W czasie II wojny światowej stracił rodzinę. Szkołę średnią ogólnokształcącą ukończył w Przeworsku. Studiował w latach 1952-1958 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie i Gdańsku na wydziale rzeźby, w pracowni profesora Alfreda Wiśniewskiego i uzyskał stopień zawodowy dyplomowanego artysty rzeźbiarza. W tym okresie studia obejmowały konserwację zabytków na terenie starego miasta w Gdańsku. Prace te były równocześnie sposobem na dorabianie sobie do stypendium. Po otrzymaniu dyplomu w 1958 r. pracował jako „wolny plastyk”.

W 1959 – 1964 został zatrudniony w Mielcu w Zakładowym Domu Kultury, gdzie prowadził dział plastyczny. Założył tam od podstaw ognisko plastyczne. Równocześnie był „eksperymentalnym” powiatowym plastykiem. Pracował też w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.

W 1965 r. przeniósł się do Grudziądza. Do 1983 r. pracował w Pomorskiej Odlewni i Emalierni w zakładowym biurze konstrukcyjnym jako specjalista plastik. Równocześnie przez kilka lat pracował na 0.5 etatu w Pomorskich Zakładach Urządzeń Okrętowych „Warma” W 1983 r. zwolnił się z POiE. Od 1983 do 1986 r. pracował u P. Brzezińskiego w prywatnej firmie „Wytwarzanie ceramiki szlachetnej”.

W 1991 r. miał własną pracownię ceramiczną, której działalność zawiesił w kwietniu 1992 r. Miał wystawę w Klubie Międzynarodowej Książki i Prasy.

Brał też udział w wystawie „Grudziądzkich Plastyków” - projektował wnętrza, meble, małą architekturę itp.

Od 1958 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków aż do jego rozwiązania w 1981 r., oraz członkiem „Sztuki Polskiej”.

Od 1982 r. należy do Komisji Opieki nad Zabytkami Polskiego Towarzystwa Turystyczno - Krajoznawczego Oddział w Grudziądzu, w której bezskutecznie walczył o zachowanie zabytkowego Pałacyku Opatek.

Od roku 1984 należał również do Towarzystwa Opieki nad Zabytkami w Warszawie – Oddział w Grudziądzu. Przez dwie kadencje pełnił funkcję sekretarza a następnie objął przewodnictwo Towarzystwa. W ramach tych funkcji, a nawet poza nimi, walczył o zachowanie cennych zabytków w Grudziądzu, w licznych przypadkach usiłował zapobiec dewastacji zabytków. Usiłował zgodnie z zamiłowaniem wpłynąć na zrozumienie roli i ważności zabytków w mieście i okolicy, czemu dał wyraz w licznych artykułach na łamach grudziądzkiej prasy. Na terenie TOnZ-u organizował pokazy przezroczy i mały instruktaż przy okazji wy-

cieczek miłośników zabytków. Od 1996 r. pracował w Centrum Kultury Teatr na stanowisku instruktora plastyki, prowadził Galerię Klubu Akcent oraz czynnie włączał się w życie artystyczne Teatru.

Rzadko, ale bywał na spotkaniach Koła Miłośników Dziejów Grudziądza.

Ali Sladek zmarł 7.7.2002

O szerokim spektrum zainteresowań Alego Sladka świadczy wybór artykułów zamieszczanych w grudziądzkiej prasie.

1. Secesja – styl z kobietą w tle. „Gazeta Grudziądzka” 10.3.1993 r. nr 10.
2. Gdzie jest Brama Boczna Grudziądza? „Gazeta Grudziądzka” 7.10.1993 r. nr 17.
3. Alarm dla nadwiślańskich spichrzy. „Gazeta Grudziądzka” 18.10.1993 r. nr 18.
4. Miejskie mury niegdyś broniły, dziś nobilitują. „Gazeta Grudziądzka” 19.10.1993 r. nr 19.
5. Zagadka Góry Zamkowej. „Gazeta Grudziądzka” 4.11.1993 r. nr 21
6. Przerysowany herb Wapenboek Gelrego. „Gazeta Grudziądzka” 4.11.1993 r. nr 21.
7. Kamienica grudziądzka i kamienicznik. „Gazeta Grudziądzka” 9.12.1993 r. nr 26
8. Zabytki i nasze towarzystwo „TONZ”. „Gazeta Grudziądzka” 3.3.1994 r. nr 9.
9. Tadeusz Siwecki – jego pasją było ratowanie zabytków. „Gazeta Grudziądzka” 31.3.1994 r. nr 13.
10. O życiu kulturalnym i niekulturalnym w Grudziądzu. „Gazeta Grudziądzka” 14.4.1994 r. nr 15.
11. „Eee, czy to warto?... czy to się opłaca?, eee... (Sławomir Mrożek – „Indyk” – cz. I).
12. „Eeem czy to warto? czy to się opłaca?... – cz II
13. Inteligencja grudziądzka, czyli potęga rozproszona. „Gazeta Grudziądzka” 3.4.1994 r. nr 5.
14. „Eee, czy to warto?... – cz. III. (Turystyka w Grudziądzu). „Gazeta Grudziądzka” 12.5.1994 r. nr 5.
15. Wielkie coroczne czerwcowe obchody. „Gazeta Grudziądzka” 2.6.1994 r. nr 22.
16. Grudziądz nieznany. „Gazeta Grudziądzka” 30.6.1994 r. nr 26.
17. Miasto oczekuje na Godota? „Gazeta Grudziądzka” 7.7.1994 r. nr 27.
18. Oryginałowie z lat pięćdziesiątych. „Gazeta Grudziądzka” 28.7.1994 r. nr 30.
19. Teatr, czyli kompleks wielkiej niewiadomej. „Gazeta Grudziądzka” 4.8.1994 r. nr 31
20. Ulica Rybacka. „Gazeta Grudziądzka” 22.9.1994 r. nr 38.
21. „ Po nas choćby potop”. (Ruiny zamku grudziądzkiego). „Gazeta Grudziądzka” 21.10.1994 r. nr 42.
22. Siedemset lat. (Kościół farny). „Gazeta Grudziądzka” 18.11.1994 r. nr 46.
23. Wystawa malarska w klubie SM CENTRUM. „Gazeta Grudziądzka” 25.11.1994 r. nr 47.
24. Jesienna lustracja Starówki. „Gazeta Grudziądzka” 13.12.1994 r. nr 51
25. Zobaczmy eklektyczny Grudziądz „Gazeta Grudziądzka” 6.1.1995 r. nr 1.
26. Grudziądz dawny – Grudziądz jutra? „Gazeta Grudziądzka” 17.2.1995 r. nr 7.
27. Konie i jeźdźcy – nieco wspomnień i historii. „Gazeta Grudziądzka” 24.2.1995 r. nr 8
28. Tradycja – kultura i zabytki. „Gazeta Grudziądzka” 31.3.1995 r. nr 13.
29. Fantazja i kolor. Najmłodszy malarze w „Teatrze”. IKP 15-17.9.11995, nr 179.
30. Trzecia Polska. Grudziądzka wystawa rysunków Leszka Żebrowskiego. 24.2.1996
31. Szczerbate zabytki. 26.3.1996.
32. Alpejska leśniczówka w Parku Miejskim.
33. Bilet do własnego świata. Opinia. (Dzieci Grudziądza).
34. Przy sztalugach (o braku kondycji u młodych adeptów plastyki)

35. Kłątwa czarnego grobowca. (...Był na cmentarzu grobowiec z polerowanego granitu szwedzkiego).
36. Metamorfozy świętego Mikołaja.
37. Opowieść o Wiśle pod Grudziądzem.
38. Złodzieje przeszłości.
39. Związek Artystów Plastyków na Pomorzu.

(L.B.S.)

Redakcja: Tadeusz Rauchfleisch, KMDG. Logo KMDG wykonał Grzegorz Rygielski.