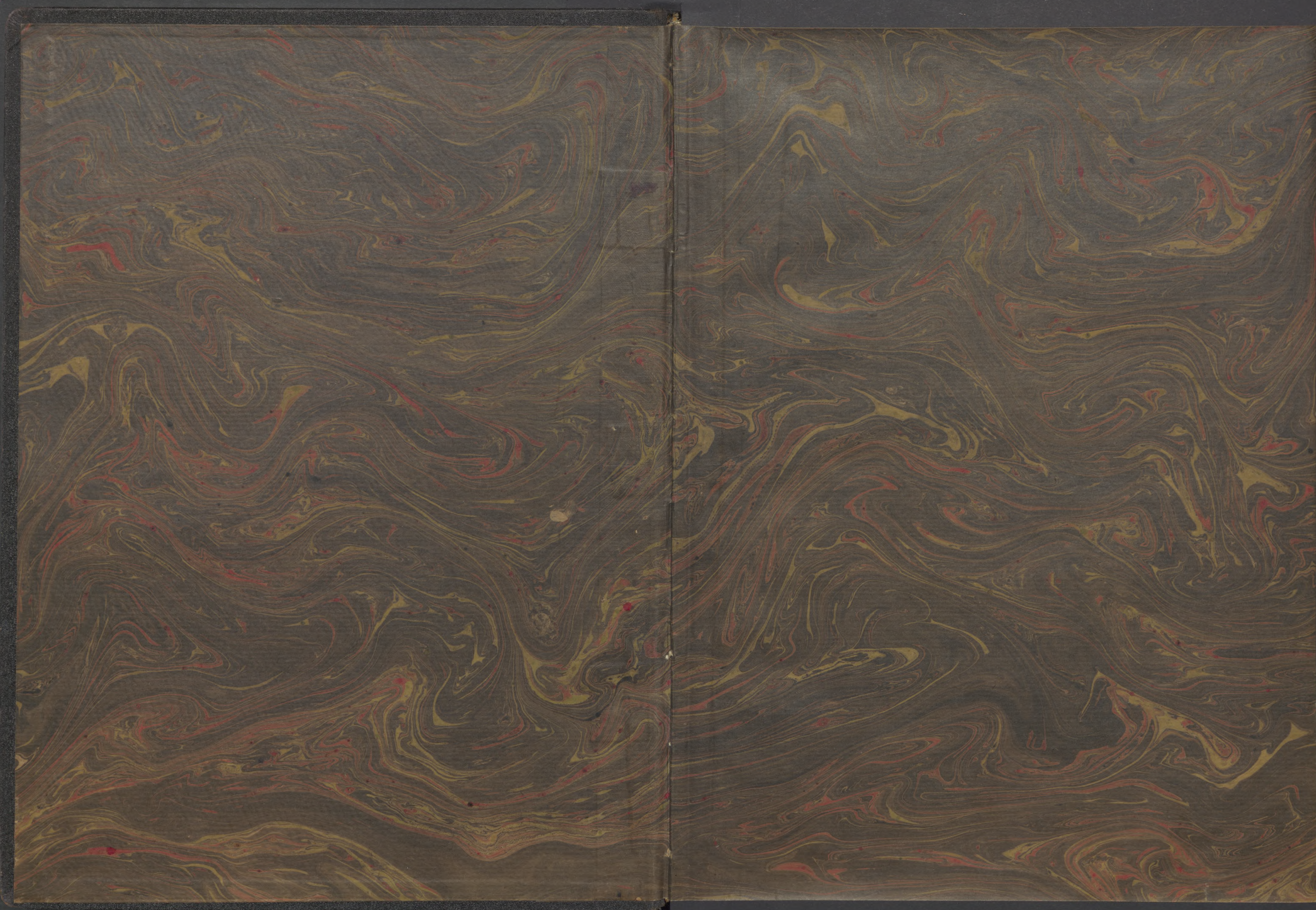


„JUZEF PIKSUJKA”

ORATORJUM

Zygmunta Moczyńskiego







VI 925



Largo.  $\text{♩} = 56$

1

Walt. F.

Walt. I.

Kotły G-D.

Obój

2 dolce. Fl.

Tenor-Solo.

3.

nie zcierpię już nie-doli, ani niewol-nej

3

nie-daj!

Sam sięgnę lepszej doli

Kwartet Dęty.

re. sc.



Handwritten musical score on page 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics and annotations:

*4*  
i teb przy- gnio- te, jedzy! zwy  
*Fl.*  
*Alleg.*  
*Kotły*  
*5*  
 cie- sie na tej zie- mi, z tej ziemi, Pań  
*accel.*  
*accel.*  
*accel.*  
*a tempo*  
*6*  
 stwo wskaze szę! Sy- na- mi my two  
*a tempo*  
*kwintet smyczkowy.*  
*gong!*  
 jemi, błogosław czyn i tze  
*Fagot.*

Handwritten musical score on page 3, featuring piano accompaniment. The score includes the following annotations:

*Alla breve.*  
*B.*  
*marcato.*  
*marcato.*  
*marcato.*  
*Fagot.*  
*marcato.*



Handwritten musical score for measures 1-4. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 5-8. Includes annotations: *F. dolce*, *Obi*, *Klarinet*, *Fagot*, *Waltz I*, *p*.

Handwritten musical score for measures 9-12. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 13-16. Includes annotations: *7*, *Flet + Kl.*, *pizz*, *Obi*.

Handwritten musical score for measures 17-20. Includes annotations: *8*, *arco*, *Bass pizz.*

Handwritten musical score for measures 21-24. Includes annotation: *9*.

Handwritten musical score for measures 1-4 of page 5. Includes annotation: *Obi*, *Klarinet*.

Handwritten musical score for measures 5-8 of page 5. Includes annotations: *11*, *a tempo*, *Waltz*, *Puzon-Tenore*, *Cl.*, *Waltz*, *Waltz*.

Handwritten musical score for measures 9-12 of page 5. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 13-16 of page 5. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for measures 17-20 of page 5. Includes annotations: *12*, *Flet*, *pizz*.

Handwritten musical score for measures 21-24 of page 5. Treble and bass staves with notes and rests.



Barco.

V

Handwritten musical notation for the first system, including staves for strings and woodwinds. Includes markings for *arco.* and *arco.*

Handwritten musical notation for the second system, including staves for woodwinds. Includes markings for *Klarinetz*.

Handwritten musical notation for the third system, including staves for woodwinds. Includes markings for *Violoncello*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves for woodwinds. Includes markings for *Violoncello*, *Obst.*, *Klarinetz*, and *Fagott*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves for woodwinds. Includes markings for *Violoncello*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including staves for woodwinds. Includes markings for *Violoncello*.

Andante. Largo.  $\text{♩} = 56$

15

Handwritten musical notation for the first system on page 7, including vocal line and piano accompaniment. Includes markings for *hur.*, *f.*, and *Bas.*. Lyrics: *Pax ae-ter-na et*

Handwritten musical notation for the second system on page 7, including piano accompaniment. Includes markings for *f.* and *Kotly.*

Handwritten musical notation for the third system on page 7, including vocal line and piano accompaniment. Includes markings for *Tenor.* and *f.*. Lyrics: *salus in corpore Christi. Pax ae-*

Handwritten musical notation for the fourth system on page 7, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system on page 7, including vocal line and piano accompaniment. Includes marking for *Pochy-*. Lyrics: *terna et salus in corpore Christi. Pochy-*

Handwritten musical notation for the sixth system on page 7, including piano accompaniment.



14 la — ja się  
 Pochy-la-ja  
 la — ja

psal-my  
 mar — szem

18  
 Joo-sa-wi — stym.  
 Dłymy szmer modłów

19  
 krzepnie  
 oto wy-raż-nie  
 sło-wa ki-pią, jak u-kręś,

Walt.

crusc.  
 jest im co-raz  
 ciałniej.  
 dte nie-organ  
 etren.  
 Nie

Bas

20  
 Nie mieszczą się już  
 Nie mieszczą się już w gardle,  
 sie nie mie- szają już  
 mieszczą się, nie mieszczą się już

crusc.  
 duszą się na wargach.  
 Każde pie-cze i  
 crusc.  
 Obj  
 Walsowie



boli, gnie się, w-je, tar-ga, i wy-rzu-ca o-

i wy-rzu-ca o-

gniewa zdaniionych wyrazów, aż peka- niby spada zła-

mana - odrzuci, bż za- ziemskie, by zbawić, za-

spo- kójne

oboi  
klawet  
Fagot.

Cello

puście, by były mo- dli- twa, która wyrwie martwego zmo-

morendo.

Viol.

Violon

Cello

gł-ty.

Cello-Solo.

Cello.

Cello III  
Fagot



*L.*  
 a o c o a p o c o  
 Dziś z pod nie-ba, w noc juszta, godzina, pół-

*F<sup>7</sup>*  
 Allegro.

*L.* Fortepian tremolo

c r e s c e n  
 no-cna, za-blysto i zadu-dni-to

Chór męski *glucho, du-go, mocno!* *mb.* *z*  
 d o *Picc.* *Mo. Or. Puzon Tenor*

wa-to się po-dmurzte  
 w czerwonych roz-

*7* *Waltornie Puzon Tenor*

Grom, wiatr, orkan, zmie  
 blyskach.

*Picc.* *Picc.*

szane w jeden głos nad

*7* *Waltornie Puzon Tenor*



95 p o c a n p o c u

wszystko. Rosły rōwnem beb-nieniem, to

*Bas marcato* Rosły rōwnem beb-nieniem, to

*Bas marcato*

czy-ty po-wietrzem ko-ta tonów sze-

czy-ty po-wietrzem ko-ta to-nów sze-

rokie, jak sze-ro-ka przestrzeń. z wciemnościach od-

rokie, jak sze-ro-ka prze-strzeń. z wciemnościach od-

dechem or-ganów za-wi-sły.

*mf.* Słuchaj!

to biją dzia-ła z pod Karpat, z nad Ni-ży!



27

groźna, mowa, spiż  
groźna, mowa, spiż

znowu na ogniach roz-

28

gorzał, aby Polskę ustawić u smutne-go

mf c r e r c

To — za, z pod ziemi wydra — pa — na, płu —

Polskę zgie — mic Pe — lu — c!

30

gami grana — tów, Pol — skę kwi, Polskę prosta, żołnier-

31

skiego ta — du, dziś już za — po — zna

Cella.

32

na.

Chór dzieł, to naj — piek —

Has-solo.



niejsza pieśń dla nieśmier- tel- nych!

Andante.

*Chór żeński.* Nad si-ty cie-żar spadł na serca na-sze.

Andante.

*Bella.*

decresc.

Prze-sto-ni-ty nam ki-ry za-to-sne ma-jo-wa, świe-żość

decresc.

wio-sny. Prze-sto-ni-ty nam za-le jej ro-żo-wa

kra-se, gdy zadżema-na, wie-czo-ny, go-dzi-na, w roz-

kwi-ty, zieleń padło zło-wiesz-cie sto-wo

*Klem  
Ody  
Klem  
Dulce  
Fats*

*Klem  
Ody*



37 Lento.

bez nadziei: "Józef Piłsudski nie żyje!"

*arco*  
*arco*  
*arco*

Andante.

*dolce* Kwit na kasz-ta-my, stoja w oz-dobie białych przysstych

*dolce*  
*dolce*  
*Obj*  
*Klar.*

39

zwiecz. Dzy spływa-ja a-sza. Pta-ki skryte

*Klar. III.*  
*Flet*

a poco 40 cre-scendo 21.

w drzew pachnących niżach zwo-tu-ja jak co ra-no swój

*ritard.*  
*ritard.*

a tempo

wiecz Chorów klas-kanien, Chorów klas-ka rów klas-

*a tempo.*  
*piet.*  
*Chorów klas-kanien*

kanien

ka-niem zbrata ne wi-ta-ja słońce. I trwa ra-

*arco*  
*Cello.*



c r e s c e n d o

do-ści śpiew, i trwa ra - do-ści śpiew i trwa ra - do-ści wielki

śpiew w przyrodzie, ład prawniczy w bożych zarządzeń gos-

podzie, a Józef Pił-oudski nte ży-je! Komen-

*43* Lento. Moderato.

*oboj. Walt.* Lento. Moderato.

*R.* dancie! O! Wo-dzu nasz ja-sny! sły-kobiety polskie

*Walt. Bella.* *Bello I.*

*44* przysięgamy, my kobiety polskie przy-się-gamy na Twojej pracy

*mf* *piż*

*mf* *Cella.*

*45* na Twojej pracy

wier - nej, na Twojej pracy wier - nej, na Twojej pracy wiernej trud ze-

*mf* *na Twojej pracy*



luzny, że w wiec-ności przy Tobie wy- trwa- my!

*arco*

*arco*

*Viol. II*

*Viol. I*

*Viola*

*Cello I*

*Cello II/III*

*Werbelt*

*Bas-Solo.*

*Lento.*

*ritard.*

*a tempo.*

*Solo.*

Pochód zaczęło wojsko. Ły pczęty sztandar

*Waltownie.*

rowe sta pułków pie-cho-ty, czterdziestu

pułków kawa-lerji, fan-fary ar-ty-



Handwritten musical score for the first system on page 26. It includes a vocal line with lyrics "ler je... To kwiat każdego pań-ku," and piano accompaniment for Cello and Double Bass. The tempo is marked "dolce".

*dolce*

ler je... To kwiat każdego pań-ku,

*Cello*

*Obój*

*Cello II/III*

Handwritten musical score for the second system on page 26. It includes a vocal line with lyrics "To jego duma, to jego" and piano accompaniment for Cello and Double Bass.

To jego duma, to jego

*Cello*

*Obój*

Handwritten musical score for the third system on page 26. It includes a vocal line with lyrics "honor; Niejeden odznaczony or-derem Vir-tuti Mili-" and piano accompaniment for Cello and Double Bass.

honor; Niejeden odznaczony or-derem Vir-tuti Mili-

Handwritten musical score for the first system on page 27. It includes a vocal line with lyrics "ta... ri. Płuszyki miłcza, tylko" and piano accompaniment for Cello and Double Bass.

ta... ri. Płuszyki miłcza, tylko

Handwritten musical score for the second system on page 27. It includes a vocal line with lyrics "werbel, werbel warczy, lka, nieprzer-wany, Przejmu" and piano accompaniment for Cello and Double Bass. The tempo is marked "cresc.".

werbel, werbel warczy, lka, nieprzer-wany, Przejmu

*cresc.*

Handwritten musical score for the third system on page 27. It includes a vocal line with lyrics "jący, skończyć, bo serce pęknie" and piano accompaniment for Cello and Double Bass.

jący, skończyć, bo serce pęknie



stuny żalostne w sercu  
 wie. Przeszła  
 cała nasza armija

polska.  
 A jej początek, to ta  
 kła-cie-jówka,

co leży na trumnie  
 obok buławy i szabl —

wyraz skromnego  
 i nikłego po-  
 czątku przy wy-mar-  
 szu na

Kielce....  
 Jak wielką była moc ducha  
 i

*Chór 8 głosowy.*

u-mi-to-wanie Oj-czyzny.  $\text{F}$  Bóg dał chęć,  
 że



30 *Andante*  
 Sopranowy  
 Tenorowy  
 Basowy

o-na jest! du-ma sta-rodu, ska-  
 ci-nek sa-siador, i wpa-niała stonja Pol-  
 ska!

*Waltownie*  
*Trabka*  
*Przemy*

*tempo alla marcia.*

Chór dzieci.

*U.*  
 Do Wilna Serce daj-cie, do  
 grobu slatki mo-jej. Niech przy jej prochach dro-gich  
 cisza snu sie u-po-je. do Wilna serce dajcie, do

*Andante.*  
*U. con sordino.*  
*Cella II/IV.*  
*Cella*



ziemi mej ro-dzonej.      loże po śmierci      sta-cie na-  
 lo-że po śmier- ci      sta-cie na-

ro-dy dwa swa-ńcio-ne. Do      Wilna serce      dajcie,      r

progu Ostrej Bra-my. Niech      spocznie      raz na      zawsze,      niech

be-dzie      zaw-że      z wami. Do      Wilna serce      daj-cie,      gdzie

łaska moja      mi-ta,      jak      Polskę      mam      br-dować,      przed

ła-ty      mnie      r-cky      Ta...



legato

Largo

Po-wrócił! Wio-dła Go te sk

Largo

Cello I

no-ta z tułaczyh dróg. Wio-dła Go stawy

Largo

gwia- zda zto- ta,

i narodowa zwata Ro- ta w Na- we- lu

próg!

skrypce

Waltornie Purzony

Obój Klarinet

Cello Bass

Largo

wrócił... bo widział ból, więc na wie

doleroso

Walt

Largo



czyste wrócił spa-nie,

*kl. Obj.*

*Colla*

*Waltornie*

*Kürt*

*Fagot*

by strzec budzące się za

*kl. Obj.*

*Flut*

*fagot*

*Walt.*

*Waltornie*

ra — nie ojczystych pól...

*mf*

*Obj.*

*Bas*

Po-wrócił, aby z ducha kar-ta

*Waltornie*

wywać niemocy plesń, by wola nasza nie zamarla,

*Obj.*

by wszystkich mocnym węzłem zwała jed-no — ści

*mf pizz*

*arco*

pieśń

*Flut*

*Obj. Kl. fagot*

*Colla*

*stężył*

*dolce*

*Waltornie*



*nieco prędzej.*

*L.* Powrócił hetman, hetman nie bo-żowy,

*mf* *nieco prędzej.*

*Celli*

ale hetman *Dusza*, bo Ducha tworzył hart stalowy,

*mf*

kruszył wie-że go o-rowy...

*Walt*

i strzegł od burz

*Kl. obdy*

*Kl. I.*

*mf* Po-

*dolce*

*dolce*

*cresc.*

wrócił, po-wrócił, by dziejów zamknąć księgę...

*mf* *cresc*

sta-wę i czyn *Walt*

*Kl.*

*waltonie*

i wady nasze i po-ter-ge, świe-tłana, praw-de

*mf*

*Celli*



rit.

czynów wstępe, *Cello* *rit.* *rit.* *rit.*  
 Pobmy-ta, zwin...

*volno. doloroso.*

*a. volno.*

*con sordino.*

*a. doloroso.*

my że-gna my  
 Cielma nie na wieczny sen!

że-gna Cieldu rzewne kłanie,  
*Wolno. Tagato* *Cello* *rit.*

*rit.* *rit.*

*a tempo.*

*rit.*

*a tempo*

skia-da ostatnie po-że-gna-nie *a tempo.* *rit.* *a tempo*  
 Zygmunt-a dzwon!

Zy-gmunt-a dzwon!

*rit.* *rit.* *rit.*  
 m o r e n d o.  
*senza sordi-ni.*  
 m o r e n d o



Basz: (Chór: kontra-temat)

First system of music for Basses. Includes vocal line with lyrics "Dzi-wa-my To-bie pomnik wzyż nad sa-dy kwi-ta" and piano accompaniment. A red annotation "marcato" is present.

Główny temat

Tenor I: kontra-temat.

Second system of music. Includes vocal line with lyrics "ce-mi, twal-szy nad granit i spiz, nad spiz" and piano accompaniment. A red annotation "Główny temat" is present.

Główny temat

Third system of music. Includes vocal line with lyrics "pomnik wzyż nad sa-dy kwi-ta ce-mi, stawim pomnik wzyż, sta-wim To-bie pomnik wzyż, po-nad granit i spiz" and piano accompaniment.

Soprano II: ~~Alt I:~~ Dzi-gamy To-bie 43.

First system of music for Soprano II and other voices. Includes vocal line with lyrics "twal-szy nad gra-nit i spiz, pomnik wzyż" and piano accompaniment.

Second system of music. Includes vocal line with lyrics "pomnik wzyż nad sa-dy kwi-ta ce-mi" and piano accompaniment.



trwał-szy nad gra-nit i ga-my To-bie pomnik wzwyż nad  
 stawim pomnik trwały ponad spiz, dźwi-gamy pomnik wzwyż, ponad  
 stawim pomnik trwały ponad spiz, dźwi-gamy pomnik wzwyż, ponad  
 ponad spiz, ponad spiz, nad spiz, stawim pomnik wzwyż,

sa-dy kwit-na-ce-mi, trwał-szy nad gra-nit i  
 sa-dy, ponad sa-dy, stawim pomnik trwały ponad  
 sa-dy pomnik wzwyż, ponad granit i spiz, stawim pomnik trwały ponad  
 stawim Tobie pomnik wzwyż, ponad granit i spiz, stawim pomnik trwały ponad

spiz. Kopiec z oczyszczonej ziemi będzie nad Polską, pamięć

Straż! Hłocha-cy Wo-dzu nasz! Zwycięski Wo-dzu

nasz!



Chór męski.

Handwritten musical score for male choir. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Jak pa- ca a pa ca c r e s c. Orle gniazdo w złoty wiatr dźwi-gniem go w stonę pod pa- ca la pa ca c r e s c." There are red annotations: "p 1 1 1 1" above the first piano staff, "d)" above the vocal line, and "Tutti Waltarwie Puzony" in red ink near the piano accompaniment.

Continuation of the male choir score. The lyrics are: "dasze, by od Pałty-bru aż do Jatr patzał wzrenice". The piano accompaniment features blue star-like markings. Red annotations include "Tutti" and "Fag. Celli Bas" at the bottom.

Chór mieszany.

Handwritten musical score for mixed choir. The lyrics are: "na- sze: by patzał wzrenice nasze, by z wiebem til- czacy Wo- dzu mo-wił twarzą w twarz! til- czacy Wo- dzu". The score includes vocal lines and piano accompaniment with blue star-like markings.

Continuation of the mixed choir score. The lyrics are: "nasz, zwy- cie- ski Wodzu nasz!". The piano accompaniment features blue star-like markings and red annotations: "Tabela Waltarwie" in red ink.



Soprany.

Alty. e)

Tenory.

Basy. e)

Wisla-ne fa-le srebrem

Wislane fa-le srebrem lonia, wislane fale srebrem lonia, wis-

Wis-lane fa-le srebrem lonia, wisla

Wis-la-ne fa-le srebrem lonia, fa

lonia, wisla-ne fale sre-brem lonia, fa

sla-ne fa — le srebrem lonia, wis-la-ne

ne fa — le sre-brem lonia, fa

Trabci

le srebrem lonia, jak miecz Twój w boju

le srebrem lonia, jak miecz Twój w bo-ju

fa-le srebrem lonia, jak miecz Twój w bo-ju

le srebrem lonia, jak miecz Twój w bo-ju

sko ry, wznie-sio-my wstojce dlo-nia

sko ry, wznie-sio-my wstojce dlo-nia

sko ry, wznie-sio-my wstojce dlo-nia

sko ry, wznie-sio-my wstojce dlo-nia

Waltornie



Soprany  
Alty.  
Tenory.  
Baszy.

lwiaz: Hiecz Chrobrych i Ba-torych, co nad  
lwiaz: Hiecz Chrobrych i Ba-torych, co nad  
lwiaz: Hiecz Chrobrych i Ba-torych, co nad  
lwiaz: Hiecz Chrobrych i Ba-torych, co nad

Trabki  
Puzon-Tenor  
Puzon-Bas  
Tutti

Soprany.  
Alty.  
Tenory.  
Baszy.

Pol-ska, pełni straż! Zwy-cięski Wódzu nasz!  
Pol-ska, pełni straż! Zwy-cięski Wódzu nasz!  
Pol-ska, pełni straż! Zwy-cięski Wódzu nasz!  
Pol-ska, pełni straż! Zwy-cięski Wódzu nasz!

Trabki

Soprany: 1 1 1 1 1 1  
Alty.  
Tenory.  
Baszy.

ży-cię-ski Wó-dzu nasz!  
ży-cię-ski Wó-dzu nasz!  
ży-cię-ski Wó-dzu nasz!  
ży-cię-ski Wó-dzu nasz!

ritard.

Skomponowano w Toruniu  
wziasne od 9./I. - 9./II. 1936r.  
Autor.



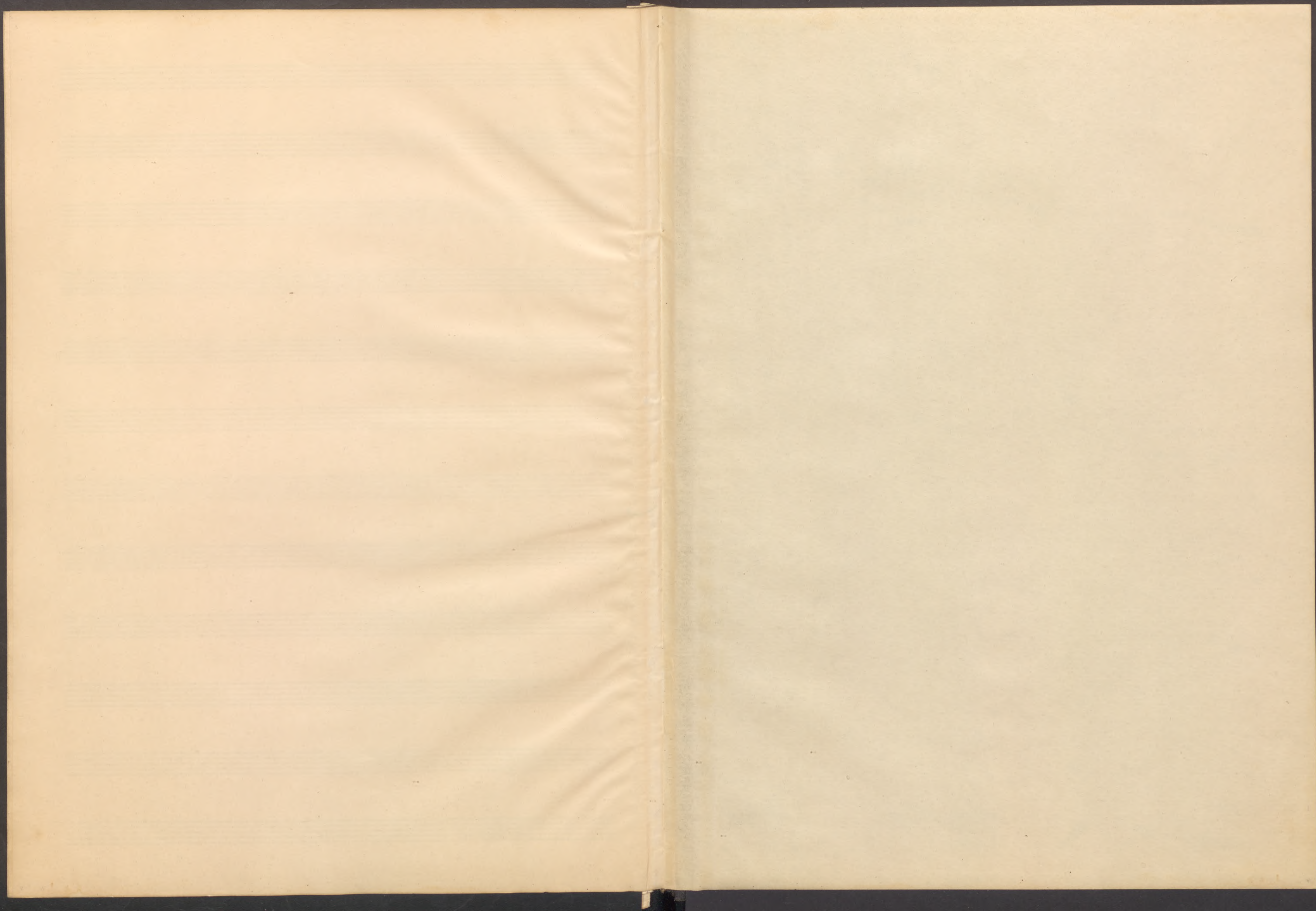
CF 3



Handwritten musical notation on the left page, consisting of 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes. Some faint markings are visible, including what might be a treble clef and some rhythmic symbols, but they cannot be transcribed accurately.

Blank musical notation on the right page, consisting of 12 empty staves. The staves are clearly defined by five horizontal lines each, but they contain no musical notes or other markings.

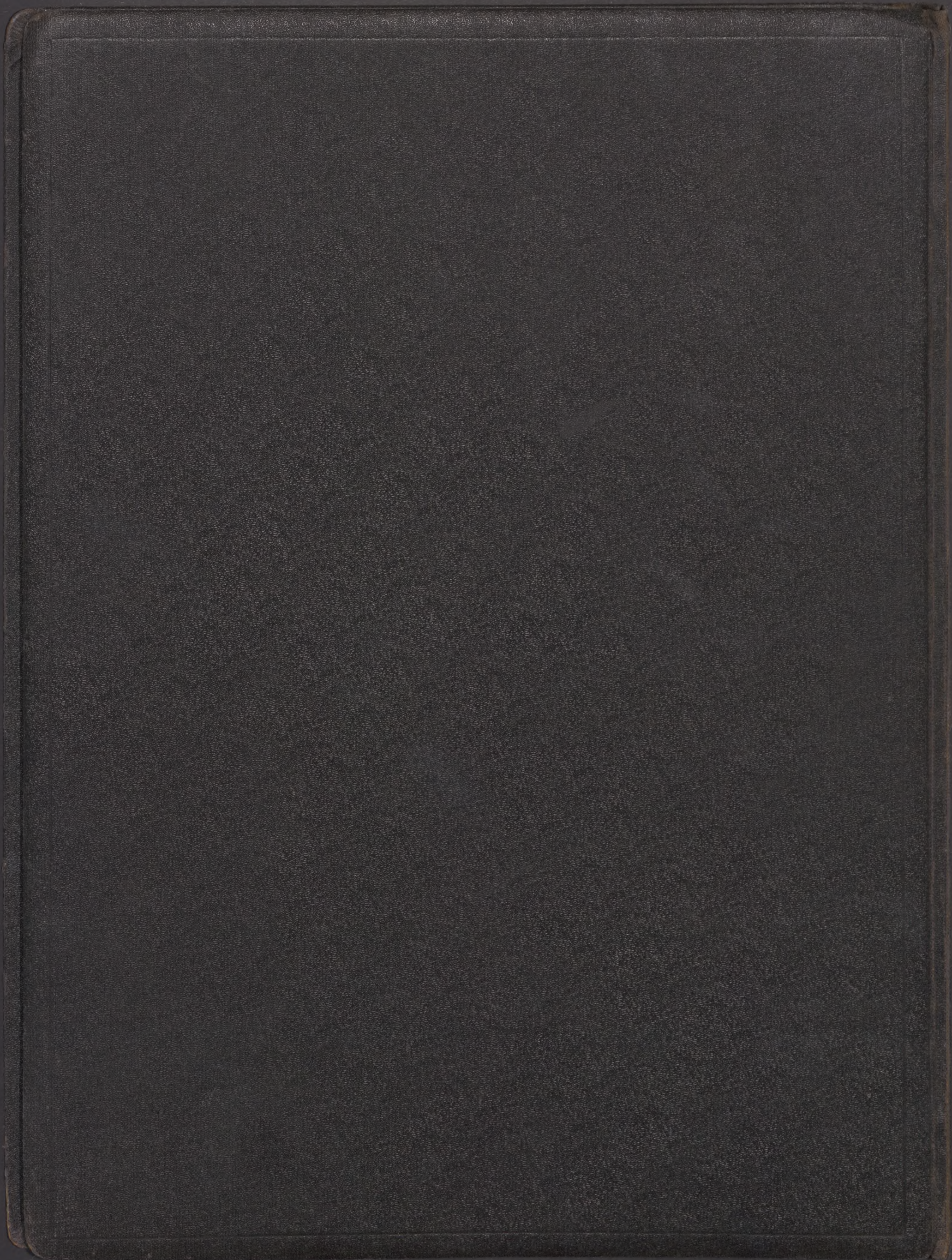














7925

(Baryton)

Bas  
Fortepjan i

„ Józef Piłsudski „

Oratorjum



CF 3

Zygmunt Moezyński

W dniu pierwszego wykonania  
Oratorjum, wykonawca partji  
barytonowej.

Maximilian Perokowski  
Art. Opery Warszawskiej

Toruń 14 maja 1938 roku



BAS - SOLO  
FORTEPIAN

# "Józef Piłsudski"

## Oratorium

### Zygmunt Moczyński

248

*mf* Chór dział, to naj - pięk - niej - sza

71

*mf* Nad sity ciężar...  
piesń dla mie - śmier - zel - - - - - nych! to Chór żeński

*decrescendo* *p*

71

### Wolno

*werbel*  
*mf* Po - chód za - czę - ło woj - sko. Szły poczty sztan - da -

ro - we stu pułków pie - - cho - ty, czter - dzie - stu

puł - ków ka - wa - - - - - ler - ji, fan - fa - ry ar - ty -

ler - - - - - ji...  
*mf* To kwiat każ - de - go puł - ku,

*Cello*  
*p* *Obój*

*p* *Cello 3/4*



to je-go du-ma, to je-go

*Cello*  
*p*  
*Obój*  
*p*

ho-nor; Nie-je-den odzna-czo-ny or-de-rem Vir-tu-ti Mi-li-

za - - - - - ri. Mu-zy-ki mil-cza, tyl-ko

*arcesc.*  
wer-bel, wer-bel war-czy, lka, nie-przer-wa-ny, przej-mu-

ja-cy, skoń-czyć, bo ser-ce pęknie

*pizz*

stru-ny za-łos-ne w ser-cu rwie. Przeszła ca-la na-sza arm-ja

*pizz*  
*arco*

pol-ska. A jej po-czą-tek, to ta Ma-cie-jów-ka,

co le-ży na trum-nie o-bok bu-la-wy i sza-bli -



wy - raz skromne - go i mi - kle go po - cząt - ku przy wy - mar - szu na

*p* *mf*

Kiel - ce ... Jak wiel - ką by - ła moc du - cha i

*mf* *p*

u - mi - ło - wa - nie Of - - czy - zmy. *Chór 8-głos.* J Bóg ....

*f*

A. STEDRA  
TORUŃ  
10.12.36.



Baryton - Solo.

V1925

Oratorium „Józef Piłsudski” hymn. Wojskowy.

Motto *Allegro*  $\text{F} \text{ } \frac{3}{4}$   $\text{H.}$

Nie ścierpie już nie-do-li,

ani nie-wo-lnej nędy! Jam siegnę

lepszej do-li i Tob przy-gniotę jedny!

zwy-ciężę na tej ziemi, z tej ziemi

Pań-stwo wskrze-szę!



CF 3



Sopran-Solo.

"Józef Piłsudski" Oratorium.

Zygmunt Styczeński

Largo.

*cresc.*

Go-wrócił! wio-dła Go te-sknota z trutaczych

dróg, wio-dła Go stawy gwia-źda słońca,

i narodowa gwiazda Ro-ta w Wa-we-ly próg!

Go-wrócił... bo widział ból więc na wie-

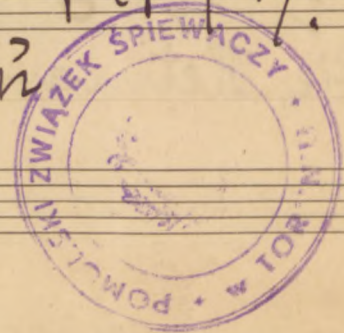
czyste wrócił spanie, by strzec bu-

dzące się za-ra-nie ojczystych pól... Go-

wrócił, aby z ducha karta wyrwać niemocy pieśń,

by wola nasza nie zamarta, by wszystkich mocnym

węzłem zwarta je-dno-ści pieśń



643  
P.S.



*meno Presto*

Powrócił hetman, hetman nie bo-  
 jowy, ale hetman dusz! bo Sucha tworzył hart sta-  
 lowy, kruszył wię-za-ce go o-kowy  
 i strzegł od burz. Po-  
 wrócił, po-wrócił, by dziejów zamknąć księgę...  
 sławę i czyn i wady nasze i po-tygę,  
 światłą, prawdę, czynów wstęgę, obmy-tą z win...  
 i my że-gnamy  
 Ciebie, Hetma-nie na wieczny sen!

*rit.* *a tempo*

że-gna Ciebie lu-du że-wne tka-nie, składa os-  
 tatnie po-że-gna-nie ży-gmun-ta dzwon,  
 ży-gmun-ta dzwon!



Tenor" Józef Piłsudski "OratorjumZygmunt Moczyński

13 2

*f* Nie ścier-pię już nie-do-li,

a-mi nie-wol-nej nę-dzy! Sam się-gnę lep-szej do-li.

*ff* i łeb przy-qmio-tę je-dzy! *ff* Żwy-cię-zę na tej zie-mi

*fff* z tej zie-mi Pań - - - stwo wskrze-szę!

*Bas* *Fuga* 107

*Andante* Chór 46 *Allegro* Chór męski 60 Bas-solo 6 Chór żeński 71 *Wolno* Bas-solo 48 Chór 8-głos. 1

*Pax aeterna...* *Dzisiaj z pod nieba...* *Chór działa, to...* *Nad siłą ciężar...* *Pochód zaczęło wojsko...* *J Bóg dał Mu...*

Chór dzieci 13 3 34 12 1 Sopran-Solo 130 Chór

*Do łutna serce dajcie...* *Podmact!*

H. STEPP  
TORUŃ 10/III 36



CF 3



V. 9.25

Zygmunt Moczyński

" Józef Piłsudski "

Oratorjum



CF 3

Fortepjan

~~Tenor~~ Baryton Sop

ter' Baryton



*Largo*

*germanij unty do Bazylyonu.*

Nie ścier-pię już mie - - do - li      a - mi nie - wol - nej

ne - dzy!      Sam sięg - nę lep - szej do - li

i Teb przy - gnio - - - tę je - dzy!      ży -

cię - że na tej      zie - mi,      z tej zie - mi      Pań - - -

- słwo wskrze - - sze!

H. STEDER  
TORVA 10. II. 36.



11925 Bar - Baryton

# " Józef Piłsudski "

## Oratorjum



CF 3

Zygmunt Moczyński

Tenor - Solo 15      Bas 7      Fuga 107      Andante Chór 46

*Nie ścierpiej już niedoli...*      *Pax aeterna...*

59 *Dziś zpadł nieba*      *mf* Chór dział, to naj-pięk-miej-sza pieśń dla nie-śmier-

Chór żeński *Wolno* 71 *Nad sily ciężar...*      *mf* Po-chód za-czę-ło wojsko

tel - - nych!

sły pocx-ty sztan-da-ro-we      stu puł-ków pie-cho-ty,

czter-dzie-stu puł-ków ka-wa-ler-ji,      fan-fa-ry ar-ty-

ler-ji....      *mf* To kwiat każ-de-go puł-ku,      to je-go du-ma,

*ff* to je-go ho-nor;      Nie-je-den odzna-czo-my or-de-rem *Vir-*

tu-zi Mi-li-ta-ri.      Mu-zy-ki mil-czą,      tyl-ko

*cresc.* wer-bel,      wer-bel war-czy,      lka, nie-przer-wa-ny, przejmują-cy,



skoń-czyć, bo ser-ce pęk-nie stru-my za-łos-ne w ser-cu rwie.

Przeszła ca-ła na-sza armja pol-ska. A jej po-czą-tek, to ta

Ma-cie-jów-ka, co le-ży na trumnie o-bok bu-ła-wy i szabli—

wy-raz skromne-go i mi-kie-go po-czą-ku przy wy-mar-szu na

Kiel-ce .... Jak wiel-ką by-ła moc du-cha i u-mi-ło-

- wa - nie Oj - czyz-my.

Chór 8-głosowy

B. STEPA  
10.10.36.

Largo.

Nie scierpię już nie-do-li ani niewolnej nędzy

Sam sięgnę lepszej do-li i Tob przy-gnis-tesz

je-dny ży-wie-ż na tej ziemi z tej ziemi Pań-

- stwo wskrze-szesz.



Libran. "Gózeł Piłsudski." Oratorium. Zygmunt Hoczynski.

VI 225 Largo.

Chór męzyczny

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Measures 36, 107, and 109 are marked. Lyrics: Pochy-lają się psalmy mar-szem

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: pasowi -- stym. Dymny szmer modlitw kręconie i o-to-ny-

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: raźnie słowa kipia, jak ukrop; jest im coraz ciasniej,

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: nie mieszczą się już w gardle, duszą się na wargach.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Każ-de pieczę i boli, gnie się, wyje, targa i wyrzuca o-

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: gniewa zdławionych wyrazów, aż pęka - niby spada z lamana-

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: odrązu, bo za ziemskie, by zbawić, za puste, by

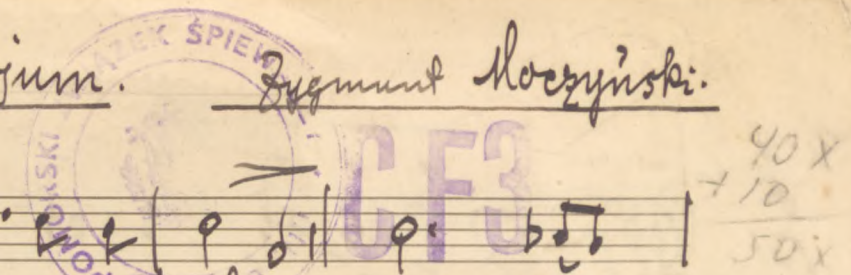
Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: były mod-li-twa, która wyrwie martwego z mo-gi-ły.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Tempo change to Allegro. Lyrics: Nad sity ciężar opadł na serca

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: nasze. Prze-sto-niły nam kity za-tosne ma-zona, świeżość

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: wiosny. Prze-sto-niły nam za-łe jej ró-żowa, kra-se,

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: gdy zadrzemana, wie-czorna, gofina, w rozkwi-tia, zielen





*Lento.*

padło ży-wiejsze słowo beznadzie-i: „Józef Pił-  
 ouski nie ży-je!” *Andante.* kwitną kasz-ta-ny, *stają*  
 stoją w ozdobie białych puszystych świec. Przy spływają  
 ci-ozę. Taki słyte w drzew pachnących niszach ży-w-ja  
 jak co ra-no swój wiec. *Chór orkiestra*  
 niem zbra-ta-ne wi-ta — ja, słońce! I trwa ra —  
 dości śpiew, i trwa ra-dości śpiew i trwa ra-dości wielki  
 śpiew w przyrodzie, tad prawniczy w bożych zarządzeń go-  
 spodzie, a Józef Piłouski nie ży-je! Komendancie!  
 O Wodzu nasz jasny! My, kobiety polskie przysięgamy!  
 My, kobiety polskie przysięgamy *203* na swej pracy wier-nej,  
 na — Gwej pracy wiernej trud że-lazny, że w wiecy-

*Lento.*

no-ści przy to-bie my-twa — my! i Bóg  
 dat sku, że o-na jest! duma ta-ro-du, sza  
 cunek sa-siador i wpa-nia-ta Armja Polska!  
 3. 36. 142. *Finale* 10. *Soprano II.*  
 Dłwi-gamy tobie *Soprano I/II.*  
 pomnik wżwyż nad sa-dy kwitną — ce-mi trwały, dżwi-  
 gamy tobie pomnik wżwyż nad sa-dy kwitną — ce-mi,  
 trwały nad granit i spiż! Kopic z oczyszczonej ziemi  
 będzie nad Polska, pet-nit straż! mil-czący Wodzu nasz! ży-  
 cieszki Wodzu nasz! *374* by patrzył w granice  
 nasze, by z niebem mówił trawą, w twarz! mil-  
 cza-cy Wodzu nasz, ży-cieszki Wodzu nasz!  
 Wislane fa-le srebrną lónią, fa — he



srebrem lśniasz, jak miecz Twój w boju sko-ry,

wynie-siony w słońce dła-miasz lwia: miecz Chrobrych

i Ba-torych, co nad Polską pełni straż! ży-  
cieści Wodzu nasz!

ży-cieści Wodzu nasz!



Alt. „Józef Piłsudski.” Oratorium.

Zygmunt Stoczyński.

41325

*Largo.*

*Chór męzamy.*

40

Po-chy-lają psalmy mał-szem posuwi-  
 stym. Płynny szmer modlitw krzepnie i o-to wyraźnie słowa  
 kipią jak u-krop, jest im co-raż ciasniej, nie mieszczą  
 się już w gardle, duszą się na wargach; każde pieczę i  
 boli, gnie się, wije, targa, i wy-rzuca o-gniwa zta-  
 wionych wyrazów, aż pe-ka - niby szpada zta-mana - od-  
 razu, bo za ziemskie, by zbawić, za puste, by były mo-  
 dli-twa, która wyrwie martwe-go z mo-gi-ty.

*Chór żeński.*

*Andante.*

*Allegro.*

Nad oity ciężar spadł na serca na-sze;  
 przestonity nam ki-ty za-to-sne ma-jowa, świeżość wio-sny.  
 Prześta-ni-ty nam za-le jej ro-zowa, kra-se,  
 gdy zadziewana wie-czar-na, godzina w roz-kwitła zielen



Lento.

padło zło-wieszczę sło-wo bez-na-dzie-i: „Józef Pił-  
 sudski nie ży-je! kwi-tua, kasz-ta-my,  
 stoja w oz-do-bie bia-tych puszy-tych świec. Przy spły-wa-ja  
 ci-sza. Ptaki skry-te w drze-w pachna-cy-ach niszach zwo-tu-ja  
 jak co ra-no swoj wiec.  
 cho-rov klas-ka-niem, cho-rov klas-ka-niem zbra-  
 tane wi-ta-ja słońce; i twa rado-ści spiew, i twa ra-  
 do-ści spiew i twa rado-ści wielki spiew w przy-ródzie,  
 iad praw-niczy w bo-żych zarząd-ze-niach gos-po-dzie,  
 Józef Pił-sudski nie ży-je! komendancie! O!  
 Wódzu nasz jasny! dy-kobie-ty polskie przy-się-gamy,  
 my, kobie-ty polskie przy-się-gamy

na Two-jej pra-cy wier-nej,  
 na Two-jej pra-cy, na Two-jej pra-cy wier-nej trud ze-  
 la-ny, że w wie-cz-no-ści przy To-bie wy-trwa-my  
 i Bóg dał sku, że ona jest!  
 duma na-rodu, sza-cunek sa-siadow i wsza  
 niata Arm-ja Pol-ska!  
 Finał. Spwi-ga-my To-bie pom-nik wzy-ż nad  
 sa-dy bit-ny ce-mi, trwa-ły nad  
 stawim To-bie pom-nik wzy-ż po-nad gra-nit i spi-ż, stawim pom-nik  
 gra-nit i spi-ż,  
 trwa-ły po-nad spi-ż, dźwi-gamy pom-nik wzy-ż, po-nad  
 sa-dy, po-nad sa-dy, stawim pom-nik trwa-ły po-nad  
 spi-ż! Ko-prec zo-ży-ty-ści ziemi be-dzie nad Pol-ska, pe-nit  
 straj! mi-lczacy Wo-dzu nasz! ży-wie-ści Wódzu nasz!  
 by pat-zał w źre-ni-ku ce-na-sze,



by z niebem mówi twarz, w twarz, miłujący Wódzu

nasz, żywy-cięski Wódzu nasz! Wislane fa-le

srebrem linia, wislane fale srebrem linia, fa-le

srebrem linia, jak miecz Twój w boju sko-ry,

wgnie-siony w stońce dło-nia, lwia: miecz Chrobrych

i Ba-torych, co nad Polską pełni straż! żywy-

cięski Wódzu nasz! żywy-cięski Wódzu nasz!



Tenor 1/2.

"Józef Piłsudski." Oratorium.

ZWIĄZEK ŚPIEWACÓW  
Kujawski ołczyński.

v1925

Largo.

Tenor-Solo.

Bas

Fuga.

Lento.

Largo.

15. | 13. | 8. | 103. | 5. | 6. | *Pa* *ae* *ter* *na* *et*

Chór mieszany.

*salus in corpore Chri-sti.* *Pochylają* *Psal-my* *marzłem*

*posuw-istym.* *Płynny szmer modlitw krzepnie* *i*

*o-to wyra-żnie sło-wa ki-pią jak u-krop.* *Nie mieszczą*

*się, nie mie-żą się już w gardle, duszą się na*

*wargach.* *Każde Jcie-cze i boli, gniew się, wyje,*

*łarga, i wy-rzuca o-gniwa zdławionych wyrazów, aż*

*jęka - niby wpada sta-mana - od razu, bo za*

*ziemskie, by zbawić, za puste, by by-ty mo-dli-stwa,*

*która wyrwie martwe-go z mo-giły.*

Chór męski. Allegro.

6. | *głucho, dźwięko, mocno!* *zetr-wała się*

*po-chylnie wa-to się podniósł -*



Grom, wiatr, orkan, zmie-szane w jeden głos  
 nad wszystko. Rosły równem beł-wieniem, to-  
 czy-ty po-wietrzem koła tonów sze-rokie, jak sze-  
 ro-ka przestrzeń, aż w ciemnościach od-dechem or-  
 ganów za-wi-sty! Słuchaj! to biją  
 działa spod Karpat, z nad Wisły! groźna mowa, spiz  
 znowu na ogniach roz-gorzał, aby Polskę ustawić  
 u smutnego to-ża, z pod ziemi wy-dra-  
 ba-nas, pu-gami grana-tów, Polskę krwi,  
 Polskę prosta, żołnier-skiego ta-du, dziś już

za-po-zna-na Chór 8 głosowy  
 i Bóg dał dłu, że

Ona jest! duma sta-rodu, sa-cunek sa-  
 siadów i wpa-nia-ła Armja Pol-ska!

Chór 8 g. Andante Sopran - Solo  
 49. 130.

Final. Chór mieszany  
dzwi-gamy Tobie pomnik wzwyż nad

sa-dy kwi-tnia ce-mi Trwały nad

stawim Tobie pomnik wzwyż ponad granit i spiz, stawim  
trwały nad spiz, stawim trwały nad

spiz, stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad

stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad

stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad

stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad

stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad

stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad

stawim Trwały nad spiz, stawim Trwały nad



Chór męski.

Jak orle gniazdo w złoty wiatr dźwigniem go w stonice pod-

-da-sze, by od Balty-ku aż do Gatr patrzył w zre-

ni-ce na-sze: <sup>Chór mieszany.</sup> by patrzył w zreni-ce nasze,

by z niebem mówił twarzą, w twarz! Nieleza-cy

Wódzu nasz! Zwycięski Wódzu nasz! <sup>Wislane</sup>

fale srebrnem lśnien, wislane fale srebrnem lśnien, wi-slane

fa-le srebrnem lśnien... Wislane fa-le srebrnem

lśnien, jak miecz Twój w boju sko-ry, wniesiony

w stonice dtonia lwia: <sup>Chór męski.</sup> ścież Chrobrych i Ba-

torych, co nad Polska pełni straż! Zwycięski Wódzu

nasz! Zwycięski Wódzu nasz!



Bas 1/2.

"Józef Piłsudski". Oratorium.

Sygnatur Łódzki

Largo.

2/8. Sy-nami my two-jemi, biogo-śław czyn i rze-

Pax ae-terna et salus in carpo-re

Christi. Pochy-ła-ja, psalmy mar-szem posu-

wi-śtych. Płynny szmer modlitw krzę-śnie i śto wy-ra-znie

śto-wa kipie, jak u-kro-p, nie mieszcza, nie mie-

szcza, sie już wga-rdle, dusza sie na wargach. Każ-de piecze i

boli, gnie sie, wyje, tar-ga i wyrzu-ca o-gniwa zdia-wio-

nych wy-ra-zo-w, aż peka - niby szpa-da zia-mana - od-

ra-zu, bo za ziem-skie, by gła-wić, za pu-ste, by by-

ty mo-dli-twa, kto-ra wywie mart-wego z mo-gity.

Dziś z pod nieba, w noc pusta, god-zina, poł-

nocna, za-biysto i z zad-u-nia to gucho, dingo

~~i z adudnita~~



mocno! zet-wa-to się po-chmurnie w czter-wonych roz-  
 biskach! Grom, wiatr, orkan, zmie-szane w jeden  
 głos nad wszystko. Rosły rō-wnem be-zbriciem,  
 to-czy-ty powietrzem ko-ta tonów sze-rokie, jak sze-  
 ro-ka prze-strzeń, aż w ciemnościach od-dechem or-  
 ganów za-wi-sły. Słuchaj! to bi-ga-  
 działa z pod kaptur, znać kłósty! groźna mowa  
 spisz znówu na o-gniach roz-gorzał, aby  
 Polskę us-tawić u smutnego to-ż za, Polskę  
 z zie-mi wy-dra-pała, ptu-gami gra-na-tów,  
 Polskę krwi, Polskę prosta, żołnier-skiego ra-du,  
 dziś już zapo-zna-na.

i Bóg dał mu, że Ona jest! Dumą ja-  
 ródzi, szac-u-niek sa-moświatu, i wspaniała  
 Armia Pol-ska!  
 Dzi-wamy Tobie pomnik wżwyż nad sa-dy  
 kwitna-cemi, trwalszy nad granit i spisz,  
 nad spisz, stawim pomnik wżwyż, sta-wim To-bie  
 pomnik, stawim pomnik trwalszy ponad spisz,  
 nad spisz, stawim trwalszy nad spisz, stawim  
 Tobie pomnik wżwyż, ponad granit, spisz, ponad  
 spisz, ponad spisz, nad spisz, stawim pomnik wżwyż,  
 stawim Tobie pomnik wżwyż, ponad granit i spisz,  
 stawim pomnik trwalszy ponad spisz!



*c.*  
 kopicz z oj-czystej ziemi będie nad Polska, pętni straż!

milczący Wo-dzu nasz! zwycię-ski Wódzu nasz

*d) Chór męski.*  
 Jak or-le gniazdo w złoty wiatr wiatr dęwigniem go

w stonice pod-dasze, by od Bałtyku aż do Gatr

patrzai wżreni-ce nasze: by patrzai wżreni-ce

nasze, by z niebem mówil twarz, w twarz! milczący

Wódzu nasz, zwycię-ski Wódzu nasz! *Chór męski* *Wisłane*

fa-le srebrem lōnia, wiśla — ne fa — le srebrem

lōnia, fa — le srebrem lōnia, jak miecz Twój w bo-ju

sko — ry, wżnie-siony w stonice dō-nia, lwa: *Chór męski* *Miecz*

Chrobrych i Ba-torych, miecz, co nad Polska, pętni straż! zwycię-ski

Wo — dzu nasz! zwycię-ski Wódzu nasz!

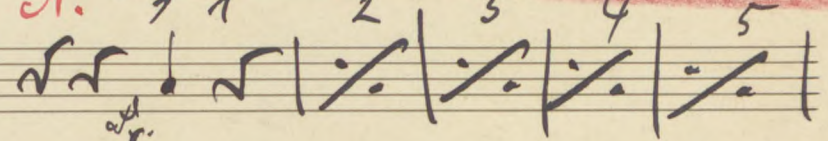


Wielki beben. Arabarium "Fizel Pitowolski". Zespół Kozymiski.

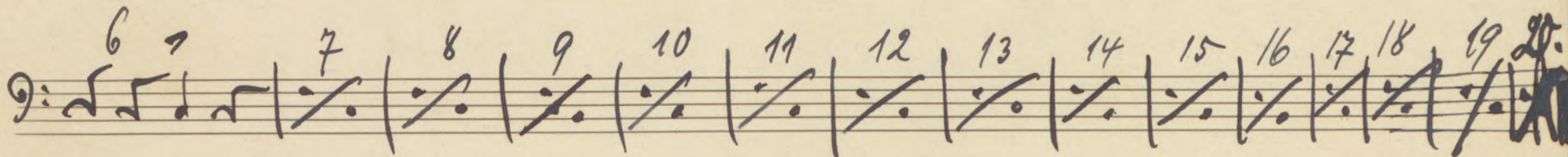
*A.* *B. Alla breve.* *D.* *E.* *F.* *G.* *H.*

9: e 15. || 21. || Fuga 9: 24 || 10. || 10. || 28. || 22. || 15. ||

*F.* *K.* *L. Allegro.* *M.* *N.* (naśladowanie huków armat)

9: 28. || 18. || 9: c 8. || 26. || 

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20.

9: 

9: 12. | resta facet

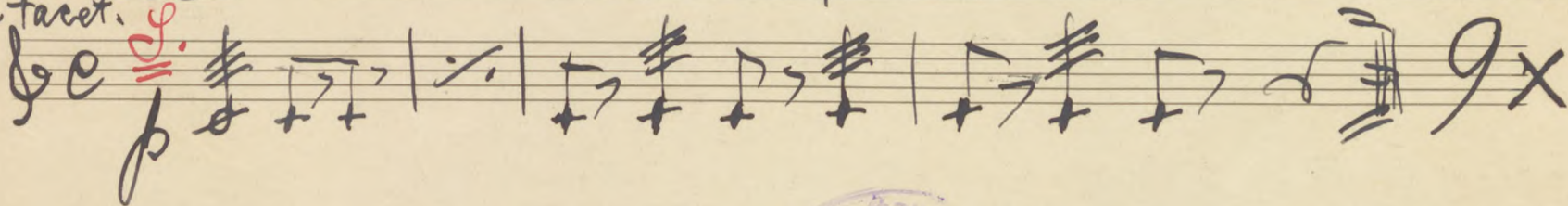




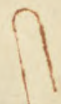
VI 925

# Werbel

Werbel. Arakorium "Józef Piłsudski". Fragment oryginalny.  
A-R tacet.



CF 3





Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "morgue na - ar" are written between the two staves, with "na" under the first measure and "ar" under the second measure. The notation is somewhat messy and appears to be a draft.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Zeker, ja - ar" are written between the two staves, with "ja" under the first measure and "ar" under the second measure. The notation is somewhat messy and appears to be a draft.

Four empty musical staves, consisting of four horizontal lines each, arranged vertically.



VI 925

Dywan. Oratorium "Józef Piłsudski" .. Zygm. Krzyżanowski

A - W tacet.  $\text{♩} = \frac{3}{4}$  60.  $\text{♩} = \frac{4}{4}$   $\text{♩} = \frac{6}{8}$  | 1 2 3 4 5 6

7. 8. 9.  $\text{♩} = \frac{3}{4}$  | rezyta tacet.

niekie 9  
albo tamtam



CF 3



Kotły. G-D.

Oratorium „Józef Piłsudski“

Sygmunt Moczyński

VI 925

*Largo.* 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 | 5 |

*A.* *B. Fuga. Alla breve.* 8. 11 | 10. 12 | 20. 25. |

*F. rit. G. a tempo* 22. | 5. | 10. 16. |

*F. Largo.* 4. | 2. | *tab. zwyczajny rit.* 7b.

*F. Largo.* 2 3 4 5 6 | 1 2 3 | 18. |

*K.* *Pręstwić do F-b.* *Allegro.* 4. 13. | 7. 5. |

*marc.* 6. 1. 5. |

*pręstwić do G-D.* *P. Andante. R. Moderato. S. (Werbel.)* 3. 32. | 20. 26. | 25. 45. |

*U. W.* *Pręstwić do A* 12. 3. (1 1) | 50. 44. |

4. 8. |



*Lento.*  
*a.*

*A-B*

*b. podwójna. Podwójna Fuga.*  
*prestissimo d*

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a double bar line. The second staff has a 2/6 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A red 'c' is written above the second staff, and a red 'd' is written above the third staff. The notation is dense and expressive.

*presto G-D.*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff starts with a treble clef and a 16-measure rest. The notation continues with rhythmic patterns and accidentals. A red 'e' is written above the first staff. The second staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a 'rit.' marking and ends with a fermata.

CF 3





Flet I. i Piccolo.

Józef Piłsudski

Żygmunt Krasiński

VI 925

Rargu

Bravurium A. Moderato

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, continuing from the previous staff. It includes dynamic markings like 'p' and 'f', and tempo markings like 'accel.' and 'a tempo'. There are also some handwritten numbers above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, starting with the tempo marking 'Alia breve'. It includes a series of measures with notes and rests, and some handwritten numbers above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It features various note values and rests, with some dynamic markings.

Handwritten musical notation on a staff, including a tempo marking 'a tempo' and various note values.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a tempo marking 'Solo' and 'marcato'. It includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes various note values and rests, with some dynamic markings.

Handwritten musical notation on a staff, including a tempo marking 'Lento'. It features various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a tempo marking 'Rargu'. It includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a few measures with notes and rests.

J. S.



CF 3



*h*

21 22

*L. Allegro. Piccolo*

25 *Piccolo* *Piccolo* *Flauto traverso*

26

30 31

*Andante. Lento Andante.*

32 33 34 35 36 37 38 39 40

*rit. a tempo. Lento*

*Andante*

41 42 43 44 45 46 47

*Andante*

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

59 60 61

*Andante.*

62 63 64 65 66 67 68

69 70 71 72 *Cento marcato.*

73 74 75 76 77 78 79

80 81 82 *dolce*

*presto.*

83 84 85 *marcato. dolce*

86 87 88 89 90

91 *a Lento.* 92 93 94 *moderato.* 95 96 97

*Finis*

98 99 100

*rit.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. Red annotations, including the number '2' and a red 'f', are present. Measure numbers 101 through 109 are circled in black ink. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Five empty musical staves are provided below the handwritten score, each consisting of five horizontal lines.



Flet II

Józef Piłsudski  
Oratorium.

Opus 12

IV 925 Largo.

Handwritten musical notation on a staff, measures 1-3. Includes notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 4-6. Includes notes, rests, and dynamic markings like *marcato* and *accel.*

Handwritten musical notation on a staff, measures 7-9. Includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 10-12. Includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 13-15. Includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 16-18. Includes notes, rests, and dynamic markings like *Solo*.

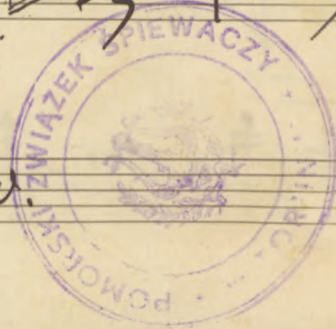
Handwritten musical notation on a staff, measures 19-21. Includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 22-24. Includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 25-27. Includes notes, rests, and dynamic markings like *Lento* and *Largo*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 28-30. Includes notes, rests, and dynamic markings like *Dolce*.

Handwritten musical notation on a staff, measures 31-33. Includes notes, rests, and dynamic markings like *Allegro*.



CF3



*L* Allegro *as* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

*Andante* *P* *Andante* *Moderato* *Andante* *Lento* *Andante* *Largo* *marcato* *dolce*

*L* *prezioso*

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

*Dolce* *marcato* *mf* *f* *ff* *Andante* *Moderato* *Lento* *d* *e* *f* *ff* *dolce*



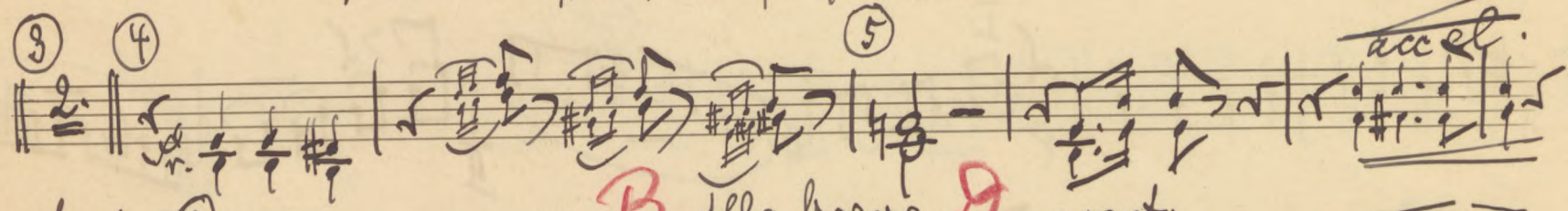
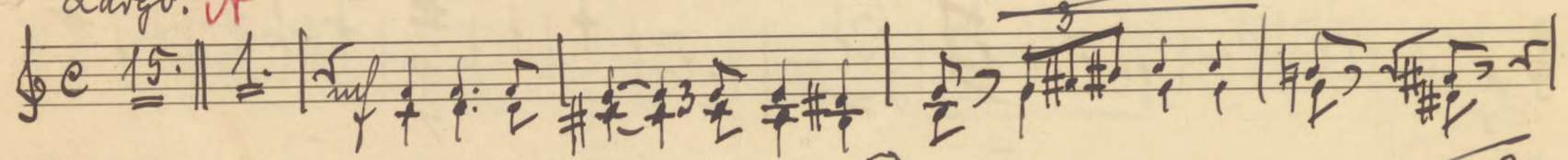
I Klarunety I/II. u B.

"Józef Piłsudski."

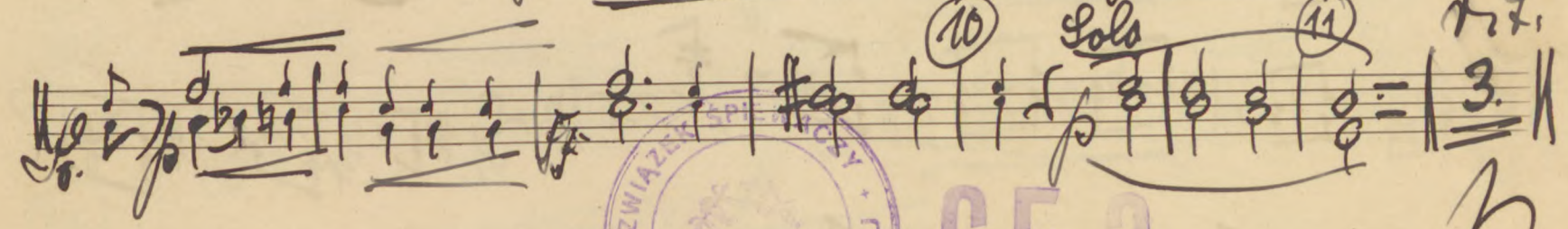
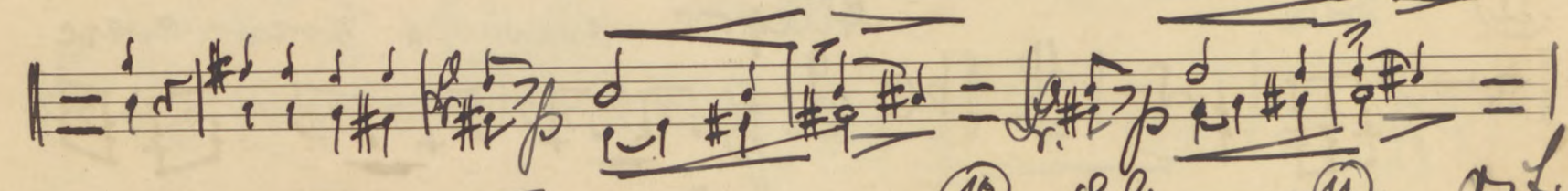
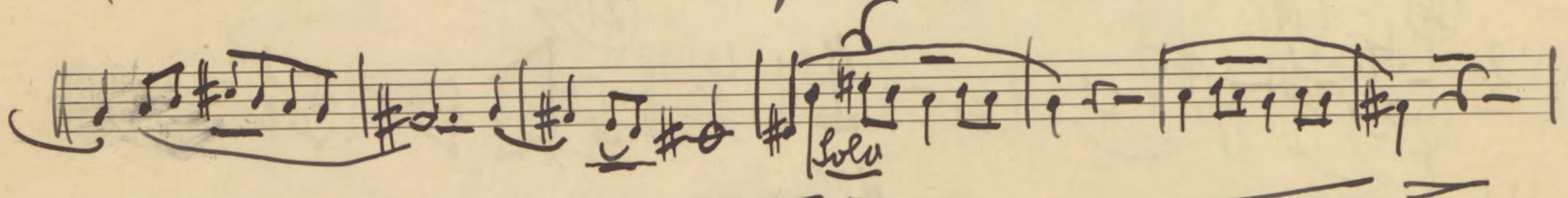
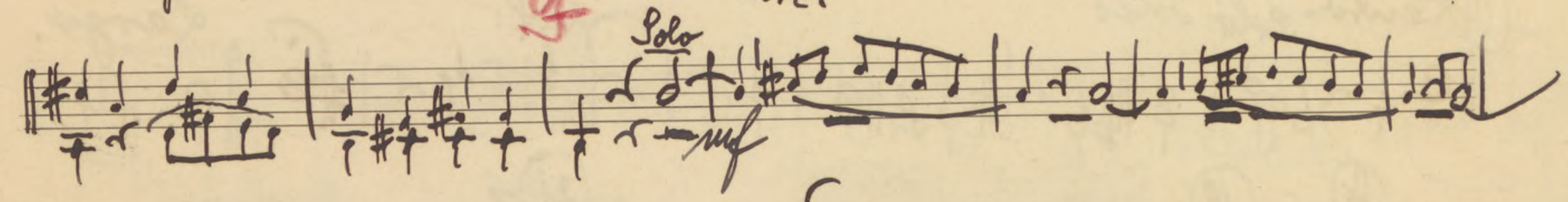
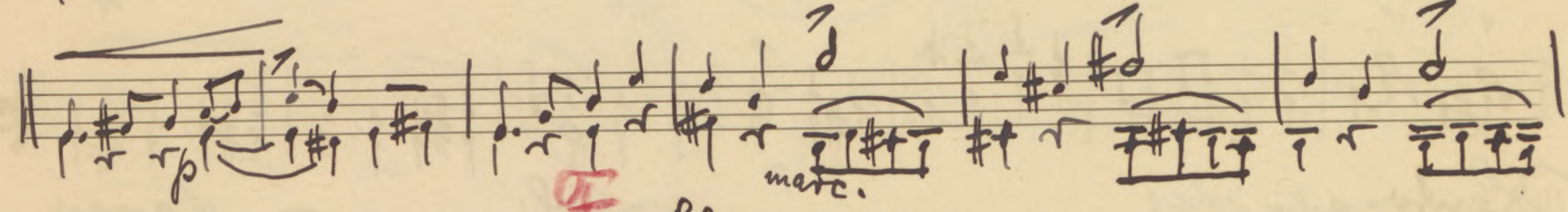
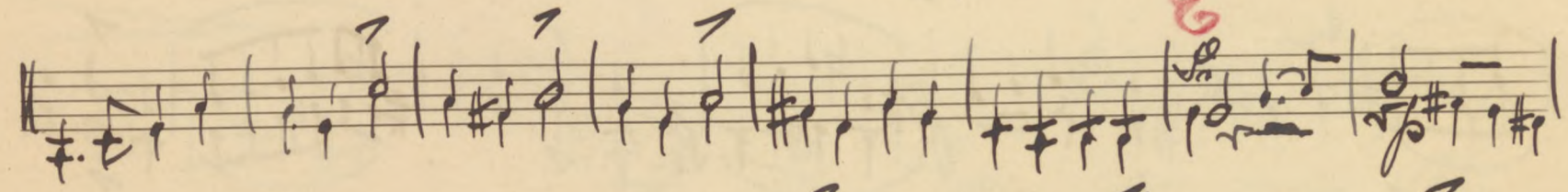
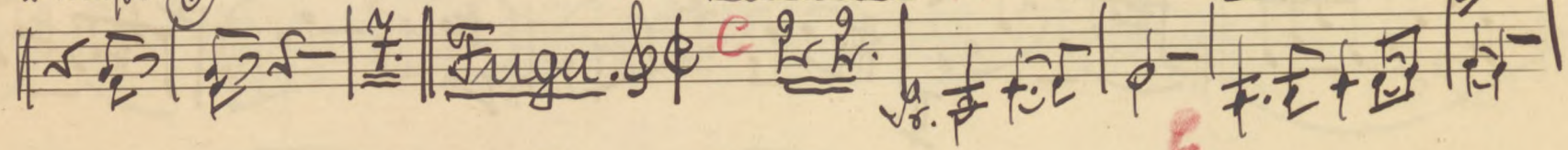
Przem. Wozyński.

Oratorium.

VI 925 Largo. A



a tempo B alla breve. D marcato



CF 3

P.S.



G a tempo.

Handwritten musical score for the first system on page 1, featuring a treble clef and various musical notations including notes, rests, and accidentals.

14 Canto. solo dolce

Handwritten musical score for the second system on page 1, starting with a common time signature and a key signature of one sharp.

18 dolce

19

21

Handwritten musical score for the third system on page 1, including measure numbers 18, 19, and 21.

22 dolce

L Allegro poco a poco cresc.

Handwritten musical score for the fourth system on page 1, including measure number 22 and the tempo marking 'L Allegro poco a poco cresc.'

Handwritten musical score for the fifth system on page 1.

Handwritten musical score for the sixth system on page 1.

Klarinetz.

Handwritten musical score for the first system on page 2, featuring a treble clef and various musical notations.

Handwritten musical score for the second system on page 2, including measure number 25.

Handwritten musical score for the third system on page 2.

Handwritten musical score for the fourth system on page 2.

Handwritten musical score for the fifth system on page 2, including measure numbers 24, 28, and 29.

Handwritten musical score for the sixth system on page 2, including measure number 30.

Andante. dolce

moderato

Handwritten musical score for the seventh system on page 2, including the tempo marking 'Andante. dolce' and 'moderato'.

moderato

Andante. P Lento.

Handwritten musical score for the eighth system on page 2, including the tempo marking 'Andante. P Lento.'

50

51

52

Handwritten musical score for the ninth system on page 2, including measure numbers 50, 51, and 52.

53

54

Handwritten musical score for the tenth system on page 2, including measure numbers 53 and 54.



Handwritten musical score on the left page, numbered 4. It features multiple staves of music with various annotations and markings:

- Staff 1:** Circled measure numbers 58 and 59. A red '9' is written above the staff.
- Staff 2:** Circled measure numbers 60 and 62. A red 'u' is written above the staff. The tempo marking *Andante, oboi* is present.
- Staff 3:** Marked *Solo* and *Lola*.
- Staff 4:** Marked *Largo* and *Violins*. The number 15 is written below the staff.
- Staff 5:** Marked *Solo*.
- Staff 6:** Circled measure numbers 60, 61, 62, and 63. A red '7' is written below the staff.
- Staff 7:** Marked *max.* and *dolce*.
- Staff 8:** Marked *dolce*.
- Staff 9:** Circled measure number 68.

Handwritten musical score on the right page, numbered 5. It features multiple staves of music with various annotations and markings:

- Staff 1:** Tempo marking *Rento.* and a red 'a' above the staff. The number 26 is written below the staff.
- Staff 2:** Marked *Final* and *mf*.
- Staff 3:** Circled measure number 96.
- Staff 4:** Circled measure number 97. Marked *mf* and *growing fermat*.
- Staff 5:** Marked *marcato*.
- Staff 6:** Circled measure number 98.
- Staff 7:** Marked *Gr.*
- Staff 8:** Circled measure number 100.
- Staff 9:** Marked *4.*

*R. P.*



6.

101

d

Musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several chords and melodic lines. A circled number '103' is written below the first measure. A red '3.' is written above the staff in the fourth measure, indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with various chords and melodic fragments.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with various chords and melodic fragments.

Musical notation on a single staff, starting with a red 'e' written above the staff. The notation includes various chords and melodic lines.

Musical notation on a single staff, continuing the piece. Circled numbers '104', '105', and '106' are written above the staff at different points.

Musical notation on a single staff, continuing the piece. Circled numbers '107' and '108' are written above the staff.

Musical notation on a single staff, continuing the piece. Circled numbers '109' and '110' are written above the staff. The notation includes various chords and melodic lines, ending with a double bar line and a sharp sign.

Eight empty musical staves on the right page of the manuscript, arranged vertically.



**II** Klarnety I/II. w B.

"Józef Piłsudski"  
Arabarium.

Józef Piłsudski

1925 Largo. **A**

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef, common time signature, and a first ending bracket. Includes a dynamic marking *p* and a tempo marking *Largo*.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes circled numbers 3 and 4, a *marcato* marking, and an *accel.* marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a circled number 6, a *tempo I* marking, and a section labeled **B** *Alla breve*.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a circled number 7 and a *F* marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a *solo* marking and a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a *solo* marking and a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a *solo* marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a *solo* marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. Includes a *solo* marking and a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. Includes circled numbers 10 and 11, and a *solo* marking.



CF 3



*G* a tempo

Handwritten musical score for page 2, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations such as *Solo*, *Lento*, *Largo*, *Allegro*, and *dolce*. There are also circled numbers (14, 21, 22) and other markings like *mf* and *rit.* throughout the piece.

Handwritten musical score for page 3, continuing the piece. The score includes annotations such as *Andante*, *Moderato*, and *Andante*. There are also circled numbers (23, 24, 28, 30, 31, 40) and other markings like *rit.* and *mf* throughout the piece. The page concludes with a signature 'P.S.' in the bottom right corner.



4. *Lento*

Handwritten musical notation on a single staff, measures 50-51. Includes a circled measure number 50.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 52-53. Includes circled measure numbers 52 and 53.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 54-55. Includes circled measure numbers 54 and 55.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 56-57. Includes circled measure numbers 56 and 57.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 58-59. Includes circled measure numbers 58 and 59.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 60-61. Includes circled measure numbers 60 and 61.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 62-63. Includes circled measure numbers 62 and 63.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 64-65. Includes circled measure numbers 64 and 65.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 66-67. Includes circled measure numbers 66 and 67.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 68-69. Includes circled measure numbers 68 and 69.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 70-71. Includes circled measure numbers 70 and 71.

*L*

Handwritten musical notation on a single staff, measures 72-73. Includes circled measure numbers 72 and 73.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 74-75. Includes circled measure numbers 74 and 75.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 76-77. Includes circled measure numbers 76 and 77.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 78-79. Includes circled measure numbers 78 and 79.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 80-81. Includes circled measure numbers 80 and 81.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 82-83. Includes circled measure numbers 82 and 83.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 84-85. Includes circled measure numbers 84 and 85.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 86-87. Includes circled measure numbers 86 and 87.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 88-89. Includes circled measure numbers 88 and 89.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 90-91. Includes circled measure numbers 90 and 91.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 92-93. Includes circled measure numbers 92 and 93.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 94-95. Includes circled measure numbers 94 and 95.

*V. Largo*

*dolce*  
*dolce*  
*lento-doloso moderato*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*

*Finale*



6.

(101)

d

(103)



Waltowiec I:II. w F.

"Józef Pitouński"

Zygmunt Łozyski.

VI 925

*Largo* ① *con sordino* *bratium* ② *liberissimo* *A moderato*

③ *solo* ④ ⑤

*accel. a tempo* ⑥ *andante* ⑦ *B Alla breve* ⑧ ⑨

⑩ *solo* ⑪ ⑫

⑬ *a tempo* ⑭ ⑮ *solo* ⑯

⑰ ⑱ ⑲

⑳ *Lento. meno* ㉑

*Largo* ㉒ *con sordino* ㉓ ㉔ ㉕

㉖ ㉗ ㉘ ㉙

㉚ ㉛



673



*L* Allegro.

*46*

*marcato*

Handwritten musical score for page 2, measures 1-50. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 25, 26, 24, 28, 29, 30, 31, 47, and 50 are circled in red. Performance instructions include 'marcato', 'dolce', 'Andante', 'Moderato', 'Vento', and 'marcato'.

*Waltz tempo u. f.*

Handwritten musical score for page 3, measures 51-81. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 52, 56, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 70, 72, 79, 80, and 81 are circled in red. Performance instructions include 'Solo', 'Andante', 'Largo', 'marcato', and 'prezioso'.



Handwritten musical score on page 4, featuring ten staves of music. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1:** Key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. Includes a *p* dynamic marking.
- Staff 2:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes instructions *con sordino.* and *senza sordini.*
- Staff 3:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *Solo.*, *II. marcato.*, and *rit. 90*.
- Staff 4:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *91*, *lento.*, *rit.*, *marcato.*, and *a tempo.*
- Staff 5:** Labeled *Final.* in red. Key signature of two sharps, common time signature. Includes *97*, *Solo*, and *rit.*
- Staff 6:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *98*, *mf*, and *rit.*
- Staff 7:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *100* and *101*.
- Staff 8:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *102* and *103*.
- Staff 9:** Key signature of two sharps, common time signature.

Handwritten musical score on page 5, featuring five staves of music. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *marcato*.
- Staff 2:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *e*.
- Staff 3:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *104*, *105*, *106*, *f*, and *Solo*.
- Staff 4:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *107*, *108*, and *109*.
- Staff 5:** Key signature of two sharps, common time signature. Includes *mf*.

Five empty musical staves on the bottom half of page 5, providing space for further notation.



1925



CF

PULT I

Largo. ①

*A* Moderato

*marc.* ⑤ *accél.* a tempo ⑥ Andante

*B.* Alla breve. *Fuga.* *marcato*

*marc.* *marc.* *marc.*

*marc.* *marc.*

*marc.* *marc.* *marc.* ⑦ *pizz.* ⑧ *arco*

⑨



*G. a tempo*

12 *pizz*

13 *ff*

14 *Maeno deuto. dolce*

*Largo* 19 1 2 3 16 1 2 3 17 18

19 20 *R.*

21 22 *dolce*

*Dolce* 23

*L. allegro, poco a poco cresc.*

*ff.*

24 25

26

28 29

30 31 *decresc.*

32 *O. Andante.*

34 37 *P. Andante* 39

40 *arco* *a tempo* *pizz* 41 *arco*

*cresc.* 43 *Rit.* *R. moderato.*

*f. f.*



Handwritten musical score on the left page, measures 44-62. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *arco*, *Andante*, *Tento*, and *Dolce*. A red 'S' is written above measure 49, and a red 'T' is written above measure 58. Measure numbers 44 through 62 are circled in the original manuscript.

Handwritten musical score on the right page, measures 63-79. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features dynamics such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *U. Andante con sordini!*, *Dolce*, *senza sordini*, *legato*, and *W. Largo ppp*. A red 'W' is written above measure 73. Measure numbers 63 through 79 are circled in the original manuscript.



Handwritten musical score on page 6, measures 80-96. The score is written on a single staff with various dynamics and performance markings.

- Measure 80: *Pizz*
- Measure 81: *arco*
- Measure 82: *mf*
- Measure 83: *dolce*
- Measure 84: *mf*, *Z. poco precedej*
- Measure 85: *marcato*
- Measure 86: *dolce cresc.*
- Measure 87: *cresc.*
- Measure 88: *mf*
- Measure 89: *marcato*, *mf*, *dr.*
- Measure 90: *mf*
- Measure 91: *a. Lento.*
- Measure 92: *marcato*, *mf*
- Measure 93: *mf*, *rit.*
- Measure 94: *morendo*
- Measure 95: *rit.*, *a tempo*, *moderato.*
- Measure 96: *marcato. (cittivo temat)*

Handwritten musical score on page 7, measures 97-109. The score continues from page 6 with various dynamics and performance markings.

- Measure 97: *mf*, *marc.*
- Measure 98: *mf*, *c.*
- Measure 99: *mf*
- Measure 100: *mf*, *arco*
- Measure 101: *mf*, *pizz*
- Measure 102: *mf*, *arco*
- Measure 103: *mf*, *rit.*
- Measure 104: *mf*, *c.*
- Measure 105: *mf*, *cresc.*
- Measure 106: *mf*
- Measure 107: *mf*
- Measure 108: *mf*
- Measure 109: *mf*



4925

Bas.

"Józef Piłsudski"

Żygm. Krzyżanowski

pult III.

Oratorium



CF 3

Largo.

1

Handwritten musical notation on a staff, starting with a bass clef and a common time signature. It includes dynamic markings like *pizz* and *arco*.

A.

3

4

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various notes and rests.

B.

accel. a tempo 6

Handwritten musical notation on a staff, featuring a section marked *accel. a tempo*.

alla breve.

Solo

Fuga.

Handwritten musical notation on a staff, starting a section labeled *Fuga* in *alla breve* time.

6

sempre piano

Handwritten musical notation on a staff, continuing the *Fuga* section with the instruction *sempre piano*.

D.

Handwritten musical notation on a staff, further development of the *Fuga* section.

E.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the *Fuga* section.

pizz

F.

Handwritten musical notation on a staff, including a section marked *pizz* and ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, concluding the piece with a final cadence and a signature.



Handwritten musical score on page 2, featuring multiple staves with various annotations:

- Staff 1:** *pizz.*, *arco*, circled measure numbers 8 and 9.
- Staff 2:** circled measure numbers 10 and 11, *rit. G. a tempo*.
- Staff 3:** circled measure numbers 12 and 13, *pizz.*.
- Staff 4:** circled measure numbers 14 and 15, *arco.*, *rit. marcato.*.
- Staff 5:** circled measure numbers 16 and 17, *arco*.
- Staff 6:** circled measure numbers 18 and 19, *rit.*.
- Staff 7:** circled measure numbers 20 and 21, *arco*.
- Staff 8:** circled measure numbers 22 and 23, *dolce*, *cello-solo*.
- Staff 9:** circled measure numbers 24 through 30, *rit.*, *L. Allegro poco a poco cresc. rit.*, circled measure numbers 1 through 6.

Handwritten musical score on page 3, featuring multiple staves with various annotations:

- Staff 1:** circled measure numbers 1 through 5, circled measure number 25, *marcato.*
- Staff 2:** circled measure numbers 26 and 27, *rit.*.
- Staff 3:** circled measure numbers 28 and 29, *rit.*.
- Staff 4:** circled measure numbers 30 and 31, *O. Andante.*, *pizz.*.
- Staff 5:** circled measure numbers 32 and 33, *Conto.*, *rit. arco*, *arco.*, *R. Moderato.*
- Staff 6:** circled measure numbers 34 and 35, *pizz.*, *arco*.
- Staff 7:** circled measure numbers 36 and 37, *pizz.*, *arco*.
- Staff 8:** circled measure numbers 38 and 39, *dolce*.
- Staff 9:** circled measure number 40, *pizz.*.



Handwritten musical score for Bass, page 4. The score consists of ten staves of music. It begins with measures 54 and 55, marked with *mf* and *sfz*. Measure 56 features a *V* (crescendo) marking. Measure 57 is marked *T. cresc.*. Measure 58 is marked *mf*. Measure 59 is marked *mf*. Measure 60 is marked *mf*. Measure 61 is marked *mf*. Measure 62 is marked *mf*. Measure 63 is marked *mf*. Measure 64 is marked *mf*. Measure 65 is marked *mf*. Measure 66 is marked *mf*. Measure 67 is marked *mf*. Measure 68 is marked *mf*. Measure 69 is marked *mf*. Measure 70 is marked *mf*. Measure 71 is marked *mf*. Measure 72 is marked *mf*. Measure 73 is marked *mf*. Measure 74 is marked *mf*. Measure 75 is marked *mf*. Measure 76 is marked *mf*. Measure 77 is marked *mf*. Measure 78 is marked *mf*. Measure 79 is marked *mf*. Measure 80 is marked *mf*. Measure 81 is marked *mf*. Measure 82 is marked *mf*. Measure 83 is marked *mf*. Measure 84 is marked *mf*. Measure 85 is marked *mf*. Measure 86 is marked *mf*. Measure 87 is marked *mf*. Measure 88 is marked *mf*. Measure 89 is marked *mf*. Measure 90 is marked *mf*. Measure 91 is marked *mf*. Measure 92 is marked *mf*. Measure 93 is marked *mf*. Measure 94 is marked *mf*. Measure 95 is marked *mf*. Measure 96 is marked *mf*. Measure 97 is marked *mf*. Measure 98 is marked *mf*. Measure 99 is marked *mf*. Measure 100 is marked *mf*. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sfz*, and *ppp*. It also includes performance instructions like *arco*, *pizz*, *U. Andante*, and *W. Largo*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 65.

Handwritten musical score for Bass, page 5. The score consists of ten staves of music. It begins with measures 81 and 82, marked with *pizz* and *arco*. Measure 83 is marked *Dolce*. Measure 84 is marked *Z. arco prestoj.*. Measure 85 is marked *mf*. Measure 86 is marked *mf*. Measure 87 is marked *mf*. Measure 88 is marked *mf*. Measure 89 is marked *mf*. Measure 90 is marked *mf*. Measure 91 is marked *mf*. Measure 92 is marked *mf*. Measure 93 is marked *mf*. Measure 94 is marked *mf*. Measure 95 is marked *mf*. Measure 96 is marked *mf*. Measure 97 is marked *mf*. Measure 98 is marked *mf*. Measure 99 is marked *mf*. Measure 100 is marked *mf*. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *ppp*, and *pp*. It also includes performance instructions like *arco*, *pizz*, *Dolce*, *U. Andante*, *W. Largo*, *marcato*, *senza sordini!*, and *morendo*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 89.



95. Final.

*moderato marcato*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*100*

*101*

*103*

*104*

*105*

*3.*

R. S.

*106*

*107*

*109*



(20)

(5/8)

