

# ZYCIĘ

Cena 9 d.

LIFE  
Catholic Weekly

KATOLICKI TYGODNIK RELIGIJNO SPOŁECZNY

Rok II

Londyn, 15 sierpnia 1948.

27/60

WŁODZIMIERZ DOŁĘGA

## OBECNOŚĆ WNIEBOWZIĘCIA W POLSCE

Poniżej zamieszczamy fragment I rozdziału z przygotowanej do druku książki Włodzimierza Dołęgi p. t. „CZĘŚĆ WNIEBOWZIĘCIA W POLSCE”. Swoje piękne i rewelacyjne dzieło pisał Autor w Rzymie w r. 1946, z zachęty J. E. Ks. Biskupa J. Gawliny, a raczej odtworzył z pamięci — bez materiałów i źródeł — swą książkę na ten temat, przygotowaną do wydania w Polsce. Zmuszony do opuszczenia kraju, pozostawił ją z innymi swymi pracami, które zapewne przepadły.

Na bogatej kanwie historii, sztuki, literatury, wezwań kościołów, myśli teologicznej itd. książka odsłania tajemnicę przedziwnej obecności Wniebowzięcia w dziejach i życiu naszego Narodu i Państwa. Celem Autora jest pobudzenie Polski i jej Episkopatu do wszczęcia starań u Stolicy św. o przyspieszenie ustanowienia dogmatu Wniebowzięcia.

REDAKCJA.

CZĘŚĆ Wniebowzięcia w Polsce zaczyna się z początkami chrześcijaństwa w naszym Kraju. Niezmiernie długo i szeroko dyskutowano nad czasem powstania i autorstwem pieśni « Bogurodzica ». Jak eposy Homera, jak inne słynne utwory wieków ubiegłych, tak i ona została dotknięta chorobą fantastycznych analiz, rozbijających ją na historyczne odrębne atomy. Przed wojną ostatnie słowo umiejętnej krytyki filologicznej, literackiej i historycznej wypowiedział w tej sprawie ś. p. prof. Józef Birkenmajer w książce i szeregu prac « Bogurodzicy » poświęconych.

Birkenmajer nie tylko, że przysądził stanowczo jej autorstwo św. Wojciechowi, opierając się na analizie hymnologii greckiej i łacińskiej końca X-wieku i początków XI-ego wieku, ale usiłował z całą pewnością ustalić datę, miejsce i okoliczności natchnienia, które w duszy św. Wojciecha miało się stać zawiazaniem tej słynnej pieśni. Miało się to dziać w Rzymie, z nocy 14-15 sierpnia 998 roku, wśród tragicznych wydarzeń związanych z wyborem antypapieża Jana XVI Greka Filagatosa, z powrotem Grzegorza V i dorocznej wniebowzięciowej procesji, noszącej « nie ręką ludzką malowany » obraz Chrystusa Acheropita\* ze Scala Santa. Wojciech był obecny i « Kyrie elejsony » Bogurodzicy są powtórzeniem akklamacji właściwych tej dawnej procesji. Niech mi wolno będzie zauważyć tutaj, mimowoli, że ostatni raz słynny obraz Chrystusa ukazał się na ulicach Rzymu w błagalnym pochodzie, zarządzonym przez Piusa IX, w 1863 roku na rzecz powstania styczniowego. Tak więc kult tajemniczej ikony ze Scala Santa w Rzymie łączy się z tak tragicznymi dziejami Polski, a według Birkenmajera łączy się również z zaczątkiem chrześcijaństwa polskiego, z pierwszym podmuchem maryjskiego natchnienia w dziejach ducha polskiego, z początkiem literatury maryjnej w Polsce, literatury polskiej w ogóle i to właśnie pod znakiem Wniebowzięcia.

Echa Grunwaldu, rozbrzmiewające słowami « Bogurodzicy »; karty kodeksu Łaskiego, które od jej słów się zaczynają, mickiewiczowska Inwokacja do N.M.P. z « Pana Tadeusza », « Słoneczna Pani » z « Króla Ducha » i tyle innych pereł polskiego natchnienia maryjnego zdają się tu łączyć razem pod hasłem Wniebowzięcia.

Ale bierzmy fakty pojedyncze. Katedra gnieźnieńska w zaraniu dziejów Kościoła w Polsce, ufundowa-

na została pod wezwaniem Wniebowzięcia. I dziś jeszcze, mimo tylu zmian, którym podlegał, niestety, tum gnieźnieński, widnieje barokowe, rzeźbione Wniebowzięcie nad jego głównym ołtarzem.

Jeśli się zważy zupełnie wyjątkowe znaczenie katedry stolicy gnieźnieńskiej, tak w dziejach religijnych jak i narodowych dawnej Rzeczypospolitej, przychodzi się do wniosku, że Wniebowzięcie N.M.P. stało się jakby zawołaniem, pod którego hasłem odbył się cały szereg wypadków olbrzymiego dziejowego znaczenia.

Zjazd tysięcznego roku, który wplatał cześć św. Wojciecha w ustanowienie niezależnej metropolii gnieźnieńskiej i polskiej prowincji kościelnej i stał się przesłanką niezależnej państwowości polskiej; późniejsza koronacja Bolesława Chrobrego, olbrzymia rola unifikacyjna, odegrana przez arcybiskupów gnieźnieńskich w czasie dzielnic książęcych w Polsce, zaznaczona specjalnie w 1253 roku, podczas kanonizacji pierwszego Polaka, wyniesionego na ołtarze, św. Stanisława biskupa; reformy kościelne arcybiskupa Kiełtlicza; znamienity udział delegacji polskiej na soborze w Konstancji, udział w V soborze laterańskim (przyniósł on arcybiskupom gnieźnieńskim tytuł urodzonego Legata i tak bardzo wywyższył stolicę gnieźnieńską); wszystko to się więc łączy, w dawnych dziejach Metropolii, z wezwaniem Wniebowzięcia. Zaznaczyć przy tym wypada, że istniał przy katedrze gnieźnieńskiej specjalny kult Wniebowzięcia, do którego byli obowiązani kanonicy, tak w procesjach jak i w innych przejawach nabożeństwa.

A potem czasy wielkości gnieźnieńskiej: czasy prymasów i interrexów, pierwszych książąt Korony i głównych osi całego życia dawnej Rzeczypospolitej. Wprawdzie ci prymasi polscy nie zawsze świecili specjalną świętością; oprócz św. Gaudenego i błog. Bogumiła i oprócz świętobliwego Andrzeja Wierzbickiego i oprócz wybitnie kościelnych zasług prymasa Karnkowskiego nie można doliczyć się w ich gronie mężów o bardzo wielkich dorobkach religijnych. Zdaje się to potwierdzać tezę, że wszelkie nawet tylko wpół niezależne kościoły nie świecą bezmiarem łask boskich. Ale jednak prymasostwo gnieźnieńskie nie tylko, że tyle dodało blasku dawnej Rzeczypospolitej, nie tylko tak bardzo zaznaczyło się na polu kulturalnym, nie tylko uosabiało nieraz cały organizm państwowi, ale przyczyniło się bezmiernie do zachowania wiary katolickiej w Polsce, w dobie przede wszystkim potrydenckiej.

A po rozbiorach, nie mówiąc już o zasługach arcybiskupów Dunina czy Przyłuskiego, (który miał możliwość świadczyć o wierze polskiej w Niepokalane Poczęcie), wystarczy wspomnieć o kardynale Ledóchow-



BAZYLIKA GNIEZNIENSKA FOD WEZWANIEM WNIEBOWZIĘCIA N. MARYI PANNY  
(Widok sprzed ostatniej wojny)

skim, by móc stwierdzić, że stolica gnieźnieńska łączyła swe imię z polskim oporem wobec « Kulturkampfu » i z nowoczesnym uznaniem moralnej suwerenności narodu polskiego przez powroćenie jej kardynalskiego kapelusza, pierwszego po rozbiorowej katastrofie.

Tak więc, czasy świętości jak i ponownego odradzania się, stoją pod znakiem Wniebowzięcia, jaśniejszego z gnieźnieńskiej katedry. Ale jest coś ważniejszego jeszcze. Z małym wyjątkiem, gnieźnieńska metropolia obejmowała wszystkie ziemie Rzeczypospolitej, tak Koronę jak i Litwę. Można powiedzieć, że wielkie dzieło Chrztu Litwy odbyło się więc pod znakiem gnieźnieńskiego Wniebowzięcia. Trzeba by sięgać pamięcią historii do bardzo odległych dziejów chrześcijaństwa zachodniego, z czasów przemiany cesarstwa rzymskiego na nowe narody, by znaleźć analogię do podobnej wyprawy misyjnej, do tak ogromnego dzieła ewangelizacji, które by przypały w udziale jakiejś metropolii. Chrzt Litwy był, w swoim wieku, najwyższą sensacją świata. Władysław Jagiełło został zań Wikariuszem Apostolskim: pasowany więc był jakby na Konstantyna lub Karola Wielkiego. Tymi też nazwami był sławiony, a Urban VI w bulli do Jagiełły zwał go synem umiłowanym i księciem archychrześcijańskim (« princeps christianissimus »). I my-

ślę, że nie będzie zupełnie od rzeczy wszystkie te fakty łączyć z wezwaniem Wniebowzięcia, które jaśniało w gnieźnieńskiej katedrze.

I teraz powstaje pytanie: jak studiować cześć Wniebowzięcia w Polsce? Czy działami, według poszczególnych tematów, jak « literatura », « sztuka », « wezwania kościołów », « myśli teologów » i t. d.? Czy w rodzaju historycznym, wiek za wiekiem? Czy politycznie, bo, rzecz szczególna, istnieje jak gdyby polityczna historia czi Wniebowzięcia w Polsce. Czy jeszcze inaczej? — a mianowicie zamiast szeregowania świadectw tej czi tak, jak to lubią czynić teologowie, by mieć argument użytkowy dla jakiejś tezy, możnaby mówić inaczej, o obecności Wniebowzięcia w Polsce, o jakiejś tajemniczej boskiej ekonomii, która z jednej strony gromadziła przejawy rzeczywistości faktu Wniebowzięcia na ziemiach polskich i całej dawnej Rzeczypospolitej, wplatając je w bieg i węzły życia polskiego wśród wieków, a drugiej ustanawiając jakąś przedziwną harmonię między ideą Wniebowzięcia a skłonnościami duszy polskiej. Tak jak Kopernik na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej, rozcyfrował i podpatrzył zasadnicze prawa systemu ziemi i słońca, można również powiedzieć, że naturalna i chrześcijańska dusza polska zosta-

.....  
DOKOŃCZENIE NA STR. 2

\*) Chrystus Acheropita: Z greckiego — acheropoletos, co znaczy: nie ręką (ludzką) uczyniony. Mowa tu o tajemniczym przedziwnym obrazie Jezusa, znajdującym się w kaplicy Scala Santa w Rzymie. Istnieje podanie, że obraz ten zaczęty przez św. Łukasza Ewangelistę, ukończyli aniołowie...













