

ZYCIĘ

KATOLICKI TYGODNIK RELIGIJNO SPOŁECZNY

Rok II. Nr 37/10

Londyn, 24 października 1948.

CENA 9 D

CZESŁAW JAWORSKI

CHRYSZTUS-KRÓL

CHRYSZTUS
ZWYCIĘŻA!
CHRYSZTUS
KRÓLUJE!
CHRYSZTUS
ROZKAZUJE!

WIELKA prasa jednego z państw « demokratycznych » wystąpiła niedawno bardzo ostro przeciw świętu Chrystusa Króla. Czyż nie jest to wyraźny objaw « faszyzmu » Kościoła, że używa symboli tak przestarzałych? « Towarzysz » Chrystus, i owszem: ale — « Król »? Czyż nie jest to dowód namacalny na poglądy reakcyjne i sympatie dla przestarzałych struktur? Znam katolików, na których te i tym podobne argumenty wywierają pewne wrażenie. Woleliby przemilczeć lub przeoczyć wstydlive to święto, jedno z najuroczystszych w roku kościelnym, które powstało w XX wieku, jak gdyby miało mu nadać swoiste piętno. Widocznie między potrzebami naszych czasów i stwierdzeniem Chrystusowego władztwa istnieje jakaś zbieżność tajemnicza. Duch święty, kierujący Kościołem, Duch mądrości stosuje lekarstwo do natury choroby, która zżera społeczeństwa.

ZNAMIE NASZYCH CZASÓW

Świat odwrócił się od Boga jak nigdy w dziejach. Ateizm jednostek przepełnił struktury państwowe, społeczne, kulturalne i stworzył klimat sprzyjający nagminnym odstępstwom mas. Konsekwentnie i zajadle człowiek współczesny usiłuje obejść się bez Boga. Być, żyć, myśleć, tworzyć tak, jak gdyby Bóg nie istniał. Już nie bunt, ale czysta negacja. Nowy Prometeusz, chce « Bogiem być sobie sam ». Uzurpuje prawa Boże, przywileje Boże, twórcza moc Bożą, « stworzymy nowego człowieka na obraz nasz i podobieństwo ». Nic to, że te imprezy tytaniczne dyskontują się zgliszczami i morzem krwi! Nie ma ceny zbyt drogiej, by pozbyć się znieawidzonego. Nie wiedzą, że tak nienawidzić można tylko wtedy, gdy wielką zdradziło się miłość.

Podczas przerwy między dwoma burzami, by uszczęśliwić miłościwe lato pierwszego ćwierćwiecza, Pius XI ustanowił uroczystość Chrystusa Króla. Nie pierwszy to raz daje Mu ten tytuł liturgia! Dąsali się Benedyktyńcy twierdząc, że przeciw niezrównanej święto Epifanii — Trzech Króli — od tysiąca przeszło lat opiewa i głosi Królestwo Chrystusowe: pocóż nowe? Liturgia Bożego Ciała roi się od aluzji do praw suwerennych Słowa Wcielonego. Królewski wątek snuje się jak złota nić poprzez cały rok kościelny. A jednak « zdało się Duchowi świętemu i Kościołowi », że potrzeby czasów są tak wielkie, iż dla znanych, starych spraw nowego potrzeba memento. Im większe odstępstwo, im powszechniejsza apostazja, tym silniej należy podkreślać, tym wierniej pamiętać, że « Chrystus jest Królem » i że « dana Mu jest wszelka władza na niebie i na ziemi ».

Tym większa, że nie widzialna.

OBAWA HERODA

Zląkł się Herod na wieść, że urodził się Mesjasz w judzkim mieście. Zląkł się o swoje berło zbrodnią zdobyte, zląkł się o swój tron. « Ach nie bój się Herodzie » — woła Kościół w przepięknym hymnie Trzech Króli — « ten, który daje królestwo niebieskie, ziemskiego ci nie wydrze »... Ale Herod truchleje. Nie przestał truchleć od dwu tysięcy lat. Jego strach, ślepy strach szuka ukonienienia w morzu krwi niewinnej. Nie

ma stulecia, w którym by jakiś uzurpator « nie z Bożej łaski a z przemocy », w którym by jakiś tyran lub dyktator nie szukał « jakby zgładzić Dzieciątka ». Nikogo tak bardzo się nie boją, jak tego Bezbronniego. Na samą nazwę « Chrystus Król » zielenieją z trwogi. Biedni — gdybyż znali Ewangelię! Gdybyż wiedzieli, że « królestwo Jego nie jest z tego świata » i dlatego właśnie « książę tego świata » podważyć go nie może! Gdybyż wiedzieli, jak i gdzie utwierdza się Jego królowanie! Gdybyż wiedzieli, że są mu sami najskuteczniejszym narzędziem, jak Herod, który pierwszy męczennikami niebo zaludnił, jak syn jego i imiennik, który umożliwił i zatwierdził Tryumf Krzyża!

BÓG KRÓLUJE NA KRZYŻU

Patrzcież bowiem, na jakim to tronie zasiada nasz Król: « Bóg króluje na krzyżu », śpiewa Kościół: « regnat a cruce Deus ».

Wielokrotnie szukali Go zwolennicy, by obwołać Go królem. Uciekali

przed nimi, świadczy Ewangelia, czasami się krył. Dobroduszny i naiwny podziw uczniów gorszy się tym lekceważeniem doczesnej władzy. Nie wiedzieli, że pierwszy akt dramatu rozegrał się na pustyni, gdy Kusiciel ofiarował mu « wszystkie królestwa świata i chwałę ich ». Nie chciał. Odmówił. Nie wezwał na pomoc hufców anielskich, gdy wiedziono Go na stracenie. Przyjął śmierć najnikczemniejszą. Najbrutalniej rzucił w twarz wczorajszym wyznawcom, dzisiaj zaprzającym « zgorzenie krzyża ». Choć mógł i miał prawo, Człowiek-Bóg nie zdyskontował swoich Boskich praw: « non rapinam arbitratus est », mówi tajemniczo Paweł święty: nie przywłaszczył sobie, nie wykorzystał królewskich przywilejów płynących z unii hipostatycznej! Na przeciąg kilku godzin trzymał Go w niewoli trzy gwoździe i dwa bierwiona...

Też to szubienicę nikczemną Kościół mianuje tronem Jego Królestwiego Majestatu? « Bóg króluje na krzyżu ». Nie « Człowiek » tylko: Bóg.

Jesteśmy oto w samym sercu tajemnicy. Raz jeden tylko Chrystus przyjął tytuł królewski; gdy Piłat Go zapytał: « Toś ty jest król? » odpowiedział: « Tak, jestem królem ». Wokół tłuszcza wołała: « ukrzyżuj, ukrzyżuj! ». Nie groziło Mu już, ach nie! — widzialne berło! Przed tym, który « miał moc ukrzyżować Go lub wypuścić », oplwany, wyśmiany, sponiewierany przez żołdactwo z całym spokojem potwierdza: « Tak, ja jestem królem ». Śmieszny król, którego za chwilę ukoronują cierniem i dadzą trzecią miast berła! A jednak właśnie na tej krwawej szubienicy Jezus z Nazaretu utwierdził Królestwo swoje: nad ziemią i nad niebem, nad wszystkim co jest. Nabył wszechświat własną Krwią! I dlatego ikonografia pierwszych wieków tak często wyobraża Ukrzyżowanego w koronie i z królewskimi insygniami. « Bóg króluje na krzyżu », woła Kościół: regnat a cruce Deus ».

Czyż znaczy to wszakże, że królestwo Chrystusowe, krzyżem utwierdzone, jest tylko jakimś mdłym i zaświatowym symbolem? Czyż znaczy to, że sfera spraw widzialnych pozostaje poza zasięgiem jego władzy suwerennej?

Tak, czytamy: « Królestwo moje nie jest z tego świata ». Lecz czytamy również: « dana mi jest wszelka władza na niebie i na ziemi ».

TAJEMNICA WŁADZY

Królestwo Chrystusowe nie jest z tego świata, lecz świat jest mu poddany. Nie z wyboru ani na skutek jakowejś usurpacji, lecz z natury rzeczy. Gdyż władza Chrystusa nad wszelkim stworzeniem wynika logicznie z unii hipostatycznej, jednoczącej ludzką naturę Jezusa z Nazaretu z Boską naturą i Osobą Słowa, Logosu, Stwórcy wszechrzeczy. Dlatego też wszelka władza, która istotnie zasługuje na tę nazwę dostojną, od Niego pochodzi i pochodzić musi. I na odwrót: nadużywanie lub deprawowanie władzy jest zbrodnią obrzydliwą majestatu Bożego. Nie chodzi w tej chwili o formę reżimu: może być król czy prezydent republiki. Jakakolwiek by była forma władzy, ten, kto ją sprawuje jest czy chce czy nie chce, czy wie o tym czy nie wie, Bożym lennikiem i kiedyś będzie musiał przed Chrystusem Królem zdać osobliwe porachunki. Laicyzacja władzy podważa stopniowo jej nadprzyrodzone korzenie. Konsekrację króla, której rytuał w niektórych krajach przypomina niemal śluby zakonne, zastąpiła przysięga, która z czasem stała się czczą formułą. Odrzucając przestarzałe formy ustrojowe, narody podcięły fundament wszelkich reżimów jakim jest ten prosty fakt, że wszelka władza od Boga pochodzi. I tu jest główny powód szerzącej się anarchii i zastraszającej dewaluacji władzy jako takiej, która na to, by istnieć, potrzebuje policyjnego terroru. Bez Boga lub przeciw Bogu utrzymać się mogą przy władzy — do czasu — tylko tyrani lub krwawi dyktatorzy, nie posłuchem dobrowolnym, ale siłą. A historia, ta pani nieprzekupna, uczy nas, jaki jest koniec wszystkich bez wyjątku dyktatur. Gdyż to, co jest przeciw Bogu, jest tym sa-



Obraz znajduje się w zbiorach British Museum w Londynie.

CHRYSZTUS W MAJESTACIE

dzieło nieznanego malarza angielskiego z pocz. XIII wieku.

DOKOŃCZENIE NA STR. 2

WALERIAN CHARKIEWICZ

LELA PAWLIKOWSKA

Lela Pawlikowska należy do wybitnych i bardzo ciekawych talentów artystycznych. Malarka, odznaczająca się precyzją rysunku, doskonałą znajomością anatomii ludzi, zwierząt i roślin, wyczuwaniem wartości barw i bogatą inwencją twórczą, reprezentuje najwyższy poziom kultury ogólnej i artystycznej. Nic dziwnego: artystka urodziła się i wychowała w atmosferze artystycznej. Córka poetki Maryli Wolskiej i wnuczka malarza Karola Młodnickiego, Lela Pawlikowska, jak jej siostra, również obecnie przebywająca na wygnaniu poetka Beata Obertyńska, wyrosła w tradycjach kultu i znawstwa sztuki we wszystkich jej dziedzinach. Przyjaciółmi dziada byli Matejko i Grottger, — dom matki, a następnie własny dom były wielkimi ośrodkami życia artystycznego.

Słynna Medyka Pawlikowskich, gniazdo « Medyceuszów », była od czterech pokoleń istnym Olimpem artystycznym, gdzie zawsze były obecne wszelkie muzy. Poezja, historia, teatr, muzyka, a przede wszystkim sztuki plastyczne były w Medyce reprezentowane tak bogato i wszechstronnie, że zrodziły sławną « Bibliotekę Medycką », składającą się z « samowystarczających » dzieł twórczości rodzinnej, od tekstu oraz ilustracji do układu graficznego i druku wykonywanych przez osoby ze sobą spokrewnione krwią i duchem. Tak w r. 1926 « M. i A. Medyceusze », czyli małżeństwo Lela i Michał Pawlikowscy wydali « Jagnieszkę », pięknie stylizowaną legendę o pannie na niedźwiedziu (wspaniała tekst, prześliczne ilustracje!), tak w r. 1930 siostry Beata Obertyńska i Lela Pawlikowska opracowały « sen kalendarsowy », — « O braciach mroźnych », w których poetka i malarka, dotrzymując sobie kroku, dały oryginalną piękną całość.

Lela Pawlikowska zaczęła malować bardzo wcześnie, wypowiadając się w rysunku i barwie z wewnętrznego musu. Jej autoportret, gdy miała 20 lat, wykazuje już pewną rękę malarza, świadomego swej siły. Później odbyła studia w Akademii Krakowskiej, mając za nauczycieli artystów

tej miary, co Weiss i Sichulski. Poza malarstwem studiowała historię ze szczególnym uwzględnieniem kostiumologii. Dziś jest jednym z najwybitniejszych polskich kostiumologów.

Jako artystka-malarka, oznacza się Pawlikowska wielką rozpiętością możliwości i zainteresowań artystycznych: od prac graficznych do kolorystycznych, od form najbardziej klasycznych poprzez impresjonizm aż ku najnowszemu kierunkom.

Silna indywidualność artystki ochroniła ją przed niebezpieczeństwem stania się cieniem jakiegoś wielkiego artysty lub należenia do jakiejś artystycznej sekty, nie uznającej niczego i nikogo poza sobą. Artystka dobrze poznała i głęboko odczuła tę wielką prawdę, że sztuka — jak Kościół — nie polega na zewnętrznym wyrazie, na stylu, modzie czy manierze, lecz wartość ma zależnie od czegoś « nieuchwytnego », co nazywamy różnymi imionami.

Bazylika św. Piotra i obozowa « beczka śmiechu », przerobiona na kaplicę, są kościołami jednakowej wartości, gdy jest w nich obecny Przenajświętszy Sakrament, — « szkoły malarskie », choć odmienne w wyrazie, choć nieraz wzajemnie zawiązywały się zwalczające, na swym najwyższym poziomie mogą się doskonale uzupełniać, prowadząc człowieka do Piękna, które jest blisko spokrewnione z Prawdą i Dobrem i wskutek tego zbliża człowieka do Boga.

Lela Pawlikowska umie dobrze wypowiadać się w różnej technice (olej, węgiel, kreda, pastel, tempera, linoryt i t.p.) i w różnych tematach (portrety, pejzaże, ilustracje, szkice i t.p.), wszędzie wykazując wielką rzetelność w ujęciu tematu i doskonale opanowanie techniki. Może najciekawsza jest artystka w portretach, szczególnie dziecięcych. Portrety Pawlikowskiej żyją. Niezwykle podobieństwo portretowanych nie ma nic wspólnego z dokładnością fotografii, — jest bowiem bardziej dokładne, niż może to dać aparat fotograficzny. Artystka odtwarza nie kształty człowieka, lecz jego istotę, uzewnętrznioną w kształtach. Stąd portrety dzieci są niezmiernie ciekawe, jako dzieła sztuki i jako dokumenty psychologiczne, wydobywa-



Lela Pawlikowska

MATKA BOSKA KARMiąCA

Linoryt

jące na jaw tajemnicę stawiania się dziecka człowiekiem.

Na wielką uwagę zasługują ilustracje Leli Pawlikowskiej, szczególnie gdy chodzi o odtwarzanie minionych epok. Bezbłędna w szczegółach kostiumologicznych, precyzyjna w rysunku, jak dawni miniaturzyści, wykazuje artystka wielkie i ujmujące poczucie humoru, zdolność do artystycznej karykatury, która ma komizm sytuacji i głębię syntezy.

Odrębną tematykę stanowią u Leli Pawlikowskiej motywy ludowe i religijne, często łączące się ze sobą. Przykładem tu mogą być choćby dwa nowe barwne linoryty L. Pawlikowskiej: « Matka Boska Karmiąca » i « Królowa Korony Polskiej », które się niedawno pojawiły w polskich księgarniach Londynu. Należy się wdzięczność polskiej malarce, że umożliwiła nam posiadanie na własność tych wysokiej klasy oryginalnych dzieł, które zapewne ozdobią niejedno polski dom na obczyźnie.

Matka Boska, mająca na sobie szaty polskiej dziewczyny wiejskiej, Chrystus, trzymający serce w kształcie ludowego pieśniaka, — oto wizje artystyczne malarki-katoliczki, która używa śmiałych form nie w celu wywołania taniego efektu, lecz w pra-

gnieniu wzniesienia swego narodu w modlitwie — do wyżyn niebios.

Jakże pod tym względem jest wymowna « Królowa Korony Polskiej » w ujęciu Leli Pawlikowskiej, Matka Boska z Dzieciątkiem — w koronach ze złotych kłosów polskiej pszenicy, w płaszczach z motywami liści dębowych i serc, — w szatach Chrystusika woskowych, miodu słodkiego, życiodajnego, radość w sobie kryjącego — pełnych!...

Kiedyś w kościołach na Ofiarowanie składano ofiary nie w postaci monet, jak dziś, — lecz w naturze: zboże, jako źródło życia, miód, jako źródło wesela, i wosk na świecę ku chwale Bożej.

Nasze to skarby, nasze to symbole, nasze to polskie modlitwy!...

Lela Pawlikowska umie modlić się po katolicku i... pozwólmy sobie na narodową dumę w szczerzej pokorze przed Bogiem, — i po polsku!...

Z nią razem składajmy Królowej Korony Polskiej nasze polskie zboże, za którym na wygnaniu tak boleśnie tęsknimy, nasz polski miód, którego pragniemy, nasz polski wosk, z którego po powrocie do Kraju odlejemy wielkie, wielkie świece, oby świeciły długo i jasno!...

Walerian Charkiewicz



Lela Pawlikowska

KRÓLOWA KORONY POLSKIEJ

Linoryt

KRONIKA KULTURALNA

MUZEM KOPERNIKA powstaje we Fromborku. Siedzibą Muzeum jest zabytkowy budynek jednej z kanonii na wzgórzu przy katedrze, której kanonikiem był wielki astronom polski. W odbudowie znajduje się także wieża, w której Kopernik mieszkał, tworzył i umarł w r. 1543. W muzeum znajdują się zekonstruowane instrumenty astronomiczne używane przez Kopernika, fotografie, obrazy, druki itp. Przy Muzeum ma powstać biblioteka. Niemcy starali się zatrzeć ślady polskiego pochodzenia Kopernika. Obecnie Frombork wrócił do dawnego wyglądu — z czasów Kopernika.

FILHARMONIA WARSZAWSKA podjęła prace nad uruchomieniem opery w sali «Roma». Początek sezonu operowego przewiduje się na początek listopada. Pierwszy koncert odbył się 1. 10 br.

III FESTIWAL CHOPINOWSKI odbył się w końcu sierpnia w Dusznikach dla uczczenia 122 rocznicy koncertu Chopina w tym uzdrowisku. Z dawnych budynków pozostał jedynie w nienaruszonym stanie teatrzyk, w którym w r. 1826 początkujący pianista dał koncert na cel dobroczynny. Obecnie w Dusznikach wiele się zmieniło. Znikł już całkowicie obcy nałot i wróciła na swe dawne miejsce tablica na pomniku Chopina, usunięta przez hitlerowców.

«MŁODOŚĆ CHOPINA» pióra Adolfa Nowaczyńskiego, ukazało się w drugim wydaniu. Pierwszy nakład z r. 1939 rozchwytyano niemal natychmiast po ukazaniu się.

BIBLIOTEKA NARODOWA w Warszawie w czasie wojny poniosła ogromne straty. M.in. z dawnego zasobu, który w r. 1939 obliczono na 55.000 rękopisów — ocalało zaledwie 2.000 pozycji.

MUZEM REGIONALNE otwarte w Jeleniej Górze w okresie trwania uroczystości 840-lecia tej polskiej miejscowości.

PIĘĆ WYSTAW było otwartych we Wrocławiu w związku z Kongresem Intelektualistów, a mianowicie: w gmachu Uniwersyteckim wystawa współczesnej sztuki francuskiej oraz pokaz dorobku Uniwersytetu i Politechniki Wrocławskiej, w Muzeum Państwowym — wystawa polskiej sztuki ludowej. W gmachu Ossolineum — dwie wystawy: starych druków polskich oraz książki radzieckiej.

TRZY ZAGRANICZNE WYSTAWY polskiej sztuki ludowej organizuje biuro współpracy z zagranicą przy Min. Kultury i Sztuki. Otwarte one zostaną w najbliższym czasie w Paryżu, Moskwie i Ameryce.

«ŚRODY KULTURALNE» zostały zorganizowane w Trzyczynie celem wzajemnego zbliżenia młodzieży polskiej i czechosłowackiej.

