

Joh: Crüg:

Nem/ *q.* noch Nem. *q.* Tu meine Tochter  
 fürchte dich *q.* *q.* nicht/ Nun meine Tochter fürchte dich nicht/  
 Tu meine Tochter *q.* fürchte dich nicht/ alles/ als was du sagst/  
*q.* alles w<sup>z</sup> du sagst wil ich dir thun/ den die ganze Stadt/ den die gan-  
 ze Stadt/ die ganz ze Stadt *q.*  
 meines Volcks weiß/ das du ein Tugend<sup>s</sup>am Weib bist/ das du ein  
 Tugend<sup>s</sup>am Tugend<sup>s</sup>am Weib bist.

II 565

Canticum Canticorum

SALOMONIS,

Das ist:

Das hohe Lied Salo-  
monis.

In allen Tonis

Mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. Stimmen / dem Teutschen  
Text gemess / componirt / vnd auff alle Musicalische  
Instrumenten zugericht: des gleichen zuvor  
nie außgangen.

Durch

REICHARDVM MANGON AQVISGRANENSEM  
Belgam, Musicum, des Fürstlichen Württembergischen Collegij,  
vnd der Kirch zu Tübingen Organisten.

Erster Theil.

QVINTA VOX.

Getruckt zu Franckfort am Mayn bey Wolfgang Richter/ In Verlegung Nicolai Steinii.

Anno MDCIX.

Secundus Chorus à 8. I. Das I. Cap. Primi Toni. Quinta Vox. 3

Küsse mich/Er küsse mich/ ij mit dem Kus-

se seines Mun- des/Dann deine Brüste/ dann deine Brü-

ste seynd lieblicher dan Wein/ seynd lieblicher dan Wein/dz man deine gute Salbe

rie- che/ Dein Name ist/ ein aufgeschüttete Salbe/ dein Name ist

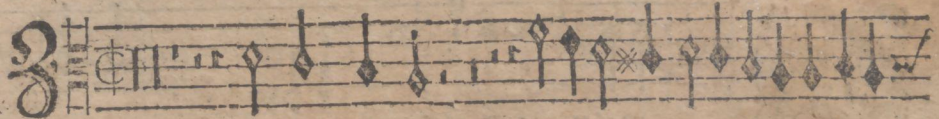
ein aufgeschüt- te Salbe/dein Name ist/ Darumb lieben dich

die Mägde/ darumb lieben dich die Mägde/ darumb liebe dich die Mäge-

de.

4 Secundus Chorus à 8. II.

Primi Toni.



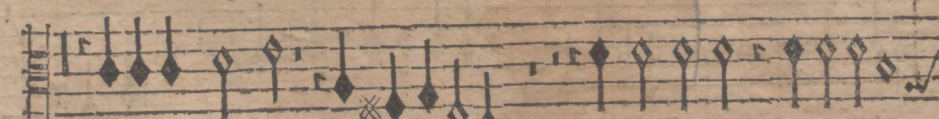
Euch mich dir nach/ ij ij ij



ij so lauffen wir/so lauffen



wir/ Der König/ der König ij füh- rer mich in seine Kammer/



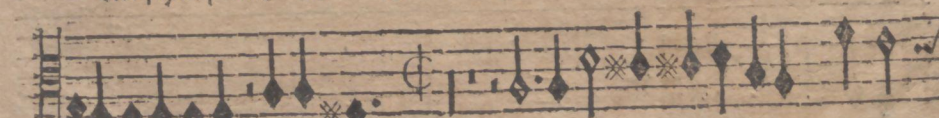
in seine Kammer/ ij Wir freuen uns/ ij



Vnd seynd frölich/ ij ij vnd seynd frölich über dir/



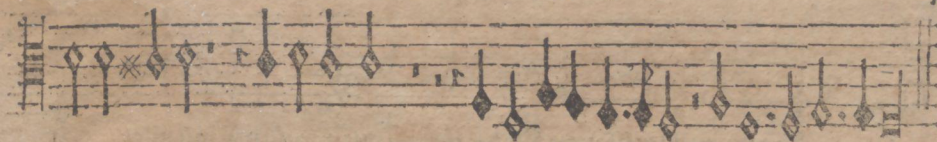
vnd seynd frölich ij ij ij über dir/vñ seynd frölich ij



ij über dir/ Wir gedencen an deine Brüste mehr

à 8.

II. Das I. Capitel. Quinta Vox.



dann an den Wein/dann an den Wein/Die Frommen lieben dich/Die Frommen liebe dich.

Secundus Chorus à 8. III.

Primi Toni.



Ich bin schwarz aber gar lieblich/ ihr Töchter Jerusalem/ ij



wie die Hüten Re- dar/ wie die Teppiche Salomon/



ij sehemich nicht an/ ij ij



ij sehemich nicht an/ij daß ich so schwarz



bin. Dann d. Sohn hat mich verbrant/hat mich verbrant/ij Reiner  
a ij

6 Secundus Chorus à 8. III. Primi Toni.

Mutter Kinder/ meiner Mutter Kinder zürnen mit mir/ zürnen mit mir/ ij  
 Man hat mich zur Hü- terin der Weinber-  
 ge gesetzt/ Aber meinen Weinberg den ich hatte/ hab ich ni be-  
 hü- tet.

à 7. IV. Primi Toni.

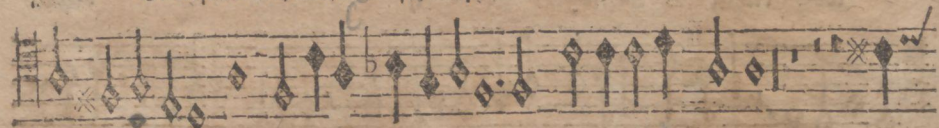
Age mir an du/ den meine Seele lie- bet/ ij  
 wo du wot- dest/ ij

à 7. IV. Das I. Cap. Quinta Vox. 7

wo du ruhest im Mittage/ ij daß ich  
 nicht ij hin vnd her/ ij hin vnd her ij hin vnd her/ij gehen  
 müsse/ ij bey den Her-  
 den deiner Gesellen/ij bey den Her- den dei-  
 ner Gesel- len.



Ennest du dich nicht du schönste vnter den Weibern/ du schöne



ste vnter den Weibern/so gehe hinauß auff die Fußstapffen der Schaffe/ so



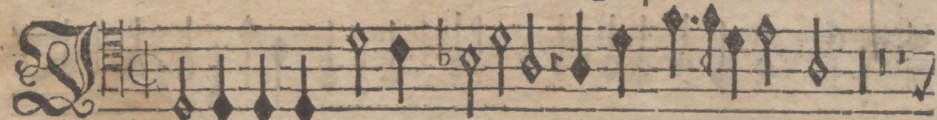
gehe hinauß auff die Fußstapffen der Schaffe/ vnd weyde deine Wöcke/



auff die Fußstapffen der Schaffvnd weyde deine Wöcke/ bey den



HirtenHäusern/bey den HirtenHäu fern/ bey den HirtenHäusern.



Ich gleiche dich meine Freundin meinem reisigen Zeuge/



an den Wa gen Pharaos/ Ich gleiche dich meine Freundin meinem reysi-



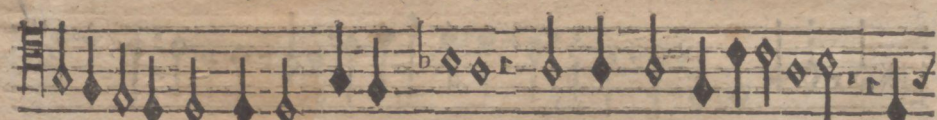
gen Zeuge meinem reisigen Zeuge an den Wa gen an den



Wa gen Pharaos/ Deine Backen si stehn lieblich/ stehn lieblich



Deine Backen stehn lieblich/ si stehn lieblich in den Span-



gen/vnd dein Hals in den Ketten/ si Wir

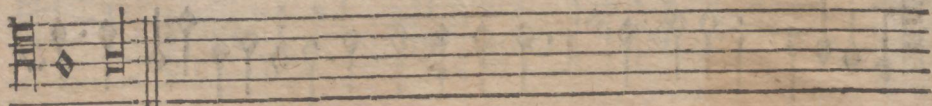


wollen dir/wir wollen dir mit silbern Pöcklin/ wir wollen dir güldene Spangen

à 6. VI. Primi Toni.



machen mit silbern Pöcklin/wir wollen dir guldene spangen machen mit silbern



Pöcklin.

à 5. VII. Primi Toni.



Da der König sich her wandte/



Da der König sich her wandte/ Da der König sich her wandte/ da der Kö-

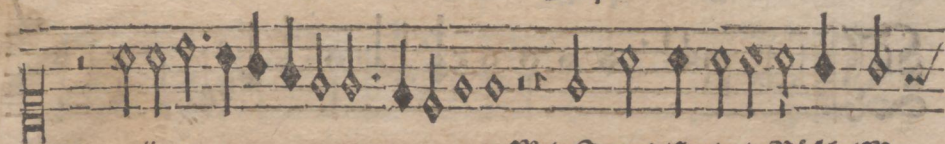


nig sich her wandte/gab mein Narde seinen Ruch/

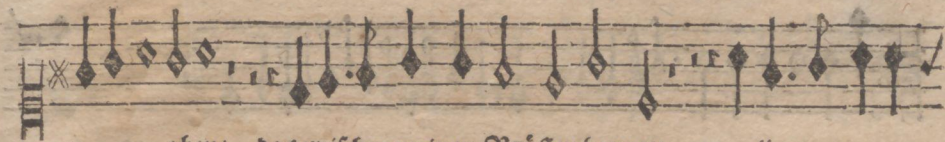


gab mein Narde seinen Ruch/

à 5. VII. Das I. Capittel. Quinta Vox.



Mein Freund ist mir ein Büschel We-



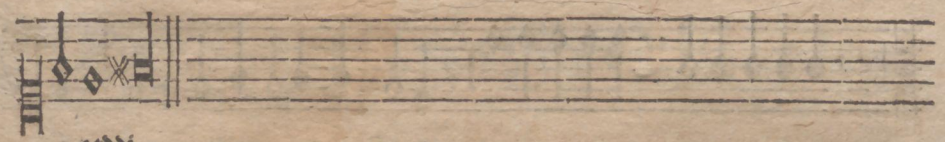
chen/ das zwischen meinen Brüsten hanger/



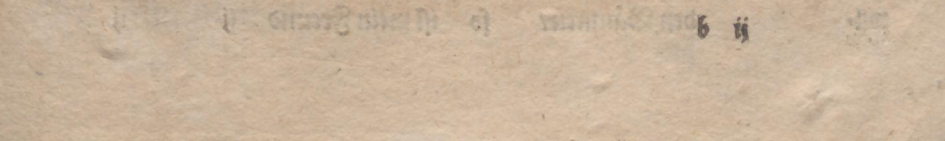
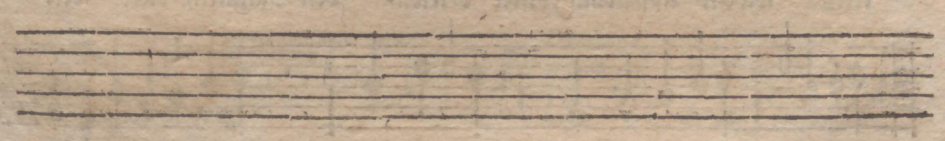
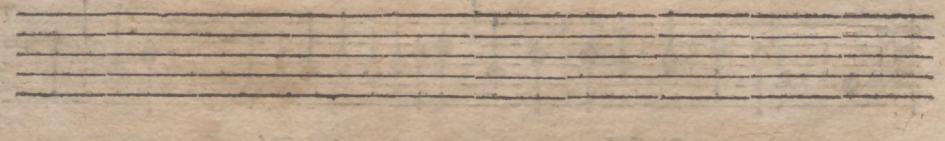
zwischen meinen Brüsten hanger Mein Freund ist mir



ein Trauben Copher in den Weingarten zu Engeddi/ in den Weingarten zu En-



geddi.



12 Secundus Chorus à 8. IX. Secundi Toni.



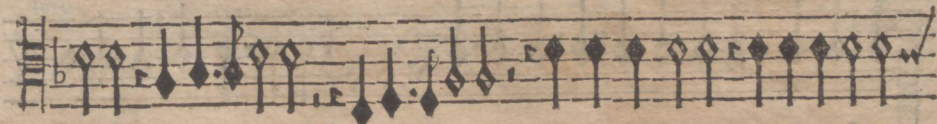
Ich bin ein Blu- me ij



in Sa- ron/in Sa- ron/ Und ein



Ro- se im Thal/und ein Rose ij im Thal/wie eine



Rose/ ij ij unter den Dornen/ ij



ij ij so ist mein Freundin unter den Esch-



tern/ wie ein Apfelbaum unter den wil- den Bäumen/ unter den

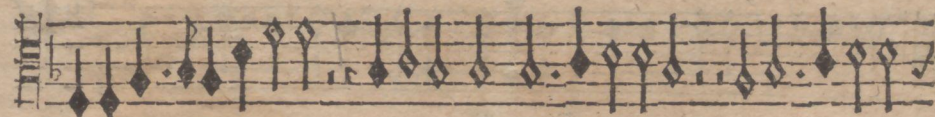


wil- den Bäumen/ so ist mein Freund ij ij

à 8. IX. Das II. Cap. Quinta Vox. 13



unter den Esch- nen/ ich siße ij unter de schat-



ten/des ich begeret/ begeret/ vnd set- ne Frucht ij



ist meiner Rele süße/ ij ist meiner Rele süße.

Secundus Chorus. à 8. X. Secundi Toni.



R süß- ret mich/ Er süß-



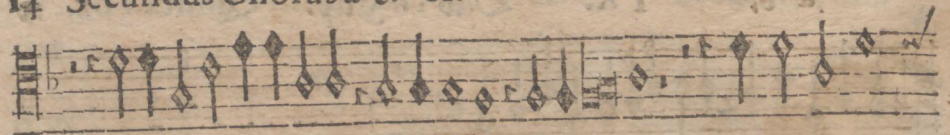
ret mich ij in den Weinkeller/ ij



in den Weinkeller/ ij

Secundus Chorus à 8. X.

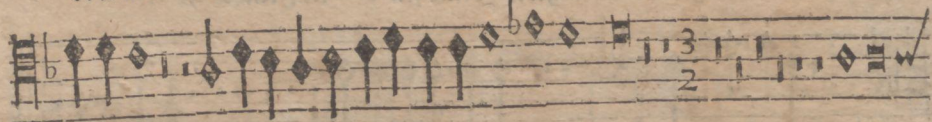
Primi Toni.



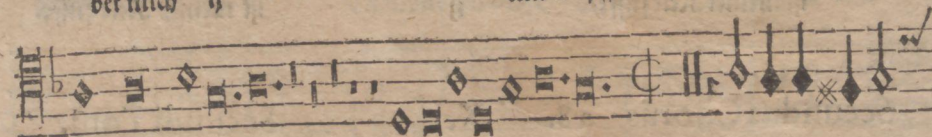
vnd die Liebe ij ij ist sein Vantir/



ber mir/ Er erquicket mich mit Blu- men/ vnd la-



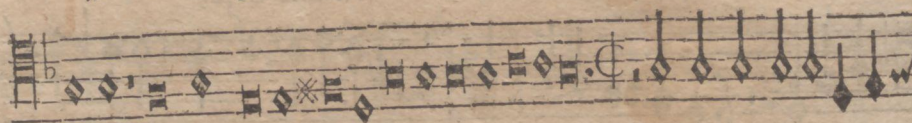
ber mich ij mit Depffen/ Dann ich



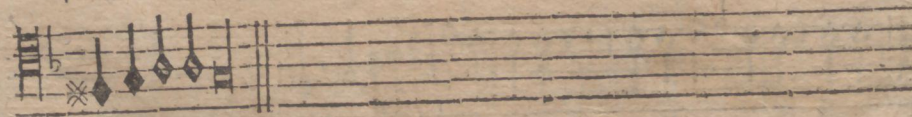
bin krank für Lieber ij seine lincke



ij. get/ lie- get vnter meinem Hau- pte/ vnd



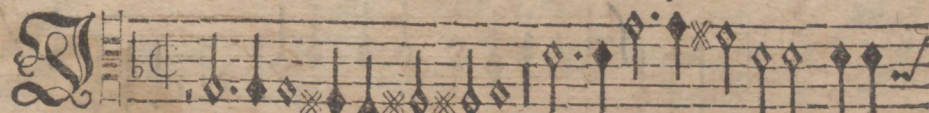
seine Rechte hergetmich/ ij vnd seine Rechte her-



get mich.

à 7.

XI. Das II. Cap. Quinta Vox. 15



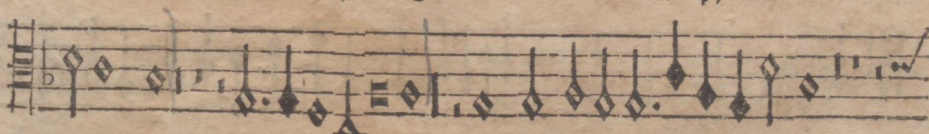
Ich beschwe- re euch/ ich beschwere euch je Töchter Je-



rusalem/ ij ij bey/ den Rehen/



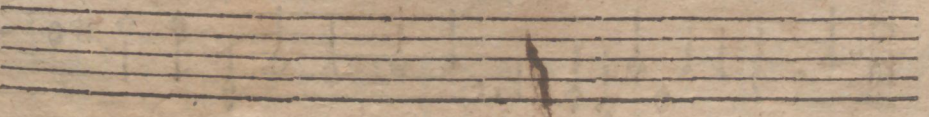
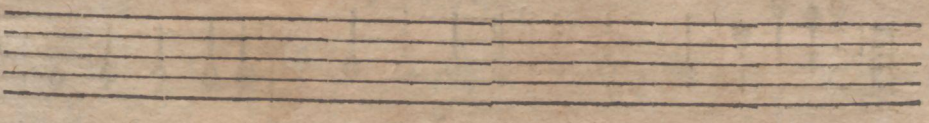
oder bey den Hunden auff dem Fel- de/ daß jr mei-



ne Freunde ij nit auffweckt noch re- get/



ij bis daß jr selbst gefellet/ ij.







Da ist die Stimm meines Freundes/ meines Freundes/ Da ist die Stimm



meines Freundes/ meines Freundes/ Da ist die Stimm/ ij meines Freundes/



ij meines Freundes/ij



Sihe er kompt vnd hüpf- fer auff den Ber-



gen/ vnd springet auff den Hü- glen/ vnd springet auff den/ springet



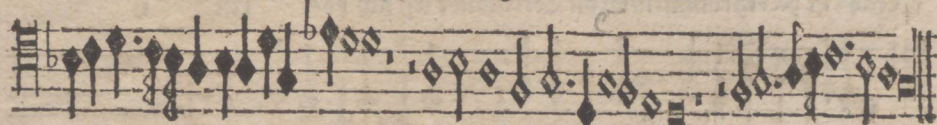
auff den Hüglen/ Mein Freund ist gleich einem Reh oder jungen Hirsch/ sihe



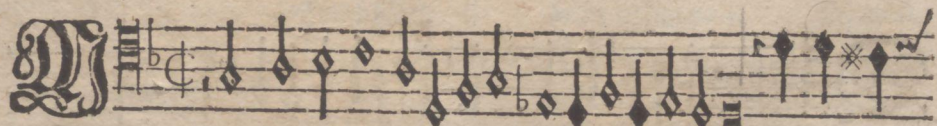
er stehet hinder vn- ser Wand/ vnd sihet durchs Fenster/ durchs Fenster



vnd sihet durchs Fenster/ vnd sihet/ vnd gucket durchs Bitter/ vnd



gucket durchs Bitter/ vnd gucket durchs Bitter/ ij



Ein Freund antwortet/ ij ij vnd spricht zu



mir/ ij ij stehe auff meine Freundin/ ij



Denn sihe der Winter ist vergangen/ ij der

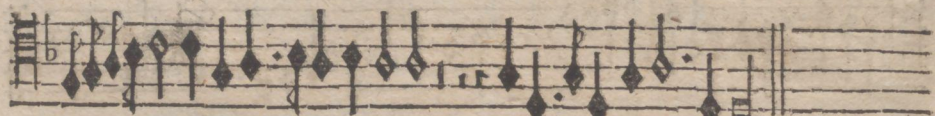


Regen ist weg vnd dahin/ Die blumen sind herbey komen im Lande/ der

18 à 6. XIII. Der II. Theil. Secundi Chori.

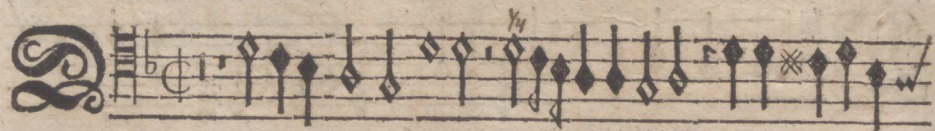


Lenz ist herbey kommen/ vñ die Dorreldaube lest sich hö- ren ij

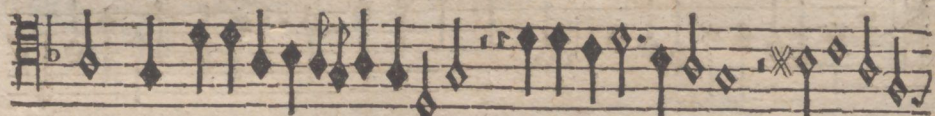


in vn- ferm Lande/ in vn- ferm Lande.

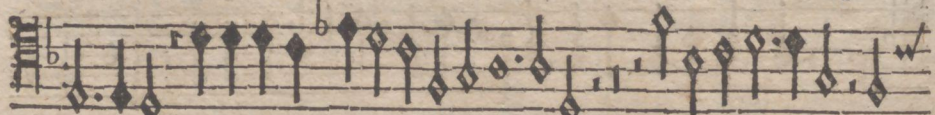
à 6. XIV. Der III. Theil.



Er Feigenbaum hat Knoten/ij der Feigenbaum hat



Knoten gewon- nen/ gewon- nen/ vnd geben



ihren Ruch/ ij vnd geben jren Ruch/ ij ij

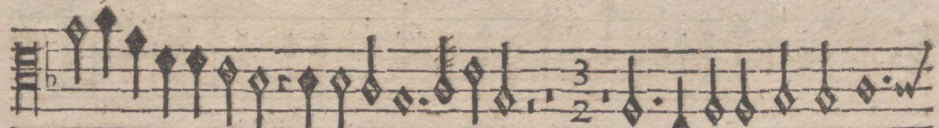


vnd komm/meine schöne komm her/ komm her/ij ij

à 6. XIV. Der III. Theil. Das II. Cap. Quinta Vox 19



meine Taube/ ij in den Felslö- chern/ ij



ij in den Steynri- ken/ Zeige mir deine Gestalt/



ij Laß mich hören ij deine Stimm/ ij laß mich



hören deine stimm/ denn deine Stimm ist süs- se/ ij

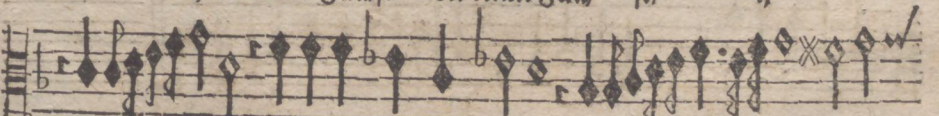


vnd deine Gestalt/ ij lte- blich.

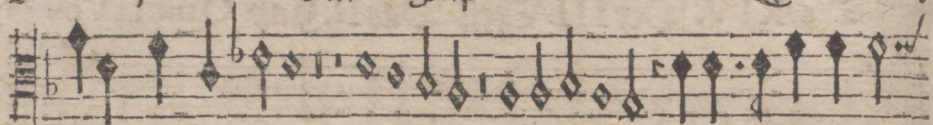
à 5. XV. Secundi Toni.



Ahet vns die Füchse/ die kleine Füch- se/ ij



ij die den Weinberg verderben/ die kleine Füch- se die  
c ij



den Weinberg verderben/ verderben/ ij Denn vnser Wein b. r.



ge haben Augen/Au- gen gewonnen/ den vnser Weinberge haben



Augen/Au- gen gewonnen/ Wein Freund ist mein/ vnd ich bin seyn/



ij ij der vnter den Rosen wey.



der wey. der der vnter den Rosen wey. der/ mein Freud ist mein/ vñ



ich bin sein/ ij ij der vnter den Rosen



wey. der wey. der/ der vnter den Rosen wey der.

ENDE des Ersten Theils.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Hosianna / Hosianna /

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

filio / David /

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

David benedictus qui venit in /

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

nomine Domini in /

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Hosianna / in excelsis /

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

in excelsis / in terra /