

71 580

225

Canticum Canticorum
SALOMONIS,

Das ist:

Das hohe Lied Salo-
monis.

In allen Tonis

Mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. Stimmen / dem Teutschen
Text gemess / componirt / vnd auff alle Musicalische
Instrumenten zugericht: des gleichen zuvor
nie außgangen.

Durch

REICHARDVM MANGON AQVISGRANENSEM
Belgam, Musicum, des Fürstlichen Württembergischen Collegij,
vnd der Kirch zu Tübingen Organisten.

Erster Theil.

S E X T A V O X.

Getruckt zu Franckfort am Mayn bey Wolfgang Richter. In
Verlegung Nicolai Steinii.

Anno M D C I X.

Canticum Cantico

OMNIS

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

Omne

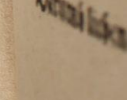
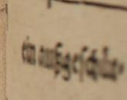
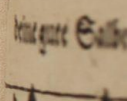
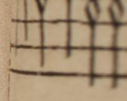
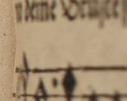
OMNIS

Omne

Omne

Omne

Secundus Chor



Secundus Chor

Secundus Chorus à 8. I. Das I. Cap. Primi Toni, Sexta Vox. 3



Küsse mich/ Er küsse mich/ ij ij

mit dem Kus. se seines Mundes/ Dann deine Brüste/

dann deine Brüste seynd lieblicher dann Wein/ seynd lieblicher dan Wein/ d; man

deine gute Salberteche/ ij

Dein Name ist/

ein aufgeschü-

te Sal-

be/ dein Name ist

ein

aufgeschü-

te Salbe/

dein Name ist ij

Darumb lieben dich

die Mägde/

darumb lieben dich

aa ij

7 Secundus Chorus. à 8. I.

Primi Toni.



die Mägde/ darumb lieben dich die Mägde.

Secundus Chorus à 8. II.

Primi Toni.



Euch mich dir nach/ ij ij ij



ij so lauf. fen wir/so lauffen/ so lauffen wir/



Der König/ der König |ij füh. ret mich in seine Kammer/



in seine Kammer/ ij Wir freuen vns/ ij



Und seynd frölich/ij ij vnd seynd frölich vber dir/ vnd seynd

à 8.

II.

Das I. Cap. Sexta Vox.



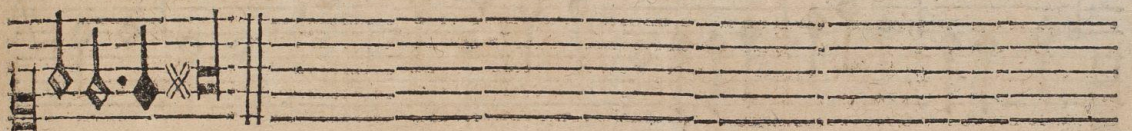
frölich ij ij ij vber dir/ vñ seynd frölich ij



ij vber dir/ Wir gedencen an deine Brüste mehr dann



an den Wein/dañ an den Wein/ Die Frommen lieben dich/Die From-



men lieben dich.

Secundus Chorus à 8. III.

Primi Toni.



Ich bin schwarz aber gar lieblich/ ihr Töchter Jerusalem /



je Töchter ij Jerusalem/ wie die Hüften Redar/wie die Teppiche
aa ij

6 Secundus Chorus à 8. III.

Primi Toni.



Salomon/ ij seht mich nicht an/ ij ij



ij seht mich nicht an/ ij ij



daß ich so schworß b:n/ Dann die Sonne hat mich



verbrant/hat mich verbrant/ij Meiner Mutter Kinder/ meiner Mutter



Kinder zürnen mit mir/zürnen mit mir/ij Man hat



mich zur Hüterin der Weinber- ge gesacht/ Aber meinen Wein-



berg den ich hatte/hab ich nicht behü- ter.

à 7.

IV. Das I. Capitel. Sexta Vox.

7

En meine See

le lie-

ber/ sage mir an du den

meine Seele lie-

ber/ ij

ij

wo du wei-

dest/ ij

ij wo du ruhest

im Mittage/

ij

ij wo du wohn-

dest/ ij

ij

daß ich nicht hin vnd her/ ij

hin vnd her

ij

ij hin vnd her/ ij

ij

ij

gehen

müffe/ gehen

8 à 7.

IV.

Primi Toni.



müsse bey den Herden deiner Gesellen/ ij



bey den Herden deiner Gesellen.

à 6.

V.

Primi Toni.



Ennest du dich nicht du schöneste vnter den Weibern/ Kennest



du dich nit du schöneste vnter den Weibern/ ij



so gehe hinaus auff die Fußstapffen der Schaffe/ so gehe



hinaus auff die Fußstapffen der Schaffe/ vnd weyde deine Böcke/ so

à 6.

V.

Das I. Cap. Sexta Vox. 9

229



gehe hinauß auff die Fußstapffen der Schaffe/ vnd weyde deine Böcke/ bey den



Hirten-Häusern/ bey den Hirten-Häusern/ ij

bey den Hirten-Häu-



fern/ ij

Hirten-Häusern/ ij.

à 6.

VI.

Primi Toni,



Einem reysigen Zeuge an den Wa-

gen Pharaos/ an den



Wagen Pharaos/ ij

meinem reysigen Zeuge an den



Wagen Pharaos/ an den Wa- gen Pharaos/ Deine Backen ij

stehn

bb



lieblich/ stehn lieblich in den Spangen/ Deine



Backen stehn lieblich/ vnd dein Hals in den Ketten/ ij



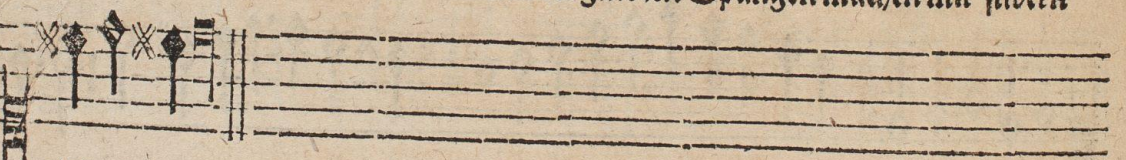
Wir wollen dir/ wir wolle dir/ wir wollen dir güldene Spangen ma-



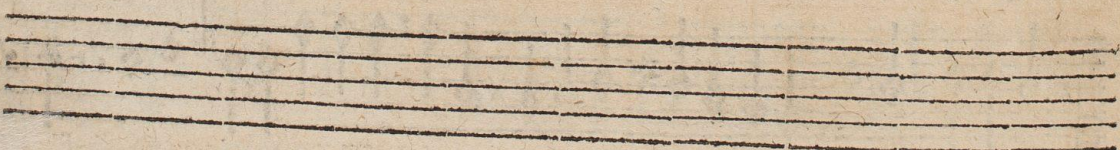
chen mit silbern Pöcklin/ wir wollen dir güldene Spangen machen mit silbern



Pöcklin/ ij wir wollen dir güldene Spangen machen mit silbern



Pö. ckin.



Secundus Chorus. à 8. IX. Das II. Cap Sexta Vox. II

Ich bin ein Blu-

me zu Sa-

ron/ Vnd ein Ro-

se im Thal/vnd ein Rose // im Thal/wie eine Rose/ //

// unter den Dornen/ //

// so ist mein Freundin unter den

Töchtern/ wie ein Apfelbaum unter den wil- den

Bäumen/ unter den wil- den Bäumen // bb //

12 Secundus Chorus. à 8. IX. Secundi Chori.

so ist mein Freund ij ij vnter den Schh, nen /
ich sihe ij vnter den Schatten/ des ich begere/ des ich be-
gere/vnd sei, ne Frucht ij ist meiner Rele süsse/
ij ist meiner Rele süsse.

Secundus Chorus. à 8. X. Secundi Toni.

Er füh, ret mich/ Er füh,
ret mich ij ij in den

à 8.

X. Das II. Cap. Sexta Vox. 13

231



Weinkeller/ in den Weinkeller/ ij ij



vnd die Liebe ij ij



ij ist sein Panir vber mir/ Er erquicket mich mit Blu- men/



vnd la- bet mich ij mit Depf-



flen/ Dann ich bin tranck für Lieber ij



seine Rechte li- get/ lie- get vnter meinem Haupte vnd



seine Rechte herket mich/ ij

vnd seine Rechte herket mich.

bb ij

Eh beschwe- re euch/ ich beschwere euch ij jr

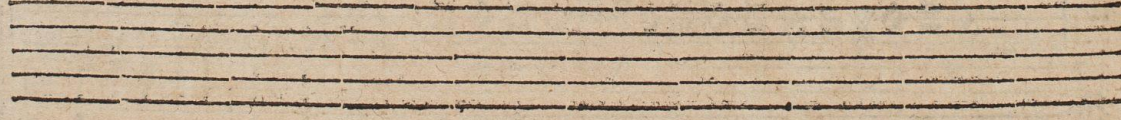
Töchter Jerusalem/ ij bey den Kehen/ oder

bey den Hinden auff dem Fel- d/ Fel- de/ daß jr

meine Freun- de ij nit auffweckt noch re- get/ ij

biß daß ihr selbst gefellet/ ij biß

daß ihr selbst gefel- ler/ ij.



à 6. XII. Der I. Theil. Das II. Cap. Sexta Vox. 15

Da ist die Stimm meines Freundes/ ij

ij Da ist die Stimm meines Freüdes/meines Freun-

des/da ist die stin meines Freundes/meines Freun-

des/meines Freun- des/ ij Siehe er kompt vnd hüpf-

fet auff den Ber- gen/ auff den Ber-

gen/vnd springet auff den Hü- glen/vnd springet auff den Hü- 'glen/

springet auff den Hüglen/Mein Freund ist gleich einem Reh oder jungen

16 à 6.

XII. Der I. Theil. Secundi Toni.



Durch/sihe er stehet hinder vnser Wand/ vnd sihet durchs Fenster/ij



ij vnd sihet durchs Fenster/ ij vnd



sihet durchs Fenster/ vnd gucket durchs Bitter/ vnd gucket



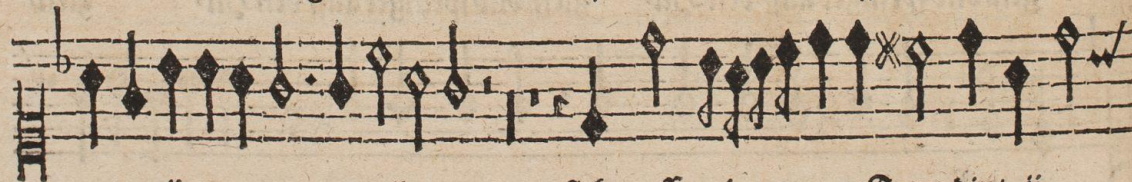
durchs Bitter/ durchs Bitter/vnd gucket durchs Bitter/ ij.

à 6.

XIII. Der II. Theil. Secundi Toni.



Ein Freund antwortet/ ij vnd spricht zu mir/ ij



ij ij stehe auff mei- ne Freundin/ ij



mei- ne schöne/ mei- ne schöne vnd komm/vnd



komm her/Denn siheider Winter ist vergangen/ si der



Re- gen si ist weg vnd dahin/ Die blumen



sind herbey kommen im Lande/ si



der Lenz ist herbey kommen/ si vñ die Vortel-



tauben si lest sich hö- ren in vn- serm Lande/ in



vn- serm Lande.

Er Feigenbaum hat Knoten/ ij der Feigenbaum
 hat Knoten gewonnen/ ij vnd
 geben ih- ren Ruch/ vnd geben i- ren Ruch/ ij
 vnd geben ij ihren Ruch/ Stehe auff/ ij
 meine Freun- dia/ ij vnd
 komm/ ij meine schöne komm her/ komm her/ ij ij ij meine Dau-
 be/ ij in den Felslöchern/ ij ij

à 6. XIV. Der III. Theil. Das II. Cap. Sexta Vox. 19

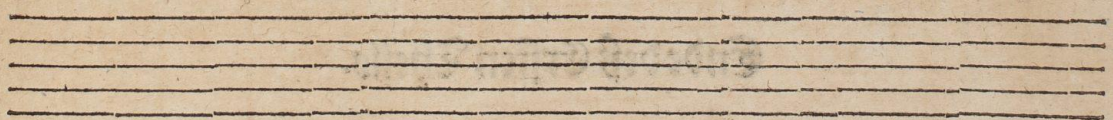
in den Streynen/ ij Zeige mir deine Gestalt/ ij

Laß mich hören/ ij deine Stimm/ ij ij laß mich

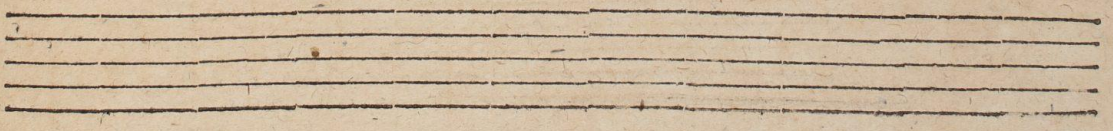
hören deine stimm/ denn deine Stimm ist süs. se/ denn deine Stimm ist

süs. se/ ij vnd deine Gestalt/ ij

ij ij lieblich.



Ende des Ersten Theils.





Register vber den ersten Theil dieser Gesäng.

| | | |
|------------------------|------|----|
| Er küsse mich. | à 8. | 1 |
| Zeuch mich dir nach. | à 9. | 2 |
| Ich bin schwarz. | à 9. | 3 |
| Sage mir an du. | à 7. | 4 |
| Kennest du dich nicht. | à 6. | 5 |
| Ich gleiche dich | à 6. | 6 |
| Ich bin ein blume. | à 8. | 9 |
| Er führet mich. | à 9. | 10 |
| Ich beschwere euch. | à 7. | 11 |
| Da ist die Stimm. | à 6. | 12 |
| Mein Freund antwortet. | à 6. | 13 |
| Der Feigenbaum. | à 6. | 14 |

Ende des Ersten Theils.

235

critica

1
2
3
4
5
6
9
10
11
12
13
14

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in a cursive script, likely a German or Latin manuscript. Visible words include:
...ind gebor
...ing abm
...kint
...ing aus
...Musar it
...fang if
...gar gl
...it ar
...grada
...dar Bai

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in a cursive script, likely a German or Latin manuscript. Visible words include:
...ent uf Ja
...da ist die fa
...ent
...wag
...in Man
...des
...nag
...glo
...in