

584

OPUSCULUM NOVUM

SELECTISSIMA
RVM CANTIONVM SA
CRARUM CUM QVATUOR, QVIN
que, sex, septem & octo Vocibus composi
tum, atq; in lucem editum

P E R

MELCHIOREM ULPIVM
VINARIENSIMUM CANTOREM.

DISCANTVS.

Cum Gratia &
nico, Senatusq;

ANNO



Privilegio Saxo
Reipubl: Erford:

M. D. C. X.

ERFURT I, Per Martinum Wittelium excusum,
Impensis Henrici Birnstilii, Bibliop. Erford.

I. à 5. DISCANTUS.



Aternōster, qui es in cœ

lis, qui

es

in cœlis,

ij.

ij.

Sanctificetur nomen tuum.

ij.

nomen tu-

um. Adve

niat

ij.

regnū tuum. Fiat volun-

tas tu a sicut in cœlo

& in terra.

sicut in

cœ

lo & in terra. & in terra.

Panem

SCANTUS.
Secunda Pars. à 3 DISCANTUS.



Anem nost: Danobis hodi e, ij. ij.

Et dimitte nobis debita no stra, sicut & nos dimittimus, sicut &

nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas ij. & ne

nos inducas intentionem. Sed libera nos ij. ij.

à malo, Amen. ij. Et ne nos inducas ij. ij.

intentionem. Sed libera nos ij. ij.

à malo, Amen. ij. ij. ij.

A 2

Exultate

II. à 4. DISCANTUS.



Xul tate justi in Domino, in Domino ij.

ij rectes decet collaudatio. Confitemini Domino in
ci thara, confitemi ni Domino in ci-
thara, ij. in Psalterio ij.

ij. ij. ij. decem chordarum, psal-

lite illi, psal lite ij. ij. psal-

lite il li.

Secunda Pars à 4.

DISCANTUS.



Antate Donino ij. ij.
canticum

DISCANTUS.

canticum novum, ij. ij. ij.

bene psal lite ij. ei, bene psal lite

ij. e i invoci ferati-

one. Quia rectum est verbū Do mini, & omnia opera

e j us in fide. ij. Diligit justi ci-

am & judici um & judici um, misericordi a Domini ij.

plena est terra. ij. ij. ij.

ij. ij.

III. à 5. DISCANTUS.



Scen

do ad pa-

trem me um & pa trem ij. ve-

strum, Deum meum & De um ve krū, & dum assūptus

fu e ro à vo bis, ij.

à vo-

bis, & dum assumptus fuero à vo bis, à vobis,

mittam

DISCAN TUS.

mittam vo bis Spiritum verita tis, mittam

vobis Spiritum verita tis, & gaudebit cor vestrū, & gau-

debit cor vestrum, ij. Alle luja ij.

ij. ij. ij. Alle

luja. ij. ij.

Deus

IV. à 4. DISCANTUS.



E us noster refugium & virtus, Deus noster
 ij. refugium refugium & vir tus, refugium & vir-
 tus, Deus noster refugium & virtus, Deus noster ij.
 refu gi um refugi um & vir tus, refu gi um & vir-
 tus, adju tor inttibula ti o nibus, quæ inve-
 nerunt nos nimis. quæ invenerunt ij. ij. quæ
 invenerunt

CANTUS.

DISCANTUS.



invenerunt nos nimis, quæ invenerunt, ij. ij. quæ



invenerunt nos nimis.

ij.

ij.



ij.



B

Dum

V. a 4.

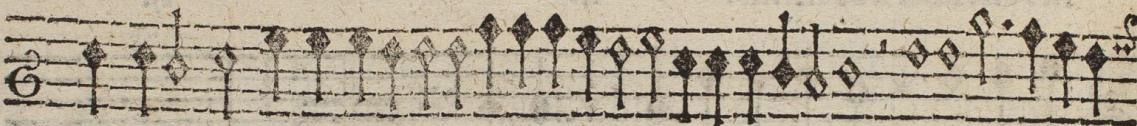
DISCANTUS.



Um compl: Dies Pentecostes, ij. ij.



ij. dum compleren tur dies



Pentecostes, dies Pentecostes, ij. ij. erant o-



mnes discipu li una ni mi ter in eodem loco, & factus est



ij. ij. repente de cœ-



lo sonitus, de cœ lo sonitus ij. tanquam spiri-

tus.

DISCANTUS.



tus vehementis, & reple
vit ij.



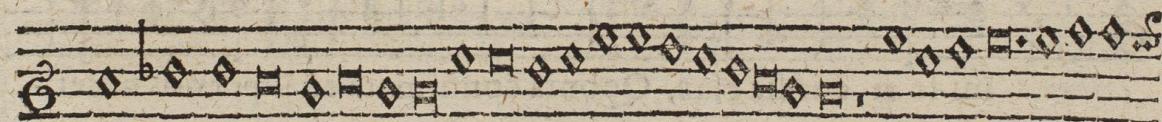
to tam do mum, ubi erant seden-



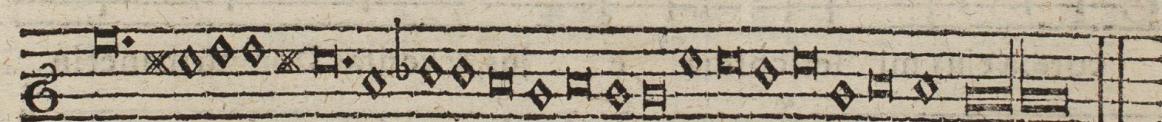
tes. ij. ij. ij.



Allelu ja ij. ij. ij. ij.



al le luja. ij. ij. ij. ij. ij. allelu-



ja. ij. ij. ij. ij. ij.

B a

Laudate

VI. AND 4. DISCANTUS.



Audate Do minum omnes gentes, omnes gen-
tes, laudate Do minum omnes gētes, laudate eum ij.
laudate eum ij. ij. ij.
ij. o mnes o mnes po puli,
mi se ri cordia ejus, Quoniā confirmata est supernos miseri-
cordia ejus, mi sericordia c jus, & veritas Domini manet in
lētcrānum. ij. & veritas

The musical notation consists of five horizontal lines representing a staff. Notes are indicated by vertical stems with small diamond shapes at their tops. Some notes have horizontal dashes or crosses through them. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.

FUTURAS
DISCANTUS.



B. 5

Rora

VII. à 4. DISCANTUS.



Ora te^c Cœ li
 de super & nubes pluant ij. justum, & nubes pluant &
 nubes pluant ij. justum, ij. ij.
 Aperiatur terra ij. & germinet Sal-
 yatorem. ij. &
 germinet Sal vato rem.

Cœli

Versus. 4. DISCANTUS.



Oe li enarrant gloriam De i,

Manuum e-

jus & o pe ra manuum ejus & opera manuum ejus an-

nunciant fir mamentum. annuci-

ant fir mamentum. annunci ant fir mamen-

tum. fir mamentum. an nunciant fir-

mamentum fir mamentum.

Pater

ab ali
mico

VIII. 2. DISCANTUS

Pater noster, qui es in cœ*lis.* *ij.*

ij. *ij.* *ij.* *ij.*

Sanctificetur *ij.* *ij.* nomen tuum. Sanctificetur *ij.*

ij. nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua

sicut in cœlo & in terra. Panem no*strum* quotidi*anum* da

no *bis da nobis hodie,* *da no* *bis da nobis*

DISCANTUS.

nihil hodie
Et ne nos inducas
intendati
o men. ii.
Sed libera nos ii. à
ma
lo. Quia tuum est regnum, & potentia, ii.
& gloria, ii.
in secula seculorum. A.
men. ii.
in
se cu la se cu lo rum. A. men. Amen.

G

Gabriel

IX. DISCANTUS.



A briel Angelus locu tus est Mariæ,
 locutus est Mariæ, ij.
 Mari æ, lo cu tus est
 lo cutus est Mari æ, di cens:
 Ne ti meas Mari a Mari a Mari-
 a, invenisti enim gratiam a pud Deum. Ecce concipies in
 utero & paries fi lium, & vocabis nomen ejus Iesum. Is
 erit

DISCANTUS.

c
rit magnus, & filius Altissimi vocabitur,
& regnabit super dominum Jacob in æternum, &
regnie jesus non c rit finis, ij. ij.
non c rit fi nis.

Secunda Pars. à 3 DISCANTUS.

Dicit autem Mari a; dixit autem
Mari a; dixit autem Mari a; dixit
autem Mari a: Ecce ancilla Domini, ij.
ij. fiat mihi secundum verbum in um se
cundum verbū tu um. ij. ij.
Ecce ancilla Domini, ij. ij.
fiat mihi secundum verbum tu um. secundū verbum tu.
um. ij. ij. ij. Domine.

X. 85. DISCANTUS.

Omine ex audi orationem meam, orati-
onem meam, ij. ij. auri bus percipe
deprecatio nem meam propter veritatem tu am, exaudi
me ij. ij. propter justiciam tuam, ij.
& non intres in judi cium cum servo tuo, ij. cum
ser voto, ij. ij. cum
servo tuo, omnis vivēs. quia nō justificabitur in cōspēctu tuo onis
vivens. quia non justi si cabitur in conspēctu tuo omnis vivens.
C 8 Landate

XI. à 5. DISCANTUS.



C 3

Audate Dominum, quoniam bonum est psallere
 psallere Deo nostro, quoniam jucunda deco rāq; laudati-
 o. A. diſi cans Hieru salem ij. Hic-
 ru salem, Do minus dispersos di-
 spersos ij. Israelis congregabit. Qui sanat contritos corde & alli-
 gat contriti o nes e o rum. Qui numerat multi-
 tudinem stellarum & ōnes suis nominibus vocat, Magnus Dominus noster & ma-

gna

DISCANTUS.

gna virtus ejus & sapientia*æ* ij. ij. &

la pien tix e jus non est numerus, Alle-

luja i.j. i.j. i.j. i.j. i.j.

Alleluia ij. ij. ij. ij. Allelu-

ja ij. ij. ij. ij. ij. ij.

Al le luja ij. ij. ij. Allelu-

ja ij. ij. ij. ij. Alle lu-

ia ij. ij. al lelu ja. Ecce

XII. a 3 DISCANTUS



Ccc, ascen

dimus Hi-

erosolymam, ascen

dimus Hie rosolymam, Hicro.

solymam, ascen

dimus Hicros olymam, &

omnia consum mabuntur,

Tradetur enim gentibus &

illudetur, & illudetur, & conspue

tur,

& postquam flagellaverint

ij.

occident oc-
cident

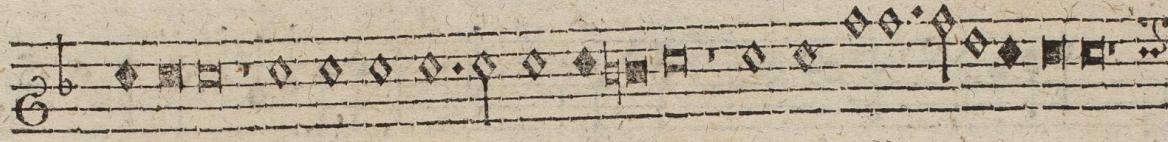
DISCANTUS.



cident occident cum, & postquam flagellaverint ij.



occident ij. ij. eum, ac die tertia



resurget. ij. ij.



ac die tertia resurget.

D

Sic

XIII. s. DISCANTUS.

Ic Deus dile
xit mundum, dile
xit mun- dum, ij. di-
lc xit mundum, sic Deus dilexit mudū, dile xit mun-
dum, da ret. ij. da-
ret, ut fili um suum unige nitum da-
ret, da ret, ij. ut omnis
qui cre dit in c 3 2 um, non percat, sed habeat vi-
tam.

DISCANTUS.

The image shows three staves of musical notation for the Discantus part. The notation uses square neumes on four-line staff lines. Below each staff is a line of Latin text:

- First staff: tam aeternam,
- Second staff: ij.
- Third staff: ii. non percat
- Fourth staff: sed habe at vitam aeternam.

D 2

Laudate

XIV. a 5. DISCANTUS.



Audate Dominum in sanctis ejus, in
 sanctis e jus, ij. laudate Domi-
 num in sanctis e jus, laudate laudate cum ij.
 in firmamento virtutis ejus. laudate ij. eum in firmamento virtutis e-
 jus, ij. laudate eum ij. ij. in virtuti-
 bus e jus, ij. laudate e-
 um ij. ij. ij. lau-
 date

SGANTUS.

DISCANTUS.

date e um secundū multitudinem magnitudinis e jus, Laudate
c um ij. ij. ij.
ij. secundum multitudinem magnitudinis ejus.

D :

Laudate

Secunda Pars. 23 DIS CANTUS.



Auda

te cum ij.

in sono tubæ, ij. ij.

ij. lauda te cum in Psalterio & cithara, laudate c-

um ij. in Psalte ri o & cithara. Lauda te c-

um ij. in tympano & choro, ij. ij.

ij. laudate cum ij. ij.

in chordis

& organo

ij.

Laudate

SCANTUS.

DISCANTUS.

iij.

Laudate eum in cymbalis in

cymbalis bene sonantibus, in cymbalis ij. bene sonantibus, in

cymbalis ij. bene sonantibus, in cymbalis ij. bene sonantibus, lau-

date e um in cymbalis jubilationis ij.

Omnis spiri tus lau det Dominum: ij.

lau det Dominum.

Habore

XV. à 5. DISCANTUS.



Abe

to benevolentiam habe to be-

nevolentiam benevolentiam cum adversario tuo ij. cum

adversari o tuo cito, dum es in via cum illo, ne quando te tra-

dat adversa rius adversa rius ij.

judici, & judex te tradat ministro, ij. & judex te tradat ministro,

& judex te tradat ij. ij. ministro, & ju-

dex te tra dat ministro & in carcerem conjicia ris. ij.

&

ANTUS.

DISCANTUS.



Secunda Pars. à 5.

mendī co tibi,
A men A mendico tibi, non exibis il-
linc ij. donec persolveris ij. extremū quadratē, nō exibis
illinc, ij. ij. donec persolveris ij. ex-
tremum quadran tem. E Resurrexi

XVI. 2 s. DISCANTUS.

Esur rexii. Et adhuc tecū sum, ij.
 ij. Alle luja ij. iiiij.
 ij. posui sti super me ii. ij.
 ij. manū tuam, Alle luja ii. Al.
 le luja. ii. mira bilis
 ij. facta est scientia tua Alle lu.
 ja ij. iji. ij. Al lelu.
 ij. Alleluia...
 Domine

Versus DISCANTUS.



O mi ne probasti me & cog no vi stime.

T

U cognov iſſi ij. ſeffa onem me-

am, ij. tu cognovisti ſeſſionē meam ij-

ij. & reſurrecſionem meam. ij.

ij.

Dixerunt

SUTIN XVII.

à 6.

DISCANTUS.



Ixerunt Judæ ^{dong} om bni ad Jo.
hannem: ij. Quis es,
ij. ij. ut responsū demus i is, ij.
ut responsum demus, ut responsum demus i is
ij. quimi se runt nos. Quid
di cis de te ip^se ij.

Dixit Ihesus

Ait

SUTIAGO

DISCANTUS.

A it, e go vox ij. ij. clamantis, di ri gite vi-

am Domini, ij. sicut dixit Prophe-

ta. ij. ij. si cut si-

cut dixit Propheta. ij.

E 3

Ascendit

XVIII. 2. Secundus DISCANTUS



Scendit Joseph à Galilæa
 iij. de civitate Nazareth, in Judæa in ci vitatem David
 quæ vocatur Bethlehem Accidit autem cum essent i-
 bi, cōpletī sūt dies pariendi, & peperit ii. si lium su-
 um primogenitū, ac fasciis eum involvit, & reclinavit eum in præsepi-
 o, quia non erat e is locus in diverso. Et pastores
 erant

The music is written on five-line staves using square neumes. The first staff begins with a large 'G' (bass clef). The second staff begins with a small 'G' (bass clef). The third staff begins with a large 'G' (bass clef). The fourth staff begins with a small 'G' (bass clef). The fifth staff begins with a large 'G' (bass clef).

CANTUS

Secundus DISCANTUS.



erant in regione e adem vigilantes & custodi entes vi gili-



as noctis juxta gregē suū. Et ecce Angelus Domini ij.



a sti tit illis & claritas Domini circumfusit illos, ij.



ij. & timu erunt timore magno.

E

Secunda Pars. à 6 DISCANTUS.



T di xit il lis An ge-
 lus, ne ti meatis ij. Ecce enim anun cio
 vobis gaudium magnū, quod futurum est to ti po pulo,
 quia natus est vobis hodie Salvator. Ethoc vobis si-
 gnum, ij. invenie tis pu erum fasci is
 involu tum, positum in præse pi, positum in præse-
 pi. Et subito facta est cū angelo multitu do mul titu-
 do mi-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial letter 'E'. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves contain the Latin text 'T di xit il lis An ge-' and 'lus, ne ti meatis ij.' The third staff contains 'Ecce enim anun cio' and 'vobis gaudium magnū, quod futurum est to ti po pulo,'. The fourth staff contains 'quia natus est vobis hodie Salvator. Ethoc vobis si-'. The fifth staff contains 'signum, ij. invenie tis pu erum fasci is'. The sixth staff contains 'involu tum, positum in præse pi, positum in præse-'. The final staff contains 'pi. Et subito facta est cū angelo multitu do mul titu-'. The music is written in common time, with various note heads including open circles, solid diamonds, and solid circles. The notation includes several fermatas and a repeat sign with a 'P' above it.

Secundus DISCANTUS.

do militiae cœlestis laudantiū Deum & dicentium. Gloria in Altissi-

mis Deo, hominibus bona voluntas. Alle luja ij. Al-

le luja Alle lu-

ja. Gloria in altissi mis Deo, hominibus bona voluntas. Al-

le luja ij. ij.

(Alleluja. ij. ij. ij.)

F

Beatus

XIX. 16. DISCANTUS.

E a tus autor se-
 culi se cu li ij. se cu-
 li ij. ij. servi le cor pus.
 ij. ij.
 servi le corpus induit, ut carne carnem ij. ut carne
 carnem li berans, ne perderet quas condidit. ij.
 ij. ij.

Domus

Secunda Pars à 4. DISCANTUS.



F 2

Summo

Tertia Pars Ode DISCANTUS.



Ummo Parenti Glori a, Natoq; laus

quā maxima, ij. ij. cum Sancto
sit spiramine, nunc & per omne seculum. ij.
A men. ij.

XX. à 6.

Ostquam consumati sunt dies octo, di es octo, di-
eso o, ut circumcideretur puer, ij.
ij. ij. vo-
catum

DISCANTUS.

ca tum est nomene jus Iesu, quod vocatur erat ab

Angelo. ij. ab Angelo pri-

usquam in utero

retur. i). 1). pif

A musical manuscript page featuring two staves of music. The first staff begins with the lyrics "u te ro" followed by a fermata over the second note. The second staff starts with "1.)" and ends with "1.)" above a series of diamond-shaped notes.

ciperetur. ii. ii. ii. Nunc.

XXI. à 6. DISCANTUS.



Unc dimit tis ser-

vum tuū Domine, secundū verbum tuum in pace. ij.

Quia viderunt oculi me i salutare tu

um ij.

quod parasti ante faciem omnium populorū. ij.

Lumen ad re ve la ti onem genti um lu-

menad re ve la ti onem ad revelationem gentium, & gloriam

plebis tu æ Isra el, ij. ij.

DISCANTUS.

& glo riam & glori am plebis tu-

x Is rael. & gloriam plebis tu x Is rael.

Lumen ad revela tionem ad re ve la ti onem genti.

um & glo riam ple bistu x Is rael. ij.

& glo riam & gloriam plebis

tu x Is rael. ij.

ple bis tu x Israel.

Qui

XXII. 26. DISCANTUS.

Vi Parac: Do num Dei al tissi mi,
 ij. fons vi vus.
 ii. ignis, charitas, ij. ij.
 & spiritalis un ario. & spiritalis ij. &
 spiritalis un ario. Secunda Pars.
 Ccende lumen sen sibus, ij.
 infun de a mo-
 rem cordibus, infun de infun.
 de

DISCANTUS.

de amo rem cor dibus, virtute firmās perpe-
tim. ij. ij.

vir tu te firmans perpetum.

Tertia Pars
Octo.

Secunda Pars.

It laus Patri, sit laus Patri cum Fi lio, Sancto si-
mul Pa racle to, Sancto simul Sancto simul Paracle-
to, nobisq; mittat Filius, chari sma San-
de a mo-
ai Spi ritus. A men.
ij. ij. G

Benedicta

XXIII. à 7. DISCANTUS.

E nedi etia sit Sancta Tri nitas.

Allelu ja. ij. ij. ij. atq; indivisa Unitas.

Alleluja ij. ij. ij. Confitebimur e-
i, ij. ij. quia fecit, quia

fe cit nobiscum ij. quia fecit, quia
fe cit nobiscum miseri cordiam suam ij.

Alleluja. ij. ij. ij. Benedicamus.

Secunda Pars à 7 DISCANTUS.

B E ne di ca mus Patrem & Fi lium,
benedica mus Patrem & Fi lium, benedica.
mus Patrem & Fi lium, benedicamus Patrem & Fili-
um, Alleluja. ij. ij. ij. cum Sancto Spi-
tu. ij. ij. ij. cum
Sancto Spiritu. ii. ij. ij. ij. ij.
Alleluia, ij. ij. ij. ij.

G. 2

Ego

XXIV. a 7. DISCANTUS.

go au tem in Domino gaudabo, in
 Domino gaudabo, & exultabo in Deo Ie su meo. Deus Domi
 nus fortitu dome a, & ponet pedes meos
 ij. quasi cervorum. ij. Et super excella mea dedu
 cet me victor, in psalmis canen te in psalmis ij. in
 psalmis in psalmis canen te. Et super excelsa mea deducet me vi
 ctor ij. in psalmis in psalmis canen
 tem, in psalmis ij. ij. in psalmis canentem in psalmis in
 psalmis

DISCANTUS



psalmis canen tem.

XXV. à 7. DISCANTUS.



Omnis past. Nihil mihi de erit ij.
in loco pascuæ me collocavit. su per
a quam re fecti onis ij. deduxit
me. ij. ij. su per a quam
re fecti onis ij. deduxit me ij.
ij. ij.

Secunda Pars. à 7 DISCANTUS.

Four staves of musical notation for the Discantus part. The music is written in square neumes on four-line staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The lyrics are:
Nimā meā: Deduxit me ij. super semitas ju-
sti ci & propter nomen su um. non timebo ij.
ij. ma la, quoniam tu mecum es virga tu a & baculus tuus,
ip sa me conso la ta sunt. ij. ij.
ij.

Parasti

SUMMA

151 Tertia Pars. à 7. DISCANTUS.

Aara sti ii. in cōspectu meo mensā aduersus eos
 qui tribulant me, impinguasti jj. leo

caput me um, & calix meus inebrians
 est. subsequētur me, jj. jj. omnibus diebus

vi tæ me æ. Et habitabo in domo Domini in
 lon gi tu di ne di erum. die rum. Et habi ta-

bo in domo Domini in lon gi tu dine jj.
 die rum, die rum,

Cantate:

217 XXVI. 37. DISCANTUS



Antate:

Lætetur Israel in eo, qui fecit e.

um & fili a Sion exultent exultet ij. in Rege suo. Laudet nomine
c
jus in choro, in tympano in tympano & psalterio
in tympano in tympano & psalterio in tympano in
tympano in tympano & psalterio psal lame i
ij. ij. psal-
lam psal lam psal lam e i.

Quia

Secunda Pars à 7. DISCANTUS.



Via beneplacitum est Domino, ij.

qui a be neplacitum est Domino, beneplaci-

tum est Do mino in po pulo su o, ij.

Et ex al tabit mansuetos in sa lute m. & exaltabit

ex ul tabunt ju sti inglori a la tabuntur ij.

in cu bili bus su. is.

in cubi libu in cu bi libus suis. in cu-

bi libus suis. ij.

H

Dominus

XXVII. 27. DISCANTUS.



O māne quis habitabit in tabernaculo tuo? aut quis requie-
scet in monte sancto tuo; Qui loquitur veritatē in corde suo.

Nec fecit proximo suo malum, Ad nihilū deductus est in cōspectu e-
jus, timentes autē Dominū glorificat. Qui facit hæc, nō movebitur
in aeternum. ij. ij. Qui facit hæc, non movebitur
in aeternum. ij. ij. ij.

Qui

Secunda Pars à 7 DISCANTUS.



Vijurat proximo suo ij. proxi-
mo suo, qui jurat proximo suo, qui jurat ij.
proximo suo, & non de cipit non dedit ad usuram
ij. nō dedit nō dedit ad usurā, & munera ij. &
munera super innocentēs non accipit. Qui facit hæc nō movebitur
in æternum. ij. Qui facit hæc, non movebitur
in æternum ij. in æter num.

XXVIII. Ode DISCANTUS Primi chori.



A musical score for the Discantus part, consisting of six staves of music in common time. The music uses a soprano C-clef, a G-clef, and a F-clef. The notes are represented by diamond shapes. The lyrics are written below the notes, with some words followed by 'ij.' (indication of pitch) and '&' (and). The lyrics are:

O in me la bia me a aperies, aperies,
la bia mea ape ries, aperies, ij. ij. ij.
ape ries, ij. ij. ij.
ij. ij. ij.
ij. & & os meum &
& os meum annūciabit ij. annūciabit
laudem

DISCANTUS Primi chori.



laudem tuam.

ij.

ij.

os meum

ij.

os meum

annunciabit annuciabit annuciabit laudem tu am. ij.

ij.

ij.

H 3

Nunc

XXIX.

Odo Superioris chori



Unc Angelor: Novi partus gau di a, virgo

Mater produxit, & Sol verus in tenebris illuxit, ij.

& Sol verus & sol verus in tenebris illuxit ij. in

te nebris illuxit. Lux de cœlo cla ru-

it pace jam reparata, & Genitrix permāsit il li bata. Magnū nomen

D omini Emanuel quod est nobis scū Deus. ij:

redeniti jubilemus. ij:

Hic est dies

& annus ju bilamus ij.

Pa-
storcs

HONOR & GLORIA DISCANTUS.



stores palā dicite in Beths̄ekem in Bethlehē ij. quem genu-
it ij. Maria quē genuit Maria ij. ij.



Laus honor & gloria sit Deo in ex celsis laus
honor & glo ri a ij. sit Deo in excelsis



ij. ij. Hominibus ij.



pax bonæ vo lūtatis. ij. Alleluja ij.



Alleluja ij. ij. ii. ij. Al-



le lūia. ij. ij. ij. ij. Aurca.

XXX.

O&o Prim i chori



Vre a quis
Mi li ter o

quis a-
mnisho-

mat
mo

ij.
ij.

conces
lustra

si con-
tus lu-

ces
stra

si
rus

ij.
ij.

ij.
ij.

fœde rale
Flamine Sa

Et i, quem
cro quem

pi a gignendi pignoracura premit. Hæc tu Spōse probas valde cele-
patris ascripsit gra tia diva polo. Sic pax, alma fides & spes ani-

branda trophœa trophœa cu i tri adant so
mo sa trophœa trophœa huic tri adant, qua

boles,
do

signa, fides. Incedis sertis ij.
aura Dei. Armatus scuto ij.

incedis sertis nitidus, tenu-
armatus scuto fidei, res mi-

pta

DISCANTUS.

pta decora cū nymphis cū nymphis sequitur
ra, Draconis it contra it contra furi as, ij. con-
præ-

de co ra ta caput, ij. Non
ci pi en te De o. ij. Hæc

i ta ij. ij. non i ta chrysolitus rutilat
sacra ij. ij. hæc sacra mili ti & species: ij.
ij.

ve lut ipsa pu do re ve lut i-
ni hil ista mora tur ni hil i-

psa pudore e micat, ij. & forma, sanguine, dote, fide.
sta moratur Dæmona, ij. nil lethi fulmi na sæva timet.

e micat, emicat, & forma, sanguine, dote, fide.
Dæmona, Dæmona, nil lethi fulmina sæva timet.

J

Ergo

Secunda Pars Octo. Primi chori.



R go re gas a nimo re gas
In de se quens Do mini se quens
a nimo pru dens vexil la, Mari ta vivat & hæc te-
Domini con stans vexil la, pu di ce vivit & a Clari-
cum, certet & igne ij. ij. ij.
sto pendet & ar det ij. ij. ij.
ij. pa ri. Certet. & igne ij. ij. pre-
ij. amás. Certat & ipse ij. ij. si-
cum: victo ri. a ij. ij. ij. ij. læ-
bi: victo ri a ij. ij. ij. ij. pa-
ta duel lum excipi at, castis at q; trium phus
cta duel lo in teri or victa carne trium phat
ij. ij. ovet. Læta tibi sic vita cadet, si tœ di a ij.
ij. homo. Ante co mas nec ferta premat, quā spiritu ij.
laeti

DISCANTUS.

lectia spe ra susti neas, & mala dura ij.
orcum vice rit & tu lerit de nece signa ij.

feras. Sponse su bi felix cōcors certamē cōcors certamē amoris,
truci. Er go su bi carni durū certamen durū certamen honore

Conjugis conjugis & bellæ bella label la bella labella pre.
Priacipis principis, & spera sceptra beata sceptra beata pi-

me. us. ij. ij. bel la la bella
sceptra be a ta

bel la la bella preme.
sceptra be a ta pi us. ij. ij. bel la la
sceptra be

bel la bel la la bel la preme.
a ta sceptra be a ta pius.

J a

Dominus

XXXI. Odo. DISCANTUS Primichori.



Ominus noster Iesus Christus, ac cepit panem,



& cum gratias e gisset, fregit ac dedit discipulis suis, di cens:



Accipite comedite, hoc est corpus meū, quod pro vobis traditur,



ij. ij. Hoc fa cite ij.



in me i commemorationem. ij.



ij. Hoc fa cite ij. in mei



cōmemorationem. ij. ij.

Similiter.

Secunda Pars Octo. DISCANTUS Primi chori.

I mi liter & postquā cœnavit, ij.
accepto calice, cum gratias egisset, dedit illis, dicēs: bibite ex hoco-
mnes. Hic calix novum testamētum est in meo sanguine, in
meo sāguine, qui pro vobis effusus ditur effusa ditur ef-
fun ditur in remissi onem peccatorum. ij.
Hoc fa cite ij- quotiescunq; biberitis, in mei
commemorationem ij. ij. Dum

XXXII. Octodecim. DISCANTUS Primi chori.

Dum cōpleren tur di es Pen-

tecōstes, erant omnes unanimiter i: in e.

odem lo co. Et factus est repente de cœlo sonitus & re-

plevit totam dōmū, u bi erant sedentes, se ditq;

super singulos eorum: Ac repleti sunt o mnes

Spiritu Sancto. Al le lu ja ij. ij. ij. Al-

le lu ja Ac repleti sūt o mnes Spiritu Sancto. Alleluja.

ij. ij. ij. ij. Dum

XXXII. Secundus DISCANTUS. Primi chori.

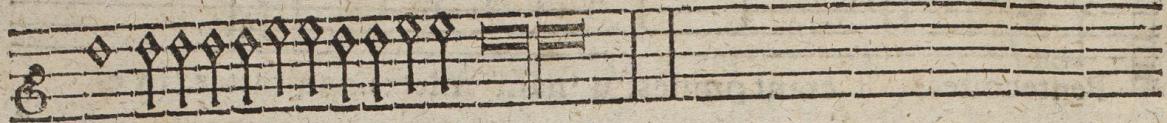
Um comple ren tur di es
Pentecostes, erant omnes u nani miter unanimiter in e-
odem loco. Et factus est re pente de cœlo so nitus, & re-
plevit totam domum, u bi erant sedentes, se ditq;
super sin gulos e orum Ac re pleti sunt omnes
Spiritu Sancto. Alle luja ij. ij. ij. Allelu-
ja ij. Ac re pleti sunt omnes Spiritu sancto. Alle luja
ij. ij. ij. ij. ij. ij.
Alleluia

DISCANTUS

Primi chori.



Al le lu ja ij. ij. ij.



Al leluja ij. ij.

Secundus DISCANTUS Primi chori.



Alle lu ja ij. ij. ij. ij. ij.



Al leluja ij. ij.

F I N I S.

