

Czerwono-czarny proporczyk



Obserwator artyleryjski

Czerwono-czarny proporczyk noszą na kolarzach Artylerzyści Konni, jako znak swej broni. Proporczyk przekazany tradycją wstawionej w bitwie pod Falentami przed stu laty z okładem, pierwszej ówczesnej Kompanii Artylerii Konnej Wł. Potockiego.

Czerwony — bo zabarwiony krwią zabitych na szlaku od grobli Falenckiej do Bolonii i dalej, czarny — bo taki był kolor krepy na warszawskim ratuszu we Wrześniu i taka jest barwa nocy panującej nad naszymi dziejami.

Tyle mówi historia — najogólniej i najprościej, której kartki dziś napelnione są nazwami pól bitew, popartych setkami tysięcy pocisków wystrzelonych przez kanonierów.

Nawet największe wydarzenia wojny żyją krótko. Wielkie bitwy, gigantyczne przełomy frontów, zapełniają szpalty dzienników po to, by po kilku tygodniach ustąpić nowym, bardziej frapującym i ciekawym. Któż dziś pamięta Tobruk — upartą twierdzę, Alamein — świetny manewr, inwazję Sycylii, Normandii, sukcesy lotnicze, *Battle of Britain*. Wczoraj zasypialiśmy pod wrażeniem traktowania Niemiec czołgami Pattona, budziliśmy się z porannym dziennikiem w ręce, zadowoleni, że pada miasto za miastem. Dziś nie pamiętamy tych nazw. Wydarzenia stały się przebojami o zmiennych refranach, sprowadzając swą aktualność i długość życia do wartości damskiego kapelusza, dziś modnego, jutro uważanego za czupiradło. Lecz tym, którzy związani są w tej wojnie z jakąś częścią walczących armii, ze swym oddziałem — bliskie i pamiętne będą wszystkie chwile od początków istnienia, poprzez pierwszą bitwę, sukcesy i ofiary do ostatecznego końca.

Dywizjon sformowany w ramach jednego z Pułków Artylerii Lekkiej w Egipcie w r. 1940 — otrzymał kolejno, w pierw barwy czerwono-czarne, później oficjalną nazwę: Dywizjon Artylerii Konnej.

Trudno mi tutaj rozwinąć dzieje Dywizjonu, wraz ze wszystkimi szczegółami. Zbyt są wielorakie i zbyt bogate w treść. Dyon ten był i pozostał do dziś serdeczną rodziną związaną braterstwem broni, bitwami, ludźmi i pamięcią o poległych, rodziną idącą szlakiem Sułkowskiego i Dąbrowskiego — by ostatnie strzały oddać już na własnej ziemi.

Przeglądam dziś małe, kieszonkowe kalendarzyki, pomieści i zabrudzone w pięcioletniej wędrówce — zapełnione datami, pełne egzotycznych nazw, miazem przebytych dróg idących w dziesiątki tysięcy mil, nazwiskami, z których każde zawiera materiał na solidną książkę, której proponowano rozmaite tytuły, jak: „Biały Sahib w Paiforsie” — „Niewypał” — „Pustynia à la Fourchette”, czy inne.

Oto pod oszalałym słońcem *Middle Eastu* na terenie, gdzie ongiś jeden z Ramzesów wygrał bitwę z Libijczkami, Konni Arty-

W tym czasie istniał chyba jedyny na świecie, oryginalny „command post” artyleryjski, gnieźdzący się w obszernej jamie wydłubanej przez Włochów. Obsadę techniczną stanowili architekci graficy z cywila, co podnosiło dokładność i doskonałość pomiarów, planów, map i rysunkowych, panoramicznych zdjęć terenu.

Tam zaspakajał swe wojenne chimery przemily dryblas i spartanin /pieć granatów pod głowę, jako środek nasenny i rekord: sześć dni bez zdejmowania oporządzenia/ Tadek B., tam też zostawił trzecią z kolei busolkę oliwną na kamieniu wysuniętego bunkierka — tam niezwykle wagabunda tej wojny, człowiek z gutaperki, architekt, olimpijczyk, późniejszy odkrywca jeziora „Dwu Iren” i doliny „Patelnia Karoliny” w centralnej Afryce, budowniczy glinianych domów w Ugandzie, dziś *commandos*, Jurek S. — w przerwie między jednym a drugim strzelaniem rysował urocze grafiki do kroniki Dywizjonu. Tam romantyczny Wiktor oddychał jeszcze egzotycznym zapachem kwiatów Semiramidy „Beau Rivage” aleksandryjskiej. Tam bił rekordy obliczeń meteorologicznych Kurczak /piszcze do niego na Hebrzyd/ o ostrym języku godnym Rabelais’a i Franza Fischera. Michał i Jerzy /znowu architekt/, niebotyczni wzrostem prowadzili naukowe i literackie dyskusje z majorem.

Był jeszcze Wiesław zwany



„Nerwy” Dywizjonu

wrotnie, bo większość z nich lata dziś dla tradycji na „Mustangach”.

Przyjęło się, że Dywizjon czerwono-czarnych proporczyków z reguły szedł w pościg i do wszystkich działań wymagających szybkiego ruchu i błyskawicznej zmiany stanowisk. Ten więc Dywizjon pierwszy wjechał do upadającej Bardii, zdobywając mimochodem niemiecką maszynę do pisania, która do dziś wiernie służy na posterunku dowodzenia, a którą Ignac Kropka, zwiadowca i kancelista razem, polubił, jak własne dziecko.

Zwartą grupę techniczną stanowiła łączność. Radioci i telefoniści mieli zawsze kilkanaście mil

Ortoną oprzeć się w pogoni nad rzeką Senio /z górą 300 kilometrów terenu/ i dziś nad rzeką Po zajmuje stanowiska, lecz chyba długo miejsca nie zagrzeje, pociski otworzą mu drogę dalej, bo zwyczajem Artylerii Konnej jest zmieniać stanowiska choćby co noc.

W bitwie ó Klasztor artyleria odegrała poważną rolę. Białoczerwony sztandar na tej kupie gruzów, był chyba najlepszą nagrodą za siedem najważniejszych nieprzespanych nocy i dni, za ostateczny trud myśli i rąk, za wysiłek rozpalonych łuf i za ofiary poniesione w poległych i rannych. Na tragicznym wzgórzu 593 zostali na zawsze wysunięci obserwatorzy i radiotelefonicy.

Na stanowiskach ogniowych nakrytych zielenią kwitły czerwone maki o kolorze krwi. Wiosna rozpełtała się kwiatami, słońcem i z hukiem salw ogniowych rywalizował nocami balladowy słowik. Była to duża, ciężka i krwawa, lecz piękna bitwa.

Jest jeden grób na wzgórzu 593, na którego krzyżu zawisł czerwono-czarny proporzec na znak, że Dywizjon Artylerii Konnej zapłacił wysoką cenę za udział w zwycięstwie.

Strój Artylerzystów Konnych zmienił się zupełnie od czasów tysięcy osiemsetnych. Wysoka czapka z czerwoną kitą, potem bermyca, zamieniła się dziś w zielony beret i helm stalowy. Opięty mundur zdobny złotem i błyszczącymi guzikami ustąpił *battle-dressowi* koloru khaki, najwygodniejszemu mundurowi w polu. Zniknęły szerokie lampasy i szable wyparł *tommy-gun*. Armaty tamtych czasów nadają się na muzealne okazy a współczesna 25-o funtówka toczy się dziś na miękkich oponach sprawnie i lekko. Szampol — nazywa się dziś: wycior.

Lecz zostało coś, czego nie zmienić postęć i mózgi wynalazców broni. Została tradycja bitew, ofiar, tradycja szybkości, temperamentu w walce i pogoni, dziedzictwo krwi zbyt cennej, by o niej zapomnieć.

Wiem, że to zamało wspomnieć was w krótkim szkicu, lecz wiem też, że kiedyś upomni się o wasze dzieje historia wojen i historia Wojska Polskiego.

Wiem też, że dziś, jak dawniej na antenowych masztach wozów pancernych i carriersów chwile się proporczyk o ostrych, długich końcach w kolorze krwi i czerni, proporczyk, na którym widnieje ofiarowany przez jednego z oficerów Dyonu, skromny medalik święcony u Świętego Grobu, jako dar i znak, pod którym Dywizjon Artylerii Konnej poszedł do akcji we Włoszech.

Od czasów, gdy opuściłem was nad upartą rzeką Chienti, żegnany w sanitarcie salwą baterij Dywizjonu — tym wspomnieniem pozdrawiam Was, z którymi łączą mnie barwy broni i którzy zostaniecie moimi prawdziwymi Towarzyszami Broni.

TADEUSZ K. SOWICKI
/Wszystkie zdjęcia autora/

lerzyści taszcą małe i złośliwie francuskie armatki, użerają się z mułami, zacinając zęby na piechocińskie przycinki /“konie wam się pogryzły”/.

Oddaliśmy wreszcie muły. Szybkie, zwrotne i diablo zgrabne angielskie 25-o funtówki, nowy aliancki nabytek wieźliśmy do Marsa Matruh. Znow słońce i twarda harówka na piaskach, niemieckie bomby bez talentu i szczęśliwie na *out* rzucane co noc /zadna nie trafiła w schron/ i wreszcie afrykański wycinek lądu, zwany Tobrukiem, otoczony w koło, z furtką na morze — zmora słońca i piasku.

Nie mogliśmy się skarżyć na brak wzruszeń, Aktywność ar-



Wielkanocne nabożeństwo na działobitni

tyleryjską ówczesny zamkowy drugiego działu Leoś, określał jako: „szukanie szpargi”. Stałe wypadki, nieustanne kombinowanie, w jaki sposób, jeśli nie samemu nie można zlikwidować, to przynajmniej obrzydzić nieprzyjacielowi i tak już niewesołe życie. Wsparcia patroli, nękanie po nocy, uporczywe obtukiwanie złośliwie mocnego bunkru betonowego „Twin Pimple”, borykanie się z piaskiem, hamsinem i słoną wodą wypełniały całkowicie dzień po dniu.

Temperament artyleryjski znajdował ujście w wyjazdach na wysunięte stanowiska, gdzie często obsługi dział strzelały pod ogniem nieprzyjaciela, zawsze jednak szczęśliwie i bez strat.

Dowódcą tego Dywizjonu był wówczas mjr. dypl. Emil Sikorski — gentleman-dowódca i gentleman-artyleryzysta, który odszedł na zawsze od swych żołnierzy w rok później. Zginął na polu minowym wracając po wstrzelaniu ognia zaporowych przed pozycjami pod Gazalą. Artylerzyści Dyonu pamiętać będą zawsze postać tego dowódcy, świetnego artylerzysty, uroczego towarzysza broni, prawdziwego przyjaciela i ojca żołnierzy.

„Slugą setnika” /znów malarz i architekt/ uporczyw indywidualista, dziś po kraksie lotniczej chodzący o kulach — i Feluś junior, wreszcie stary, kochany Adam z siwym mądrym łbem, znawca życia i dobrej whisky /ujemnie oceniający dzisiaj francuski calvados na kontynencie/, doświadczony praktyk w barze i w polu, była ozdoba frontu, wspaniały roztrzepaniec, kobiecy i angielski Staś, opanowany w ogniu. Za nimi cała kolekcja żołnierzy, z których każdy przeszedł parę zielonych granic i pół Europy, sposobami, znanymi tylko polskim turystom ostatniej wojny.

Był to ledwie fragment tego bujnego życia wojennego i artystycznego kwitnącego lepiej niż najpiękniejsze figi w wąwozie U-el-Temal. Przy tym ostre tempo pracy artyleryjskiej wyrażało się prostym i nieskomplikowanym „szafa gra”.

Czasy libijskie, pierwsza praktyka wojenna Dywizjonu zamknęły się niepowrotnie, gdy po powrocie pod palestyńskie pardesy rozpoczęło się wyciekanie najmłodszego elementu Dywizjonu do lotnictwa. Konni Artylerzyści powiększyli moc koni mechanicznych za-

kabla więcej niż trzeba /radiostacje grały niezawodnie/ i przedziwny talent do zagospodarowania się w najpodlejszej dziurze. W godzinę po zajęciu kwatery były piecyki, serwety, kwiaty, zastawa na sześć osób /do kawy osobno/ — i dywany. Z rudery robił się salon i nigdy nie zabrakło napoi orzeźwiających.

Pracowali bez zarzutu. Dziś zabici i ranni z łączności potwierdzają tę opinię dobitnie. Fachowcy /sam szef, pochodzący z Tymbarku mawiał często: „przyda się fach druciany, gdy zostanie wójt w Tymbarku, w każdej chałupie będzie telefon a u mnie centrala”/ — i rzetelni żołnierze byli nerwami Dywizjonu i chyba osiągnęli dziś zawrotną cyfrę mil rozwiniętego kabla w tej wojnie, godną jubileuszu.

Przyszły czasy długiej, ciężkiej pracy na ćwiczeniach. Znow pościg, specjalność Dyonu, w spiekoście irackiej pustyni, po syryjskich wertepach i gdy II Korpus wylądował na ziemi włoskiej, Dywizjon z wypisanymi na ochronnych tarczach dział, nazwami ważniejszych pól bitew, strzelał nad rzeką Sangro, strzelał pod Cassino, by wreszcie wzięwszy oddech pod

