

Chór mieszany.

U 957

Jan Kasprówicz.

O, witajcie nam, wiosenko.

C5

Lekko.

we-se-la

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "O, wi-taj-cie nam, wio-sen-ko, ma-tko we-se-la, we-se-la, go-ra-ca!"

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "O, wi-taj-cie nam, wio-sen-ko wi-taj, go-ra-ca, go-ra-ca!"

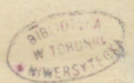
(-)
za dnia
niecałkowitego
porobczych
mych)

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Ty bia-ta, róż-ka-czasz re-ka, ko-bier-ce że zie-la, Ty bia-ta re-ka błęsz"

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Ty bia-ta za-pa-lasz re-ka, cu-dny blask stoń-ca. Ty nam za-pa-lasz"

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: "Ja-sne jak kry-ształ po-to-ki zsy-tasz nam na zie-mie, ja-sne po-to-ki zsy-tasz na-zie-mie"

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics are: "ja-sne jak kry-ształ po-to-ki ja-sne po-to-ki nam ca-ty świat po-ja:"



D. 68/2012

rit.
Prze-budź z za-du-my gło-bo-kiej całe ludz-kie bole-mie,
Prze-budź-że z za-du-my

a tempo
prze-budź z za-du-my gło-bo-kiej, prze-budź-że brać mo-żę.
prze-budź z du-my

wolniej - bonuro.
Gru-dzień roz-sy-pał swe sro-my na sen-ne ster-nie,
Gru-dzień roz-sy-pał swe sro-my

na na-że ser-cę,
Gru-dzień roz-sy-pał swe sro-my

i duch, tym
duch, tym lo-dem gmo-żo-my i duch, tym lo-dem gmo-żo-my

żo-my, tym lo-dem gmo-żo-my w róż-ter-ce.

Tempo lekkie - lecz nieco wolniejsze od Tempa I.

Nie win, wio-sno, nas, że li-ce w wal-ce nam tak ble-dna,
Nie win, że nam li-ce ble-dna,
nie win, że się mar-żęza li-ce

nie win, że się mar-żęza w ta-kiej ne-dzy
nie win, że się mar-żęza w tej ne-dzy,

dolce. spuść rzeż-wia-ca, nas kry-ni-ce, rzeż-wia-ca, na du-że bie-dna,
dolce. spuść rzeż-wia-ca, nas kry-ni-ce, rzeż-wia-ca, na du-że bie-dna,
lecz spuść rzeż-wia-ca, nas kry-ni-ce,

spuść rzeż-wia-ca, nas kry-ni-ce, spuść ja nam co prze-dziej.
rit.

Tempo I.
o, wi-taj-że nam, wio-sen-ko, ma-łko we-se-la, we-se-la,
o, wi-taj, wio-sen-ko, wi-taj ma-łko we-se-la,
go-ra-ca...

o, wi-taj-że nam, wio-sen-ko, wi-taj, go-ra-ca, go-ra-ca,
o, wi-taj nam, wio-sen-ko, wi-taj, go-ra-ca,

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *bia-ta ro-za ta-czaj re-ka ko-bier-ce je zie-la,*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *bia-ta re-ka strze-ż ko-bier-ce ze sie-la, i bia-ta za-pa-laj re-ka cu-dny blask ston-ca,*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *ty nam za-pa-laj cu-dny blask ston-ca!*

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, located at the bottom of the page.

Chór mieszany.

Jan Kasprowny.

1951

Rekło.

O, witajcie nam, wiosenko.

we-se-la,

O, witajcie nam, wiosenko, matko we-se-la, we-sela, go-ra-ca!

O, witajcie nam, wiosenko, witaj, go-ra-ca, go-ra-ca!

Ty biała róż-ta-czary re-ka, ko-biet-ce ze zie-la, ty biała re-ka

ty biała róż-ta-czary re-ka, cudny blask stoń-ca, ty nam za pa-lay

Jasne jak kry-ształ pu-to-ki zry-wasz nam na grze-mie, ja-sne perko-ki zry-wasz na

jasne jak kry-ształ pu-to-ki sa-ty świat po-ja

jasne jak kryształ
jasne pu-to-ki nam

przebudź z zadu - my się, bo - tej ca - te krusz - wie, ple - wie,
 prze - budź - że z za - dnu my

przebudź z zadu my się, bo - tej, przebudź - że brać mo - ja.
 prze - budź z za - dnu my, wolnej - pomno

Głu - szeń roz - sy - pał swe sro - ny na ser - ce ser - we,
 Głu - szeń roz - sy - pał swe sro - ny na na - sze ser - ce, i

Duch, tym ho - dem głu - zó - my i duch, tym ho - dem głu - zó - my

tym ho - dem głu - zó - my i roz - ter - ce, tym ho - dem głu - zó - my i roz - ter - ce

tym ho - dem głu - zó - my i roz - ter - ce, tym ho - dem głu - zó - my i roz - ter - ce

tempo żywsze, (wolniej ze ~~temperamentu~~ tempo)

nie wini, nas, że li - ce w walce ble - dia,
 nie wini, że li - ce w walce ble - dia

nie wini, że sie, mar - gya li - ce, mar - gya w walce, ne - by,
 nie wini, że sie, mar - gya li - ce, mar - gya w walce, ne - by

spuść z nami, nas, by - mi - ce, spuść z nami, nas, by - mi - ce,
 spuść z nami, nas, by - mi - ce, spuść z nami, nas, by - mi - ce

spuść z nami, nas, by - mi - ce, spuść z nami, nas, by - mi - ce

tempo I

wi - laj - że nam, wi - senko, matka we - se - la, wesela,
 wi - laj, wi - senko, wi - laj, matka wesela

wi - laj, wi - senko, wi - laj, matka wesela, gora - ca,
 wi - laj, wi - senko, wi - laj, matka wesela, gora - ca

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "i brata re-ka-ja re-ka-ja bobterce je fre-la,". The bass clef staff contains the accompaniment with lyrics: "i brata re-ka-ja".

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "i brata za-palaj re-ka-ja cudny blasz stari-ca,". The bass clef staff contains the accompaniment with lyrics: "ty nam za-palaj".

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "cudny blasz stari-ca!". The bass clef staff contains the accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically on the page.