

Kantata.



z zapalem.

Ten. I. U-derzmy w dzwiece to *hej, wto-ny!* Wol-no-sci wstal juz

Bas I. U-derzmy w dzwiece to — my! Wol-no-sci wstal juz

Bas II. — — — — — *hej wto-ny!* Wol-no-sci wstal juz

risoluto. Od-zy-wa duch swo —

risoluto. Od-zy-wa duch swo —

risoluto. Od-zy-wa duch swo —

risoluto. Od-zy-wa duch swo —

dzień! Od-zy-wa duch swobodnie juz, od-zy-wa duch swo —

bodnie wśród bo-skich ży-cia tchnień. z pod

bodnie wśród bo-skich ży-cia tchnień. z pod

bodnie wśród bo-skich ży-cia tchnień.



moderato.

do-li zlej sie pod niost i wznie - cil zar, sto - mienny wznie - cil zar, *marcato.*

do-li zlej sie pod niost i wznie - cil zar, sto - mienny wznie - cil zar, *marcato.*

z pod doli zlej sie pod niost i wznie - cil zar, sto - mienny wznie - cil zar, *marcato.*

od - wro - cil strom, ow strom nie - mienny wznie - cil zar, *marc.*

od - wro - cil strom, mienny wznie - cil zar, *marcato.*

od - wro - cil strom nie - wo - li, *marcato.*

od - wro - cil strom nie - wo - li, *marcato.*

od - wro - cil strom nie - wo - li, *marcato.*

crescend *stringendo*

crescend *stringendo*

crescend *stringendo*

... - - - - - cil strom nie - wo - li i *rit* *a parte* *il bas*

... - - - - - strom nie - wo - li i klat - we z dzie - jow start. *mf*

... - - - - - strom nie - wo - li i klat - we z dzie - jow start. *mf*

... - - - - - strom nie - wo - li i klat - we z dzie - jow start. *mf*

moderato. *a tempo.* *wecej* *basac*

Ny dęwi - gnał go z pod kleski, wy - dęwi - gnał go z pod

dęwi - gnał go z pod kleski, wy - dęwi - gnał go z pod

wy - dęwi - gnał go, wy - dęwi - gnał go z pod

kleski z wy - cie - ski miecz i trud, na tri - umf wie - czno -

kleski z wy - cie - ski miecz i trud, na tri - umf wie - czno -

kleski z wy - cie - ski miecz i trud, na tri - umf wie - czno -

szeroko.

trwa-ty, na Pol-ski ży-wej cud.

trwa-ty, na Pol-ski ży-wej cud.

trwa-ty, na Pol-ski ży-wy cud.

Andante. Dolce.

za-kwitł znów blask szczę-ścia, od-płynął smu-tek w dal, i

za-kwitł znów blask szczę-ścia, od-płynął smutek w dal, i

za-kwitł blask szczę-ścia, od-pły-nął smu-tek w dal, i

zakwitł znów blask szczę-ścia, i za-kwitł znów blask szczę-ścia, od-

za-kwitł znów blask szczę-ścia, i za-kwitł znów blask szczę-ścia, od-

zakwitł znów blask szczę-ścia, i za-kwitł znów blask szczę-ścia, od-

ritardando.

płynął smu-tek w dal, ... od-płynął smu-tek w dal.

płynął smu-tek w dal, ... od-płynął smu-tek w dal.

płynął smu-tek w dal, ... od-płynął smu-tek w dal.

Allegro con fuoco. Ścisłe rytmicznie, jakby naśladowanie bicia młotami w kowadło.

hej, bi-ja, wa-la, mło-ty, z to-mo-tem. dźwię-czy stal,

hej, hej, bi-ja, wa-la, mło-ty, hej,

hej, hej, bi-ja, wa-la, mło-ty, hej,

hej, bi-ja, wa-la, mło-ty, z to-mo-tem... dźwię-czy stal,

hej, z to-mo-tem dźwię-czy stal, dźwię-czy

hej, z to-mo-tem dźwię-czy stal, dźwię-czy

a c c e l e r a n d o

hej, w że — la — znych zwar — tych pie — ściach
 stal. W że — la — znych zwar — tych pie — ściach,
 stal. W że — la — znych zwar — tych pie — ściach,

hej, wy — ku — wa sie nasz los!... Wy —
 hej, wy — ku — wa sie nasz los!...
 hej, wy — ku — wa sie nasz los!...

a tempo
 pre — zimy, wy — pre — zimy wszyst — kie mo — ce...
a tempo
 Wy — pre — zimy wszyst — kie mo — ce...
a tempo
 Wy — pre — zimy wszyst — kie mo — ce...

pre — zimy, wy — pre — zimy wszyst — kie mo — ce... niech
 wy — pre — zimy wszyst — kie mo — ce... niech
 wy — pre — zimy wszyst — kie mo — ce... niech

cios, niech cios prze — ści — ga cios, ... niech
 cios prze — ści — ga cios, prze — ści — ga cios, ... niech
 cios prze — ści — ga cios, prze — ści — ga cios, ... niech

cios prze — ści — ga cios, prze — ści — ga cios, ...
 cios prze — ści — ga cios, ...
 cios, niech cios prze — ści — ga cios, ...

Węcej pisad!

suomu scisle rytmicznie.
Moderato

te-tui nam w ko-wa-dle hej, Twa Wiel-kość, żgo-da,
 te-tui nam w ko-wa-dle hej, Twa Wiel-kość, żgo-da,
 te-tui nam w ko-wa-dle hej, Twa Wiel-kość, żgo-da,
 Ład, bo te-tui, te-tui nam w ko-wadle hej, Twa
 Ład, bo te-tui, te-tui nam w ko-wadle hej, Twa
 Ład, bo te-tui, te-tui nam w ko-wadle hej, Twa
 Wielkość, żgo-da, Ład, ... by To-ba - Polsko wolna - za
 Wiel-kość, żgo-da, Ład, ... by To-ba - Polsko wolna - za
 Wie-kość, żgo-da, Ład, ... by To-ba - Polsko wietna - za

Węcej

święta,
 dzi-wie ca-ty świat, ca-ty świat, za-dzi-wie ca-ty
 dzi-wie ca-ty świat, ca-ty świat, za-dzi-wie ca-ty
 dzi-wie ca-ty świat, ca-ty świat, za-dzi-wie ca-ty
 świat! bo te-tui nam w ko-wa-dle hej Twa
 świat, bo te-tui, te-tui nam w ko-wa-dle hej, Twa
 świat, bo te-tui, te-tui nam w ko-wa-dle hej, Twa
 Wiel-kość, żgo-da, Ład, bo te-tui nam w ko-
 Wiel-kość, żgo-da, Ład, bo te-tui, te-tui nam w ko-
 Wiel-kość, żgo-da, Ład, bo te-tui, te-tui nam w ko-

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music.

System 1: The lyrics are "wa-dle hej, Twa Wiel-kość, żgo-da, kad, ... by". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The lyrics are "To-ba — Pol-sko wol-na — za-dzi-wie' ca-ty". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The lyrics are "swiat, — za-dzi-wie' ca — ty swiat!". The piano accompaniment includes a section marked "ritard." (ritardando) leading to a final cadence.

System 4: This system repeats the lyrics "swiat, — za-dzi-wie' ca — ty swiat!" with the "ritard." marking.

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like accents (^) and slurs.

Five sets of empty musical staves on the right page, each consisting of a five-line staff, intended for a second set of voices or instruments.