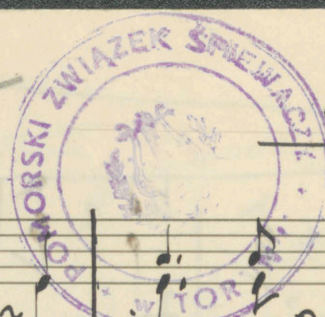


~~75~~ 139  
Andante.  
VI 1009



Psalm 75.

A32

Żygmunt Chociński.

*c r e s c.*

znajomy Bóg w ju-dzie, w z-gra-e-lu

*c r e s c.*

wiel-kie z-mie-ze go i sta-to się w po-

*mf*

ko-ju miej-sce je-go i mie-skanie je-go

na sy-o-nie.

*risoluto.*

Tam po-tam ał moc-

ności tu-ków tar-cza, miecz i woj-nę,

D.68/2012

*3*  
tam po-tamał mo-cności tuków, tarcza, miecz i  
tam. . . . .  
mócnó-ści tuków

*Bar I marcato*  
wojną! Ty dnia-tasz dzi-wnie z gór wieku -  
swię-cy - cy  
Ty dnia-tasz c n e s c e

i stych, i stwo-zyli się wzy-scy, stwo-  
zyli się wzy-scy mar-nego ser-ca. za-

*string.*  
one-li snem swo-im, a nic nie na-leżli bo-

one-li snem swo-im, a nic nie na-leżli bo-

*maestoso.*  
gacze w rękach swo-ich. Tyś jest straż-li-wy,

*moderato.*  
Tyś jest straż-li-wy a któż się sprzeciwi  
a któż się sprzeciwi To - bie, a

któż się sprzeciwi? To - bie?  
któż się sprzeciwi? To - bie?  
któż się sprzeciwi?

*risoluto.*  
Od-tąd gniew swój z nieba daleś słyszeć sad! z nieba

*ritard.* *con fuoco*  
daleś słyszeć sad! Ziemia zadrzata; zie-mia zadrzata,

*tranquillo.*

*energico-moderato.*

*pp* i zami- *mf* lka, gdy po- *mf* wstawał Bóg na

*mf* sąd!, gdy po- *mf* wstawał Bóg na *mf* sąd! a- *mf* by wy- *mf* bawit

*mf* wszyst- *mf* kie ci- *mf* che zie- *mf* mie, *mf* wy- *mf* ba- *mf* wit *mf* wszyst- *mf* kie

*decrease.*

*mf* zie *mf* mie, *mf* wy- *mf* ba- *mf* wit *mf* wszyst- *mf* kie *mf* ziemie, *mf* wszyst- *mf* kie

*mf* wy- *mf* bawit *mf* wszyst- *mf* kie

*mf* ziemie, *mf* wszyst- *mf* kie

*mf* wszyst- *mf* kie *mf* ziemie, *mf* wszyst- *mf* kie

*decrease.*

*mf* ci- *mf* che *mf* zie *mf* mie!

*mf* *mf*

Bas 1/2.

Psalm 75.

Zygm. Moczyński.

Ku upamiętnieniu zdobycia I. nagrody na konkursie śpiewaczym w Gnieźnie, dnia 17. VIII. 1930 r przez „Dawon-Torun” tndante.

Musical notation for the first line of the song.

Znajomy Bóg w Ju Idzie, w tchra-elu wielkie cienie, je-  
gob,

Musical notation for the second line of the song.

i stało się w pokoju miejsce jego i mieszkanie jego na sy-o-nie.

Musical notation for the third line of the song.

Tam po-tamał motności łuków, tarcza, miecz i wojnę, tam  
tamał motności

Musical notation for the fourth line of the song.

motności łuków, tarcza, miecz i wojnę.

Musical notation for the fifth line of the song.

świateł, ty drzewie

Musical notation for the sixth line of the song.

ty dalaś drzewie z gór wieku i - stych, i stworzy-li się

Musical notation for the seventh line of the song.

wszyscy, stwo-zyli się wszyscy marnego ser-  
ca. Zasneli

Musical notation for the eighth line of the song.

snem swoim, a nit nie należeli bo-gacze w rekach swo-ich.  
maestoso. Moderato.

Musical notation for the ninth line of the song.

Gys jest straszliwy, Gys jest straszli-  
wy; a ktoż się sprze-



a któż się sprze-ti-wi To-bie, sprze-ti-wi,  
 ciwi To — bie, a któż się sprze-ti-wi, któż się sprze-

ci-wi Tobie? Odkąd gniew Twój! Z nieba dałeś słyszeć  
*risoluto*

sąd, z nieba dałeś słyszeć sąd, ziemia zadrzęta,  
*poco rita* *con fuoco*

ziemia zadrzęta, i zamil- kła,  
*tranquillo* *energico*

gdy powstawał Bóg na sąd, gdy pow-stawał Bóg na sąd,  
*rit. decet.*

aby wy-bawił wszystkie ciche ziemie, wy-bawił wszystkie  
*Adagio* *rit.*

mie, wy-ba-wił, wy-bawił wszystkie  
*Adagio* *rit.*