

# Sliczny Jezu, miły Panie.

Pieśń do Serca Jezusowego (osnuta na religijnych motywach z opery "Tosca") Puccini-Moszyński.  
Andante lento appassionato.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics: "sli-czny Je-zu, mi-ty Panie, kwi-a-ty na-cy pe-li-". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that is mostly rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "kanie! Czemuż kwi-śta tak zby-tnie". The piano accompaniment includes a "cresc." marking. The bass line has some notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: "lejesz i w ta-kich mi-ekach wszy-ście ma-łe - je-ż?". The piano accompaniment features triplets in both hands.

Handwritten musical notation for a vocal quartet section. It includes parts for Soprano (Sopr.), Tenor (Tenor), Alto (Alt.), and Bass (Bas.), along with piano accompaniment. The key signature changes to D major. The lyrics are: "to wszystko dla czo-wie-ka", "to wszystko dla czo-wie-ka", "to wszy-śtko dla czo-wie-ka Two-ja", and "to wiel-".

Twoja tak wielka o- pie-ka, o  
 Twoja tak wielka o- pie-ka, o

tak wielka i troski wa, ojcowska o-  
 ra o pie

wielki Boże, Panie nasz!  
 wielki Bo-że, Panie nasz!

pieka, Bo-że nasz, Panie nasz!  
 ra, Bo-że nasz!

Je-zu wzych na- dzie-jo, co try-po-ku- cie le- ja, Ty  
 Je-zu wzych na- dzie-jo, co try- w po-ku- cie le- ja, Ty

Je- zu, na- dzie- jo,  
 Je- zu, ży- woty cię- co

źródło i ży- cie- co śmierci wie- cznej, Two- mu  
 źródło i ży- cie- co śmierci wie- cznej, Two- mu

ży- cie- co śmierci wie- cznej, Twemu ser- cu  
 śmier- ci wie- cznej, Two- mu

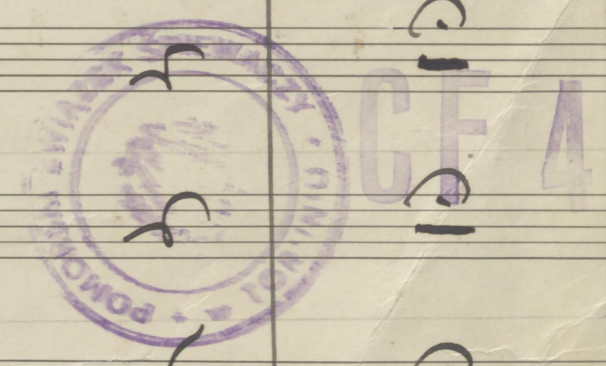
sercu jesteś skła- da — my, o — no mieszka  
 sercu jesteś skła- da — my, o — no mie — ska  
 jesteś skła- da — my, o — no mieszka zawsze,  
 mu ser — ou

za — wże i wszędzie z nami, niech ni — gdy nie opuścza  
 za — wże i wszędzie z nami, niech ni — gdy nie opuścza  
 i wże — dzie, ach, mieszka z nami, niech nie opu — scza  
 jesteś i chwa — ta, niech nie opuścza

*ritard.*

nas, niech ni — gdy, <sup>6</sup>przenigdy nie opuścza  
 nas, niech ni — gdy, <sup>6</sup>przenigdy nie opuścza  
 nas, niech ni — gdy, nie opuścza  
 nas, niech ni — gdy, *rit.* nie opuścza

nas! — men.  
 nas! — men.  
 nas! — men.  
 nas! — men



Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, each consisting of five horizontal lines. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink. The paper shows signs of wear, including creases, wrinkles, and some discoloration, particularly along the left edge and bottom. The overall appearance is that of an old, possibly unused manuscript page.

Bas. Śliczny Jasn. Puccini-Włoszyski.

Andante lento appassionato

kwia, Jyna-ry peli-kaniel

mękach wszystek malejesz? *a tempo*

Da cłowie-ka Twoja tak wielka i tro-

to wiel-ka

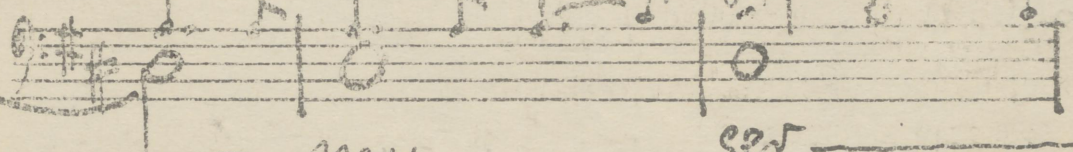
klina, si-cowska o-pieka, Bo-je

pie-ka, Bo-je nasz, Panie nasz! o-je-zu, nadzie-jo,

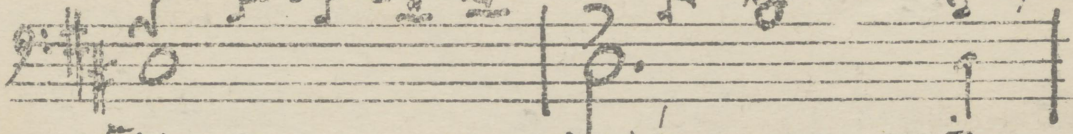
nasz! je-zi-ku, czy-ście-ko

czy-ście-ko śmierci wie-cznej, Twemu śmier- ci wie-cznej, Gw-

sercu. cześć składa — my — no

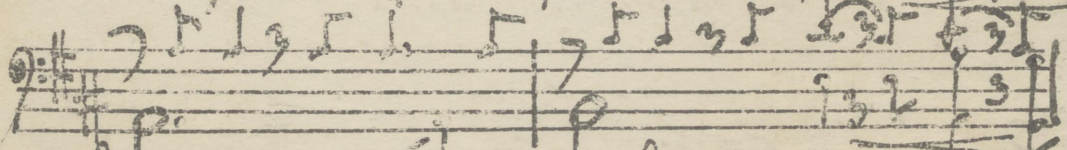


mu  
miejska zawsze i ser — daje,



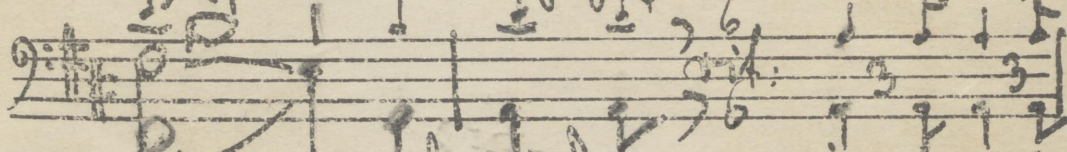
tu cześć i

ah, miejsca z nami, niech nie opu — szcza



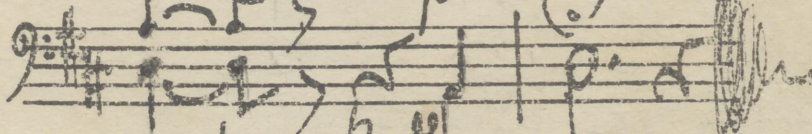
chwa — ta, niech nie opu szcza

nas — niech nigdy nie opu szcza

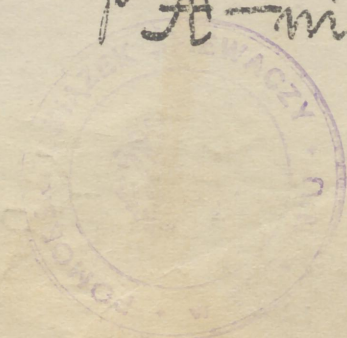


nas, niech nigdy nie opu szcza

nas!



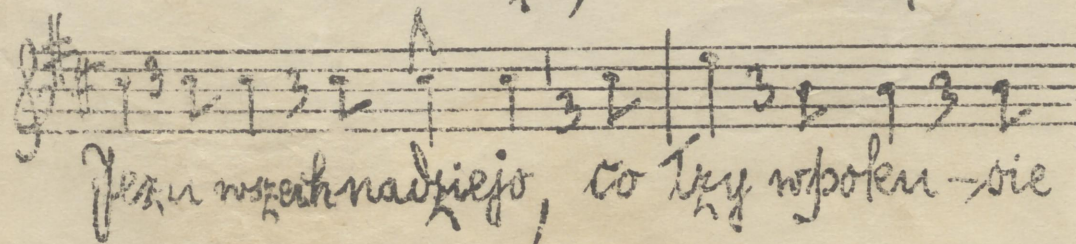
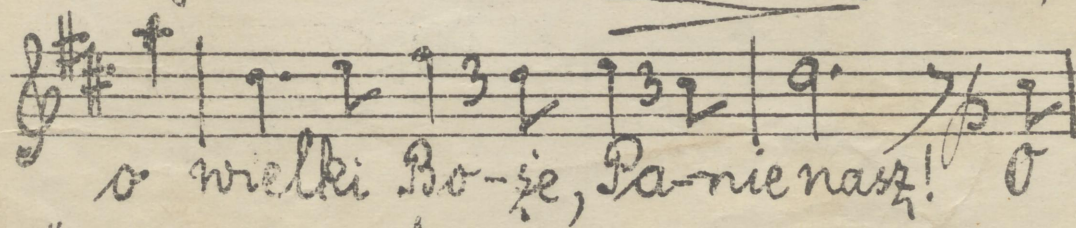
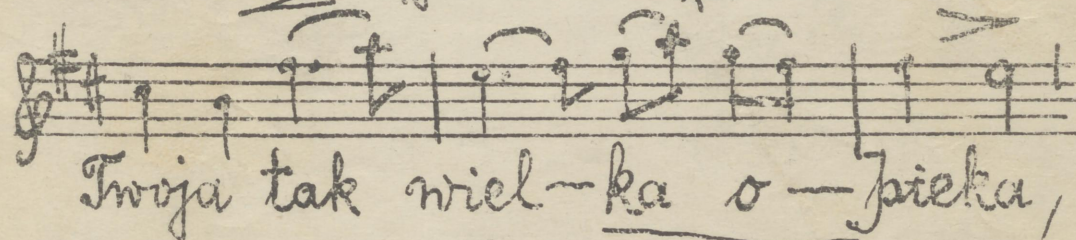
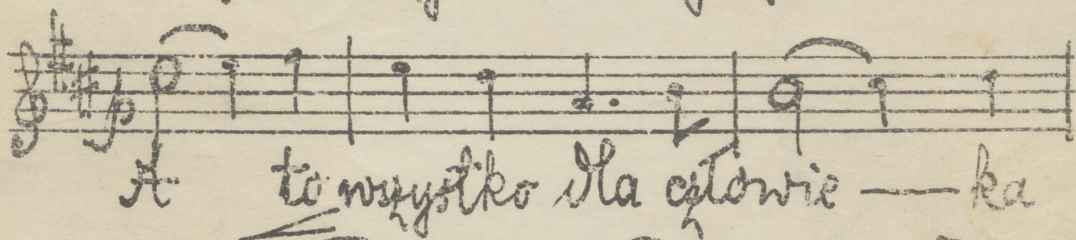
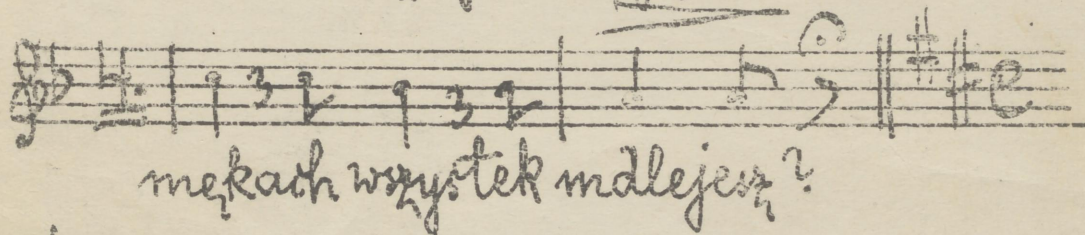
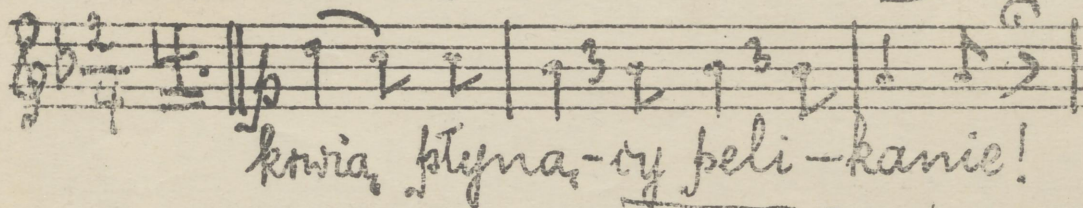
nas! Amen.



CF 4

Tenor. Śliczny Jeru. Puttini-Łowczyński.

Andante lento appassionato.



leja, Ty źródło i zwycięstwo śmierci wiecznej,

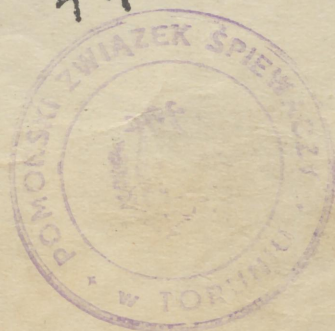
Twojemu sercu cię składa-my, ono mieszka

za - wsze i wszędzie z nami, niech nigdy

*cresc.* *6 rit.*  
nie opuścą nas, niech ni-gdy, przynigdy

nie opuścą nas!

Amen!




CF 4

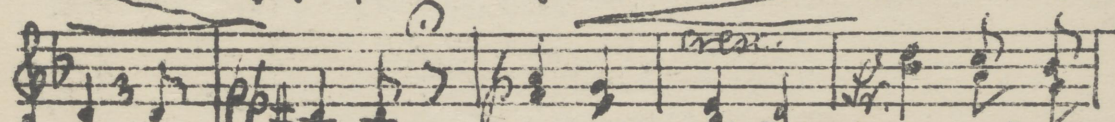


Alt. Śliczny Jezu. Puccini-Hoczyński.

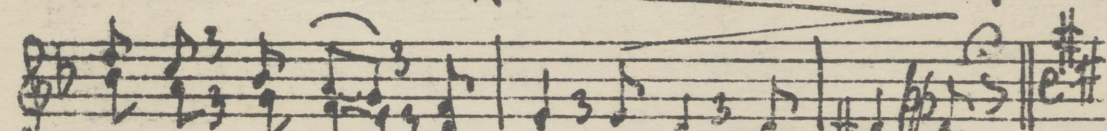
*Andante lento a passionato*



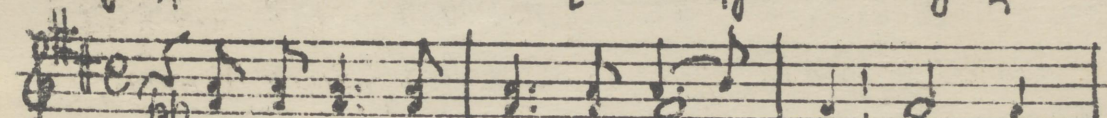
Śliczny Jezu, miły Panie, kowia, płyną-cy



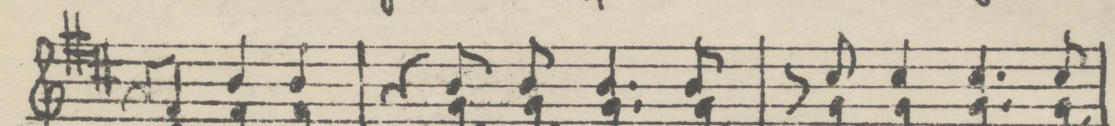
pe-li - ka - nie! Czemuż krew Swa, tak gdytnie



lejesz i w takich mekach wszystek mdlejesz?



A to wszystko dla głowie - ka Twoja



tak wielka i troskliwa, ojcowska o-



pieka, Boże nasz, Panie nasz! O Jezu,

nadzieja, zwyciężco smieci wie - cnej  
 Twemu sercu cześć składa - my,  
 al - no mieszka zawsze i wszędzie,  
 ach, mieszka z nami, niech nie o - puszcza  
 nas - , niech nigdy, nie o -  
 puszcza nas! Amen.



CF 4

Alto. Słiczny Jezus. Puccini-Korayński.

*Andante lento appassionato*

Słiczny Jezus, miły Panie Króla, płynący  
pe-li-kanie! Czemu krew Twoja tak żytnie lejesz  
i w takich mękach wystek małejesz? A to  
wszystko dla słowie-ka Twoja tak wiel-ka o-  
bieka, o wielki Boże, Panie nasz! O Jezus,  
wszech narzycjo, to ty w pokucie leja, Ty

zrodlo i zwyciezco smierci wiecznej; Twe - mu

sertu czest sklada - my, ono mieszka

za - wsze i wszedzie z nami, niech nigdy

nie opuszcza nas, niech ni - gdy, <sup>erle.</sup> <sup>tit.</sup> przy -

nigdy nie opuszcza nas! Amen.



CF4