Chór męski.

Mazur z „Halki”.

Stan. Moniuszko.

opracował na chór z orkiestrą Zygmunt Moczyński.

VI 1071
AF 7
148

Mazur.

Oj ta dana, oj dana, do-loż moja kochana. Dziarskim duchem

owiany, Mazur, taniec nad tany! Hejże, hejże do Mazura,

D. 68/2012

hejże da-na, hop, ha

W dzielnych sercach

narodzony, dziarskim du-chem o-wia-ny, żunairie-mi

brzmi to-ny, Mazur, taniec nad ta-my! Rad na świata

biegłby kraniec, wśród świątego po-tho-du, jak przysta-ło

na ta-niec rycerskie-go na-ro-du, jak przysta-ło

Dziewczyneczko moja,

na ta-niec rycerskiego na-rodu! Dziew-czy-no

Fine.

B

cresc.

Fine.

marcato.

kochaneczko, rywala mi grozić przestań srodze, bo gdy Mazur tupnie

ty mo-ja, gro-zić raz przes-tań mi, gdy tup-nie

podkówecz-ką któż mu ze-chce sta-nąć w dro-dze,

pod-kówką, któż zechce sta-nąć w dro-dze,

któż stanąć w dro-dze śmie,

strzelił śmiałem okiem

strzelił o — kiem, rączkę ściśnie i w serduszku straszna rzeź,

strze-lił o — kiem,

cresc.

aż się proszą ustek krasne wiśnie, weź cału-sa, zuchu, weź,

cresc.

pro — szą się u — steczka, ca-łu-sa, zuchu, weź,

Bas I. marcato.

Ca-łu-sa Siew-częciu wziął, żywo

dana, dana!

Ca — łu-sa wziął Siewczęciu i mknie dalej

Ca-łu-sa Siew-częciu wziął, żywo

mknie da-lej, bo w lu-bem ob — jęciu ciasno dla

Tenor 2 marcato

lo-tem ptaka bo — w lubem jej ob-jęciu za ciasno

mknie da-lej, bo w lu-bem ob — ję-ciu ciasno dla

Bas I. marcato.

ju — naka, bo piersi juna-ka in-ne-go

Ha juna-ka, bo piersi jego młodej in-ne-go

ju-na-ka, bo piersi ju-naka in-ne-go

chcą cza-ru! So — kolich piór swobo-dy bez miaru tych

Tenor I. marcato

trze-ba cza-ru! So-ko-ła swo-body, so-ko-lich

chcą cza-ru

piór.

piór. ta dana, oj dana, dołoż mo-ja kochana

Dal segno al Fine.

piór.

Dal segno al Fine

Trio.

Oj! dziś, dziś, mazureczek, oj! dziś, dziś, dana, dana! Co mu duszne

Trio.

Bas I. marcato.

miast sa-lony, ni powie-trza, ni rozmachu. Hej! na niwy,

miast sa-lony, nie ma tam roz—machu. Hej! na ni-wy

na za-go-ny, do rodzinnych pól zapachu: gdzie, jak o-ko

na za-go-ny, do rodzinnych pól zapachu, gdzie, jak o-ko

Bas I. marcato.

w dal zasię-ga, bez-grani-cza i bezbrzeża, a za-po-ra,

w dal zasięga, bez gra-nic, bez-brzeża, a za-po-ra,

Tylko bra-cie

nie po-tę-ga nie powstrzy-ma nóg tancerza! Tyl

nie po-tę-ga nie powstrzyma nóg tancerza! Tylko bratnie

cresc.

klaszczą ręce, tylko niwy, bór i pola w zamaszy-stej

ko wza — ma — szy —

cresc.

klasz-czą ręce, tyl-ko bór i po-la i ni-wy

bymią piosen-ce, dalej, zuchu, dalej, hejże, hola,

stej bymią pio —

bymią w zama — szy — stej pio- sen-ce, hej,

w zamaszy-stej bymi piosen-ce, dalej, zuchu, dalej!

sen — ce, da — lej!

hej! zuchu! hej! zuchu! da — lej!

da-lej, hejże, hola!

hej — że! Oj ta dana, dziś, dziś, dziś, oj ta dana

hej — że!

hop, hop, hop, W dzielnych sercach narodzony, dziarskim duchem

o-wia-ny, junackiemi brzmi tony polski taniec nad łany,

aż uciekną chmury z czoła, przylgnie ser-ce do zu-cha,

i rado-śnie za-wo-ła: hejże ho-la, hop, hu, ha!

i radośnie za-wo-ła: hej-że, ho-la,

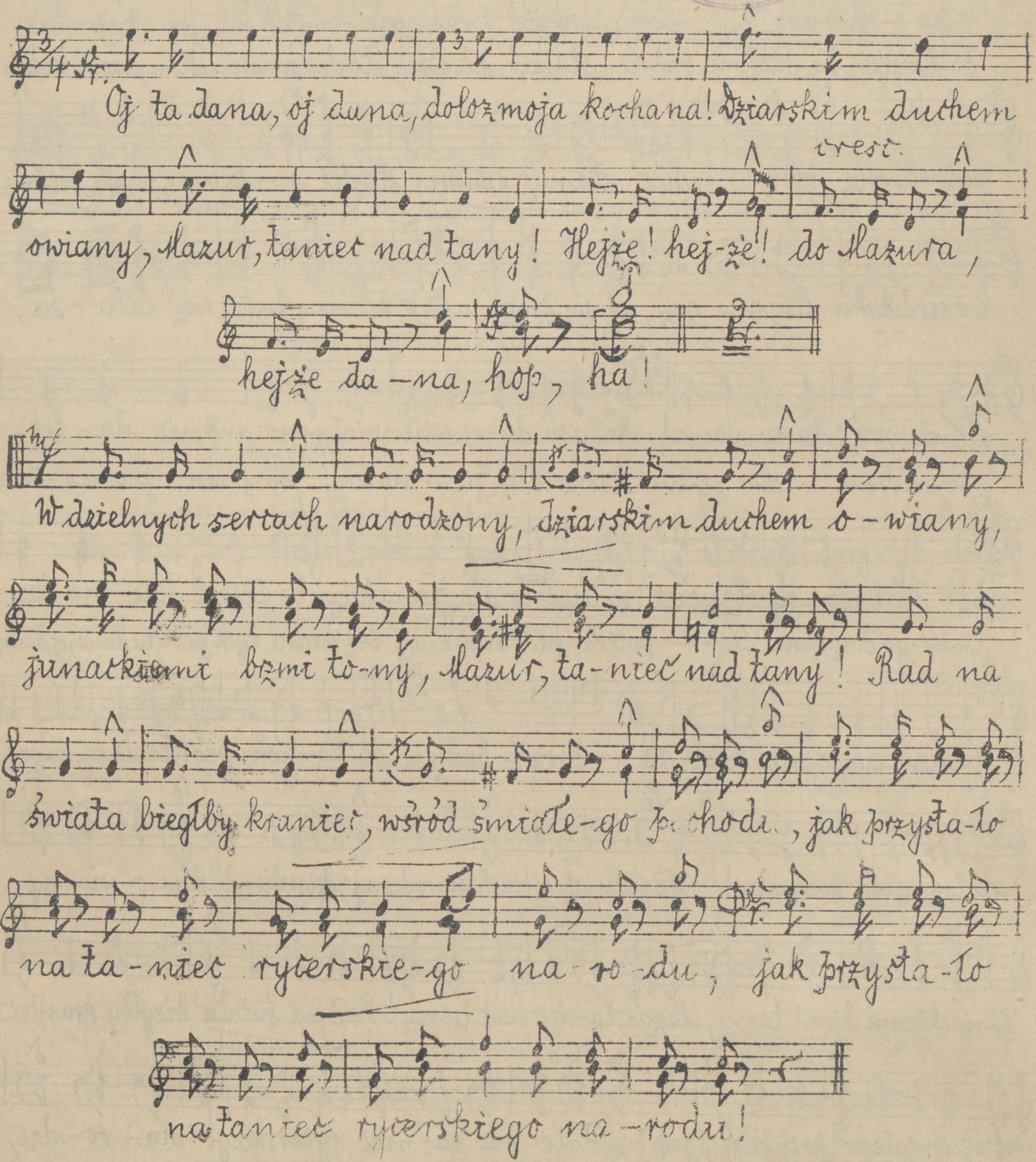
hu! ha!

W Tormin, d. 5-7. IV. 1931 r.

VI 1071

Tenor 1/2. Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

Mazur.



D.68/2012

Dziewczyneczko moja, kochaneczko, rywala mi grozić przestań srodze, bo gdy Mazur tupnie

dziew—czy-no ty moja, grozić raz prze—stań mi, gdy tup-nie

podkowecz—ka, któż mu zechce stanąć w drodze; strzelić śmiałem okiem, rączkę ściśnie

pod—kówka, któż zechce stanąć w drodze; strzelić o—kiem, rączkę ściśnie

cresc.

i w serduszku straszna rzeż, aż się prosza ustek krasne wiśnie, weź talu-sa,

żyt-chu rzeż; dana, dana! Talusa dziewczęcia wziął, żywo mknie da-lej,

bo wkrótce ob-je-cia ciasno dla ju—naka; bo piersi ju-na-ka

bo wkrótce jej objęcia za ciasno dla junaka, bo piersi ju-na-ka

inne-go chcą czuć! Bo — kolich piór swobo-dy bez miaru tych piór, ta dana, oj dana,

innego chcą czuć! Bo-ko-la swo—body, so-ko-lich piór, ta dana, oj dana,

dołoż moja kochana! W dzielnych sercach narodowy, dziarskim duchem o-wia-ny,

junackie-mi brzmi tony, Mazur, taniec nad tany! Rad na świata biegłby kraniec,

wśród świata-go pochodu, jak przystało na ta-niec rycerskiego na-ro-du,

jak przysta-ło na ta-niec rycerskiego na-ro-du!

Trio.

Oj! dziś, dziś, mazureczek, oj! dziś, dziś, dana, dana! Co mu duszne

miast salony, ni powietrza, ni rozmachu, hej! na niwy, na zagony, do rodzinnych

pól zapachu, gdzie, jak oko wdal zasięga, bez granicza i bezbrzeża, a zapora,

ni potęga nie powstrzyma nóg tancerza! Tyl — ko . . . . . tylko bratnie klasz-cą ręce,

tylko niwy, bór i pola wzamaszystej brzmią piosence, dalej, ruchu,

wza — ma — szy — stej . . . . brzmią . . .

dalej, hejże! hola! wzamaszystej brzmi piosence, dalej, ruchu, dalej

pio — sen — ce, ... da — lej!

dalej! hejże! hola!

hej — że! Oj! ta dana, dziś, dziś, dziś, oj! ta dana! hop, hop, hop!

W dzielnych sercach narodowy dziarskim duchem owiany, junackiemi brzmi

tony polski taniec nad tany! Aż uciekną chmury z czoła, przylgnie ser-ce

do ruchu, i radośnie zawoła: hejże hola! hop! hu! ha! i radośnie za-wo-ła:

hejże hola! hu! ha!

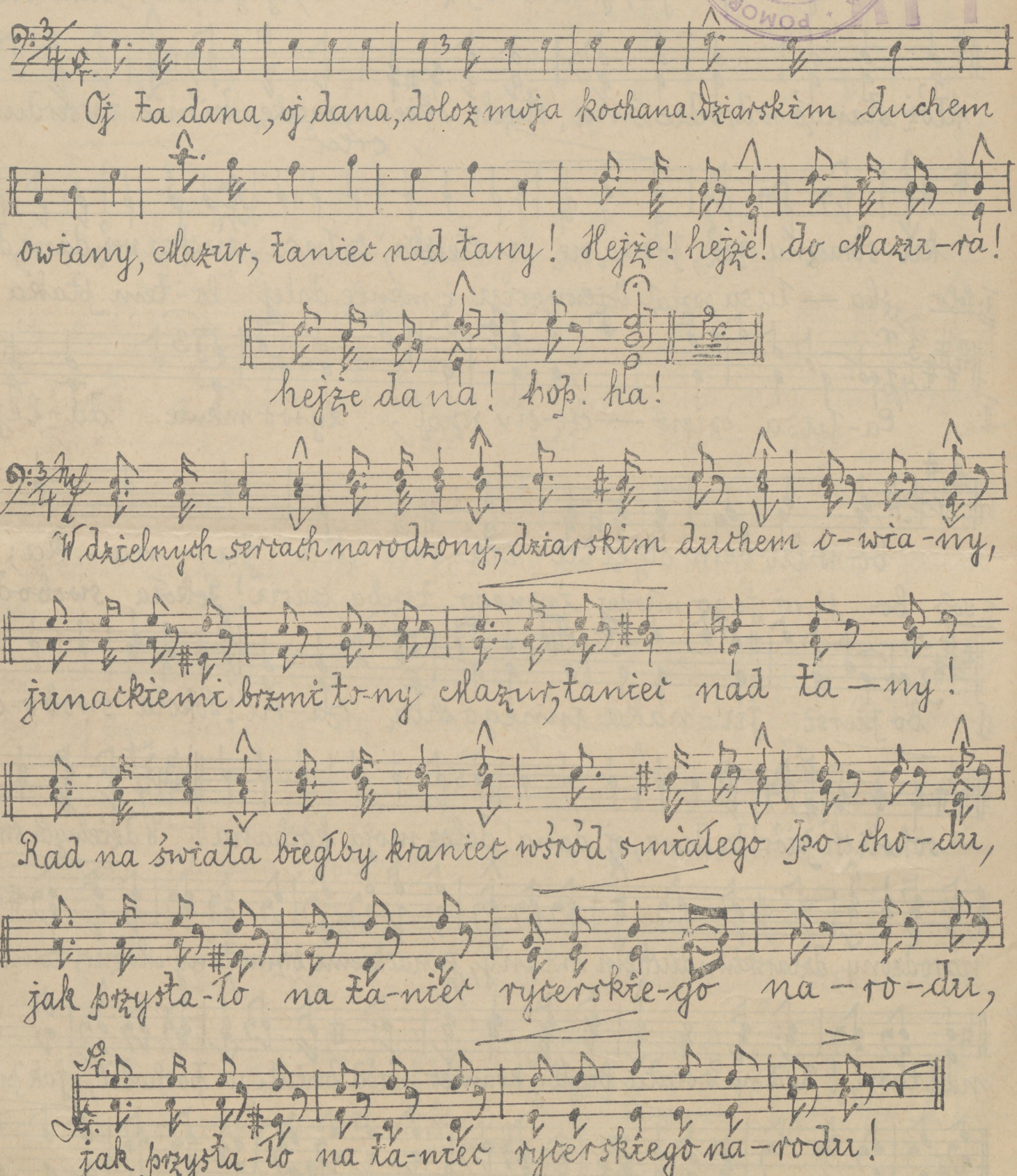
VI/1071

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY

148

Bas 1/2. Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

Mazur.



mf

Dziewczyno ty moja, grozić raz przestań mi, gdy tupnie podkówką

któż stanąć w drodze śmie, strzeli okiem, rączkę ściśnie i w serdusz-

cresc.

ku straszna rzeź, proszą się usteczka, całusa, zuchu weź, dana, dana

I. Solo Ca — łusa wziął dziewczęciu i mknie dalej lo-tem ptaka

II. Ca-łusa dziew — czę-ciu wziął, żywo mknie da-lej,

bo w lu-bem objęciu cia-sno dla ju - na - ka;

I. Solo bo piersi jego młodej in-nego trzeba czaru! Sokoła swobody,

II. bo piersi ju-naka innego chcą cza-ru! Sokoła swobo-dy,

sokolich piór! ta dana, oj! dana! doloz moja kochana! W dzielnych sercach

narodzony, dziarskim duchem owiany, junackiemi brzmi tony Mazur, taniec

nad tany! Rad na świata biegłby kraniec wśród śmiałego pochodu, jak przy-

stało na taniec rycerskiego narodu, jak przystało na taniec rycerskie-

go na-ro-du!

Trio

mf

Oj! dziś, dziś, mazureczek, oj! dziś, dziś, dana, dana! Co mu duszne

Bas I. Marcato

miast salony, nie ma tam rozmachu. Hej! na niwy, na zago-ny,

mf

do rodzinnych pól zapachu! Gdzie, jak oko w dal zasięga, bez granic

Bas I. marcato

bezbrzeża, a zapora, ni potęga nie powstrzyma nóg tancerza!

Tyl — ko . . . . . wza — ma — szy — stej

cresc.

I. II. Tylko bratnie klaszczą ręce, tylko bór i pola i niwy brzmią w zama-

brzmią . . . pio — sen — ce

I. szystej pio-sence, hej! hej! zuchu! hej! zuchu! dalej! hejże! Oj ta dana,

dziś, dziś, dziś, oj! ta dana! hop, hop, hop! W dzielnych sercach narodzony, dziarskim duchem

owiany junackiemi brzmi to-ny polski taniec nad tany! Aż uciekną

chmury z czoła, przylgnie serce do zucha, i radośnie zawoła: hejże! hola!

hop! hu! ha! i radośnie zawoła: hejże, hola! hu! ha!

Flety I/II.

Mazur z „Halki."

St. Moniuszko.

VI 1071

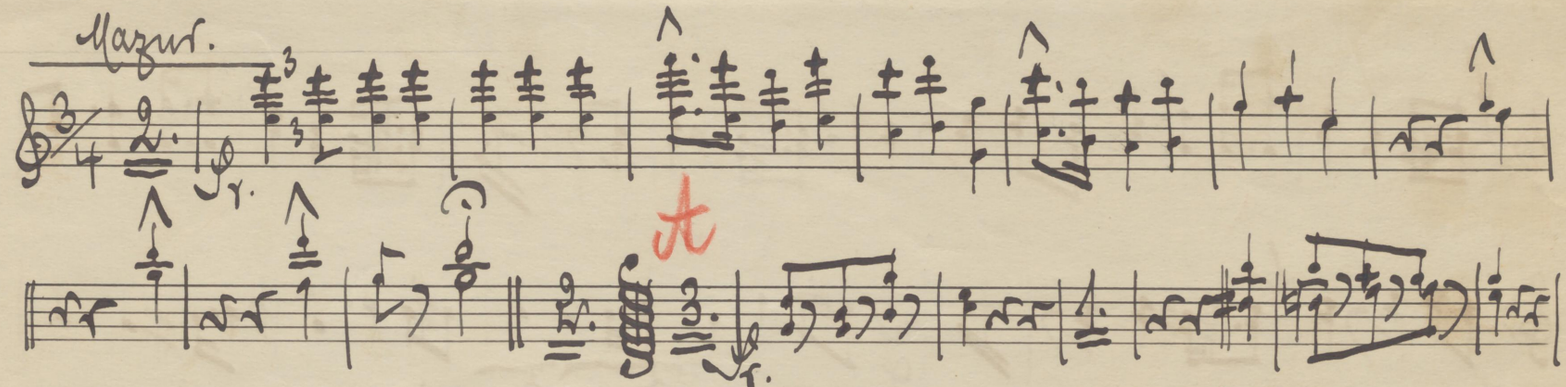
1

Mazur.

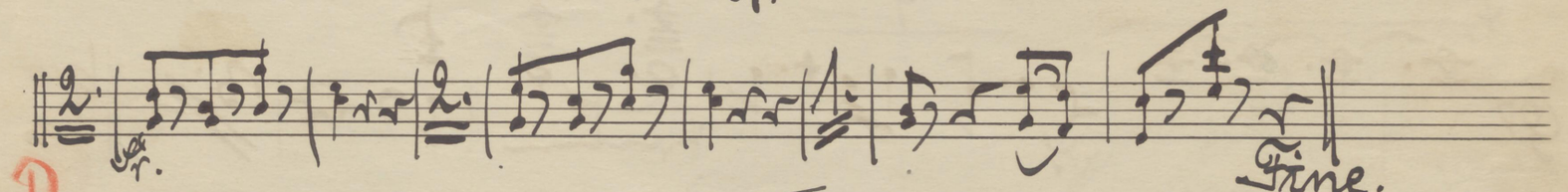
A

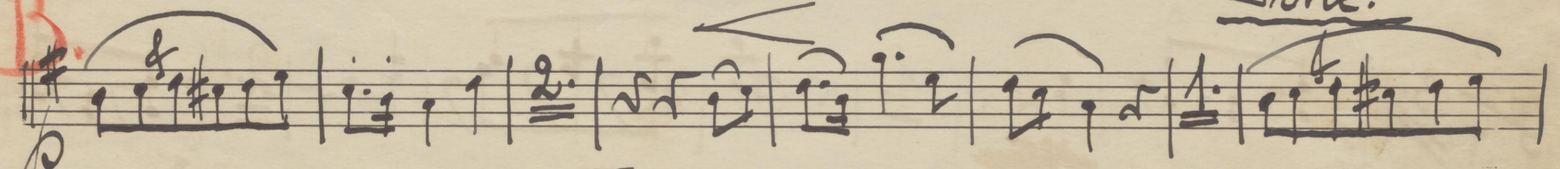
B.

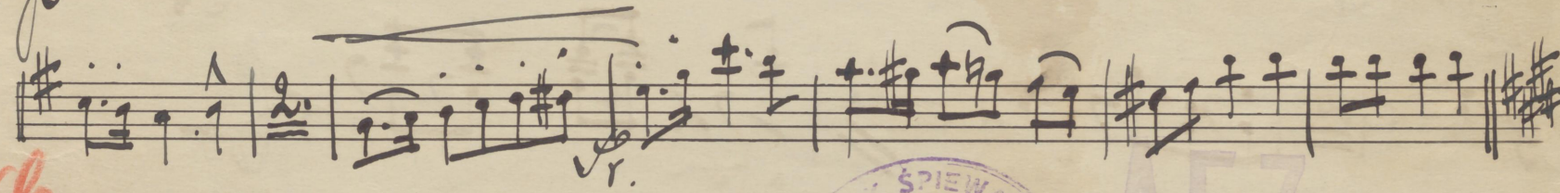
Fine.

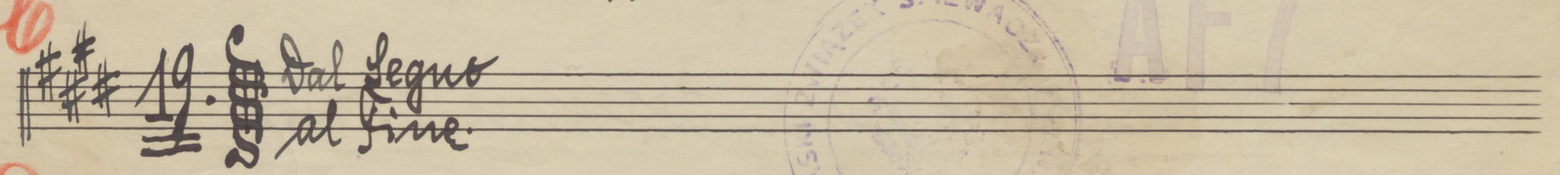


C

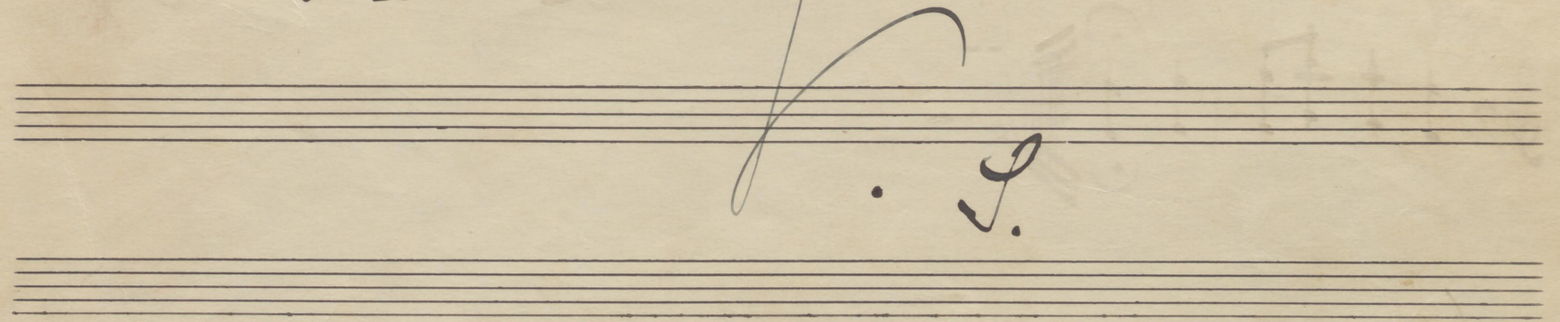








19. Dal Segno al Fine.



D. Trio. 4.

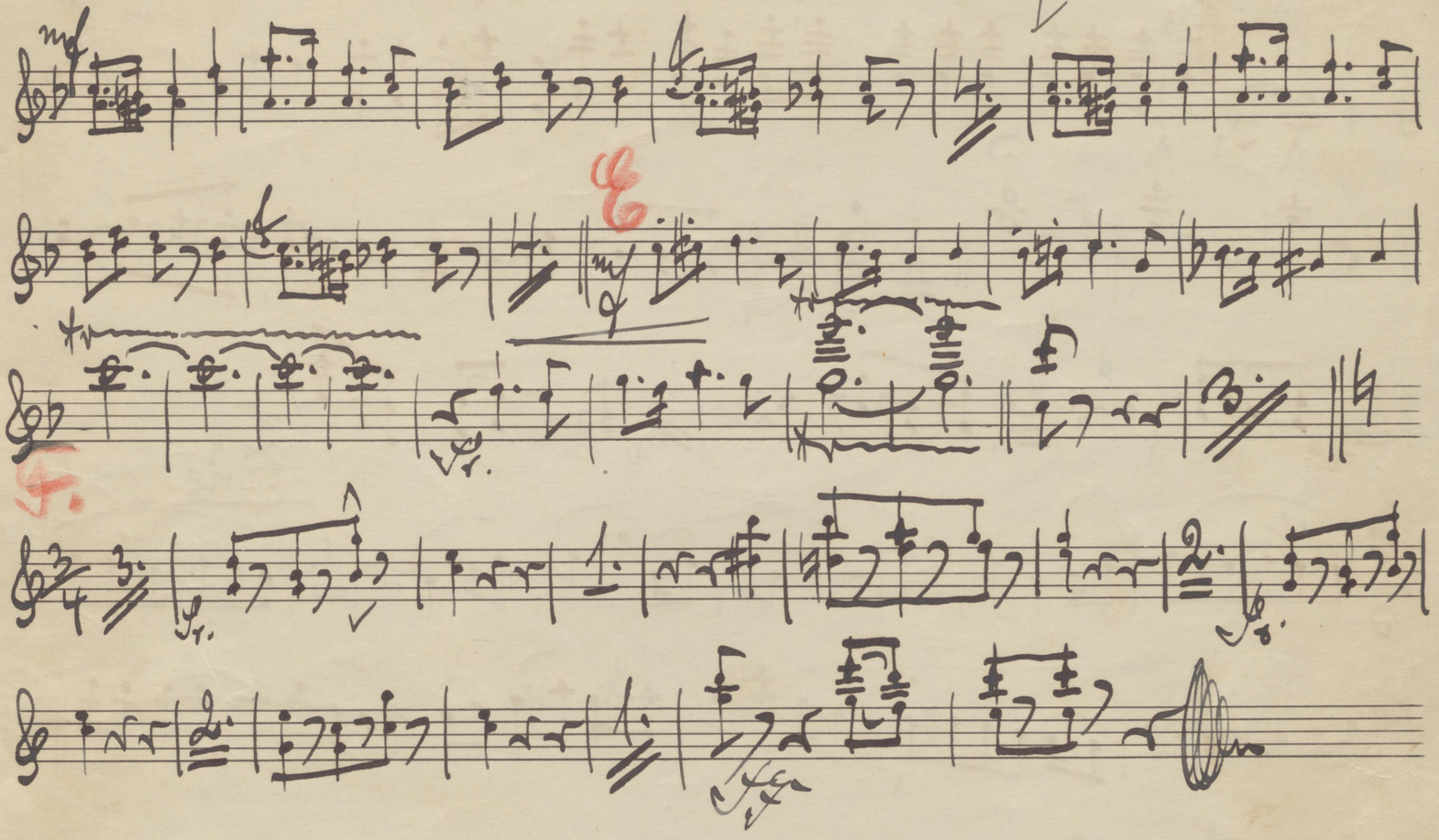
POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU

AF7

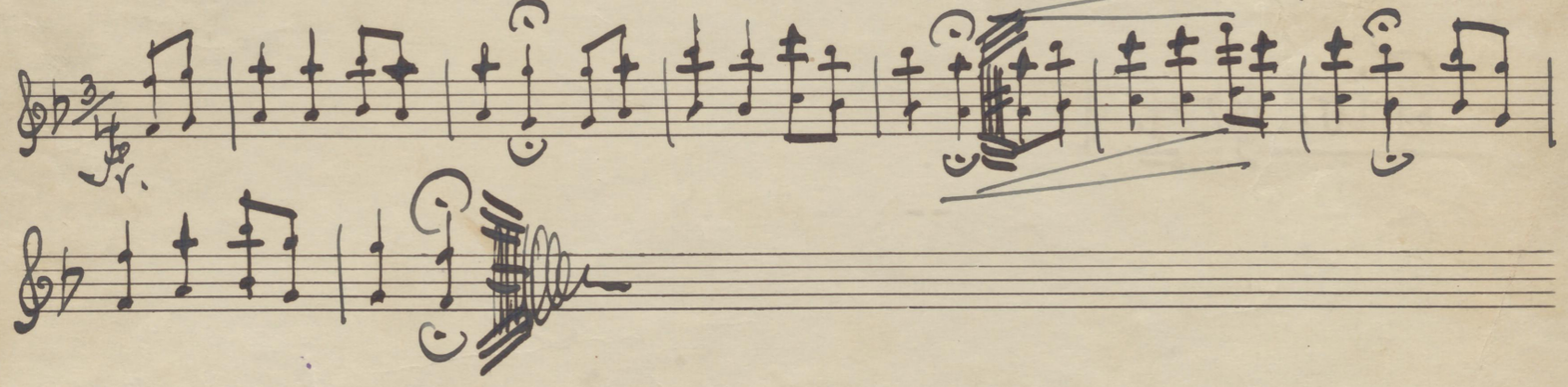
D. 68/2012

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W TORUNIU

Flety I./II.



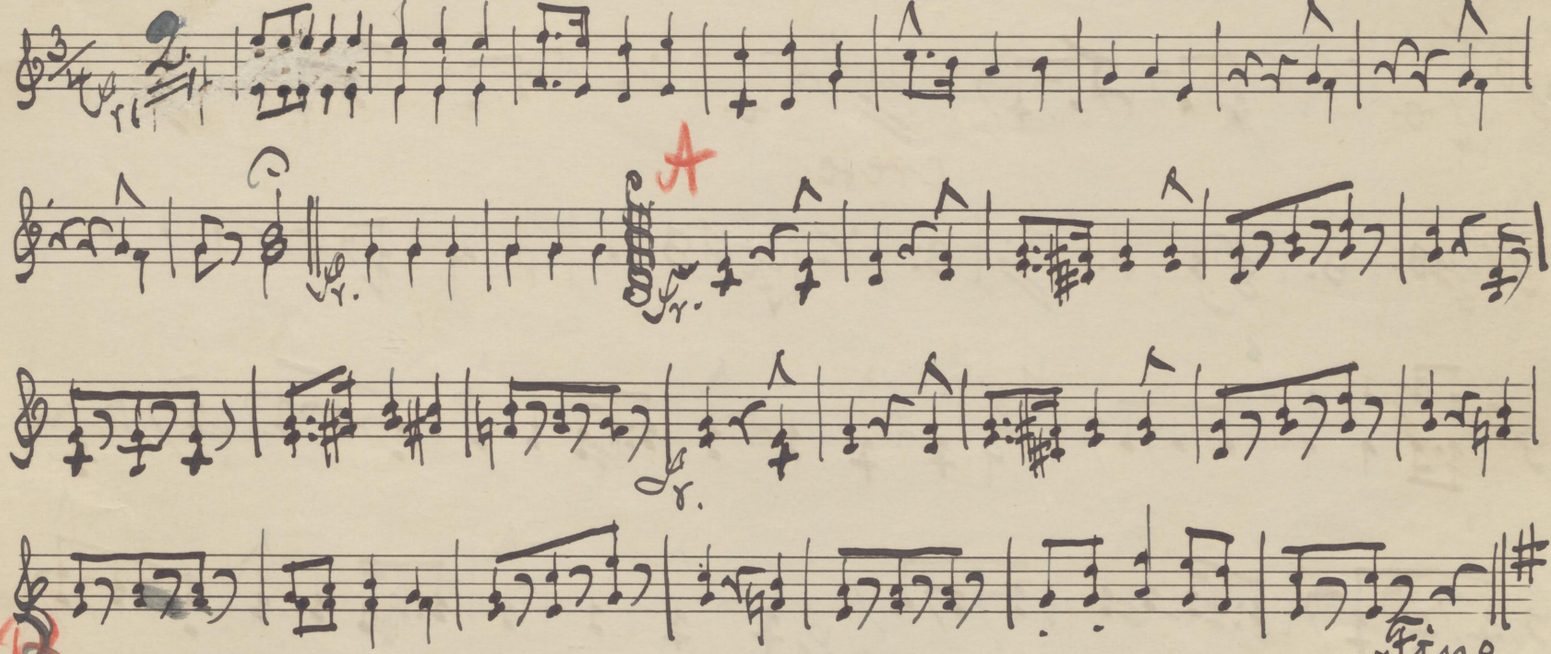
Wszystkie nasze dzienne sprawy.



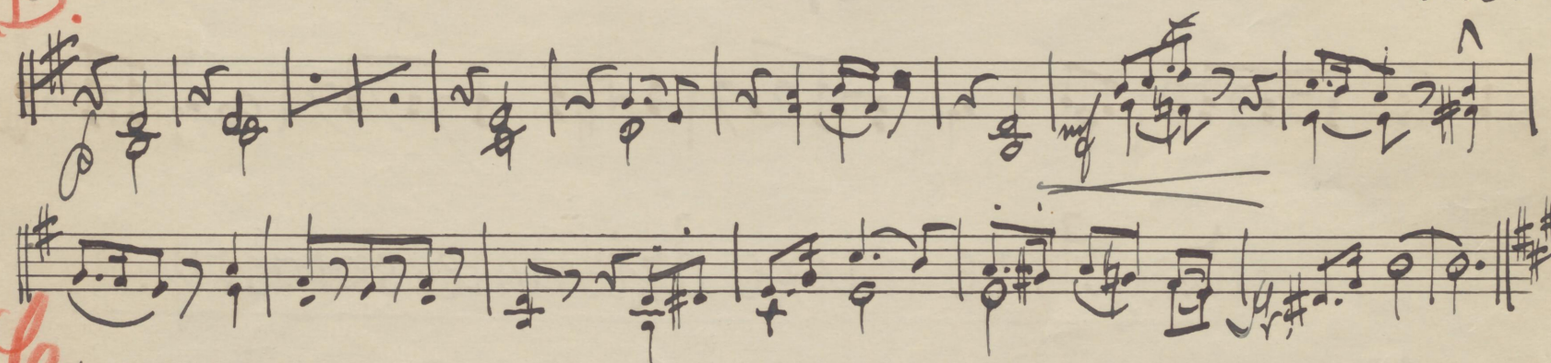
Obój 1/2. VII071 Mazur z „Halki." St. Moniuszko.

2

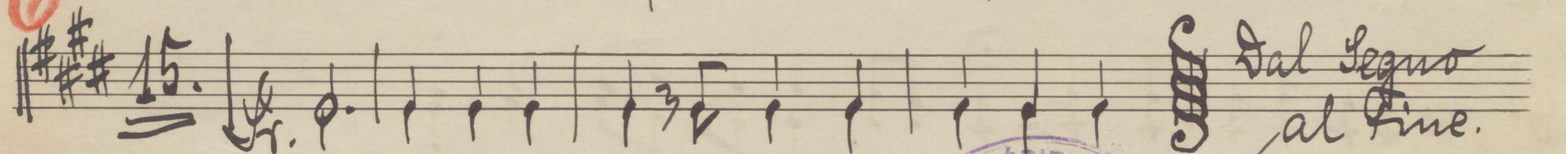
Mazur.



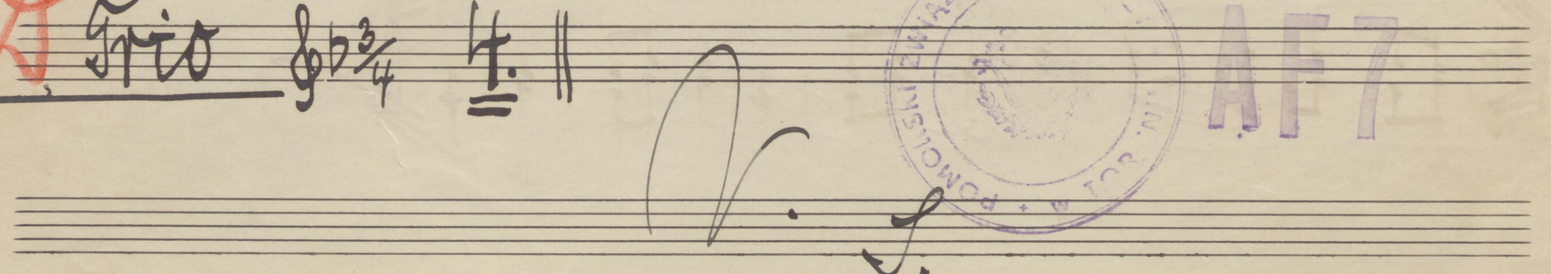
B.



C

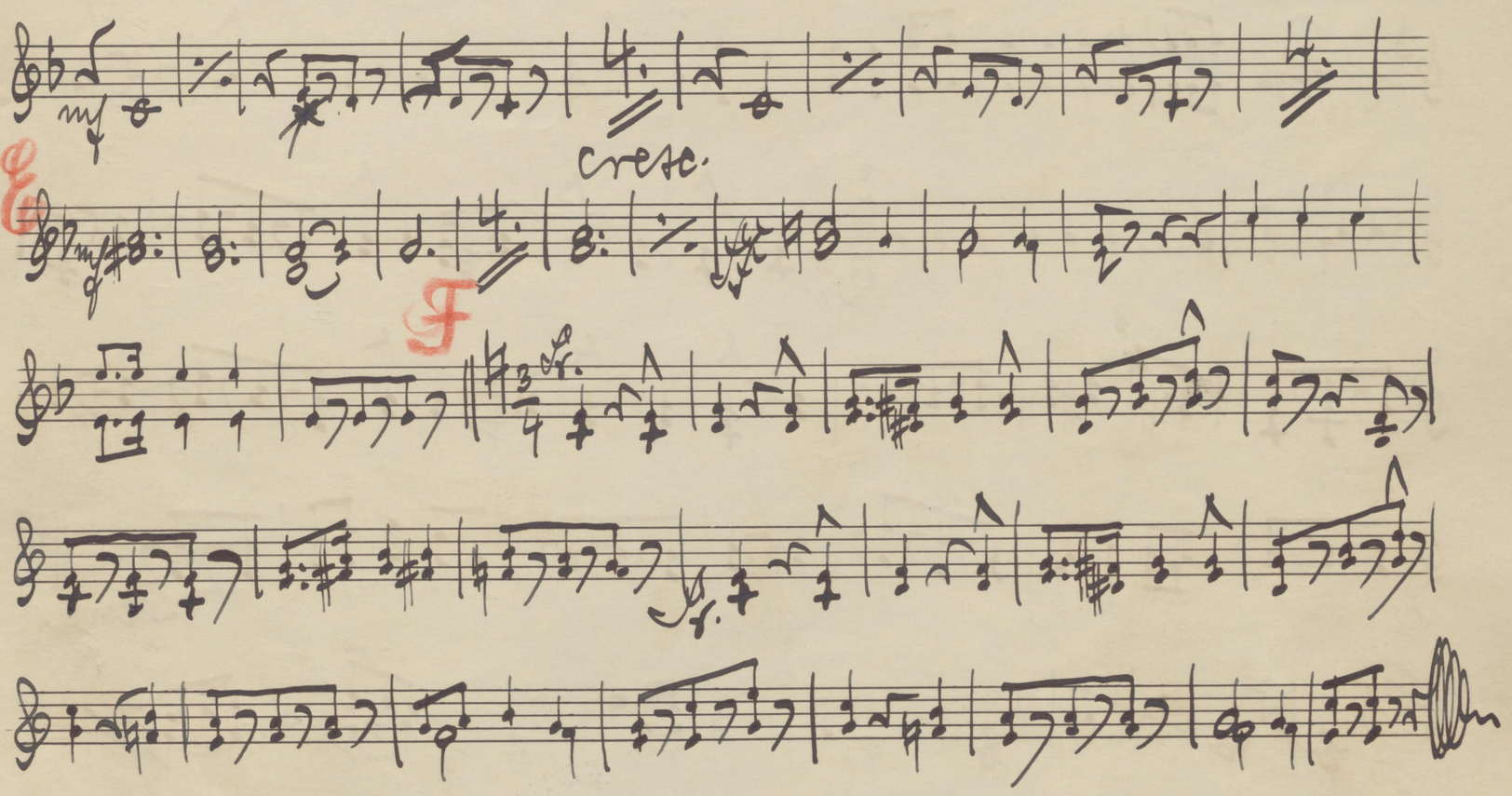


D. Trio

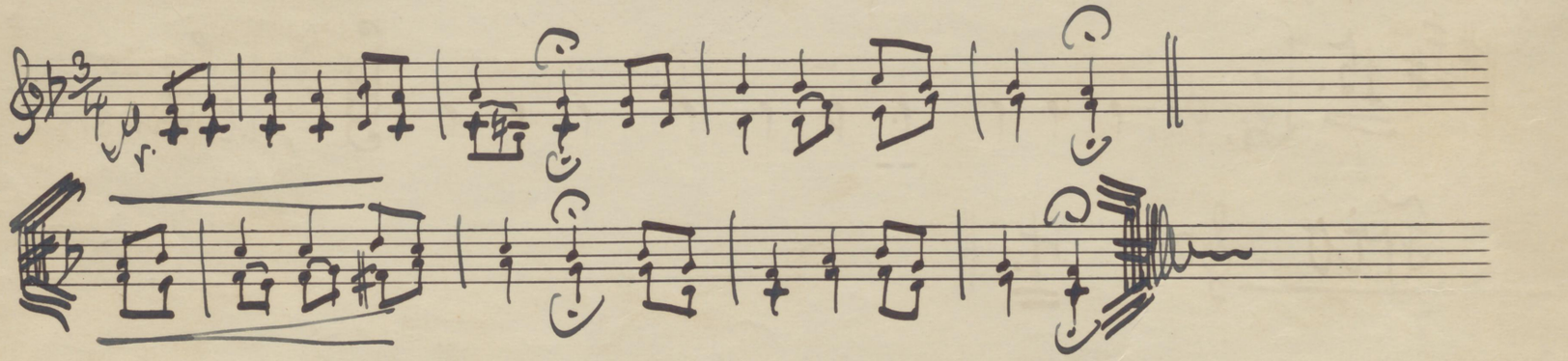


POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
AFT
BIBLIOTEKA WYŻSZEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
D-6812012

Oboje I./II.



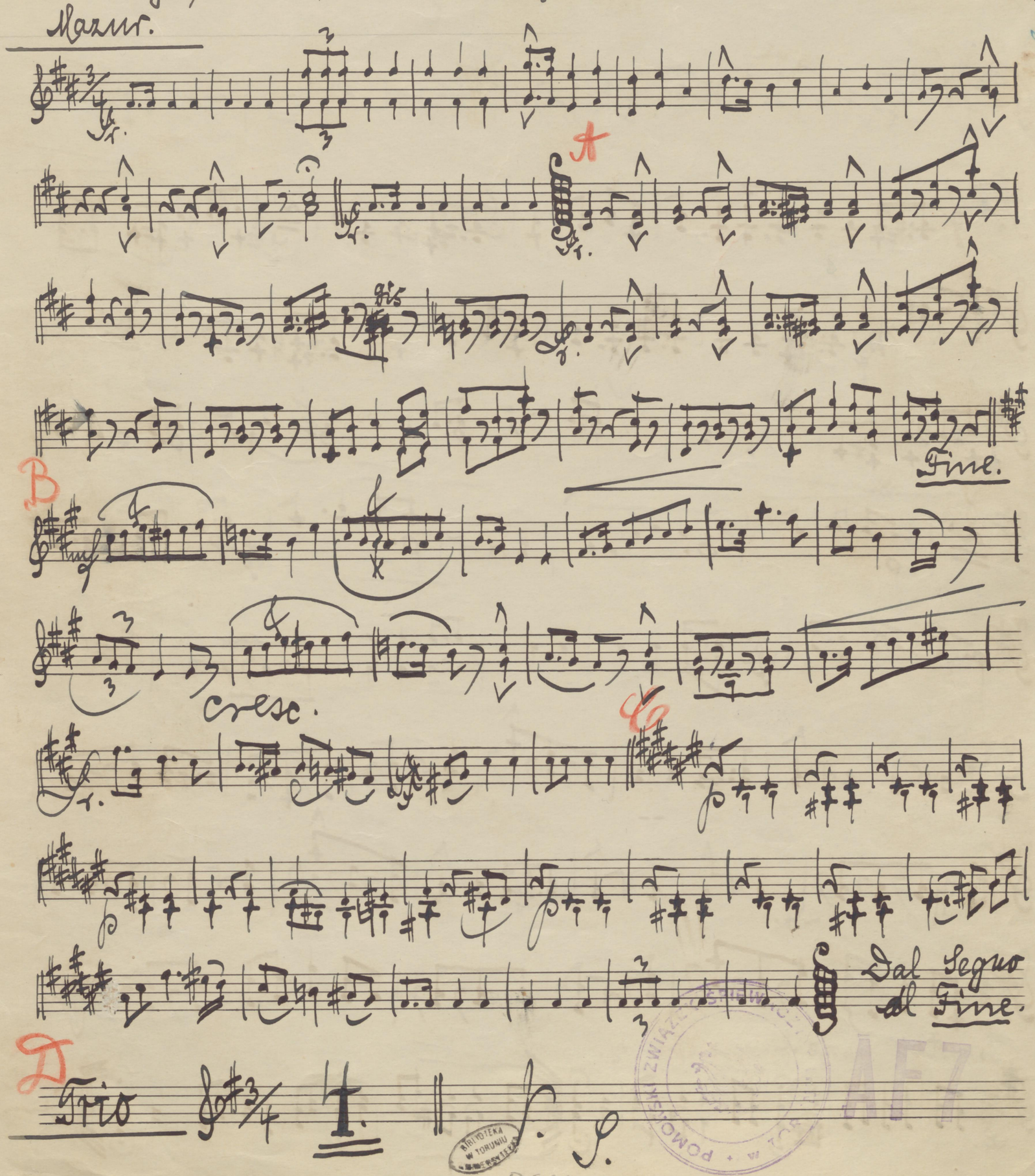
Wszystkie nasze dzienne sprawy.



VI1071

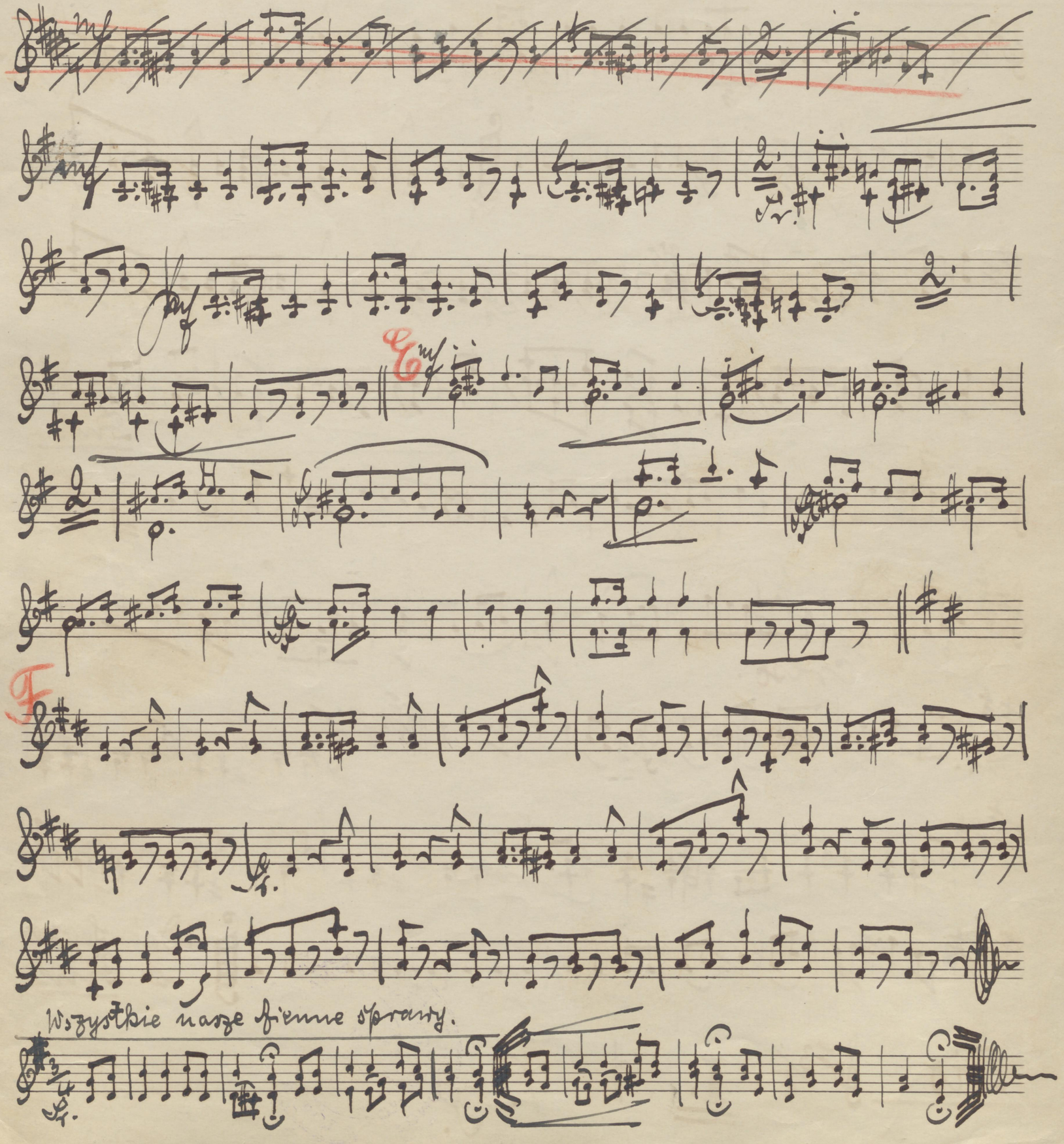
Klarnety 1/2 w B. Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

Mazur.



BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA
POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY w TORUNIU
AF7
D-68(2012

Klarnety I./II. w B.

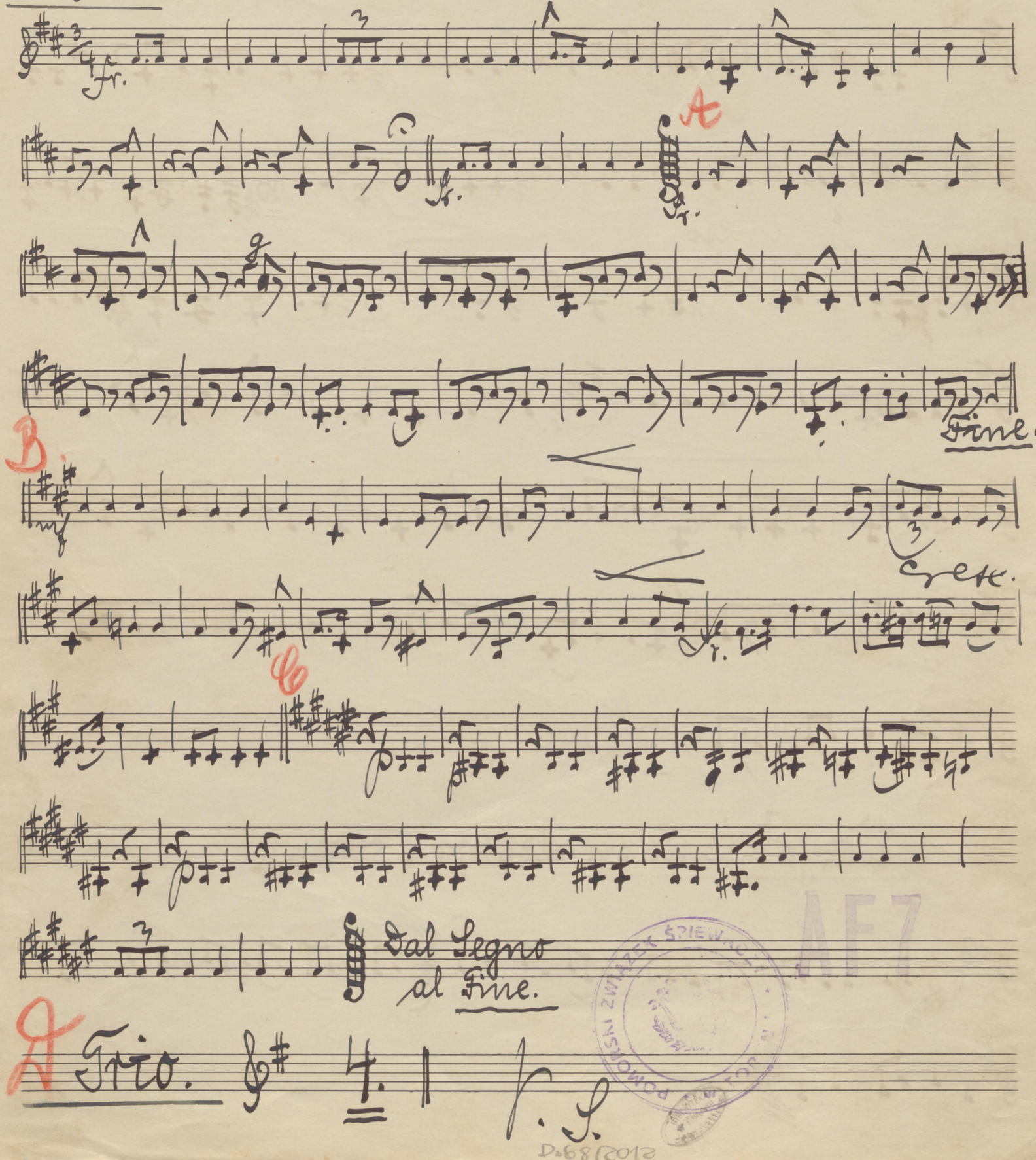


VI 1071

Klarnet 3 w B. — Mazur z „Halki." — St. Moniuszko.

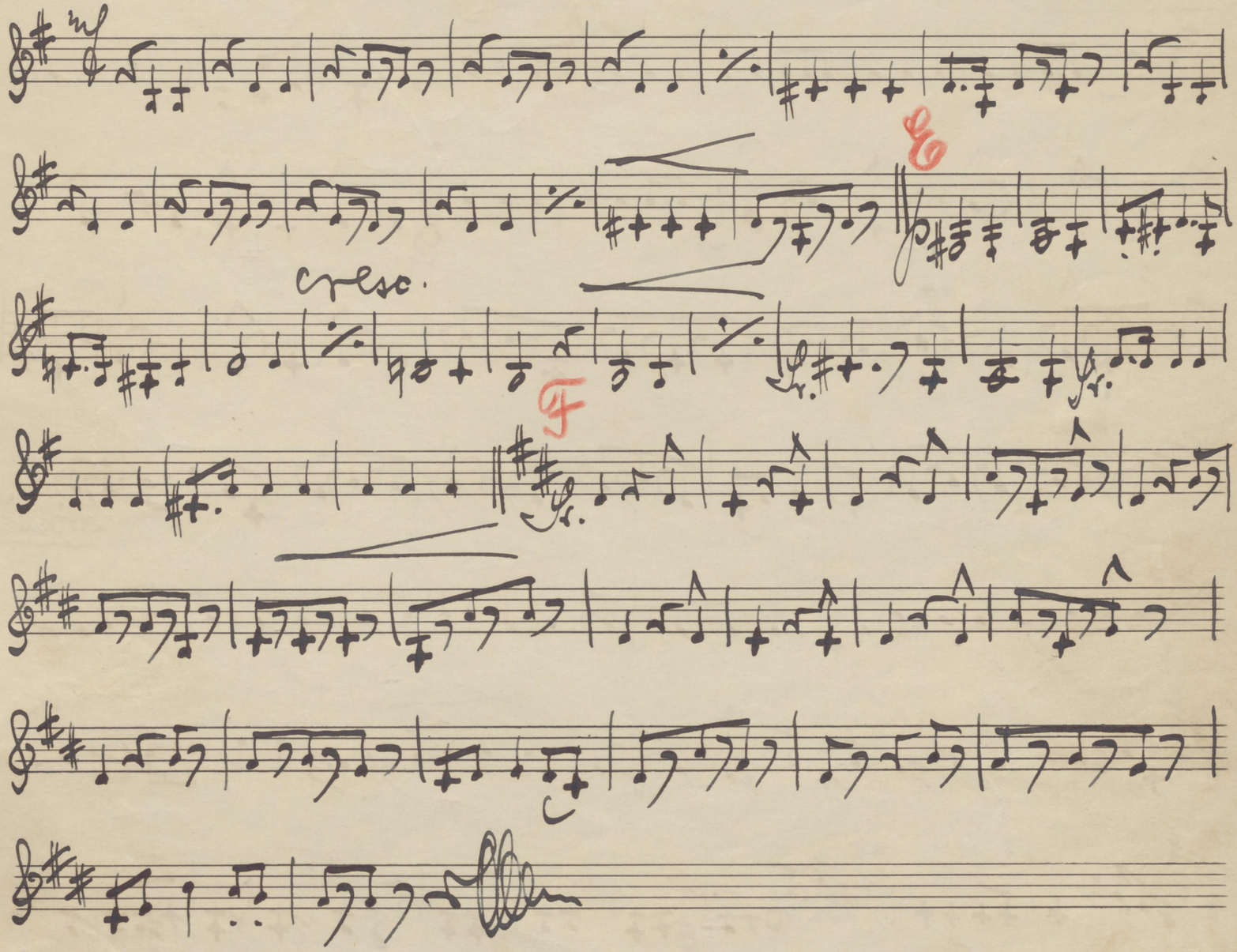
4

Mazur.

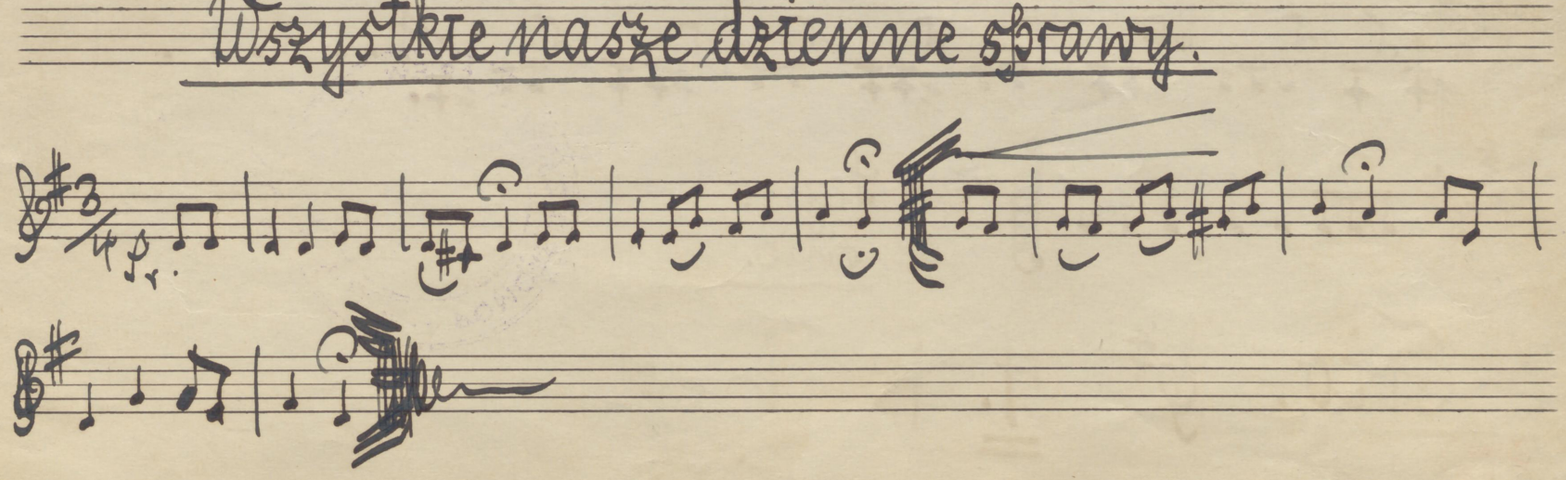


POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
AF7
D-6812012

Klarnet 3 w B.



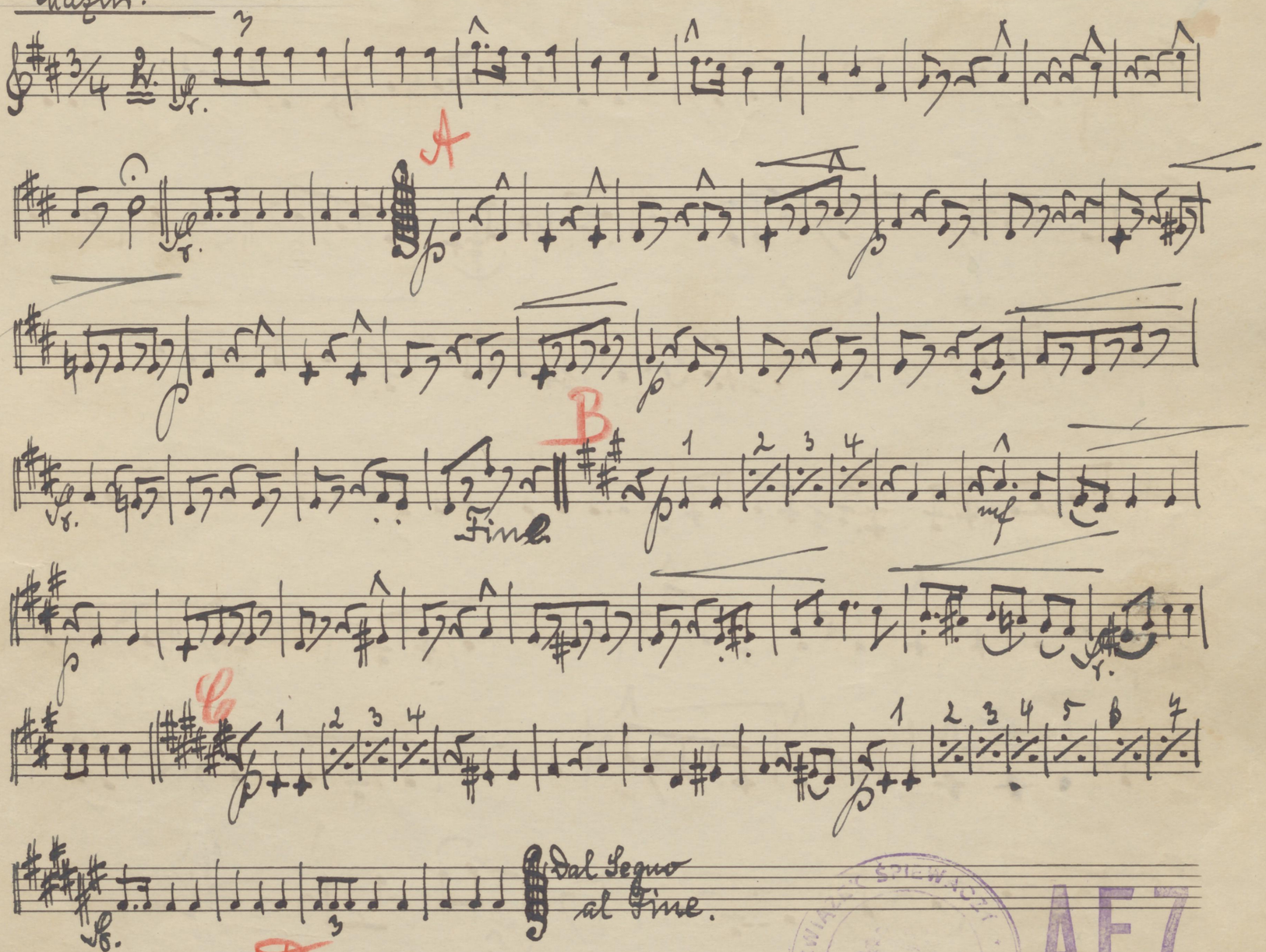
Wszystkie nasze dzienne sprawy.



Trąbka I. w B. wysoka Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

VI1071

Mazur.



A

B

Fine

C

Dal Segno al Fine.

D

Trio.

V. S.

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
AF7
BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA
D.68/2012

Trąbka I w B.

E

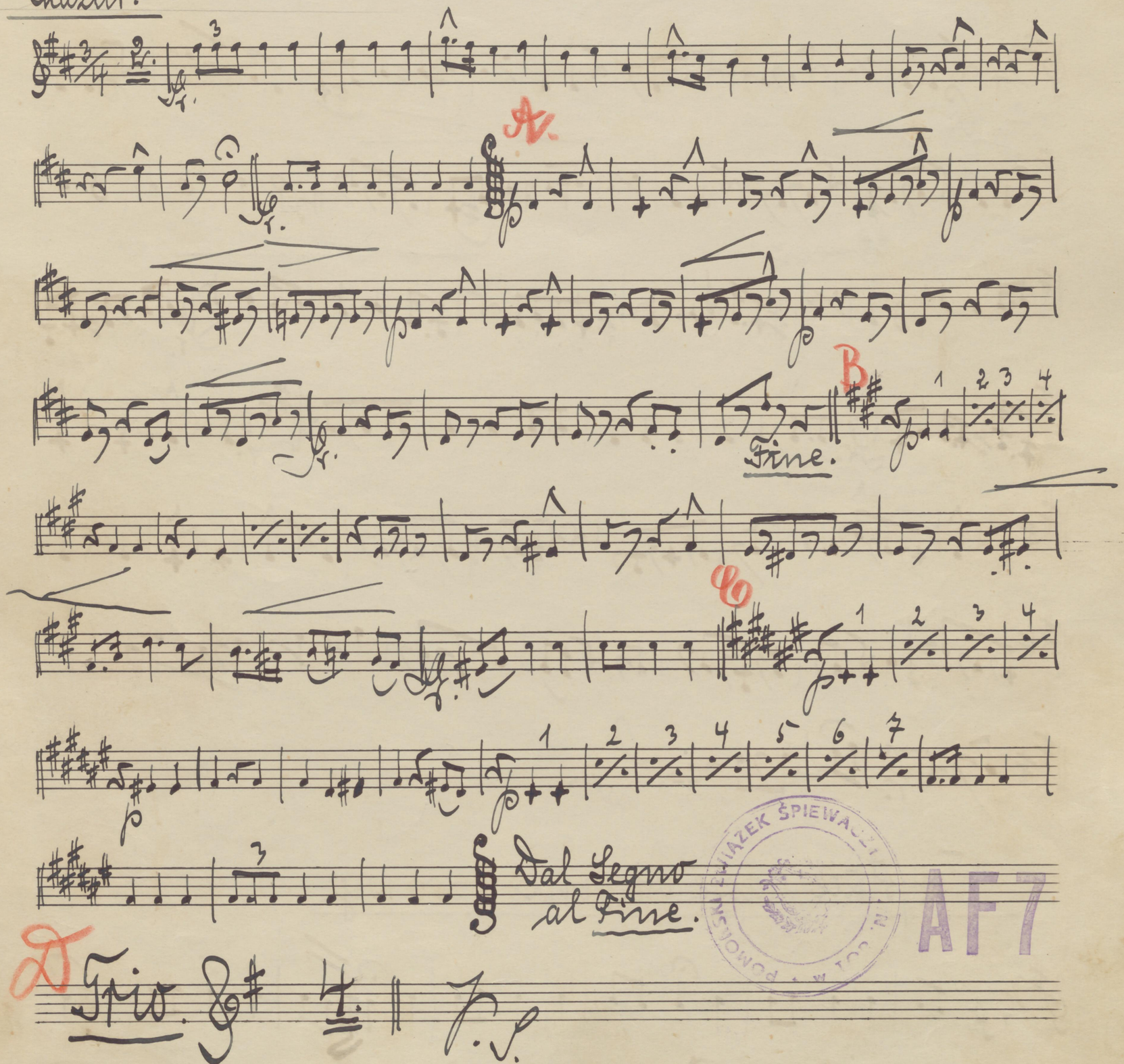
cresc.

f

Wszystkie nasze dzienne sprawy.

Cornet (wysoki) I. w B. VI1071 Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

Mazur.



POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU
AF7
BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA
D.68/2012

Cornet I. w B.

E

cresc.

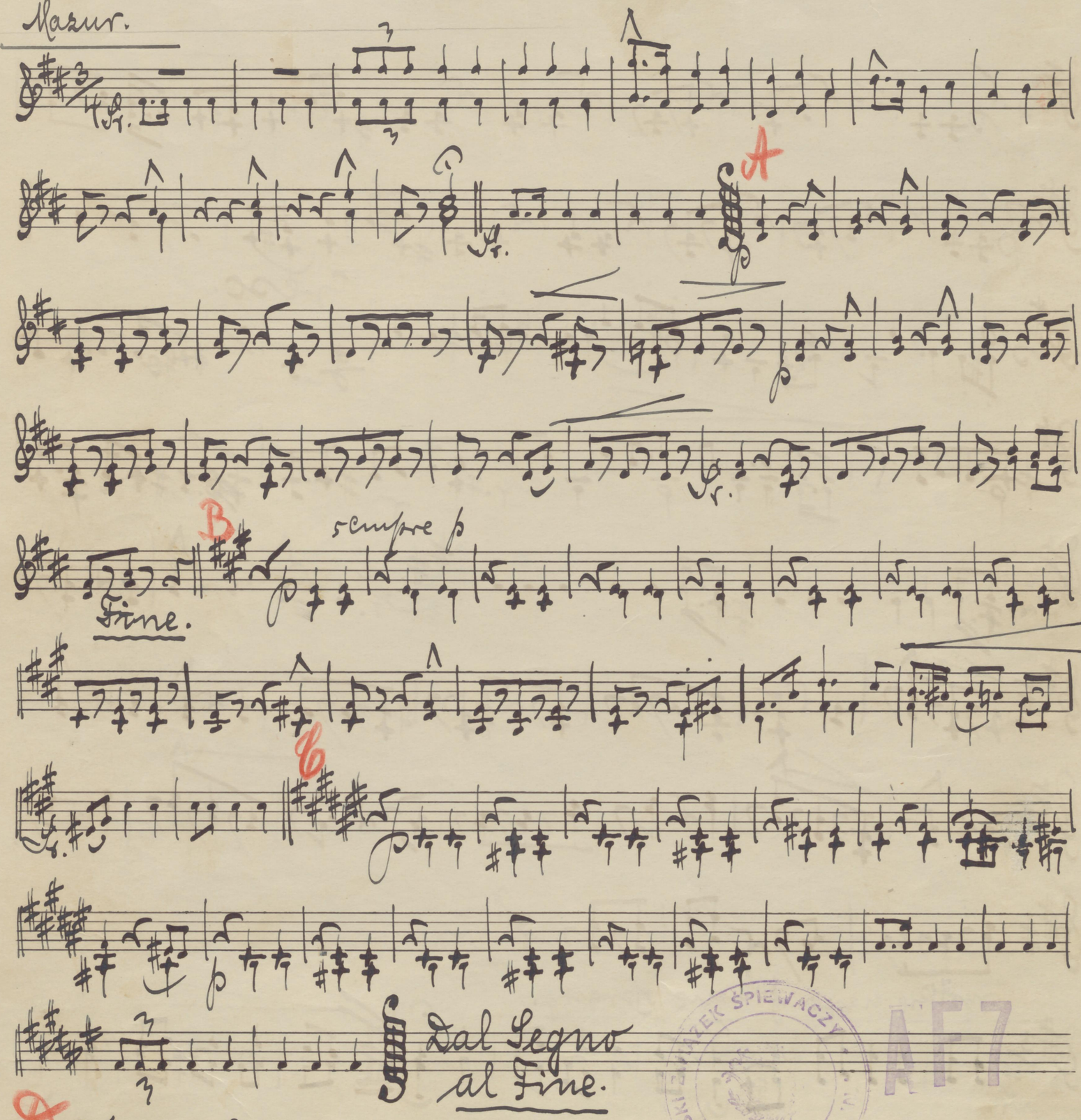
F

Wszystkie nasze dzienne sprawy.

Skrzydłówki I./II. w B. VI 1071 Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

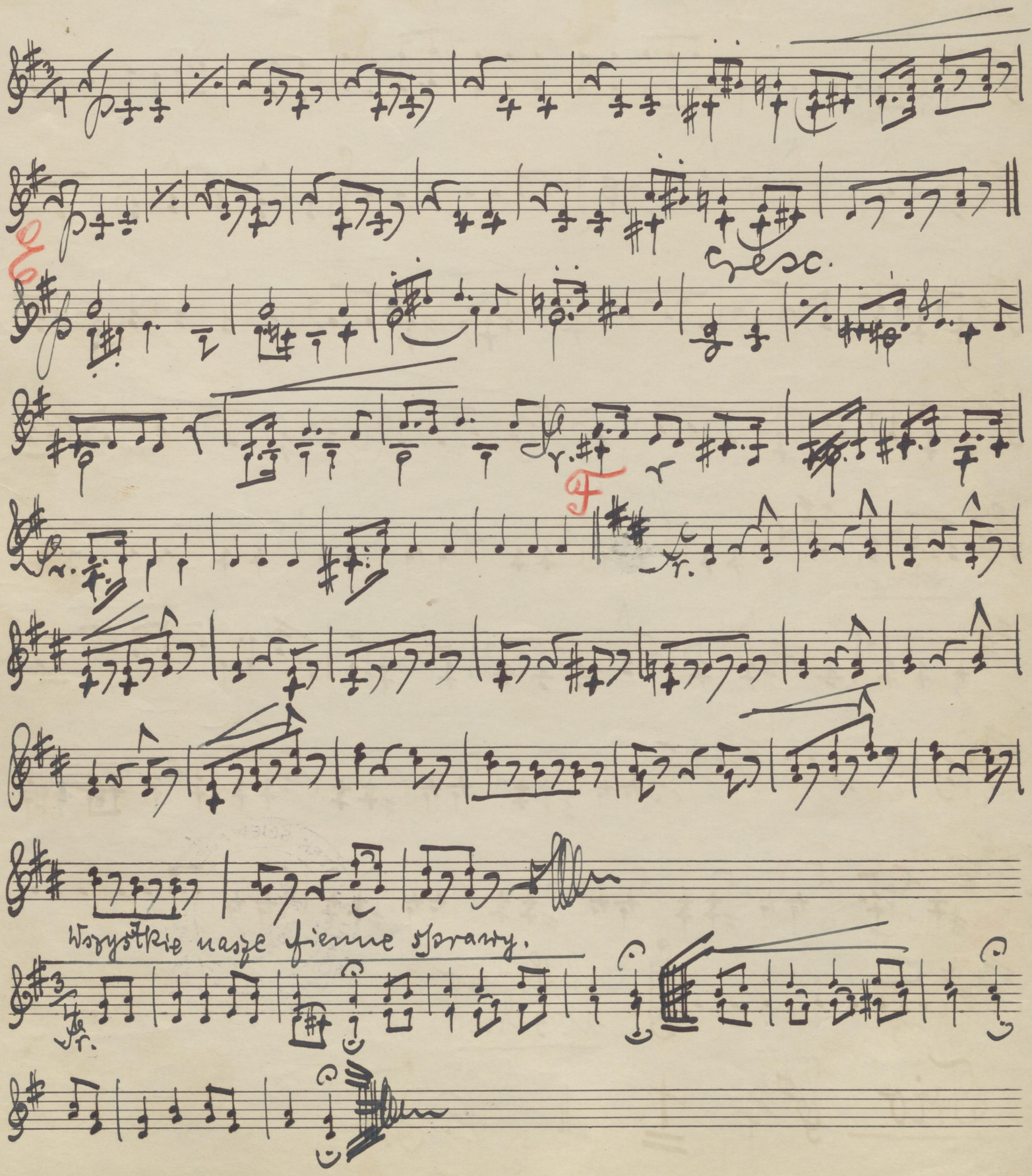
7

Mazur.



POMORSKI ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA
AF 7
D. 68/2012

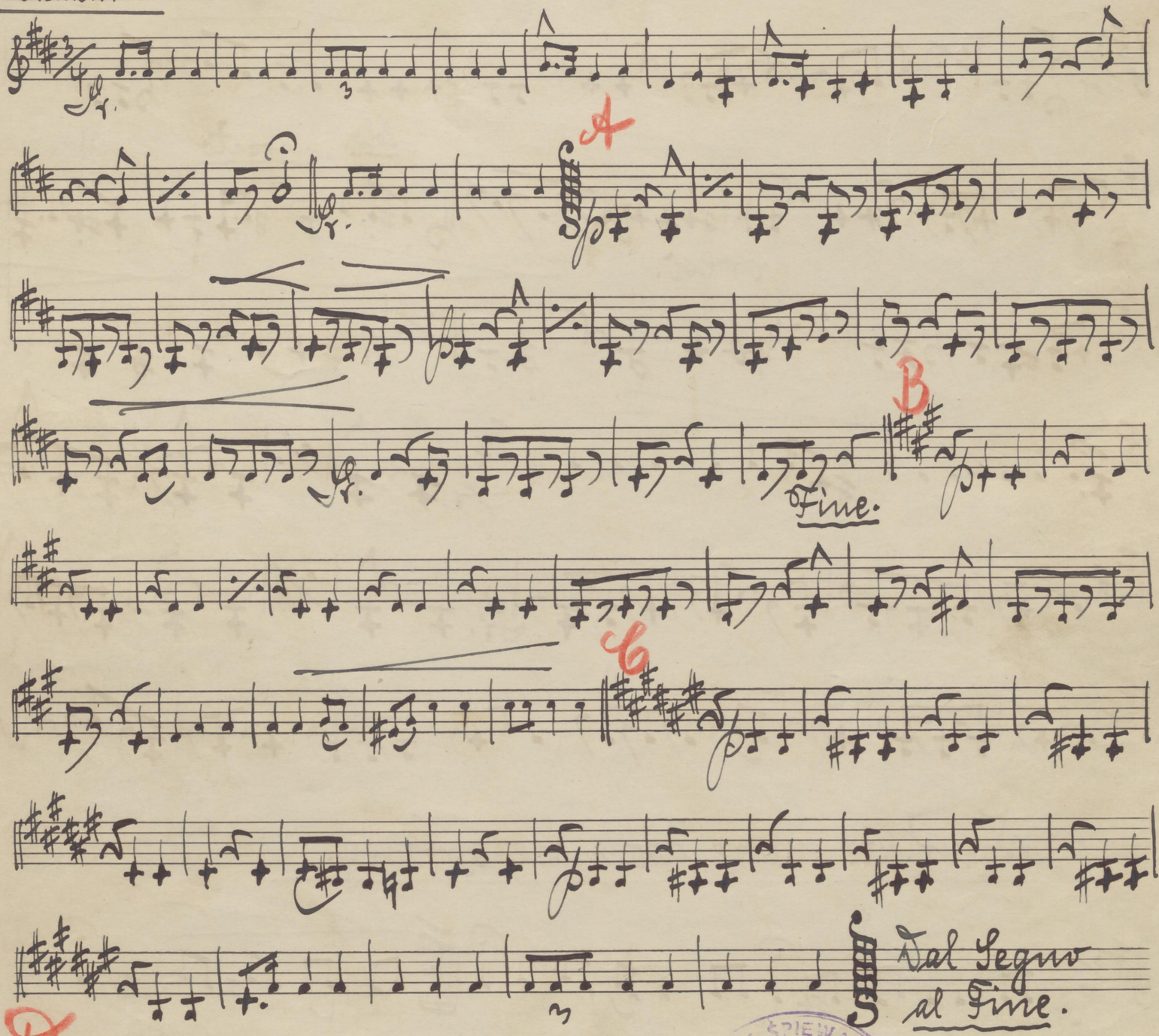
Skrzypki I./II. w B.



VI 1071

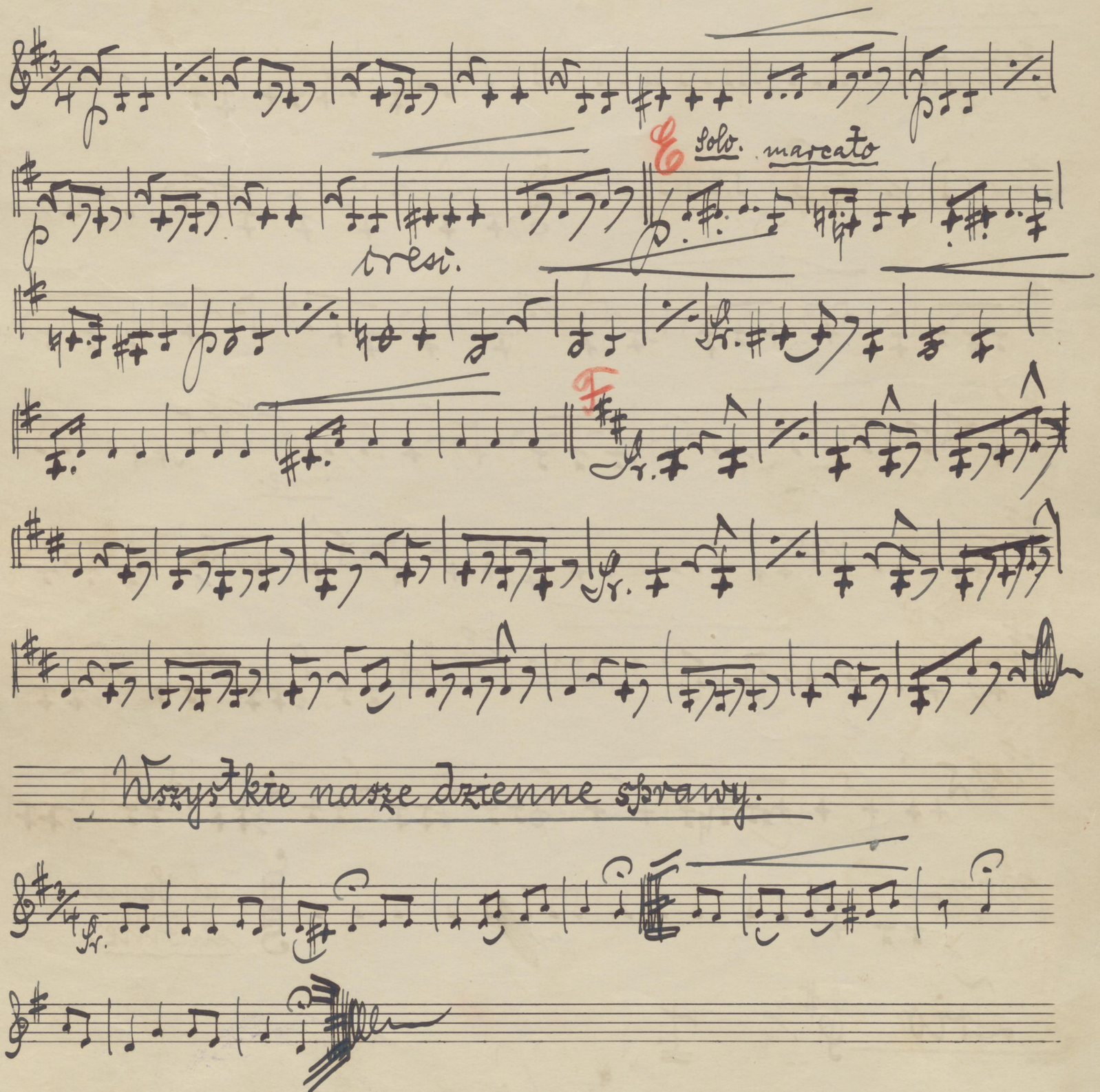
Trąbka 2 w B. (niska) — Mazur z „Halki". — St. Moniuszko.

Mazur.



ZWIĄZEK ŚPIEWACZY POLSKICH
AF 7
D-68/2012

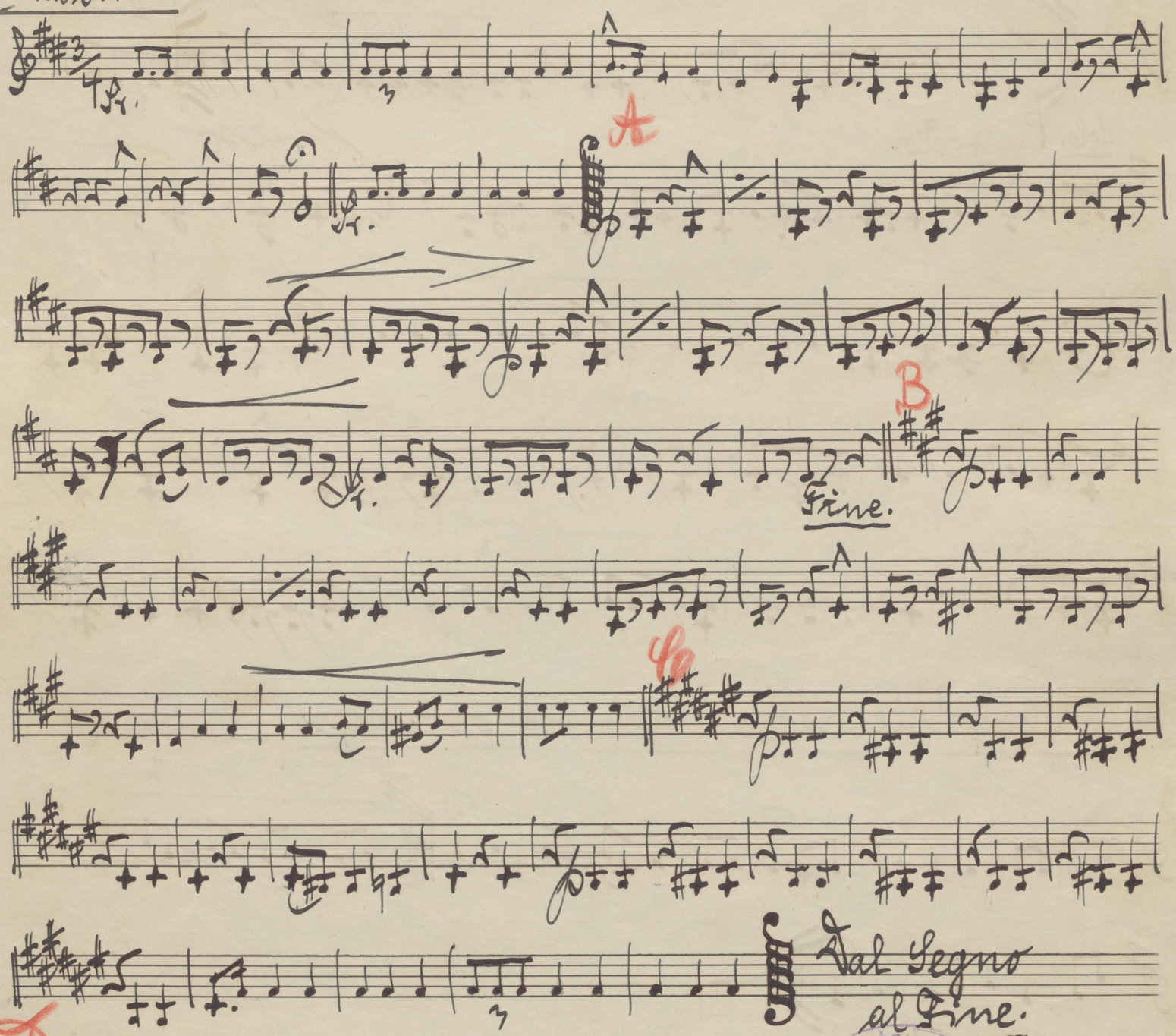
Trąbka 2 w B.



Altówka.
VI1071

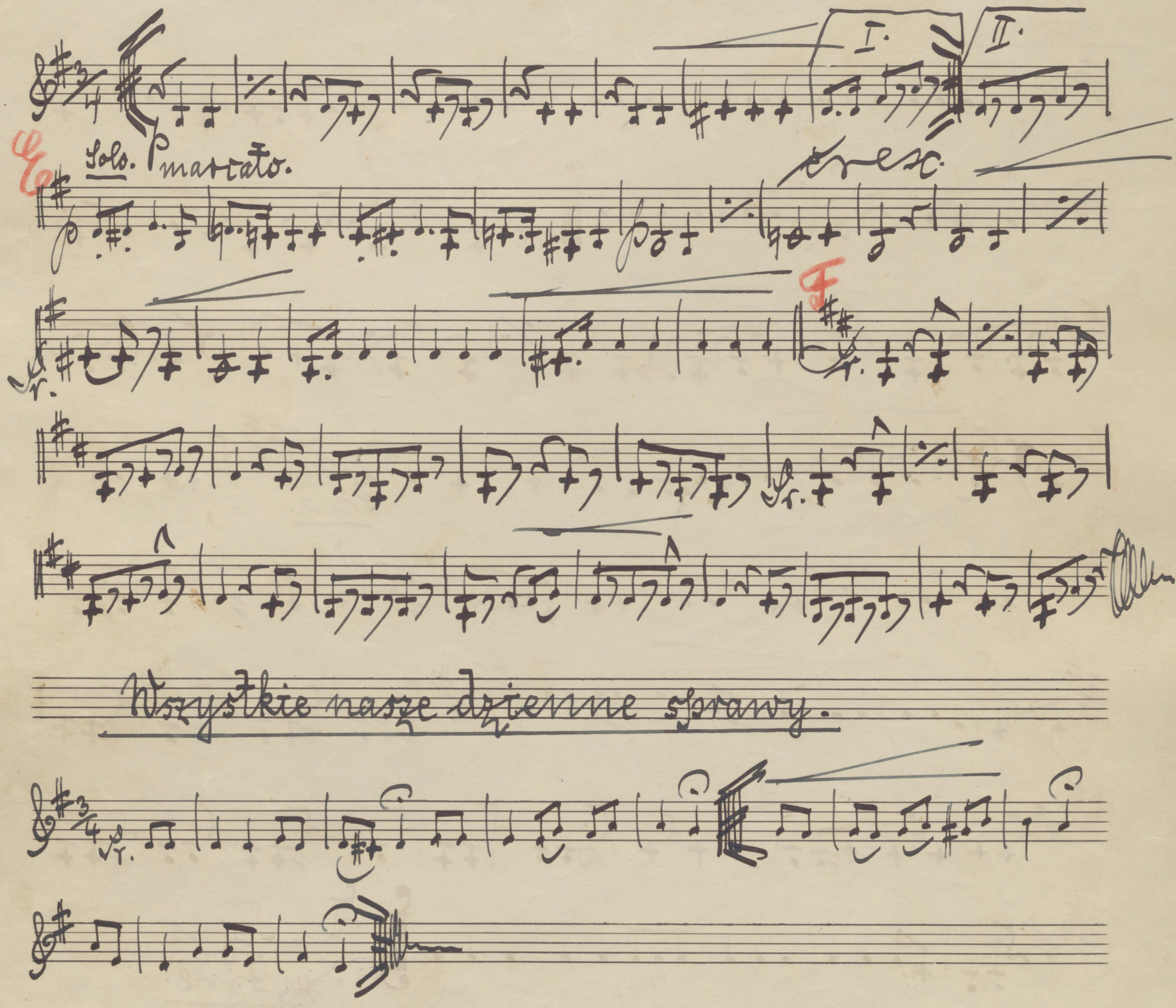
Cornet 2 w B (niski). — Mazur z „Halki". — St. Moniuszko.

Mazur.



ZAKŁAD SZTUKI MUZYCZNEJ
AF 7
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
D.68/2012

Cornet II w B.



VI1071

Trąbka 3 w E5 (Alfówka). Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

40

Mazur.

A

Fine.

B

C

Solo.

Dal segno al Fine.

D Trio.

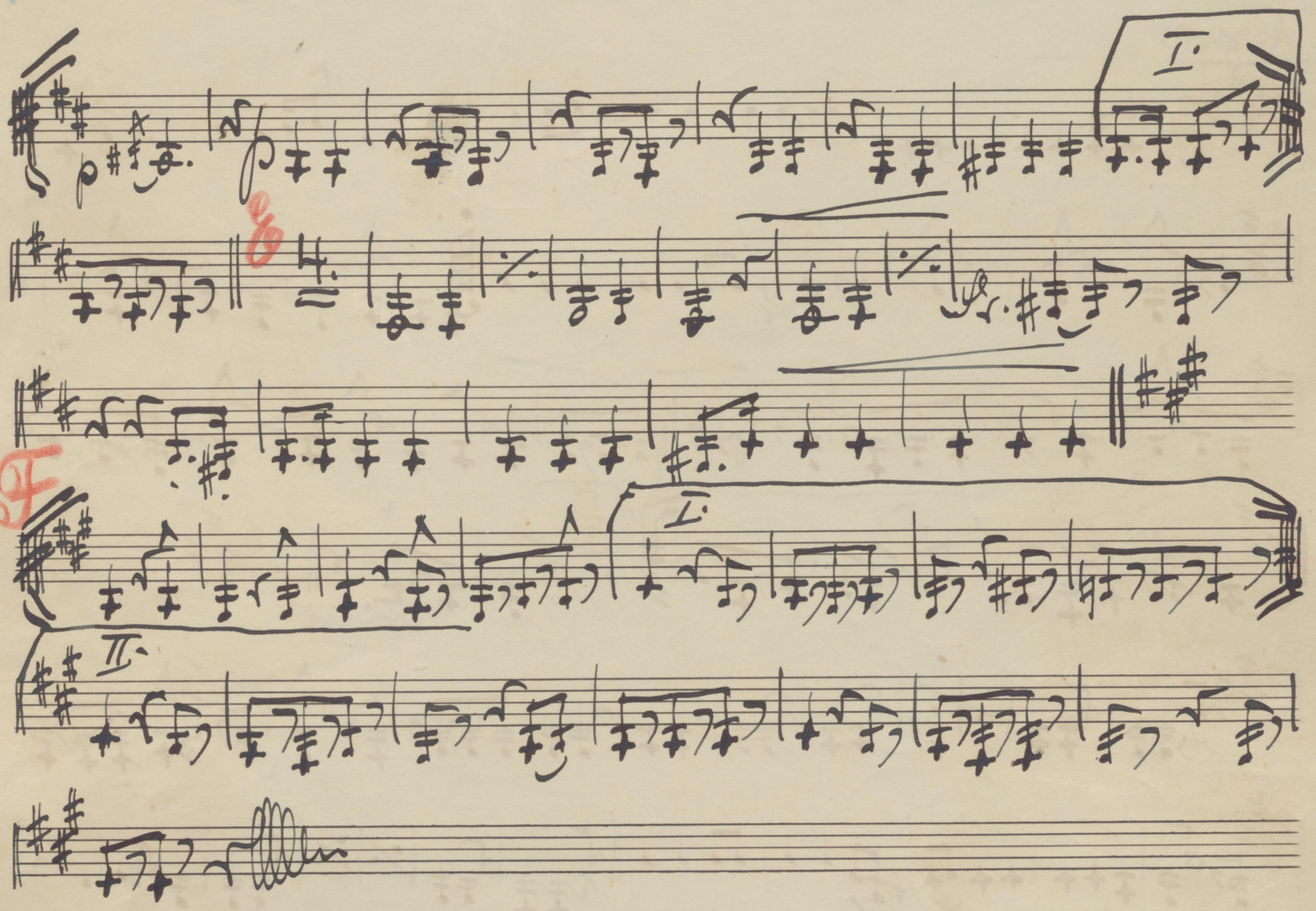
V. S.

AF7

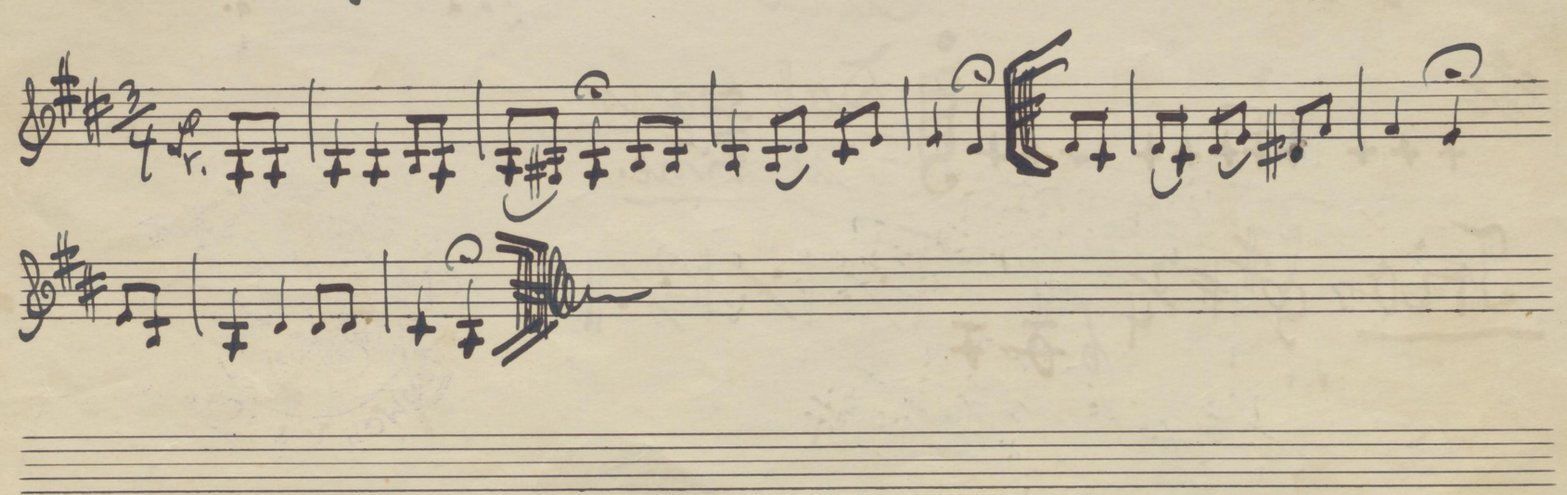
BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA

D.68/2012

Trąbka 3 w Es.



Wszystkie nasze dzienne sprawy.



Waltornie 1/2 w F. Mazur z „Halki" St. Moniuszko.

VI1071

11

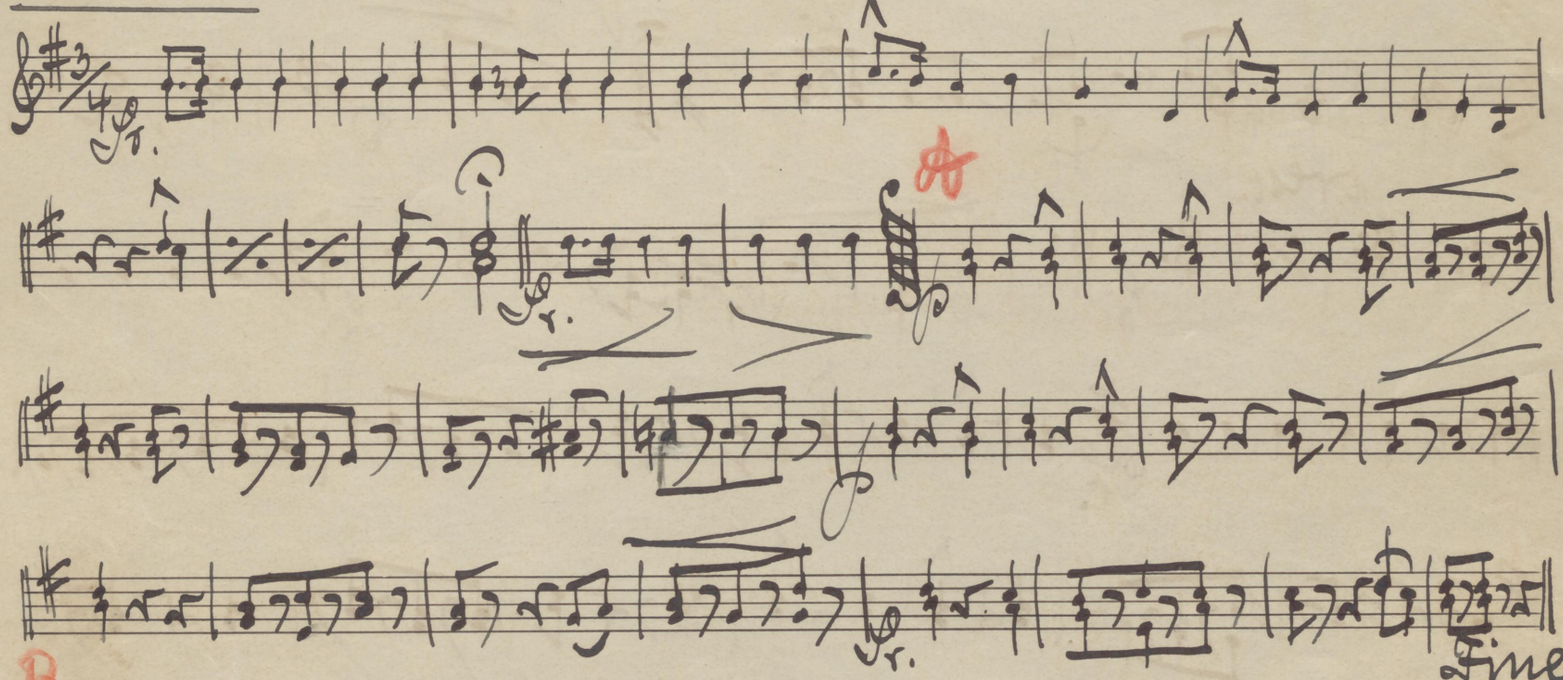
Mazur.

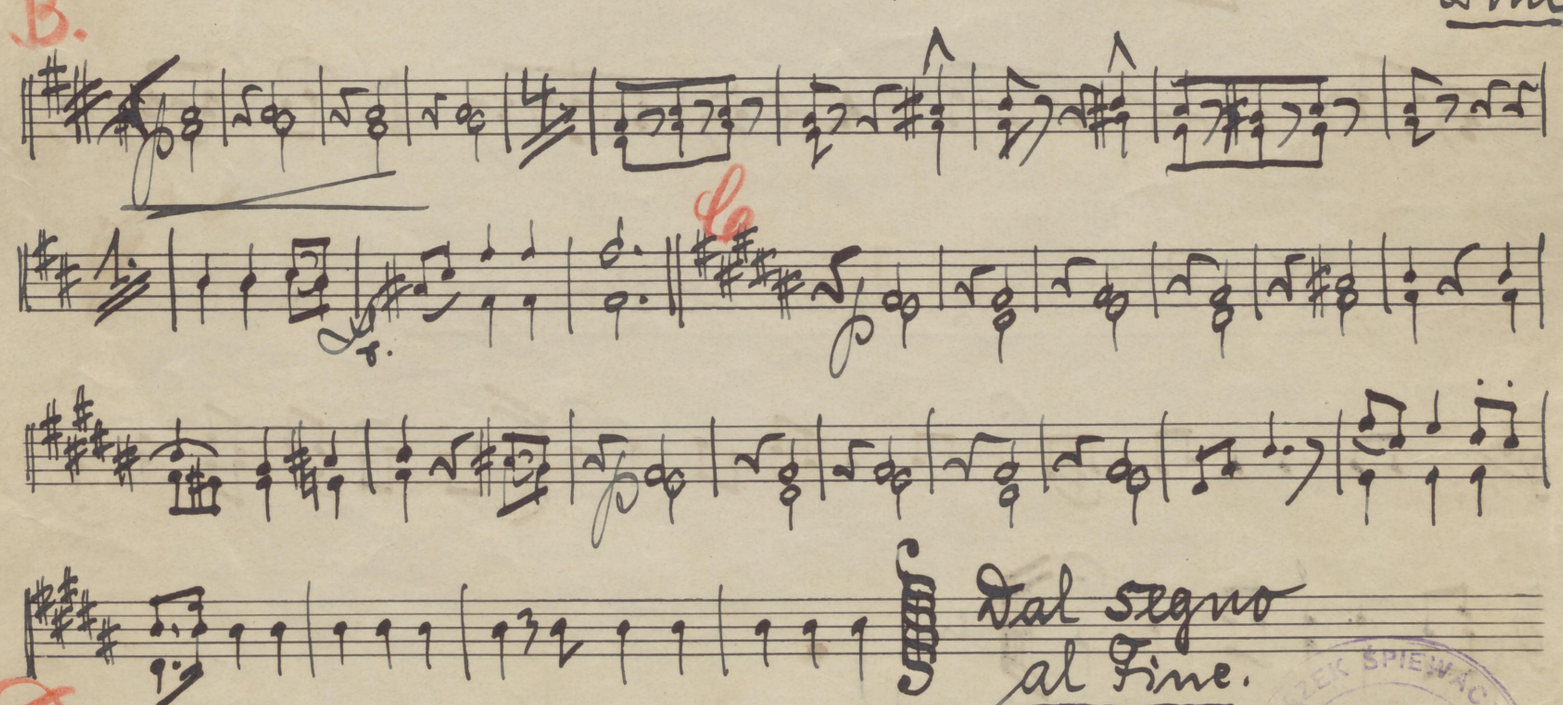
A

Fine.

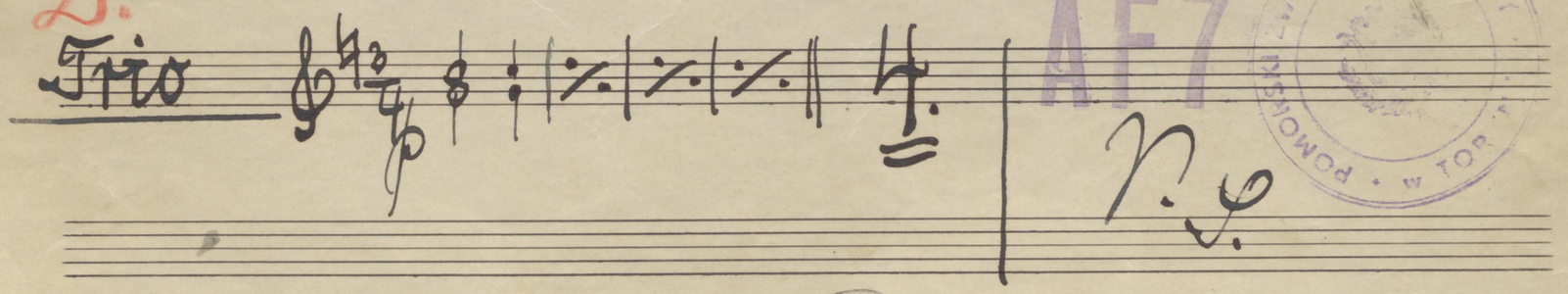
B.

C





Dal segno al Fine.



D.

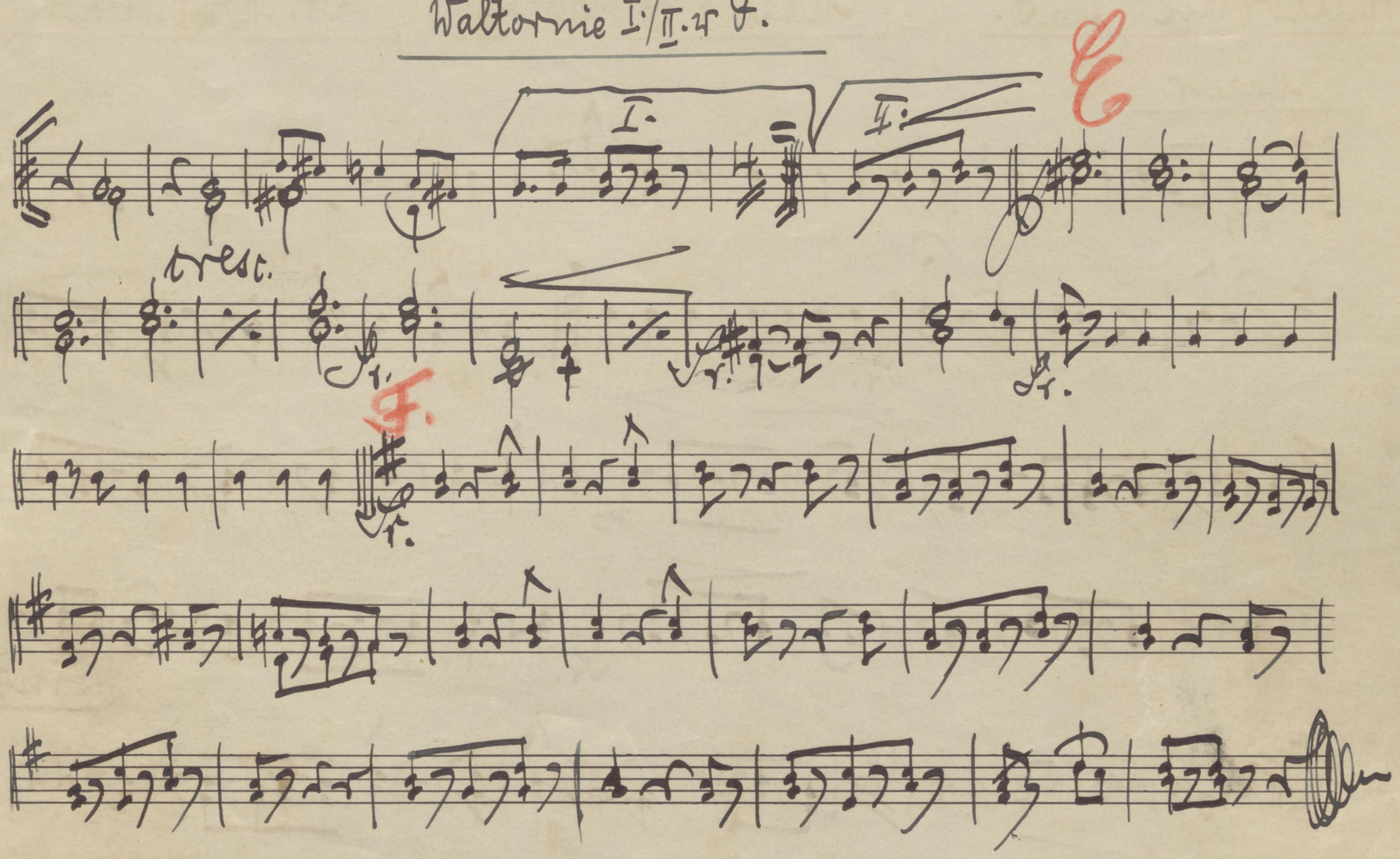
Trio

AF7

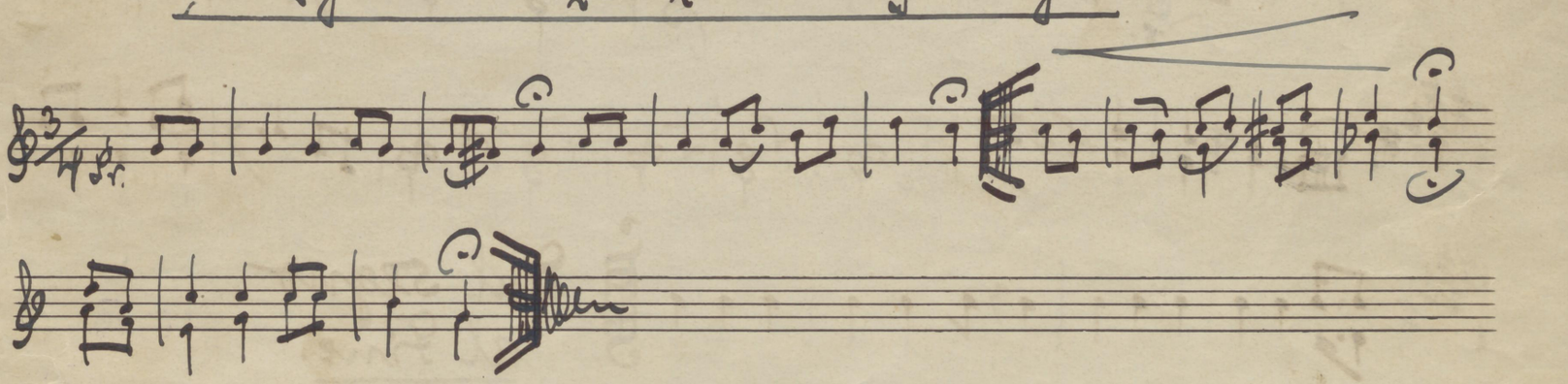
POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY w TORUNIU

D.68/2012

Waltornie I./II. w F.



Wszystkie nasze dzienne sprawy.



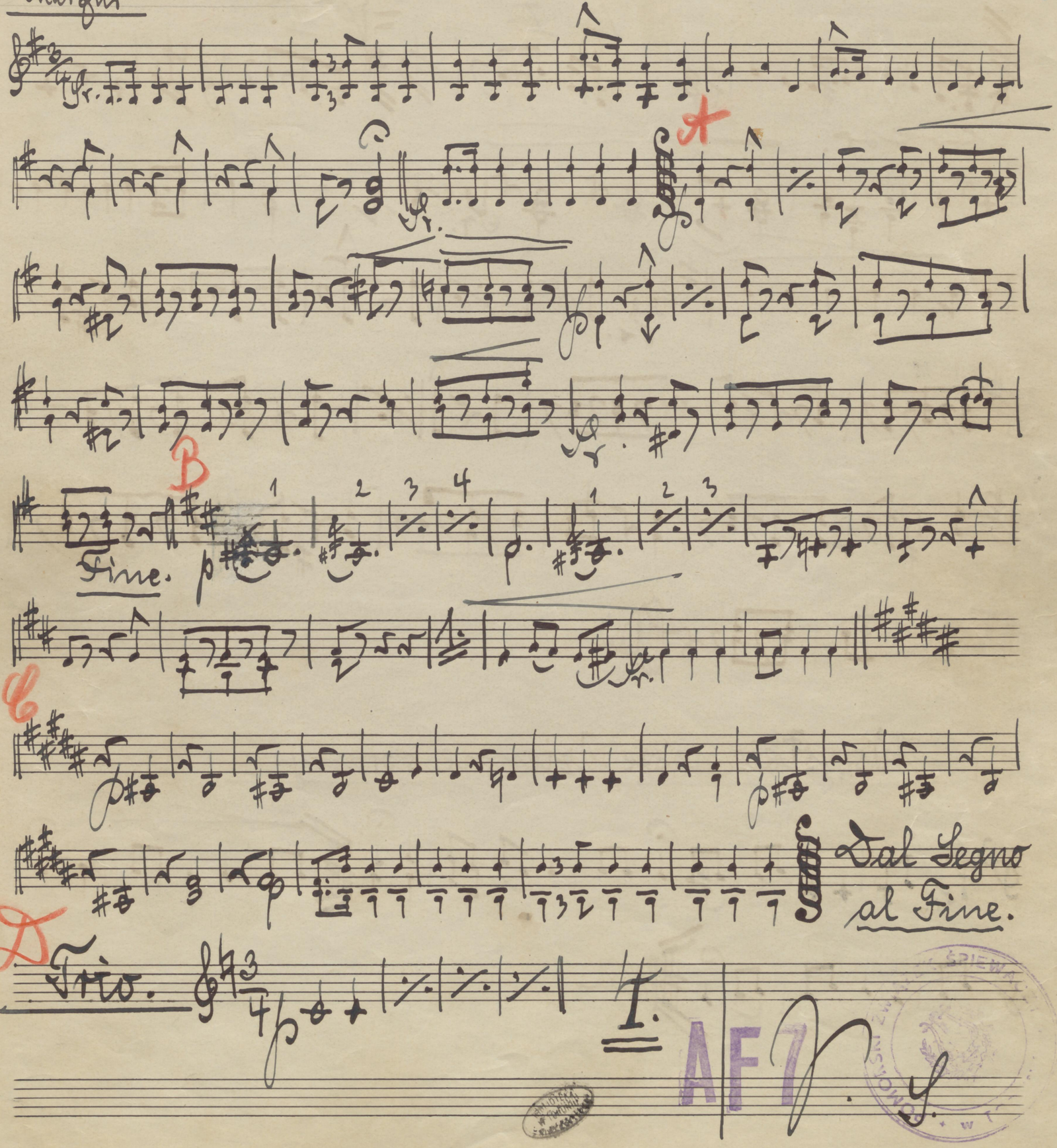
Waltornie III. IV. w F. V1071

Mazur z „Halki".

St. Moniuszki.

12

Mazur



A

B

Fine.

C

Dal Segno al Fine.

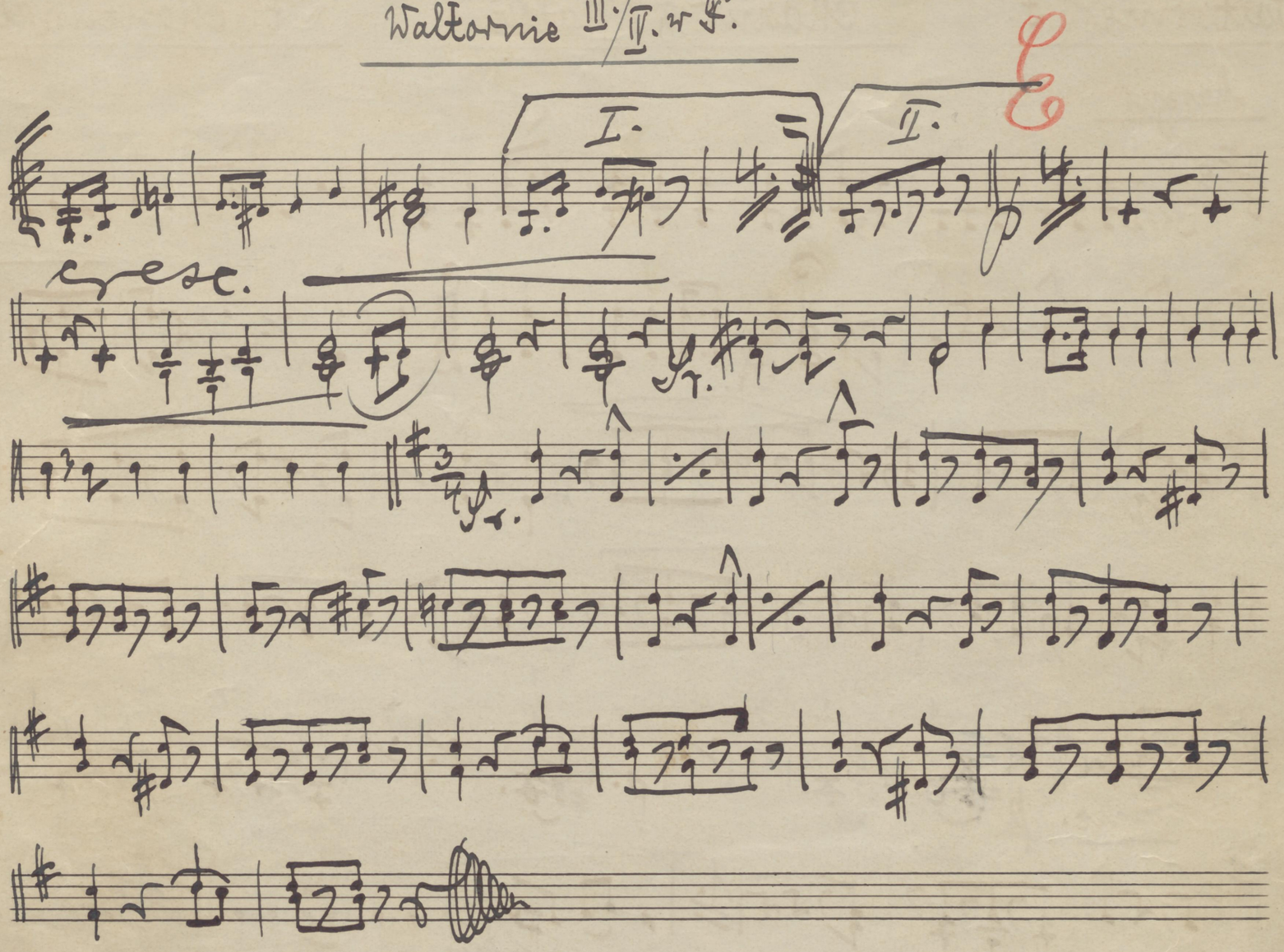
D

Trio.

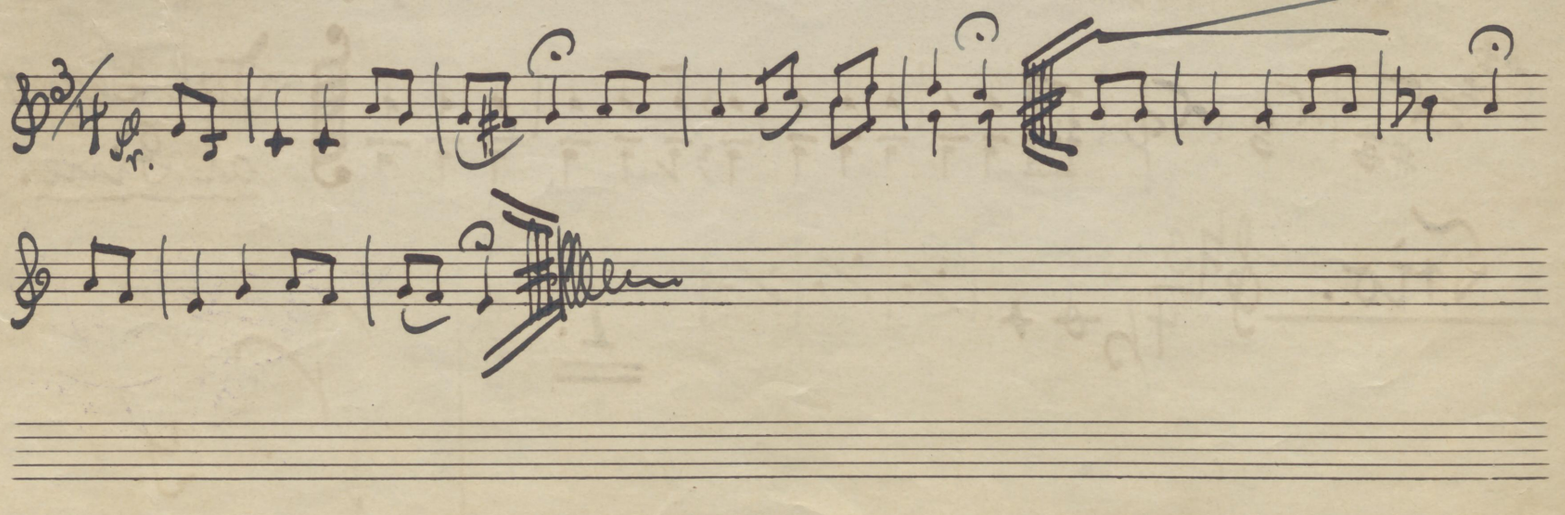
AF 7

D.68(2012

Waltornie III/IV. w F.



Wszystkie nasze dzienne sprawy.



Tenorówki 1/2. w B. Mazur z „Halki." St. Moniuszko.

VI 1071

13

Mazur.

A.

Fine.

B

marcato.

C

Solo.

Dal segno al Fine.

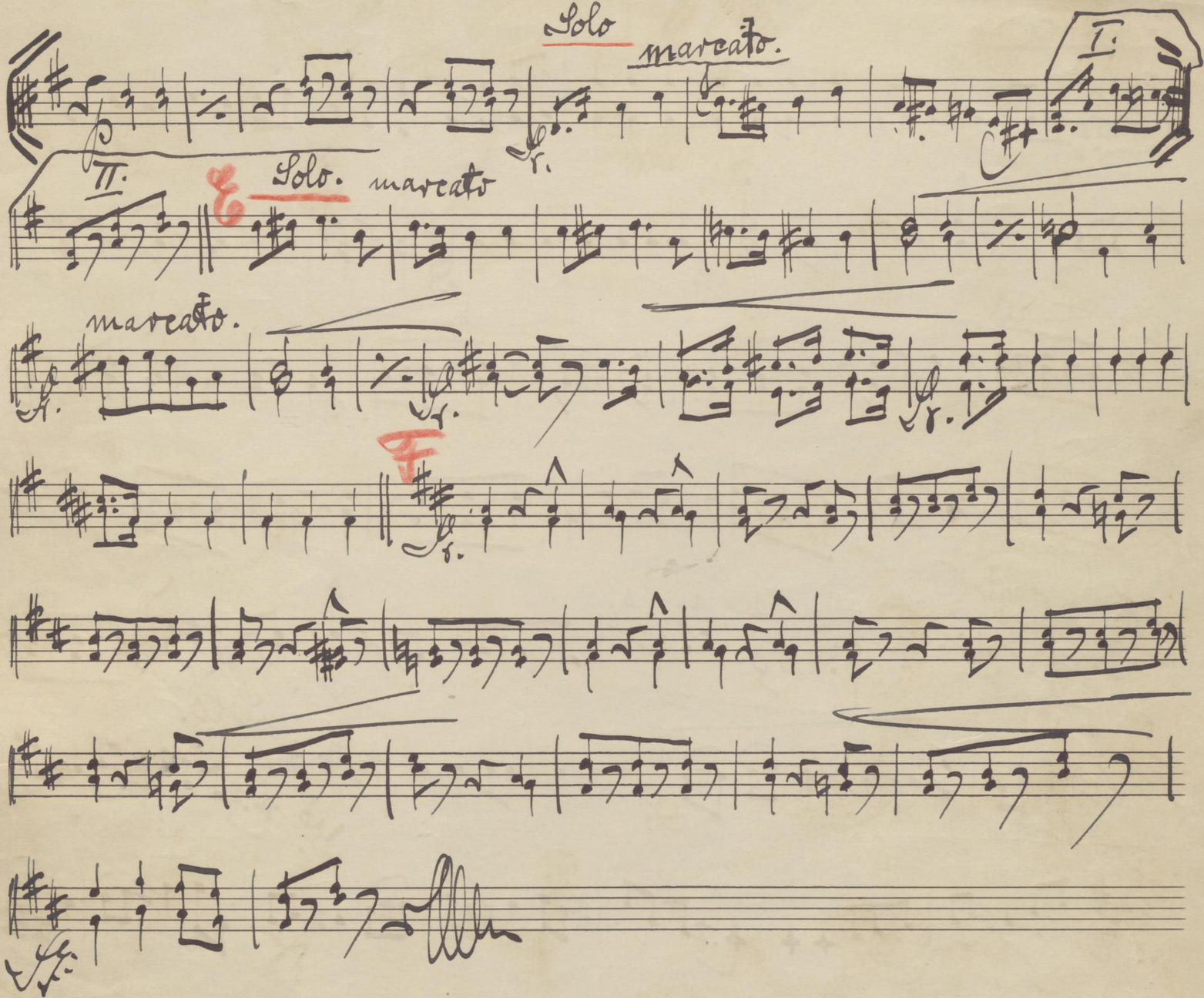
D.

Trio

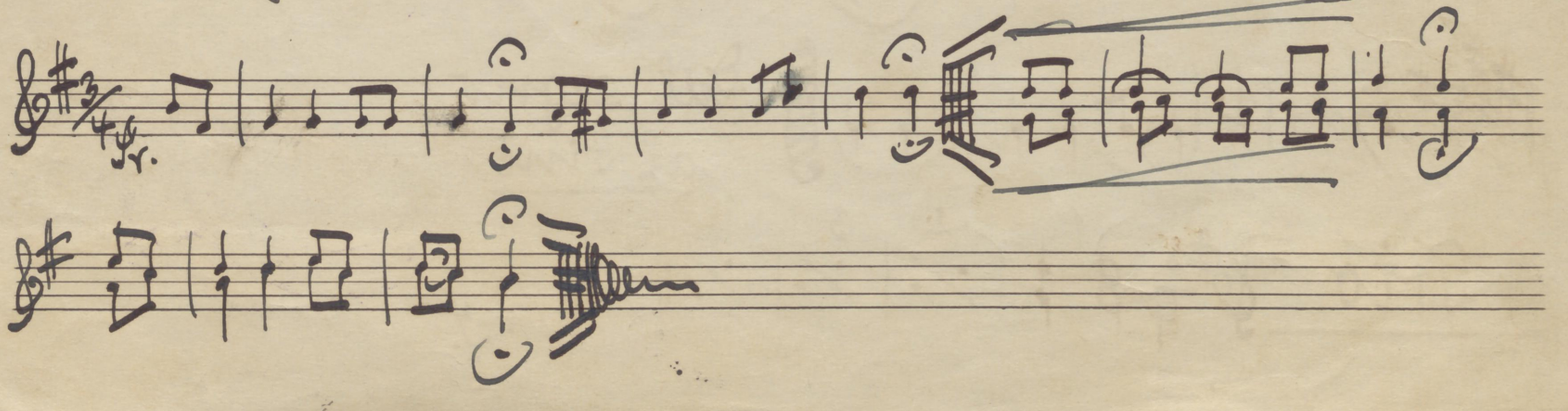
V. S.

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU
AF 7
BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA
D.68(2012

Tenorowki I./II. w B.



Wszystkie nasze dzienne strawy.



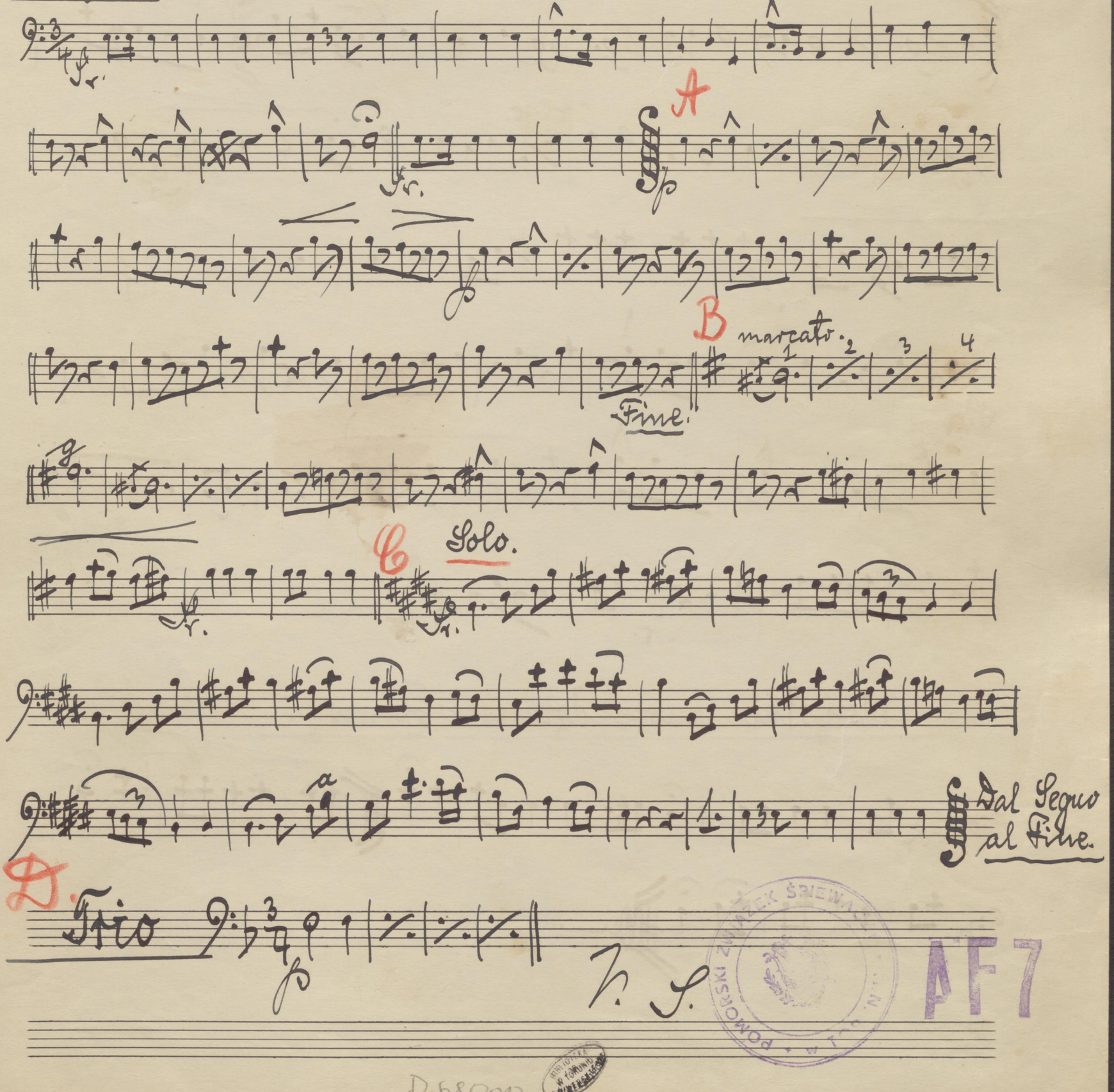
Fagot. VIIof1

Mazur z „Halki".

St. Moniuszko.

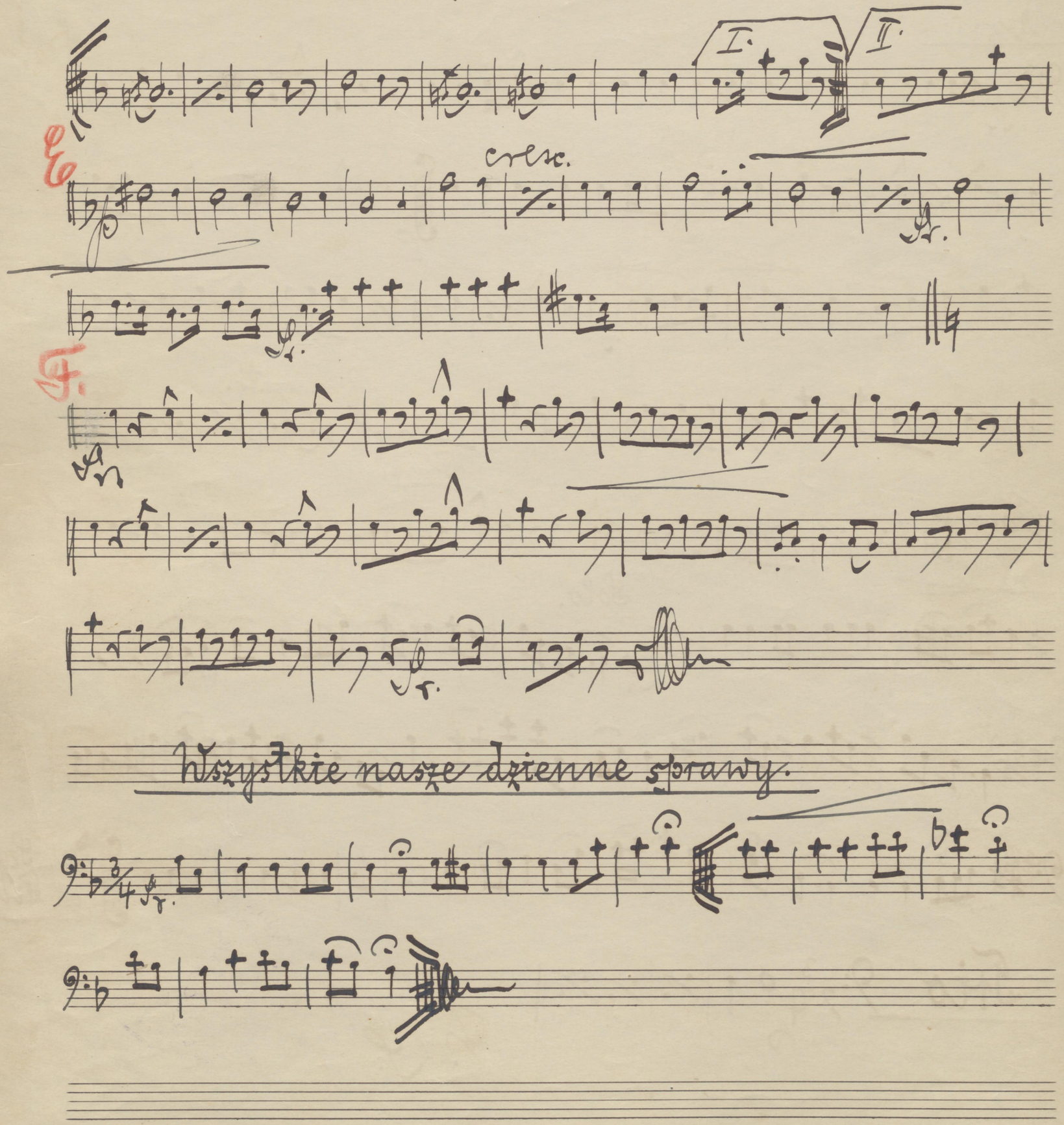
14

Mazur.



POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
AF 7
D-681/2012

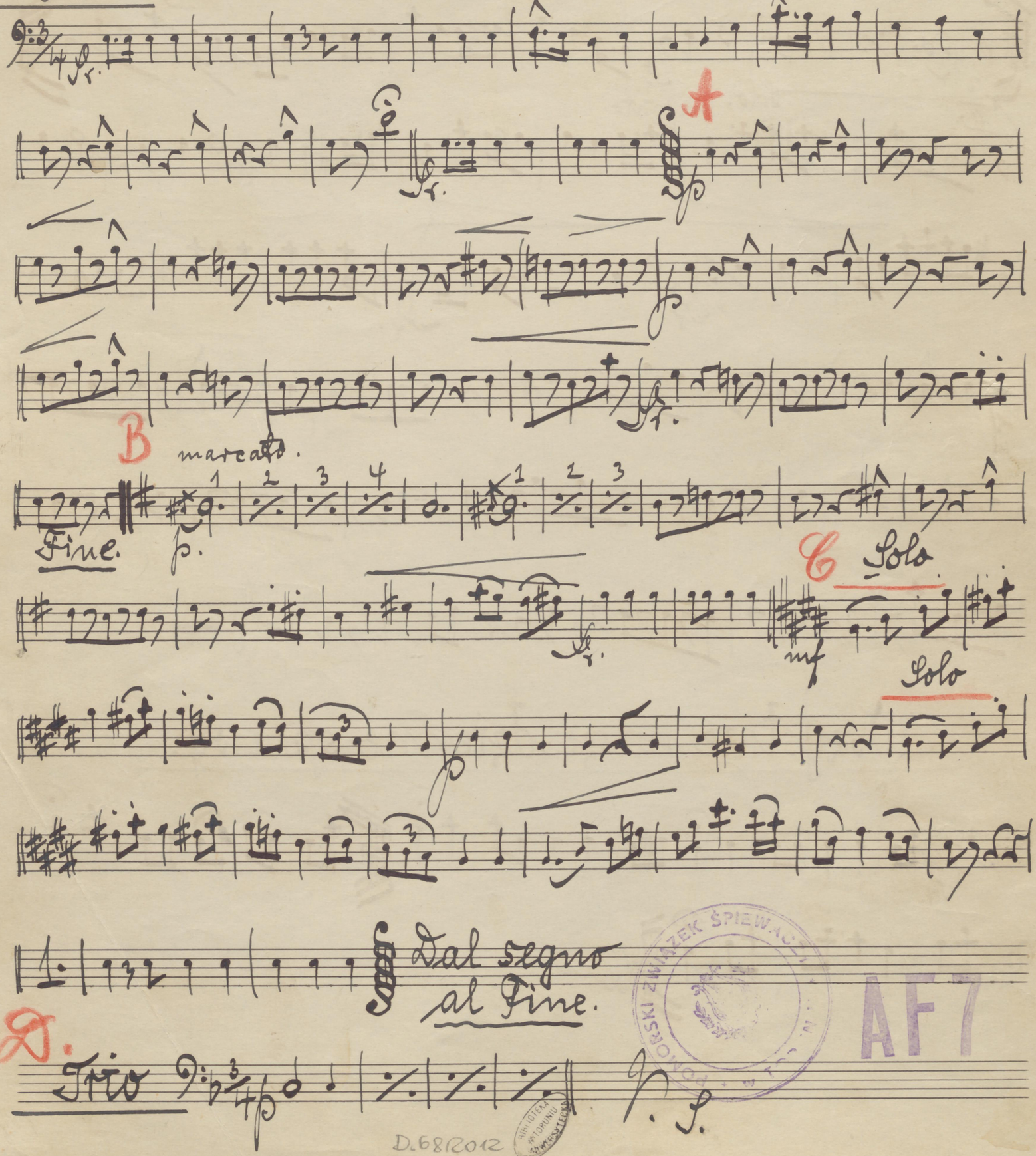
Fagot.



Puzon-Tenor. VI 1071 Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

15

Mazur.



A

B marcato.

Fine.

C Solo

Solo

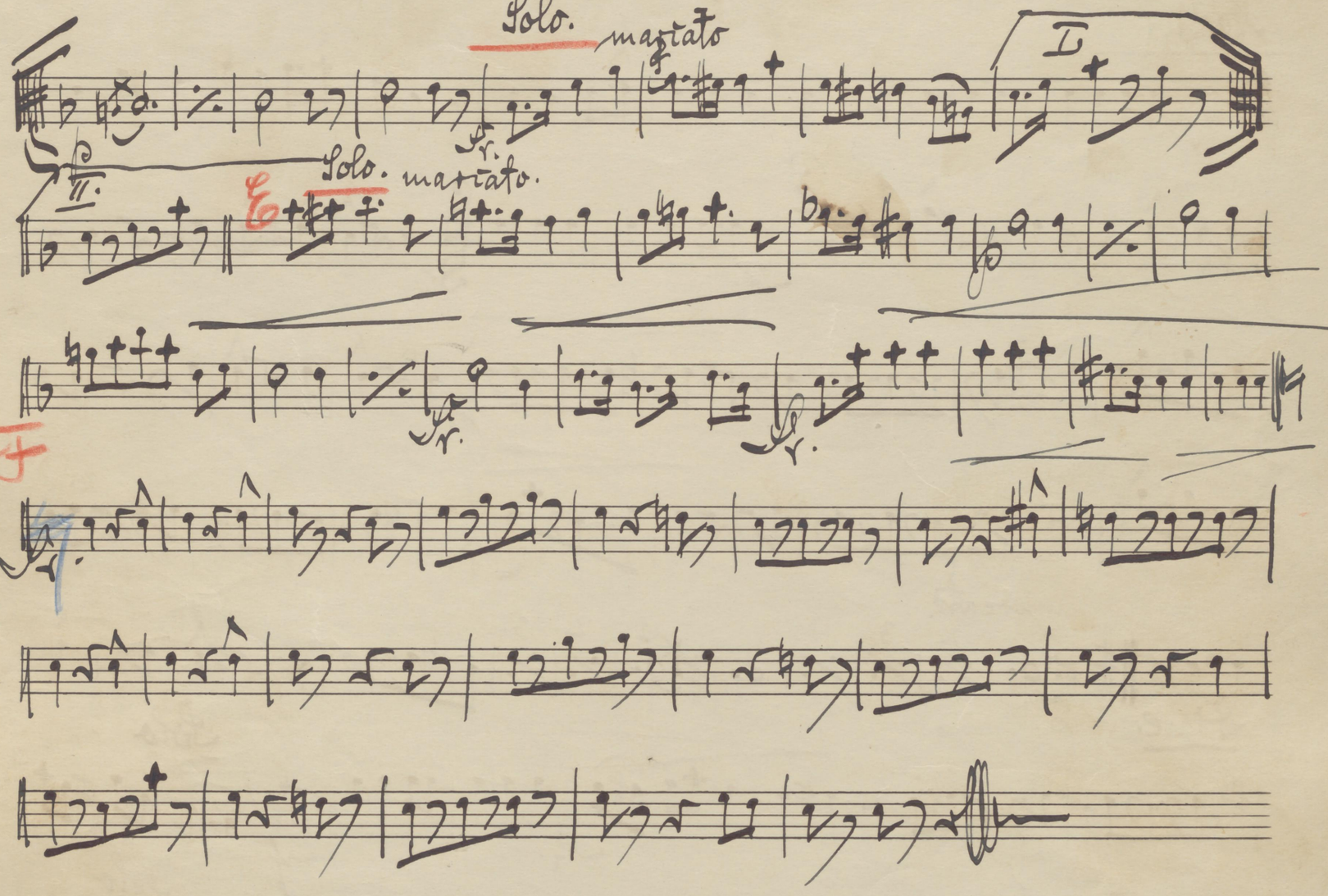
Dal segno al Fine.

D. Trio

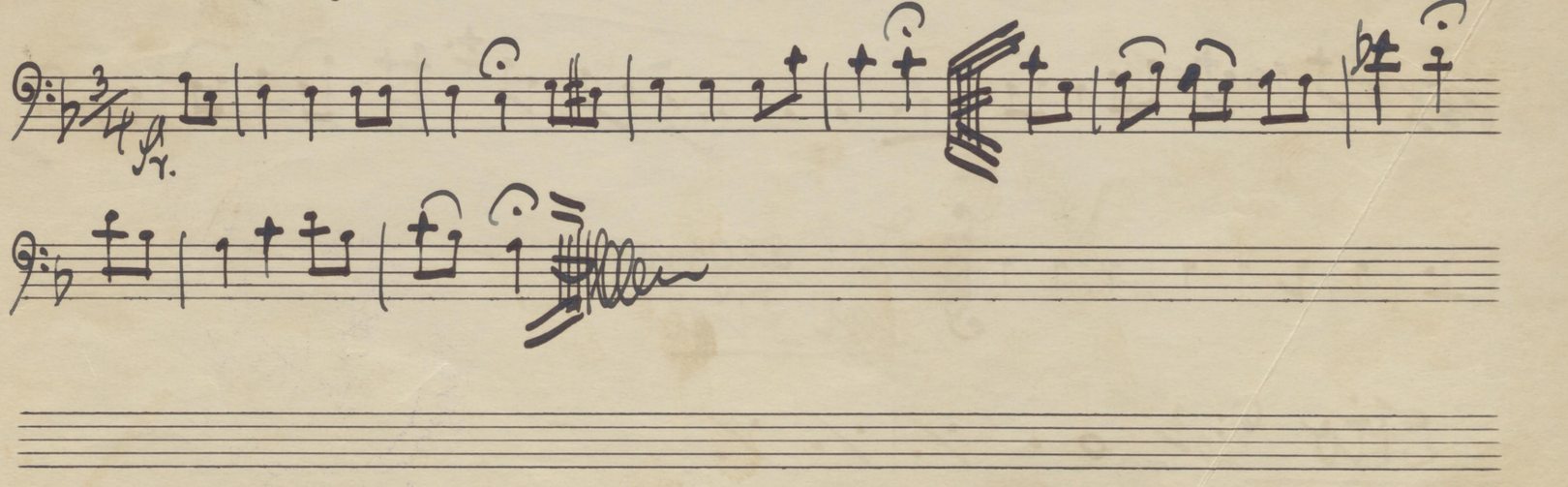
V. S.

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
AF7
D.68/2012
BIBLIOTEKA TORUNIU UNIWERSYTECKA

Puzon-Tenor.



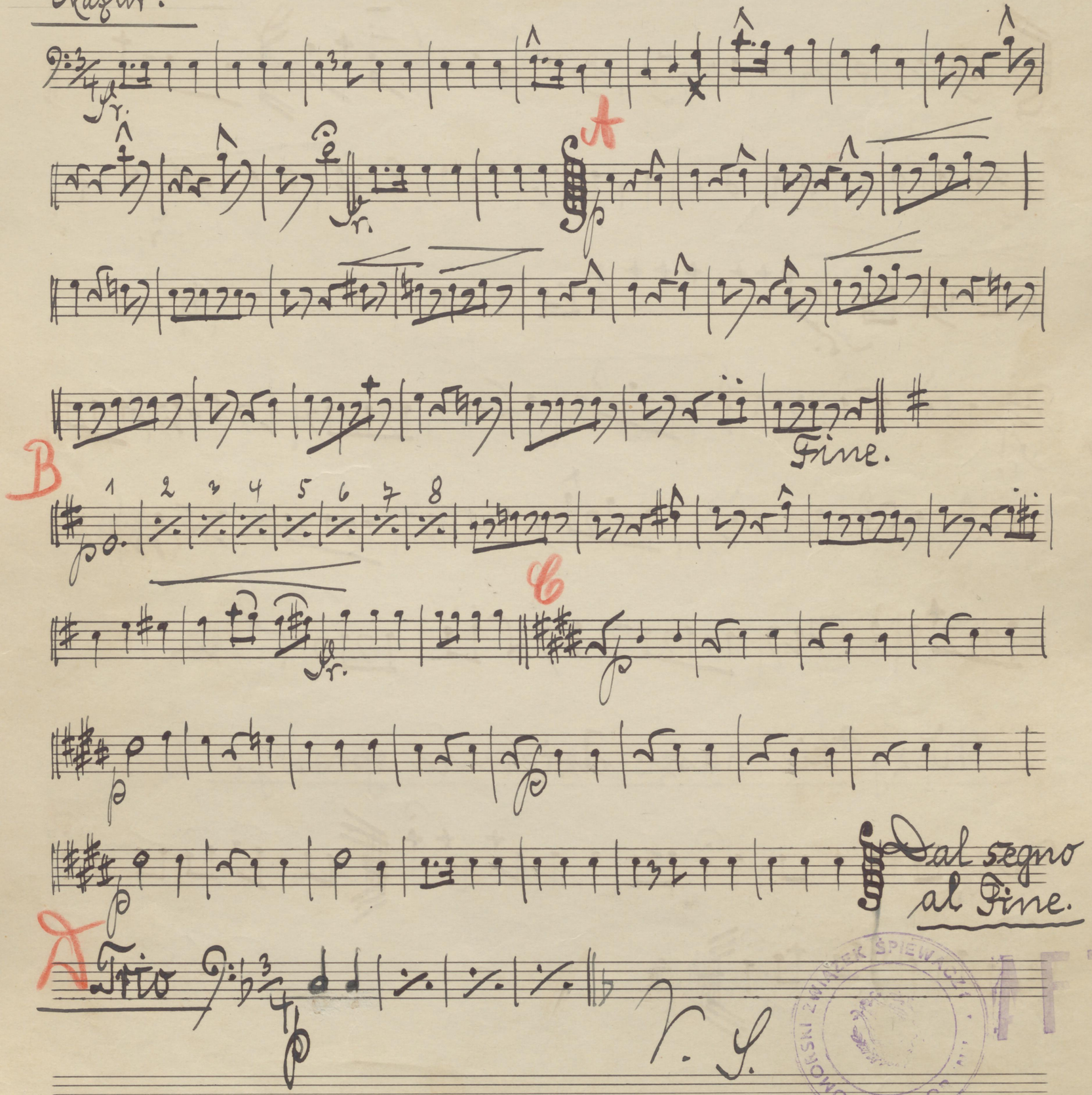
Wszystkie nasze dzienne sprawy.



Baryton. VI10+1 Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

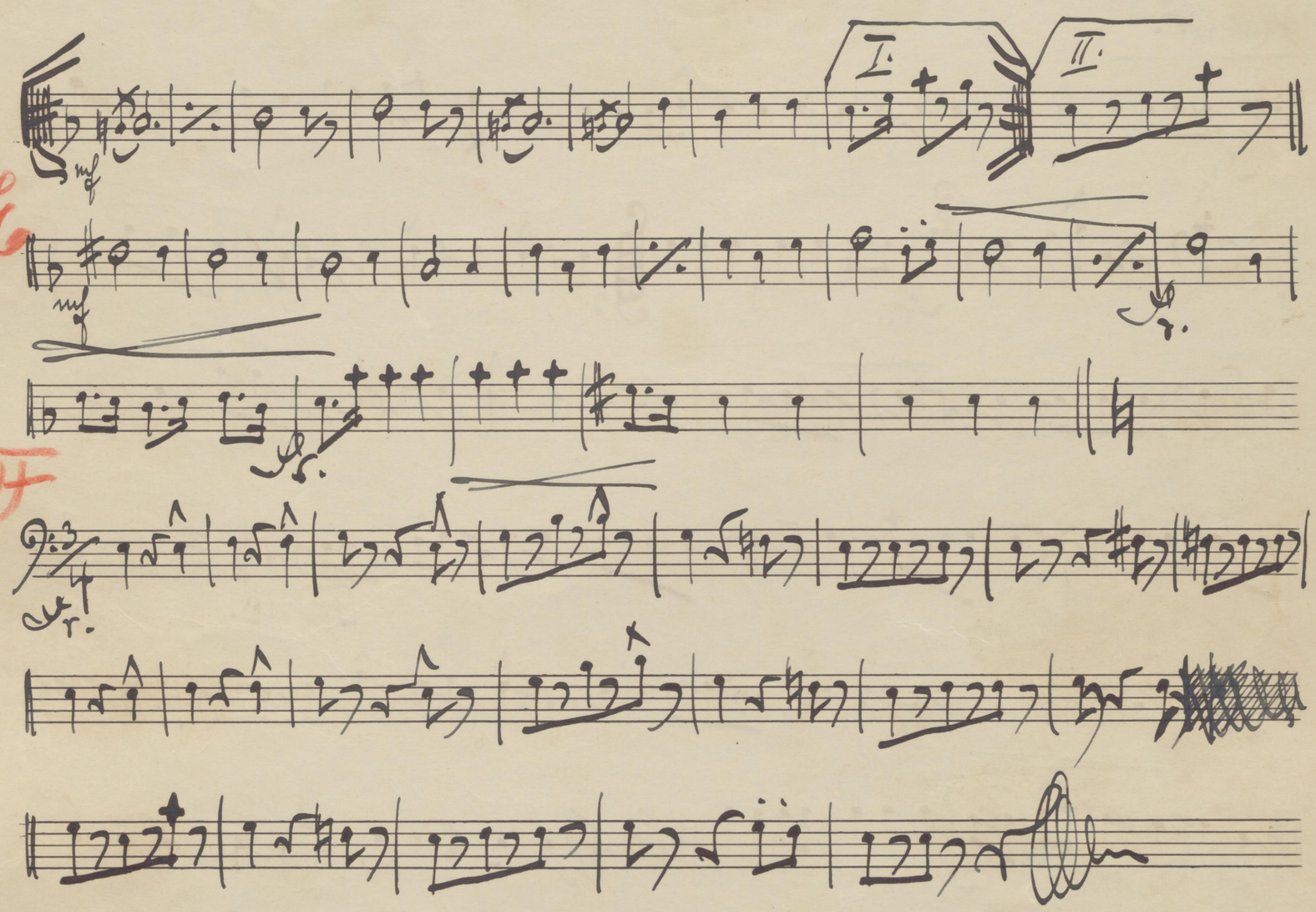
16

Mazur.

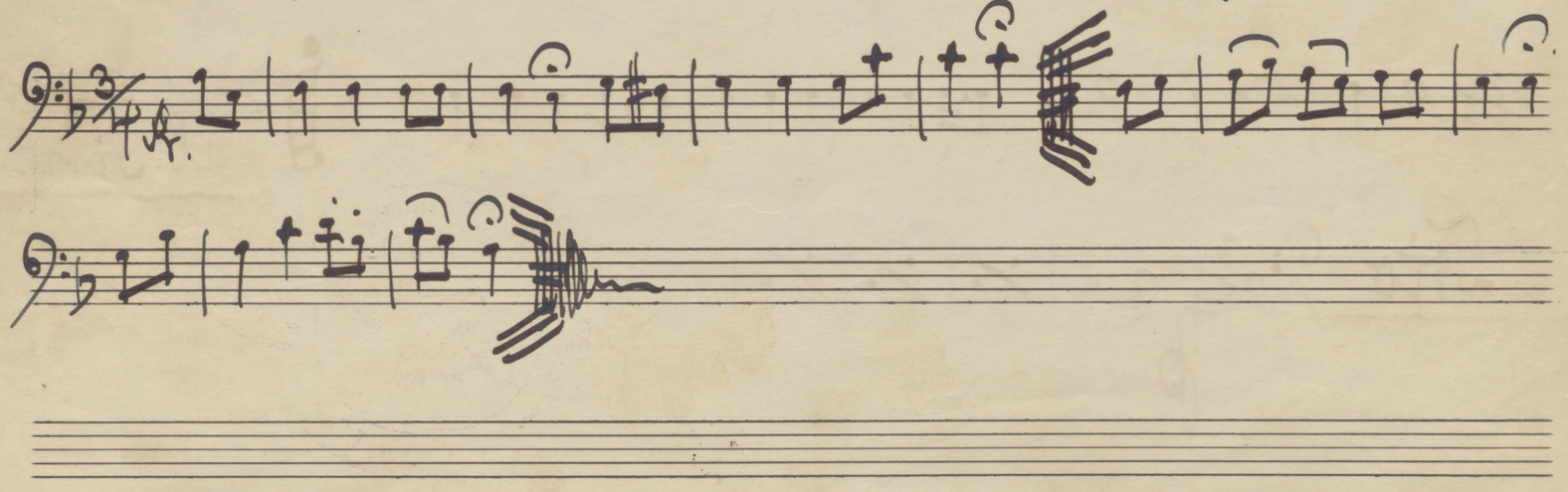


POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU
AF 7
D.68/2012
BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA

Baryton.



Wszystkie nasze dzienne sprawy.



Puzon-Bas. VI1071 Mazur z „Halki". St. Moniuszko.

17

Mazur.

A

Fine.

B

1 2 3 4 5 6 7 8

C

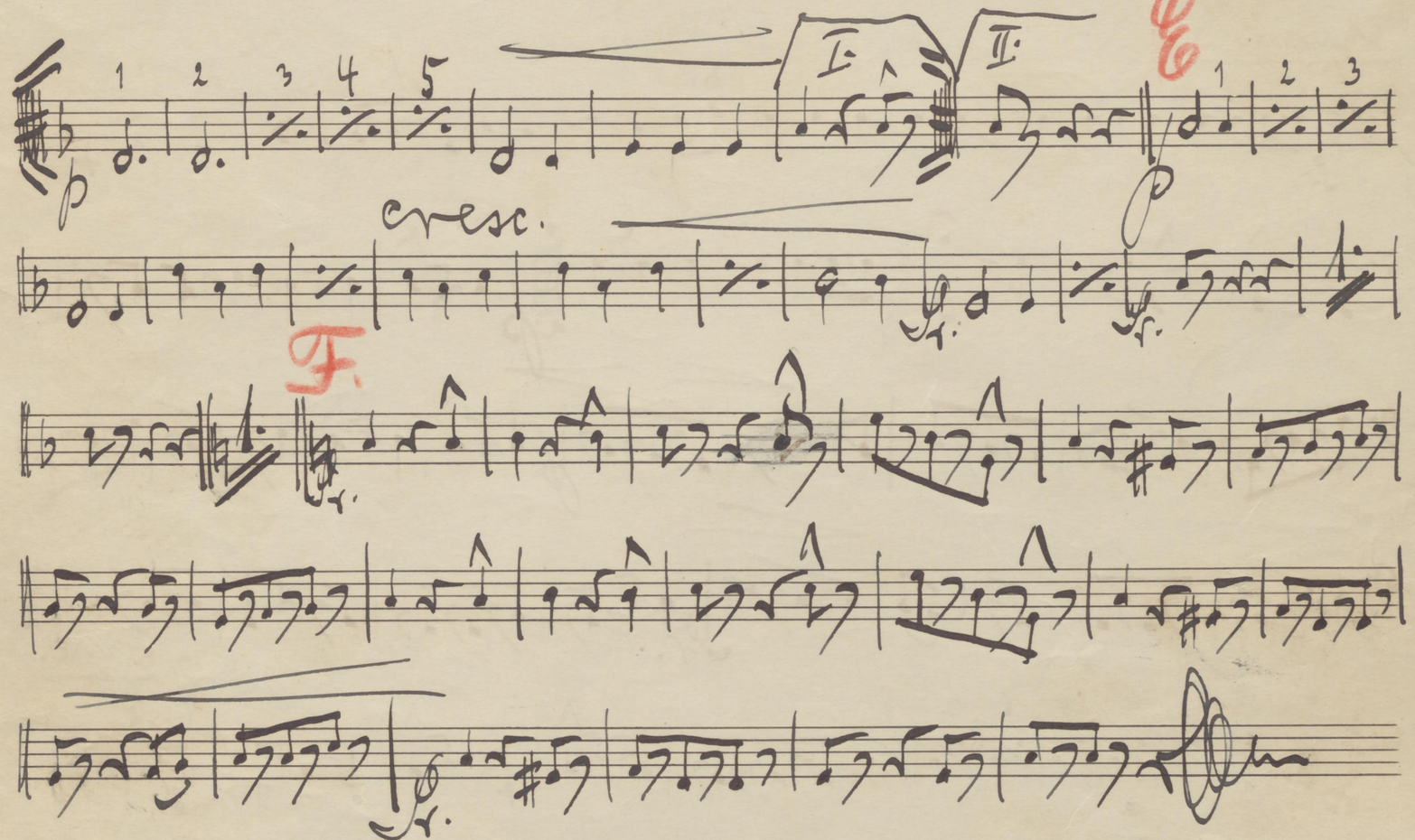
Dal segno al Fine.

D Trio

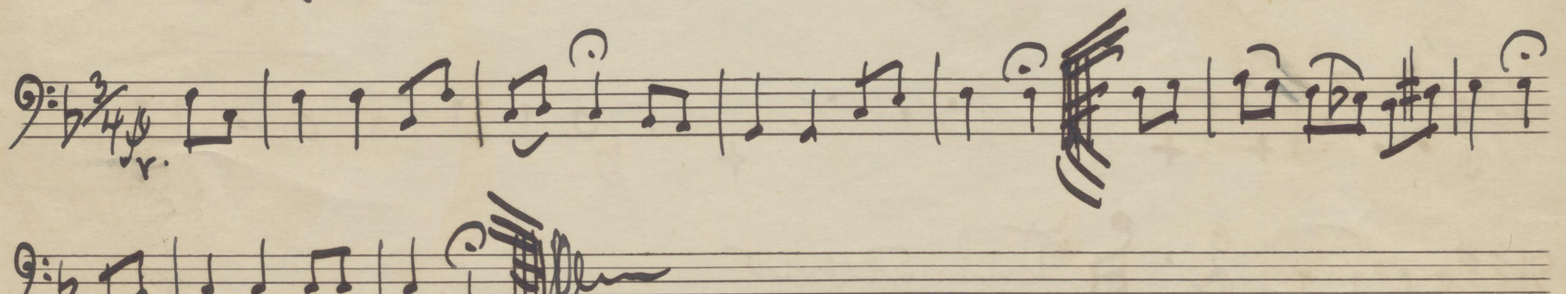
V. S.

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU
AF7
D.68/2012
BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA

Puzon-Bas.



Wszystkie nasze dzienne sprawy.



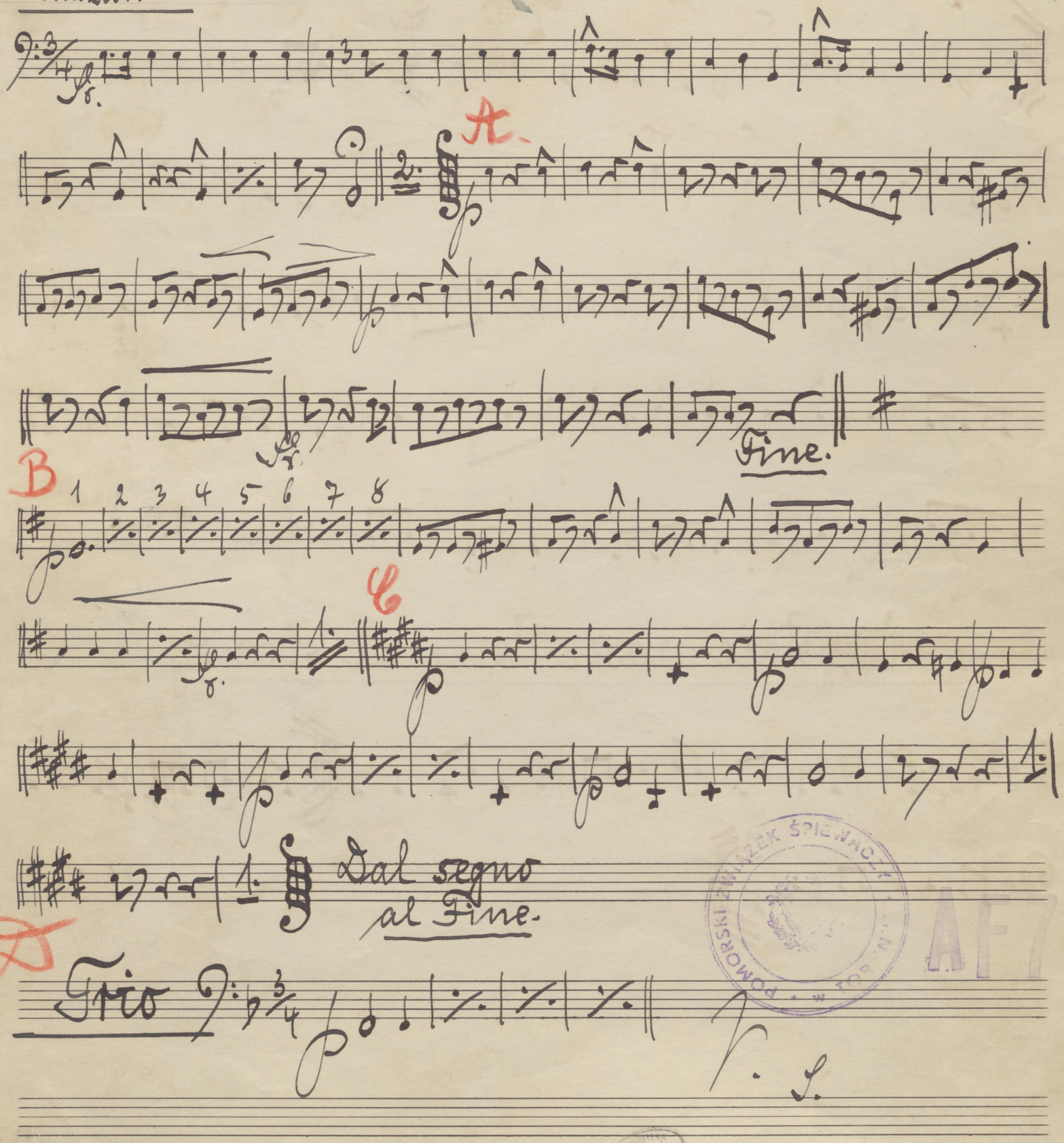
Puzon 3. VI1071

Mazur z „Halki".

St. Moniuszko.

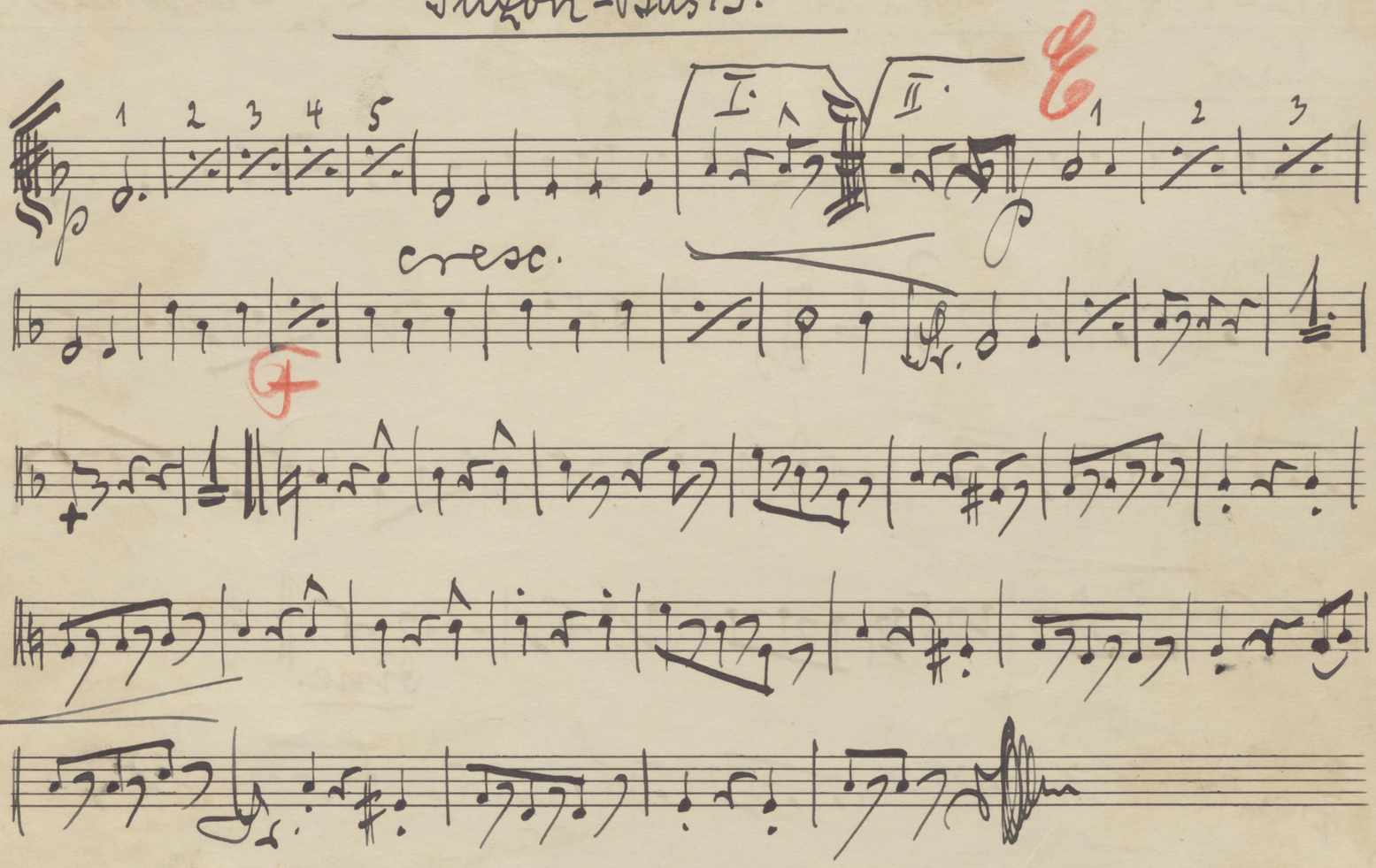
18

Mazur.

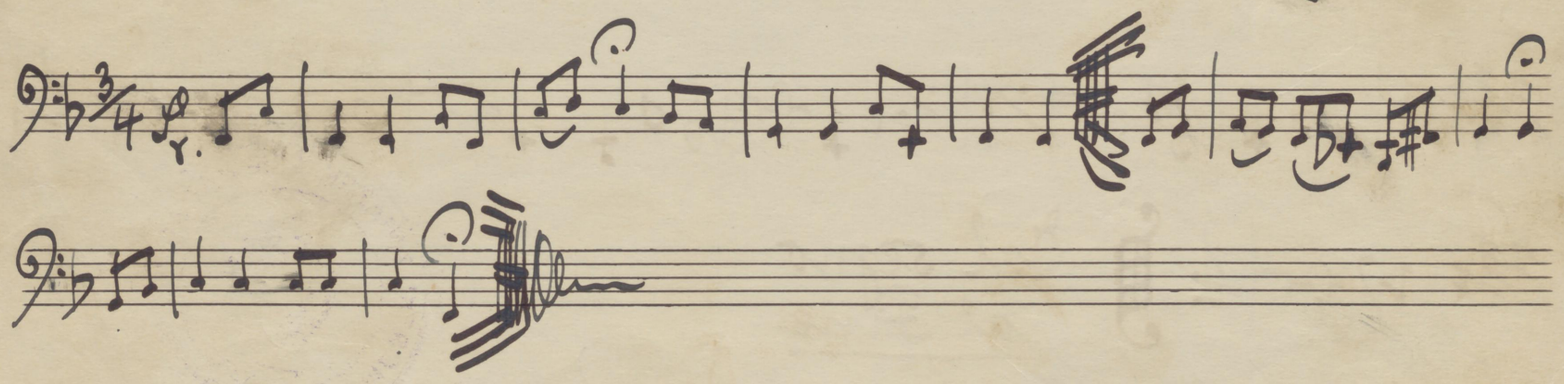


POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY w TORUNIU
AF7
D.68/2012

Puzon-Bas B.



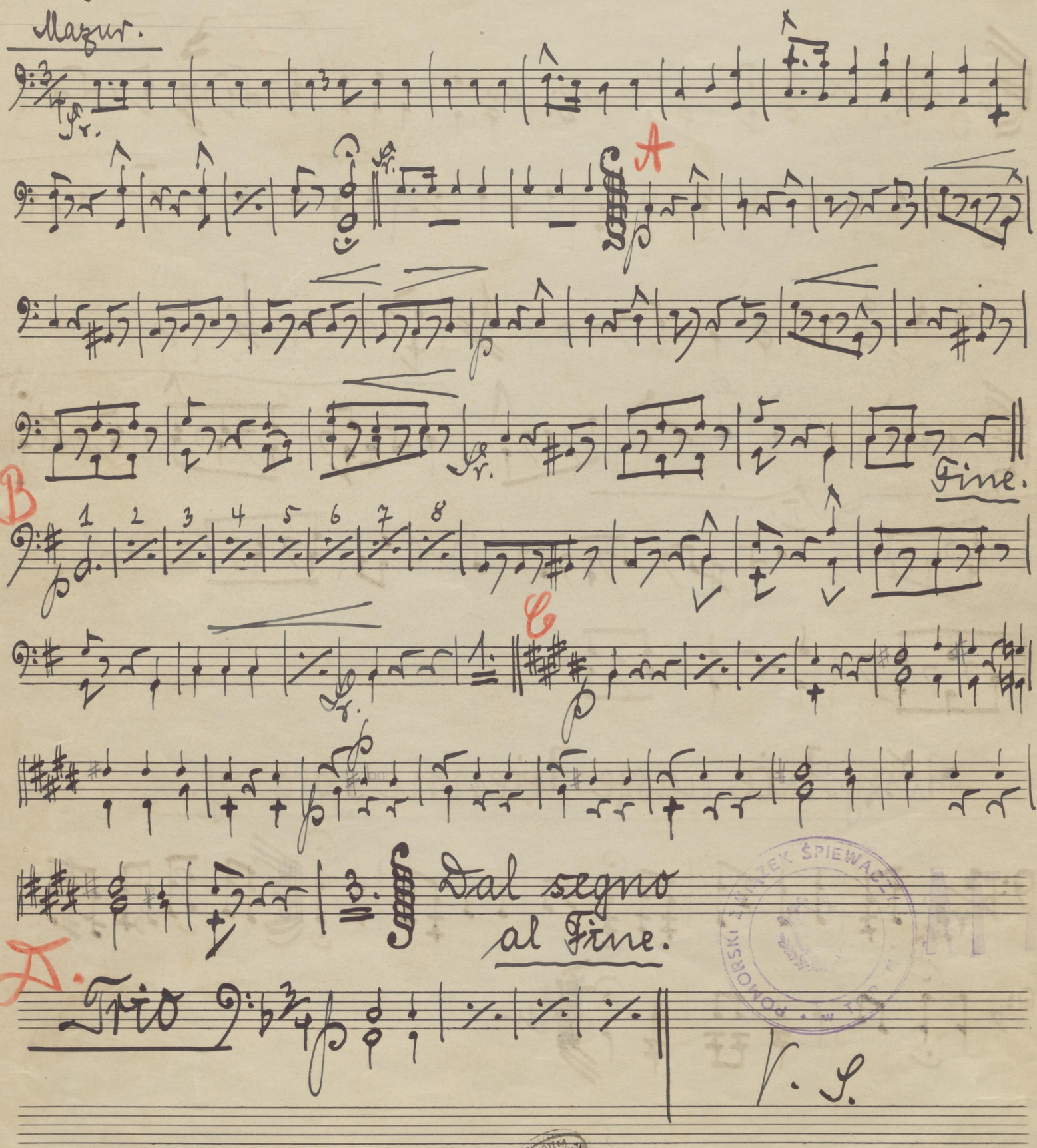
Wszystkie nasze dzienne sprawy.



VI1011

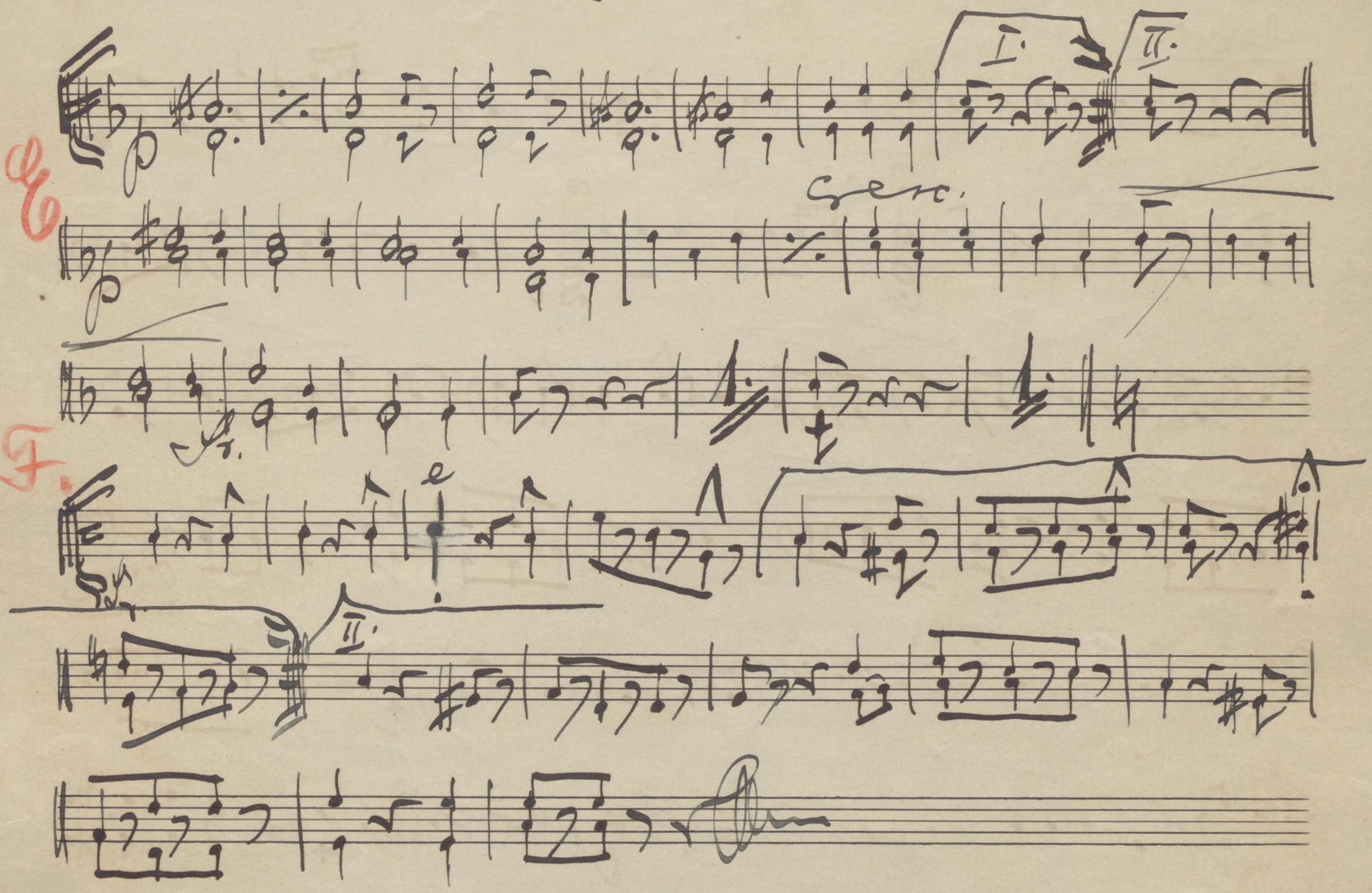
Basy. Mazur z „Halki". S. Moniuszko.

Mazur.

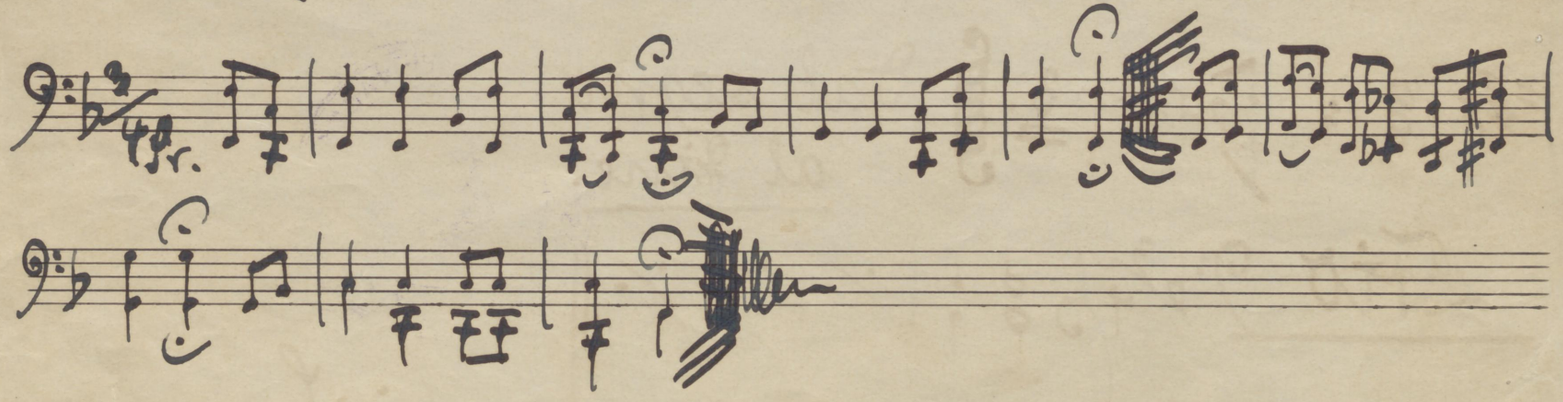


ZWIĄZEK ŚPIEWACZY POMORSKI
BIBLIOTEKA MUZYKOLOGICZNA
D.68/2012

Basy.



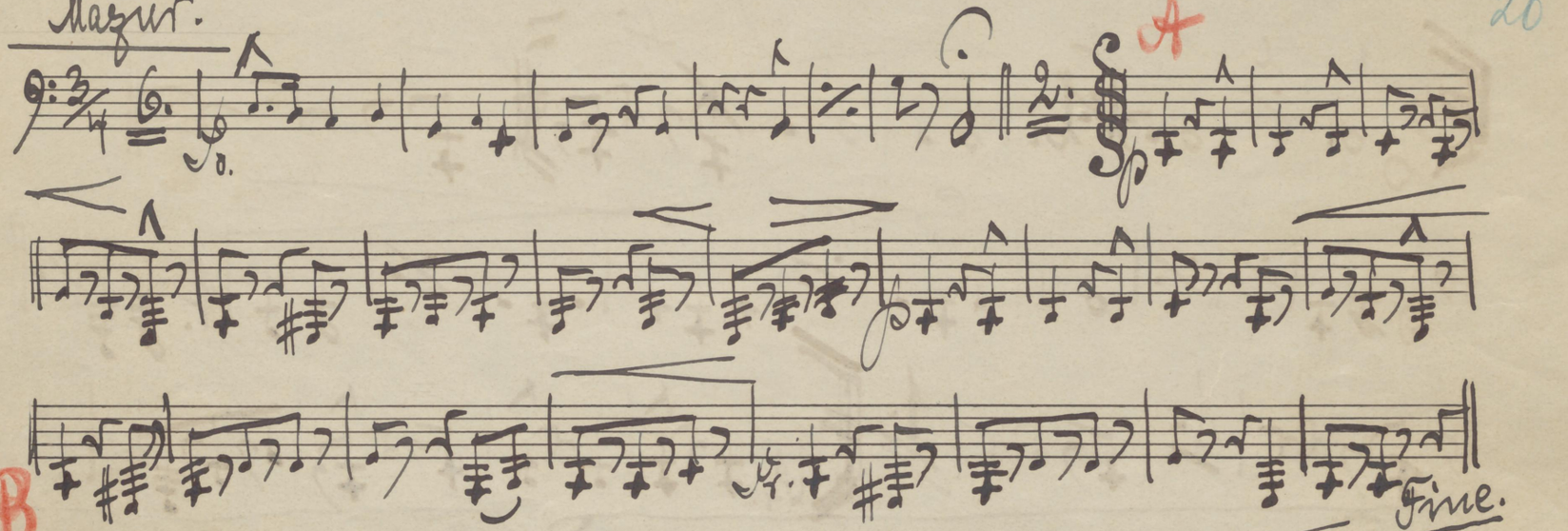
Wszystkie nasze dzienne sprawy.

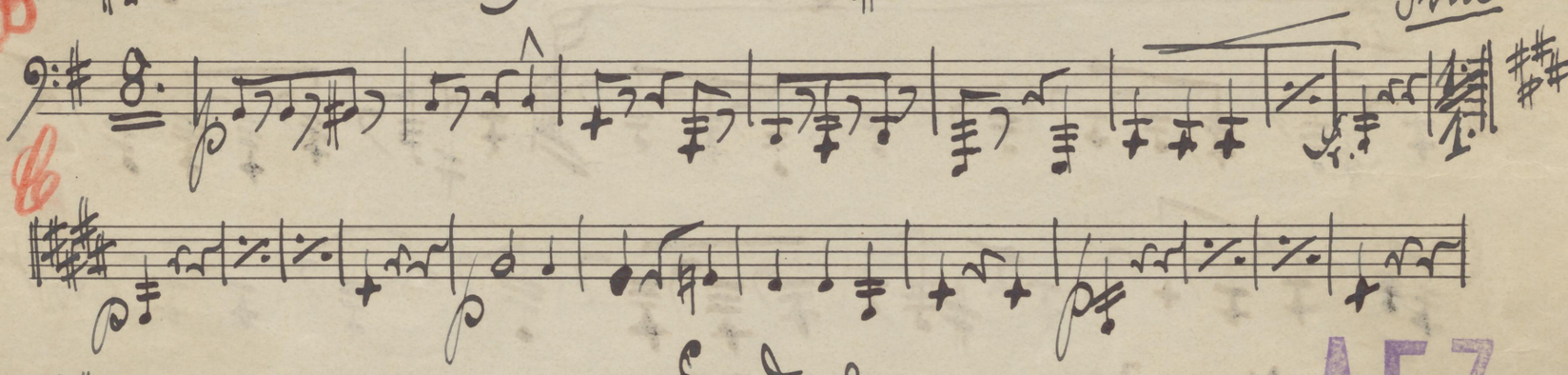


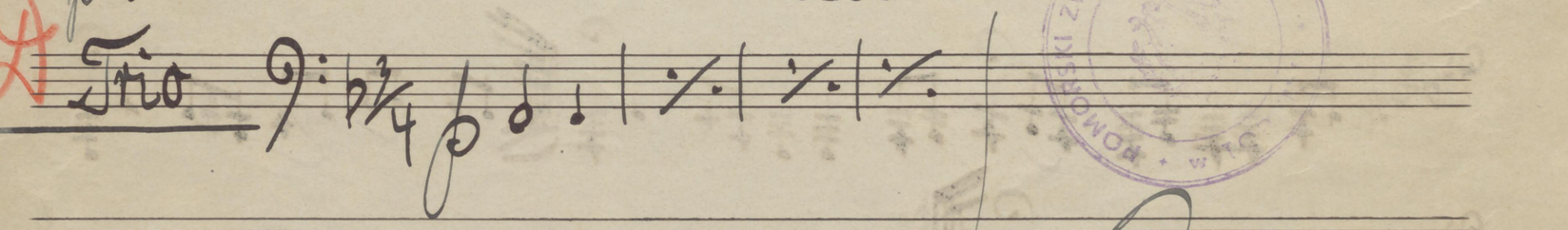
VII 071

Tuba. — Mazur z „Halki". — St. Moniuszko.

Mazur.

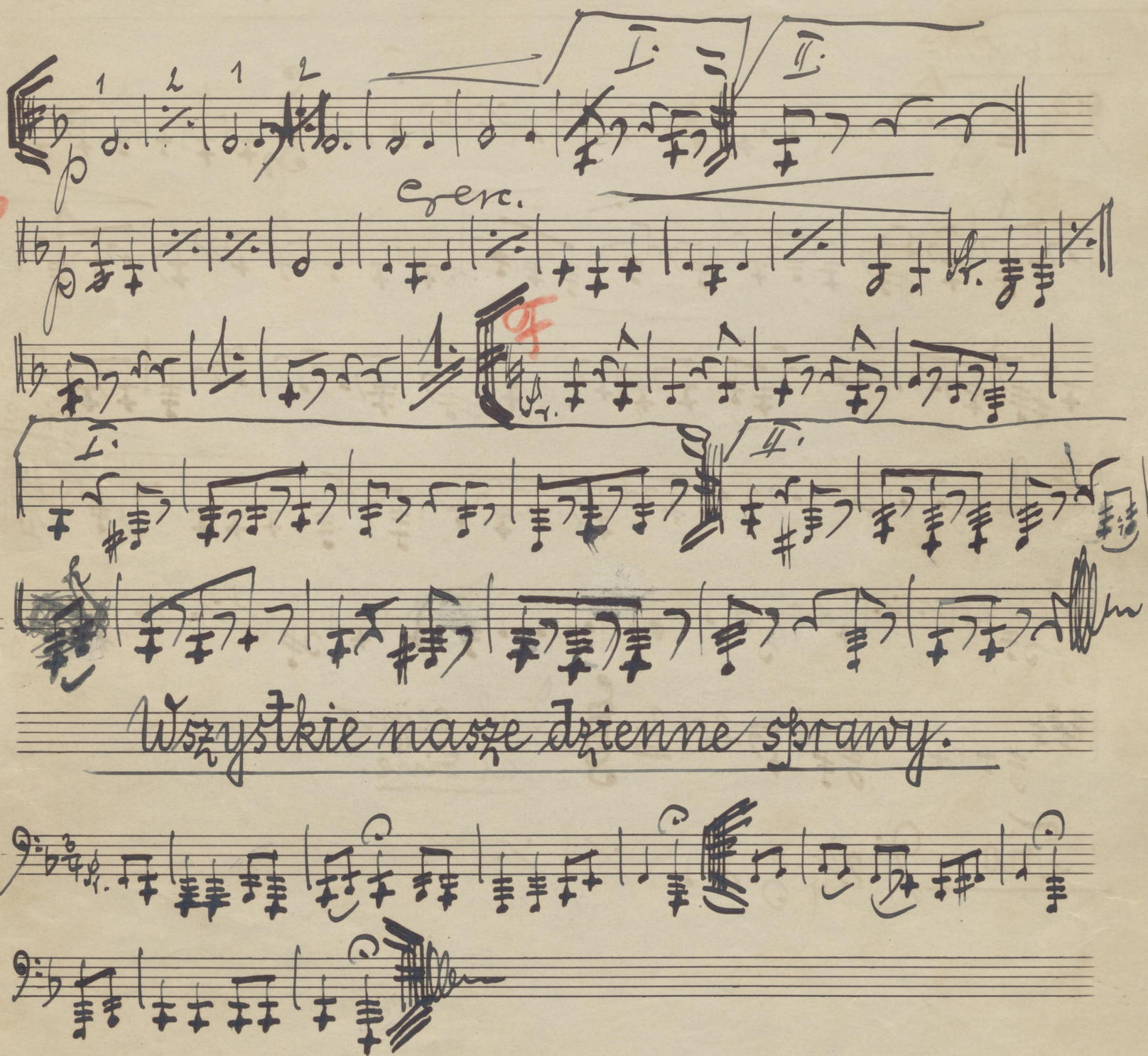






AF 7
D. 68/2012

Tuba.



Bębny. VI/1071

Mazur z „Halki".

St. Moniuszko.

21

Mazur

A

Fine.

B

C

Dal Segno al Fine

Tr. 1.

Trio

D

E

F

AF 7

D. 68/2012