109

VII. / 2

St. Moniuszko

Chór Sprawiedliwych

Motet

na

chór mieszany i orkiestrę symfoniczną

Nr 1

VI M 80

St. Moniuszko.

Chór Sprawiedliwych.

Motet

na

Chór mieszany i

Orkiestrę symfoniczną.

instrumentował: Zygm. Noczyński.

D 68182 U 12

Konserwatorjum
Bibljoteka
Pom. Tow. Mdz. w Toruniu
Ł^e 1

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU
CF 8

Chór sprawiedliwych. — St. Moniuszko.

Andante. — Motet.

Flet I.
Flet II.
Oboje I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II

Waltornie I/II, III/IV w F.
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II, III
Kotły.

Solo:

Chór:
Sopran. — Łza — za — ni by ze łza — mi po — ży — wać swój
Alt. — Łza — za — ni by ze łza — mi po — ży — wać swój
Tenor. — Łza — za — ni by ze łza — mi po — ży — wać swój
Bas. — Łza — za — ni by ze łza — mi po — ży — wać swój

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I/II.
Cello III.
Bas.

a tempo.

rit.

a tempo

Od — da — wna ziemię

chleb, pod Twój krzyż, Zbawco nasz przy-bie — ga-my ze czcią.

chleb, pod Twój krzyż, Zbawco nasz przy-bie — ga-my ze czcią.

chleb, pod Twój krzyż, Zbawco nasz przy-bie — ga-my ze czcią.

chleb, pod Twój krzyż, Zbawco nasz przy-bie-ga-my ze czcią.

a tempo.

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II. w B.
Fagot I/II.
Waltornie I/II. III/IV.
Trąbki I/II. w B.
Puzony I/II. III.
Kotły.

Solo. żwa- wiecznym pła-czu pa-do-tem, a jednak i cier-

Chór: Sopran. Alt. Tenor. Bas.

Violino I.
Violino II. coll' Vio. I.
Viola.
Cella. I/II. marc.
Cello III.
Bas. pizz. arco

pie-nie mi-łości kry-je skarb. Dziś ty A-da-ma sy — nu w Chrys

Flet I.
Flet II.
Obój I./II.
Klarn. I./II. w B.
Fagoty I./II.
Waltornie I./II. w F.
Trąbki I./II. w B.
Puzony I./II. III.
Kotły.

Solo.
stu- sa pójść ślad przyjąć o-cet i żółć, któ-ra zbaw-cę po—

Chór:
Soprany.
Alt.
Tenor.
Bas.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II./III.
Bas.

mero.

jo — no, pi-jąc o — cet ż. żółć, któ-rą Zbaw-cę po — jo — no.

Ska — za — ni by ze

Ska — za — ni by ze

Ska — za — ni by ze

Ska — za — ni by ze

mero.

A.

Flet I.

Flet II.

Obój I./II.

Klarn. I./II. w B.

Fagot I./II.

A.

Waltornie I./II. III./IV. w F.

Trąbki I./II. w B.

Puzony. I./II. III.

Kotły.

A.

Solo.

Chór

Soprany. Tza — mi po — ży — wać swój chleb pod Twój krzyż zbaw — co

Alt. Tza — mi po — ży — wać swój chleb pod Twój krzyż zbaw — co

Tenor. Tza — mi po — ży — wać swój chleb pod Twój krzyż zbaw — co

Bas. Tza — mi po — ży — wać swój chleb pod Twój krzyż zbaw — co

A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello I.

Cello II./III.

Bas.

Wiel- ki Bo- że o- to trzy w tym kie- li- chu go-

nasz przy- bie- ga- my ze czcią.

nasz przy- bie- ga- my ze czcią.

nasz przy- bie- ga- my ze czcią.

nasz przy- bie- ga- my ze czcią.

Coll'

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II. w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II. w F
III/IV.
Trąbki I/II. w B.
Puzony I/II.
III.
Kotły.

Solo. ry-czy w o-fie-rze niesiem Ci; pit jużnie-go Twój Syn, dziś

Chor
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bas.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II/III.
Bas.

śladem Je-go krwi Ku Tobie dążymy, a święte Z-miłą Je-go Sobo-

B.

Flet I.
Flet II.
Obój I./II.
Klar. I./II.
Fagoty I./II.

B.

Waltornie I./II. III./IV.
Trąbki I./II. 2 w B.
Puzony I./II. III.
Kotły

B.

Solo. stu-je ścież-ki na-sze a je-go i-mię prostuje ścież-ki

Chor.
Sopran. ska — za — ni by że Iza — nie po-ży — wać swój
Alt. ska — za — ni by że Iza nie po-ży — wać swój
Tenor. — — — —
Bas. — — — —

B.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II./III.
Bas.

cell I.

na-sze o tak! pro-stu-je ścieżki na-sze.

chleb, ska-za-ni by ze łza-mi po-ży-wać swój chleb, pod swój

chleb, ska-za-ni by ze łza-mi po-ży-wać swój chleb, pod swój

ska-za-ni by ze łza-mi po-ży-wać swój chleb, pod swój

ska-za-ni by ze łza-mi po-ży-wać swój chleb, pod swój

coll 8

Flet I.

Flet II.

Obój I./II.

Klarn. I./II. w B.

Fagoty I./II.

Waltornie I./II. III./IV. w F.

Trąbki I./II. w B.

Puzony. I./II. III.

Kotły.

Solo. — — szczę-śli-wy, kto po-gar-dził

Chór: Sopran krzyż, zbawco nasz, przybie-ga-my ze czcią.

Alt. krzyż, zbawco nasz, przy-bie-ga-my ze czcią.

Tenor krzyż, zbawco nasz, przy-bie-ga my.

Bas krzyż, zbawco nasz, przy-bie-ga-my ze czcią.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello I.

Cello II./III.

Bas.

pizz.

arco

pone-ta-mi ży-cia, nad czyjem jasnem czo — łem boska gwia — zda lśni.

Flet I.
Flet II.
Obój I./II.
Klarn. I./II.
Fagoty I./II.
Waltornie I./II. III./IV.
Trąbki I./II. w B.
Puzony I./II. III.
Kotły.

Solo. — chry-ste! tylko ten, kto za Two-im przy-kła-dem kryż po-nieść od

Chór:
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bas

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II./III.
Bas.

D.

D.

D.

wagę, miał, ten łask się go — dzień stał

czło — wiek cier — pieć

łka — za — nć, by że łza — mi po — ży — wać swój

czło — wiek

łka — za — nć, by że łza mi po — ży — wać swój

D.

coll I.

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II. w B.
Fagoty I/II. w F.
Waltornie I/II. III/IV. w F.
Trąbki I/II. w B.
Puzony I/II. III.
Kotły.

Solo. Często — wiek po — ki — ży — je cier — piec
Sopran. ma, cięto — wiek cier — pieć
Alt. chleb, ska — za — ni by ze tza — mi po — ży — wać swój
Chór. Tenor. cier — pieć ma cier — pieć
Bas. chleb, ska — za — ni by ze tza — mi po — ży — wać swój

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II. III.
Bas.

ma, - - - więc garnie się, - - - - więc garnie się - - - - pod krzy-ża święty

ma, pod Twój krzyż, Zbawco nasz przy-bie-ga — my ze

chleb pod Twój krzyż, Zbawco nasz przy-bie-ga — my ze

ma, pod Twój krzyż, Zbawco nasz przybie-ga — my ze

chleb, pod Twój krzyż, Zbaw-co nasz przybie-ga — my ze

Flet I.
Flet II.
Obój I./II.
Klarn. I./II. w B.
Fagoty I./II.
Waltornie I./II. III./IV. w F.
Trąbki I./II. w B.
Puzony I./II. III.
Kotły.

B przechodzi do A.

Solo. znak, świę-ty znak, --- pod krzy-ża znak, —— pod krzy-ża znak, --

Chór:
Sopran. cześć, pod Twój krzyż zbawco nasz przy-bie-
Alt. cześć, pod Twój krzyż zbawco nasz przy-bie-
Tenor. cześć, pod Twój krzyż zbawco nasz przy-bie-
Bas cześć, pod Twój krzyż zbawco nasz przy-bie-

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II./III.
Bas.

sam gar-nie się, gar-nie się.

ga-my ze czcią, pod Twój krzyż, Zbawco nasz, przybie-ga-my ze

ga-my ze czcią, pod Twój krzyż, Zbawco nasz, przy-bie-ga-my ze

ga-my ze czcią, pod Twój krzyż, Zbawco nasz, przybie-ga-my ze

ga-my ze czcią, pod Twój krzyż, Zbawco nasz, przybie-ga-my ze

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II. w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II. w F. III/IV.
Trąbki I/II. w B.
Puzony I/II. III.
Kotły.

Solo. — Umar-twie-nie nas spo-ty-ka, jak

Chor: Sopran. czcia. Umar-twie-nie nas spo-ty-ka, jak
Alt. czcia. U-mar-twie-nie nas spo-ty-ka, jak
Tenor. czcia. U-mar-twie-nie nas spo-ty-ka, jak
Bas. czcia. U-mar-twie-nie nas spo-ty-ka, jak

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II/III.
Bas.

is — tny dar nie — ba, bo u — świę — ca, o — czysz — cza maząt wzel — ki

is — tny dar nie — ba, bo u — świę — ca, o — czysz — cza mząt wzel — ki

is — tny dar nie — ba, bo u — świę — ca, o — czysz — cza mząc wzel — ki

is — tny dar nie — ba, bo u — świę — ca, o — czysz — cza mząc wzel — ki

is — tny dar nie — ba, bo u — świę — ca, o — czysz — cza ma — ząc wzel — ki

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II. w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II. w F.
Trąbki I/II. w B.
Puzony I/II.
III.
Kotły.

Solo. grzech. Sam Bóg przeznaczył raj dla czło-wie-ka sam

Chór: Sopran. grzech. Sam Bóg przeznaczył raj dla czło-wie-ka sam
Alt. grzech. Sam Bóg przeznaczył raj dla czło-wie-ka sam
Tenor. grzech. Sam Bóg przeznaczył raj dla czło-wie-ka sam
Bas. grzech. Sam Bóg przeznaczył raj dla czło-wie-ka sam

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II/III.
Bas.

Bóg, dla te — go tu cierpieć ka — że nam na zie — mi. Sam Bóg pokże —

Bóg, dla te - go tu — taj cier - pieć ka - że nam na zie — mi.

Bóg, a tu cier — pieć ka — że nam na zie — mi.

Bóg, dla te — go tu-taj cierpieć ka — że nam na zie — mi.

Bóg, a tu cier — pieć mu ka — że na zie — mi. Sam Bóg pokże —

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II. III/IV.
Trąbki I/II.
Puzony I/II. III.
Kotły.

Solo: zna — czyt, przeznaczyt raj dla czło-wie-ka, sam

Chór:
Soprany: sam Bóg przezna — czyt raj dla czło-wie — ka, sam
Alt: raj Bóg prze — zna — czyt dla czło — wie — ka, sam
Tenor: raj . . . . . Bóg prze — zna — czyt dla czło —
Bas: zna — czyt, prze-znaczyt raj dla czło-wie-ka, sam

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II/III.
Bas.

Bóg, i dla te-go wprzód cier-piec mu ka-że na gie

Bóg, i dla te-go wprzód cierpiec mu ka-że na gie

Bóg i dla te-go wprzód cierpiec mu ka-że na gie

wie-ka, dla te-go tu cier-piec mu ka-że na gie

Bóg, i dla te-go wprzód cier-piec mu ka-że na gie

Flet I.

Flet II.

Obój I/II.

Klarn. I/II. w B.

Fagoty I/II.

Waltornie I/II. w F. III/IV.

Trąbki I/II. w B

Puzony I/II. III.

Kotły.

Solo. mi, Bóg sam prze-zna czyt raj dla czło-

Sopran. mi Bóg raj prze-zna

Alt. mi, raj prze-zna cresc. czyt dla czło-

Chór:

Tenor. mi tak Bóg prze-zna

Bas. mi, Bóg sam prze-zna czyt raj dla czło-

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello I.

Cello II/III.

Bas.

dim.

dim.

dim.

wie — ka, więc cierpieć mu ka — że na

czyt, dla te-go cier — pieć nam ka — że na że

wie-ka, więc cierpieć mu ka — że na że

— czyt raj, cierpieć nam ka — że na że

wie — ka, więc cier-pieć mu ka — że na

dim.

dim.

Lento.

Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarn. I/II. w B.
Fagoty I/II.
Waltornie. I/II. w F. III/IV.
Trąbki I/II w B
Puzony. I/II. III.
Kotły.

Lento.

Solo. — gie — mi. Ska-za-ni by ze Iza-mi po-zy-wac swoj
Soprany. — mi. Ska-za-ni by ze Iza-mi po-zy-wac swoj
Alt. — mi. Ska-za-ni by ze Iza-mi po-zy-wac swoj
Chór: Tenor. — mi. Ska-za-ni by ze Iza-mi po-zy-wac swoj
Bas. — gie — mi. Ska-za-ni by ze Iza-mi po-zy-wac swoj

Lento.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I.
Cello II/III.
Bas.

Lento assai.

rall

Lento assai.

rall.

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przy-bie — ga — my ze

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przy-bie — ga — my ze

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przybie — ga — my ze

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przybie — ga — my ze

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przybie — ga — my ze

Lento assai.

rall

Allegro.

Allegro.

czcią, ach, że czcią!

czcią, ach, że czcią!

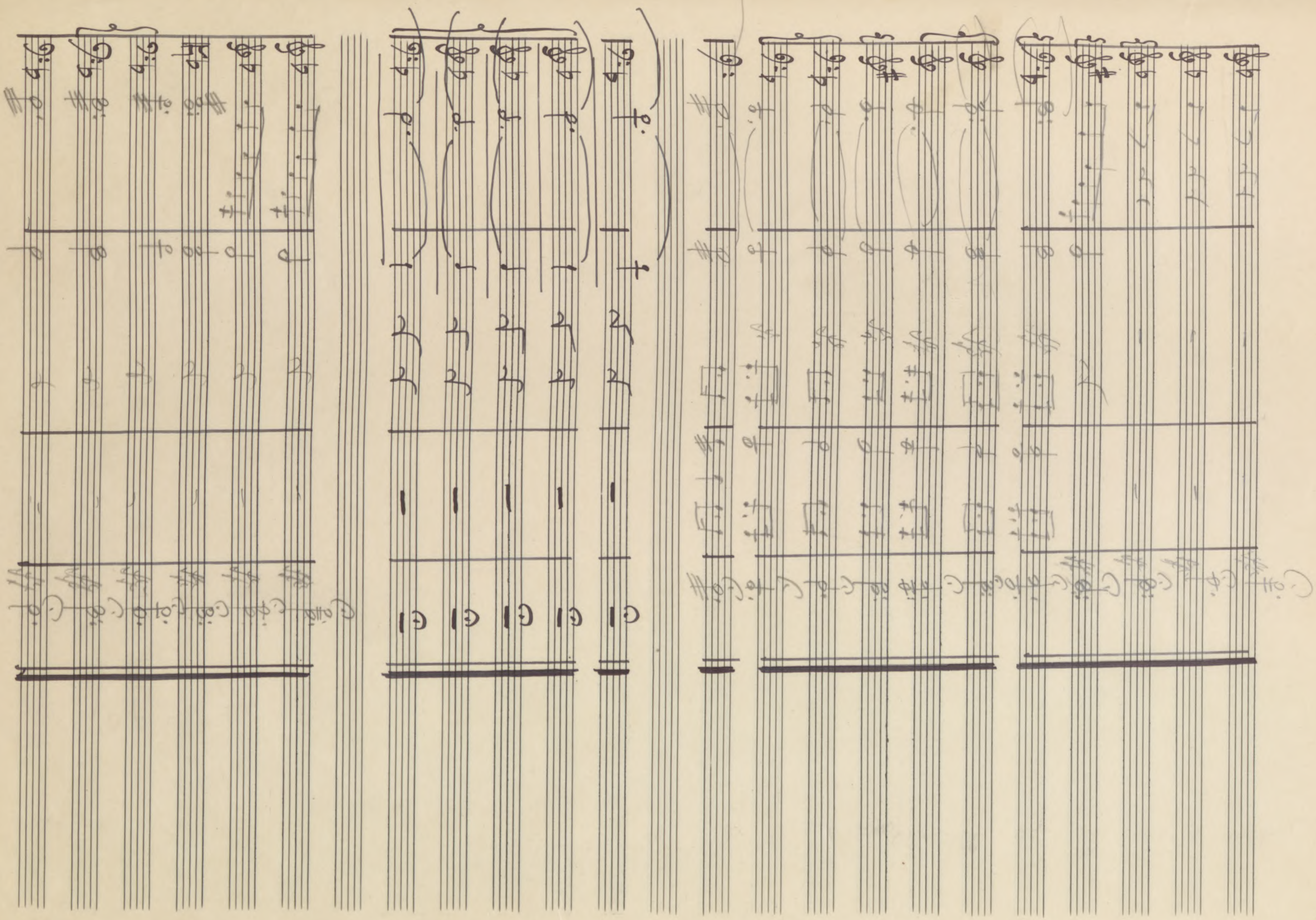
czcią, ach, że czcią!

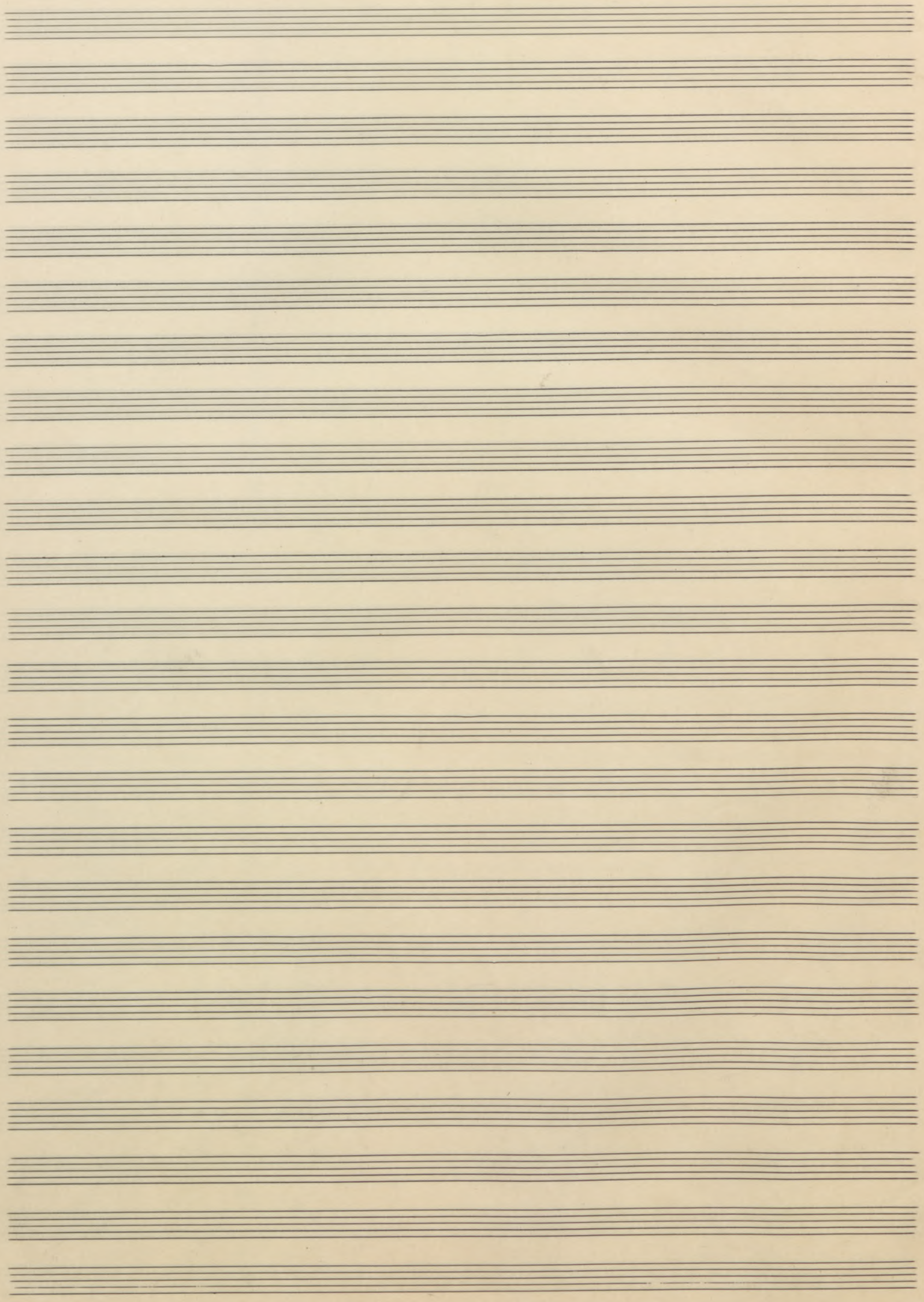
czcią, ach, że czcią!

czcią, ach, że czcią!

czcią, ach, że czcią!

Allegro.





VI 11120

St. Moniuszko.

Chór Sprawiedliwych.

Motet

na

Chór mieszany i orkiestrę symfoniczną.

Wyciąg fortepianowy.

D. 6812012

Konserwatorium

Chór Sprawiedliwych.

St. Moniuszko.

ZWIĄZEK ŚPIEW... PROMOCJA ... w TORUNIU
CF 8

Andante.

Ska — za-ni, by ze łza-mi po — ży-wać swój

Andante.

chleb, pod Twój krzyż, zba-wco nasz przybie — gaj-my ze czcią.

rit.

rit.

rit.

Od —

BIBLIOTEKA W TORUNIU

da-wna zie-mię zwą wie-cznym pła-czu pa-do tem, a

je-dnak i cier-pie-nie mi-łości kry-je skarb. Dziś ty A-da-ma

sy — nu wchry — stu — sa bójdź ślad, pi-jąc o — cet i

żółć, któ-ra zba-wcę po — jo — no, pi-jąc o — cet i

żółć, która zba-wce po — jo — no.

Ska — ża — nie, Boże Tra — nie po —

żywać słoń

chleb pod Twój

Przyjź, zba-wcó

nasz, przybie —

H

mf

A.

mf

Wiel-ki Boże o-to Izy w tym kie-li-chu go-

ga-my że czcią.

ry-czy w o-fie-rze nie-siem Ci; pił już z nie-go Twój

Syn, dziś zła-dem Je-go krwi ku To-bie dąż-ym

my, a świę-te Ję-mię je — go pro-stu-je ścież — ki

Pa —

B

na-sze a je-go ś-mię pro-stu-je ścież-ki

za-ni, by ze tza-mi bo-ży-wać swój

B

B

na-sze o tak! pro-stu-je ścież-ki na

chleb, ska-za-ni, by ze tza-mi spo-ży-wać swój

sze.

Szczę-

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, Jorzy-bie-ga-my ze

Źli — wy, kto po-gar-dził po-nę-ta-mi ży-cia, nad

czcią.

czy-jim jas-nym czo — tem bo-ska gwia-zda lśni.

Chry-ste! tyl-ko ten, kto za Two-im przy-kła-dem kryje

po — nieść od- wa-gę miał, ten łask się go- dzien stał.

Ska- zd — ni, by ze

Ska- za — ni, by ze

cło — wiek cier-pieć ma,

Tza — mi po- ży-wać swój chleb, ska — za — ni, by ze

cło — wiek cier- pieć ma

Tza — mi po- ży-wać swój chleb,

cło — wiek po — ki

Ży — je cier — piéć ma, więc garnie się - - -

czło - wiek cier — piec ma,

łza — mi po — ży-wać swój chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co

cierpiąc przed ma

łza — mi po — ży-wać swój chleb,

- - - więc garnie się - - - pod krzy-ża świę-ty znak, świę-ty znak

nasz, przy-bie — ga — my ze cząc, pod Twój

pod krzy-ża znak — pod krzy-ża znak —

krzyż, Zbaw-co nasz przy-bie-ga-my że

sam gar-nie się, gar-nie się.

czcią — pod Twój krzyż, Zbaw-co nasz, przy-bie-ga-my że

Umar- Twie — nie nas spo- ty — ka, jak

czcia. . . . . Umar- Twie — nie nas spo- ty — ka, jak

ist-my dar nie — ba, bo u- świę- ca, o — czy — szcza,

ist-my dar nie — ba, bo u- świę- ca, o — czy — szcza,

ma-żąc wzel-ki grzech. Sam Bóg przeznaczył raj Ha czło—

ma-żąc wzel-ki grzech. Sam Bóg przeznaczył raj Ha czło—

wie—ka, sam Bóg, dla—te go tu cierpieć Ra-że

dla te-go tu—taj

wie-ka sam Bóg dla—te-go tu-taj cierpieć Ra-że

wie—ka sam Bóg dla-te-go

nam na ziemi. Sam Bóg przeznacza

nam na ziemi. Raj Bóg przeznacza

Sam Bóg przeznacza

czyt, przeznaczyt raj dla człowieka, sam Bóg, i dla-

zna czyt raj dla człowieka, sam Bóg i dla

zna czyt dla człowieka, sam Bóg, i dla

Bóg przeznacza czyt dla człowieka, dla-

czyt, przeznaczyt raj dla człowieka, sam Bóg, i dla-

c r e s c.

te-go wpgód cier — pieć mu ka — że na gie —

te — go wpgód cierpieć mu ka — że na gie —

te — go pgód cier — pieć mu ka — że na gie —

r.

— mi, Bóg sam pze — gna — czyt raj dla cło —

Bóg raj przegna

— mi raj pze — gna — czyt dla cło —

tak!

mi, Bóg pze — gna

Bóg sam pze — gna — czyt raj dla cło —

cresc.

wie — ka, więc cier-pieć mu ka — że na

czyć, dla te-go cier — pieć nam dimin.

wie — ka więc cier-pieć mu ka — że na że —

czyć rać

wie — ka, więc cierpieć mu ka — że na

że — mi. Ska — za — ni, by że Iza — mi po — ży — wać swój

że — mi. Ska — za — ni, by że Iza — mi po — ży — wać swój

że — mi. Ska — za — ni, by że Iza — mi po — ży — wać swój

że — mi. Ska — za — ni, by że Iza — mi po — ży — wać swój

Lento.

Lento.

Lento assai.

rall.

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przy-bie-ga-my ze

rall.

chleb, pod Twój krzyż, zbaw-co nasz, przy-bie-ga-my ze

rall.

Lento assai.

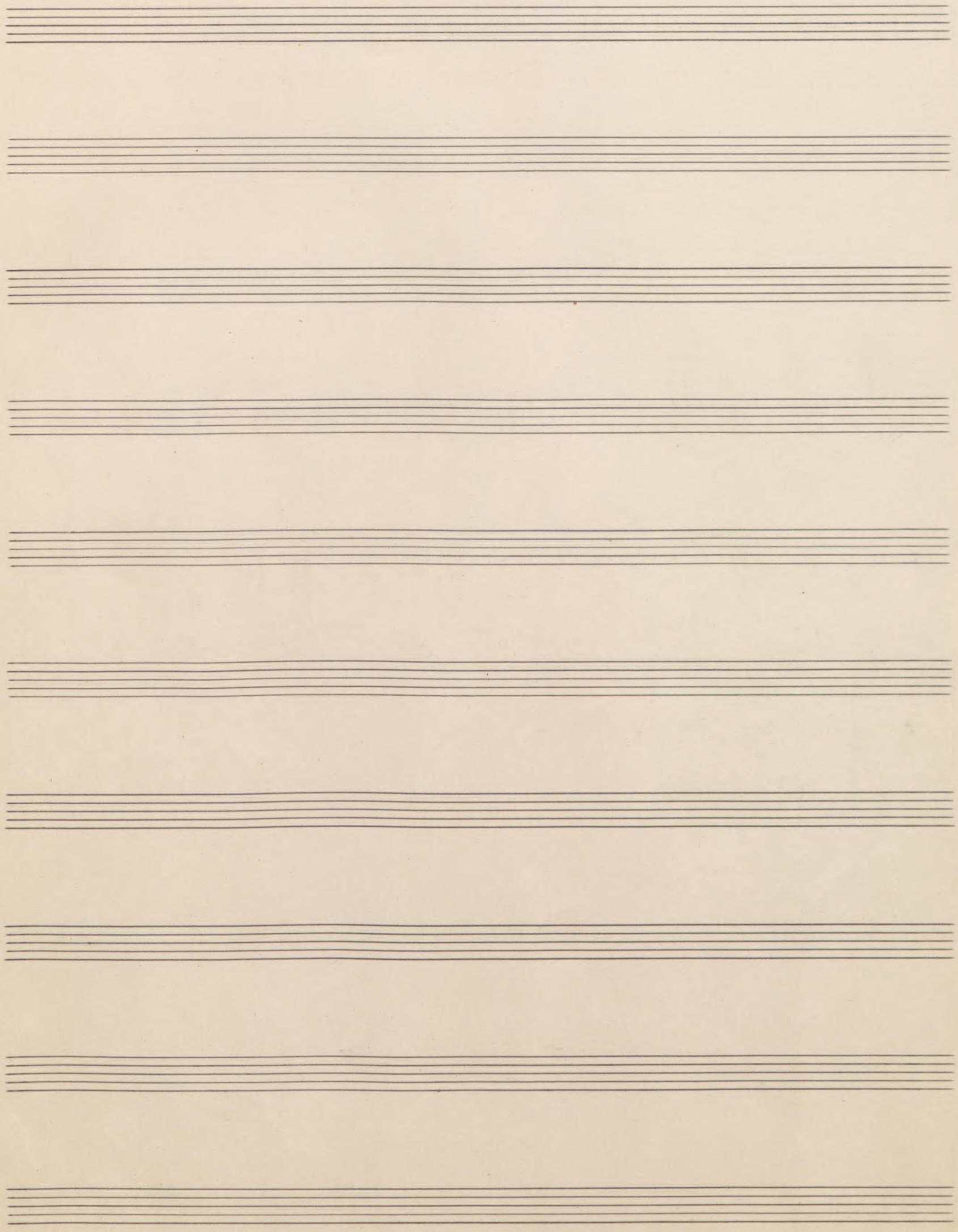
rall.

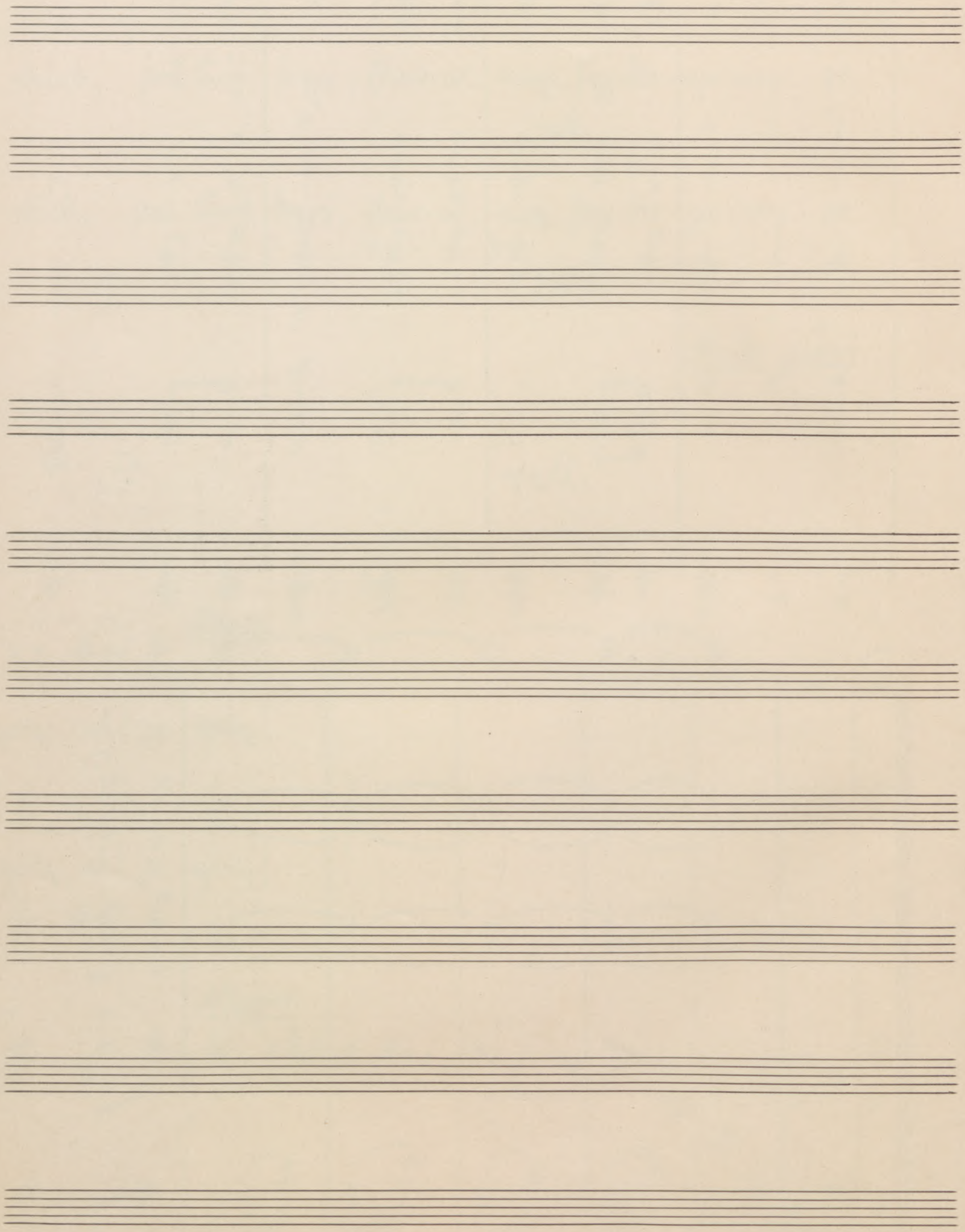
Allegro.

czcią, ah! ze czcią!

czcią, ah! ze czcią!

Allegro.





Flet I.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

H. Moniuszko.

Andante.

a tempo

A.

B.

C.

marcato.

marcato.

D.

poco a poco

E.

cresc.

VI 1128
POMOCNIK ŚPIEWACZY
Wydawnictwo
Chóralna
CF 8
D. 68/2012

F.

Lento.

vall

Lento assai.

Allegro.

Flet II.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

VI 1/120

Andante.

mf

a tempo

A.

B.

C.

marcato.

marcato.

D.

E.

POLSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
CF 8
Konserwatorjum
Biblioteka
Pow. tow. muz. w Toruniu
D. 6812012

Lento.

Lento assai.

Allegro.

Klarnety I./II. w B.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

Andante.

a tempo.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

Dim.

Lento.

Lento assai.

rall.

Allegro.

VI 11.20

D. 686201R

CF 8

Biblioteka Muzeum Narodowego w Poznaniu

Fagoty I./II.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

VI 11.20

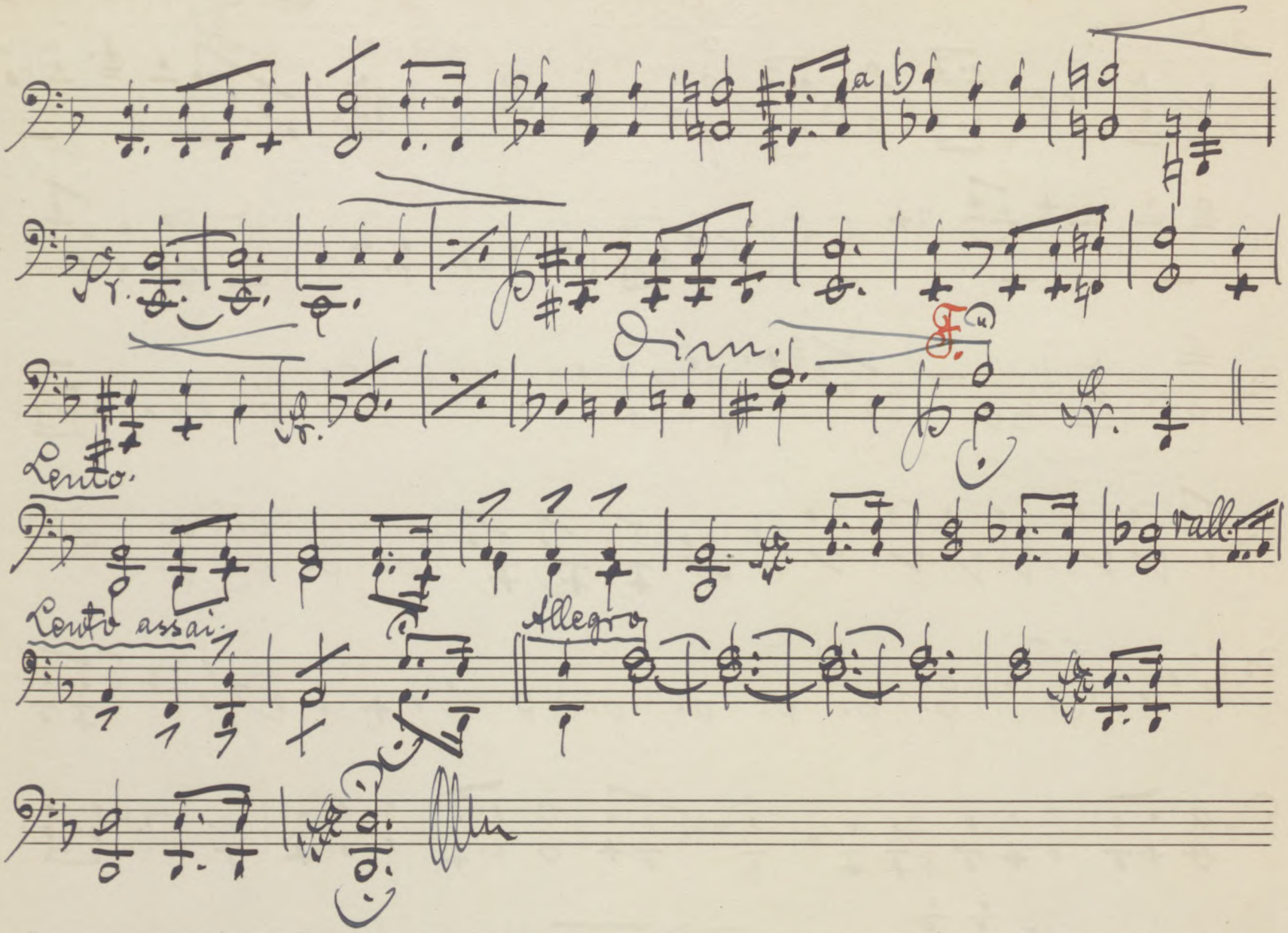
Andante.

rit. a tempo marcato

A. B. C. D. E.

unisono

ZWIĄZEK ŚPIEWACZY POMORSKI
CF 8
Konserwatorium Łódzkie Pos. tow. Lek. w Toruniu
D. 681201a


dim.
Lento.
rall.
Lento assai.
Allegro

Waltornie I./II. w F.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

VI 1120

Andante.

tif: a tempo

A.

B.

C.

I.

D. unisono

E.

Dolce unisono

ZWIĄZEK ŚPIEWACZY POMORSKI w TORUNIU

CF 8

Konserwatorjum

D. 68/2012

F.

Lento.

Lento assai

rall.

Allegro

Waltornie III./IV. w F.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

Fr. Doniuszko.

VI 1120

Andante.

unisono

mf:

a tempo.

A.

B.

C.

D.

IV.

unisono

E.

dolce

Biblioteka Pomocniczek Śpiewaczych w Toruniu

CFO

Konserwatorjum Biblioteka Pedag. Muz. w Toruniu

D.6812012

Lento.

Lento assai.

rall.

Allegro.

Trąbki I./II. w B.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

Ł. Moniuszko.

VI 1120

Andante.

A. B. C. D.

E.

F.

Lento.

Lento assai.

rall.

Allegro.

ZWIĄZEK ŚPIEWAC
CF 8
Konserwatorium Biblioteka Pub. tow. muz. w Toruniu
D. 6812012

Przyon I./II.

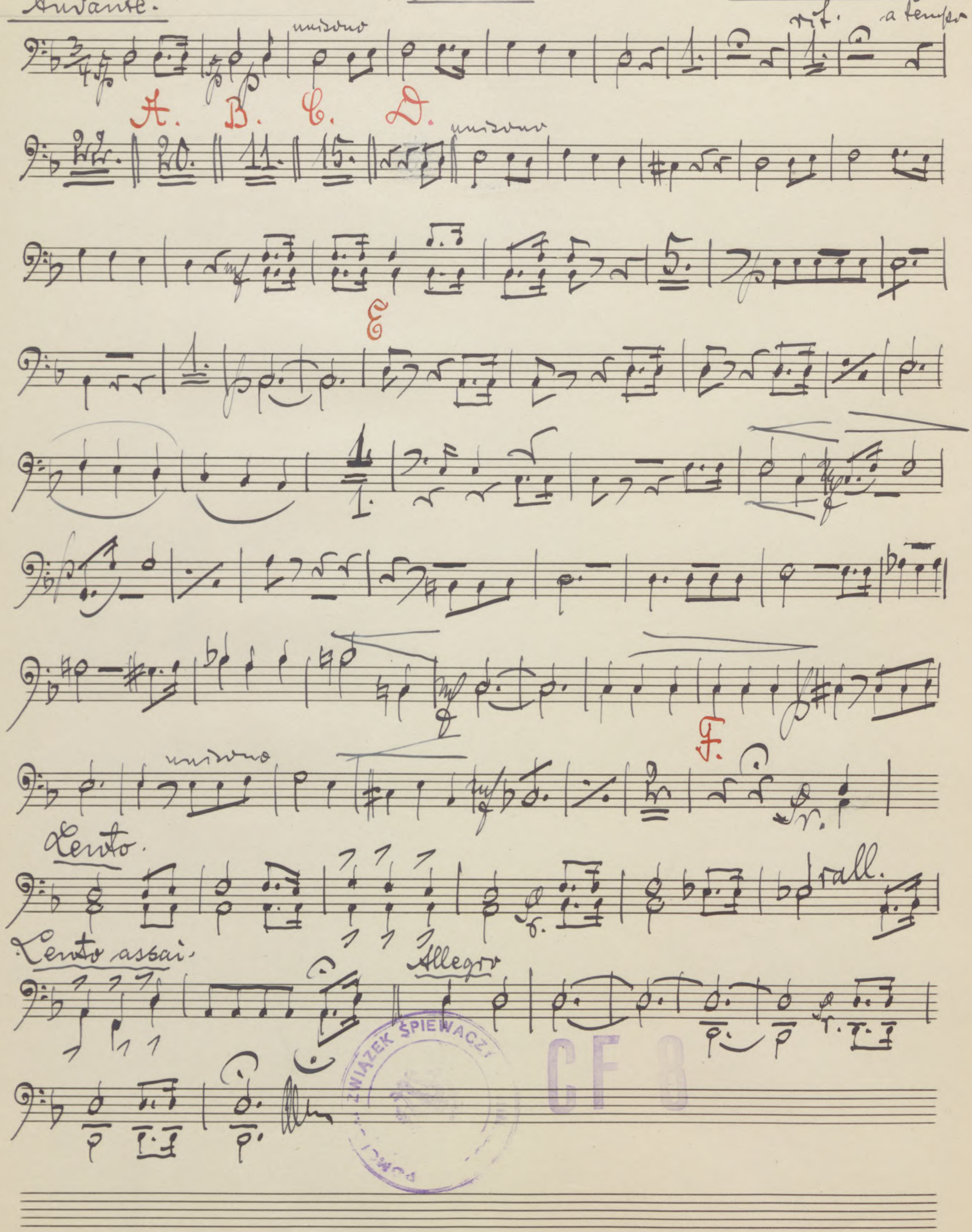
Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

VI 1120

Andante.



ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
CF 3
Konserwatorjum
Biblioteka
Pow. zw. Koz. w Toruniu
D. 68/2012

Puzon III.

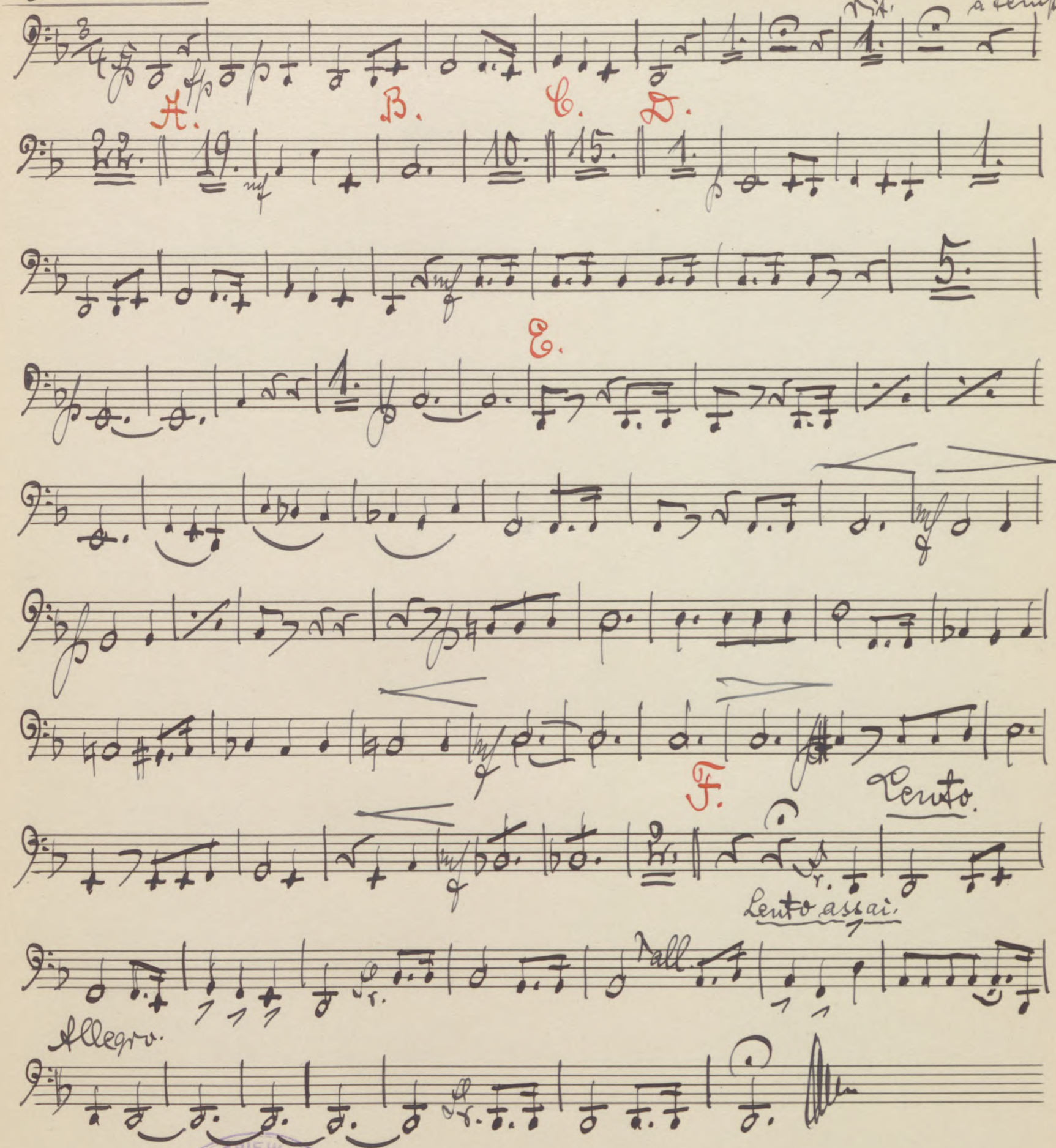
Chór Sprawiedliwych.

Motet.

Andante.

St. Moniuszko.

VI 1120



POMOCNIK ŚPIEWACZY
CF 8
Konserwatorjum
Biblioteka
Pub. Gim. Muz. w Toruniu
D. 6812012

Kotły. (A-A). Chór Sprawiedliwych. St. Moniuszko.

VI 1420

Motet.

Andante.

A. B. C. D.

29. 20. 11 15. 7.

A przestroić do B.

6.

B przestroić zpowrotem do A.

E.

F.

Lento.

32.

rall. Lento assai.

Allegro.

ZWIĄZEK ŚPIEWACZY POMOC W TOR. PL.
CF 8
Konserwatorium Chóralne
D. 6812012

Violino I^{mo}.

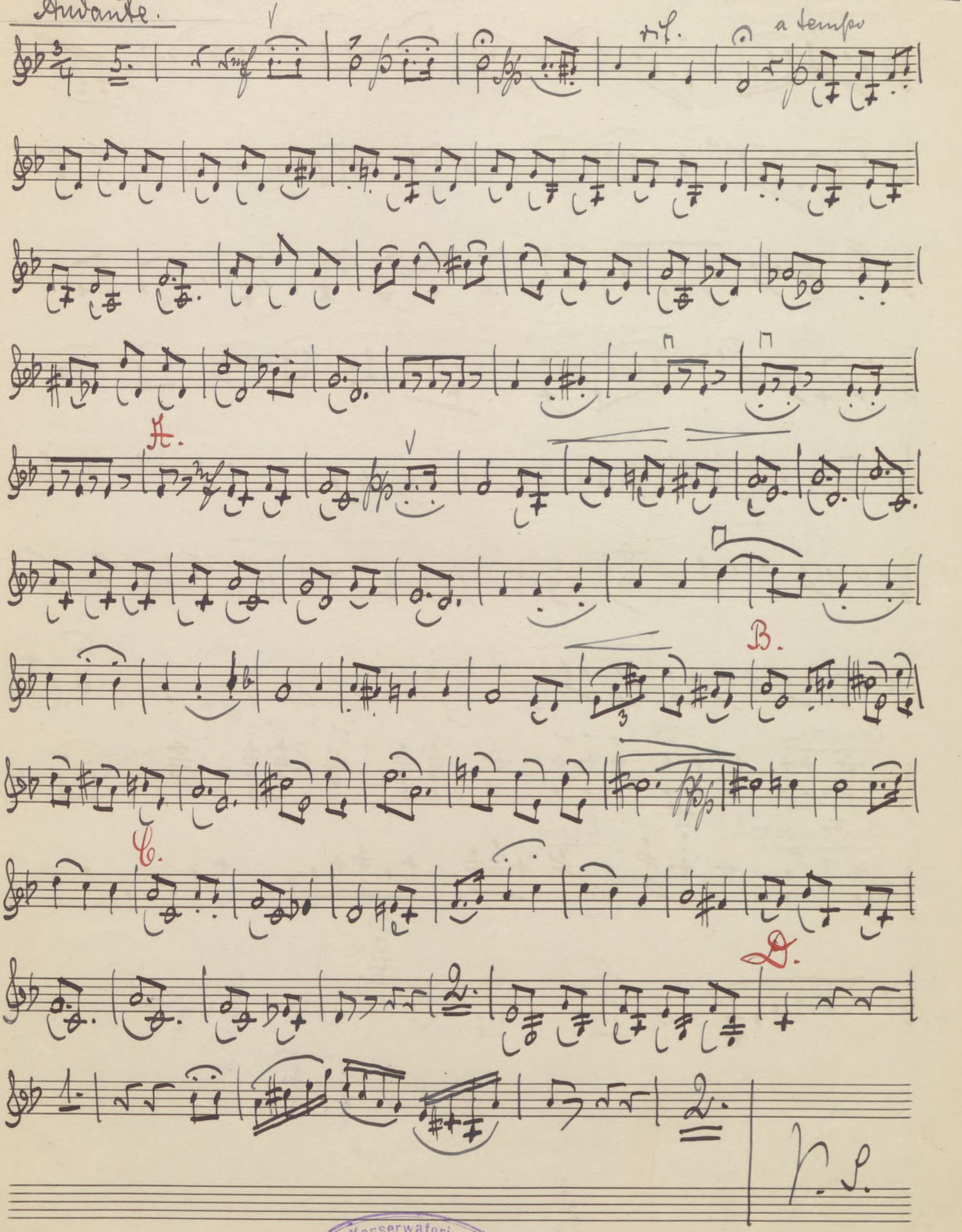
Chór Sprawiedliwych.

Motet.

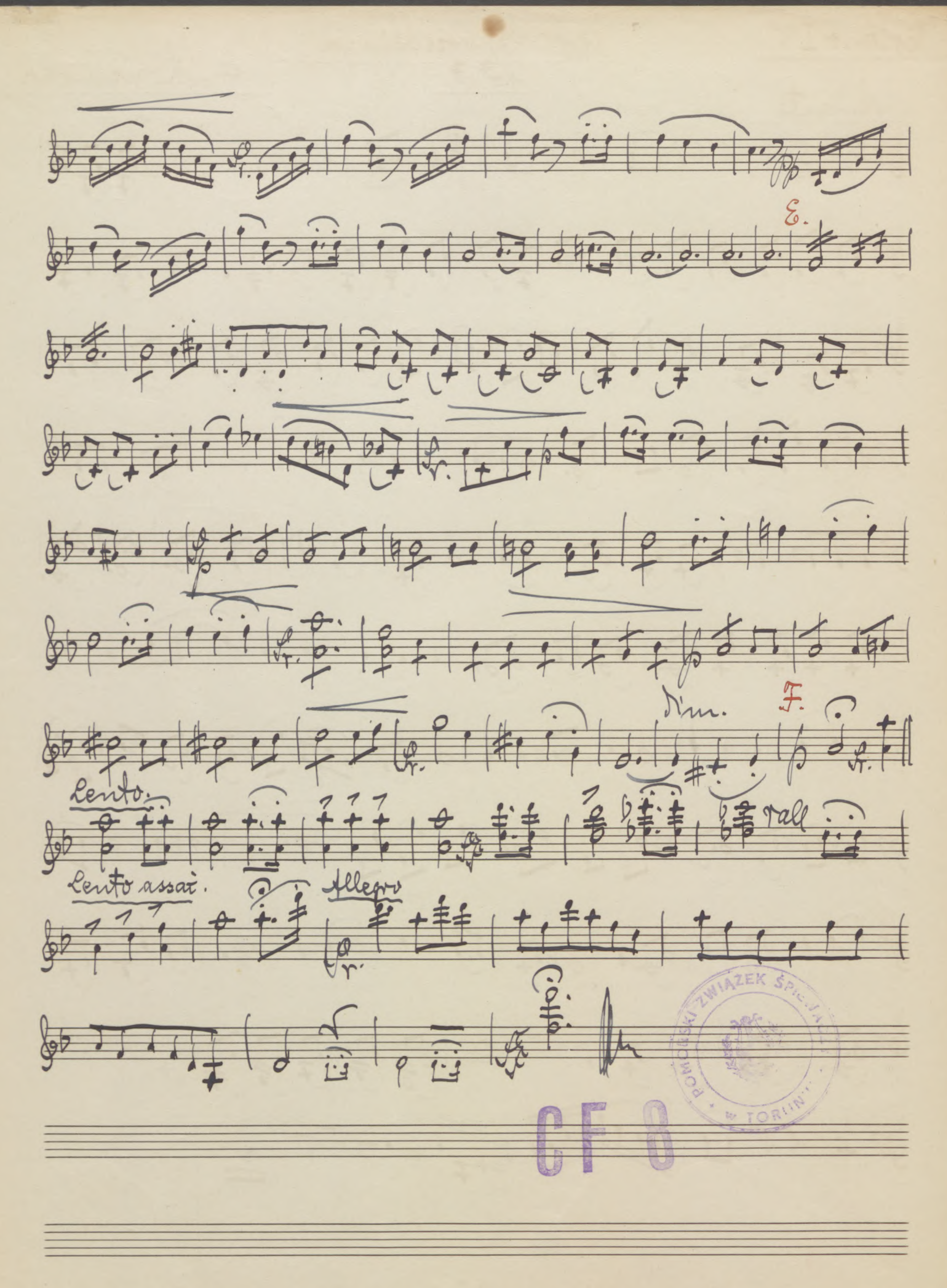
Sł. Moniuszko.

VI 1120

Andante.



Konserwatorium
Biblioteka
Pow. tow. Muz. w Poznaniu



POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY w TORUNIU
CF 8

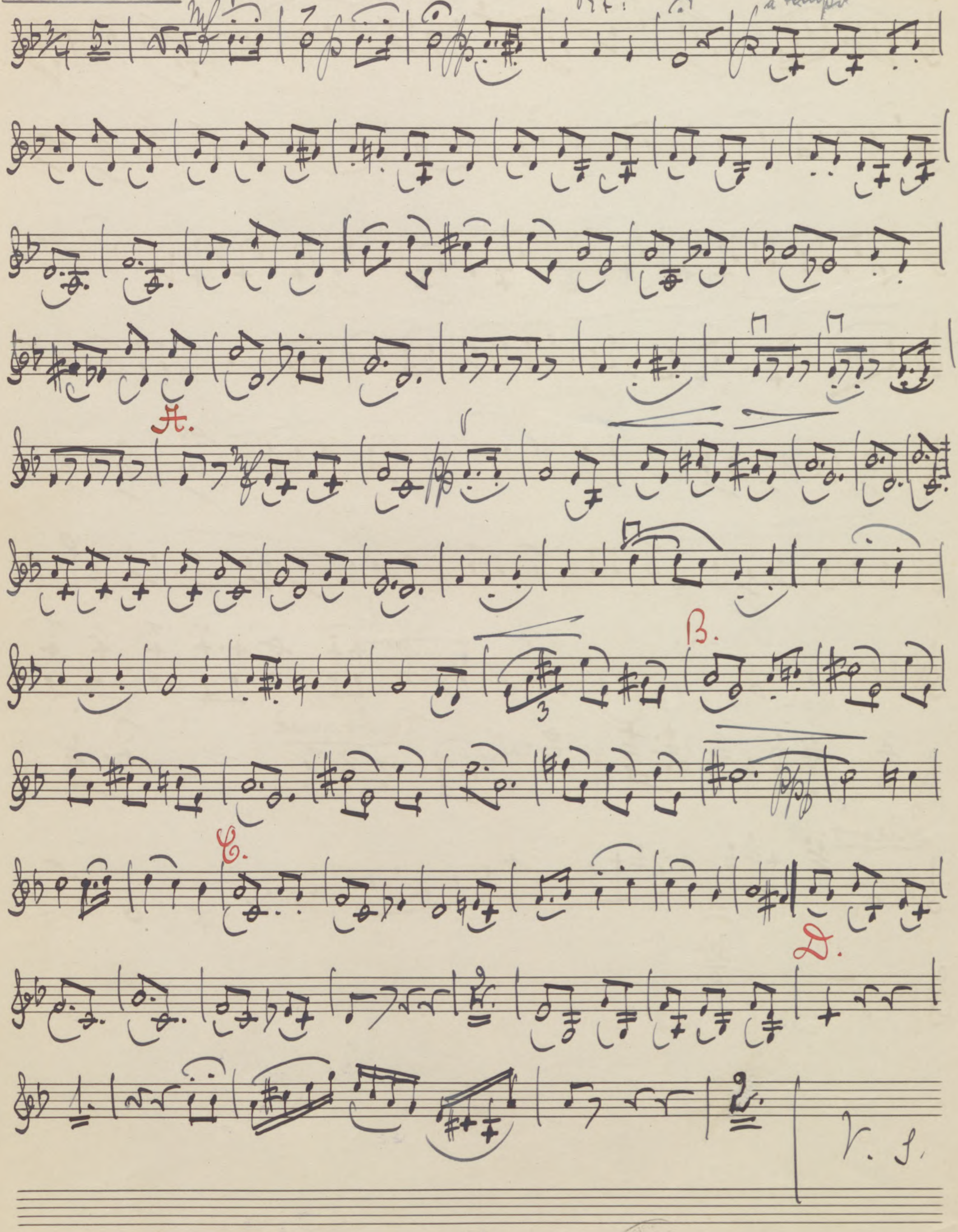
Violino I^mo.

Chór Sprawiedliwych.

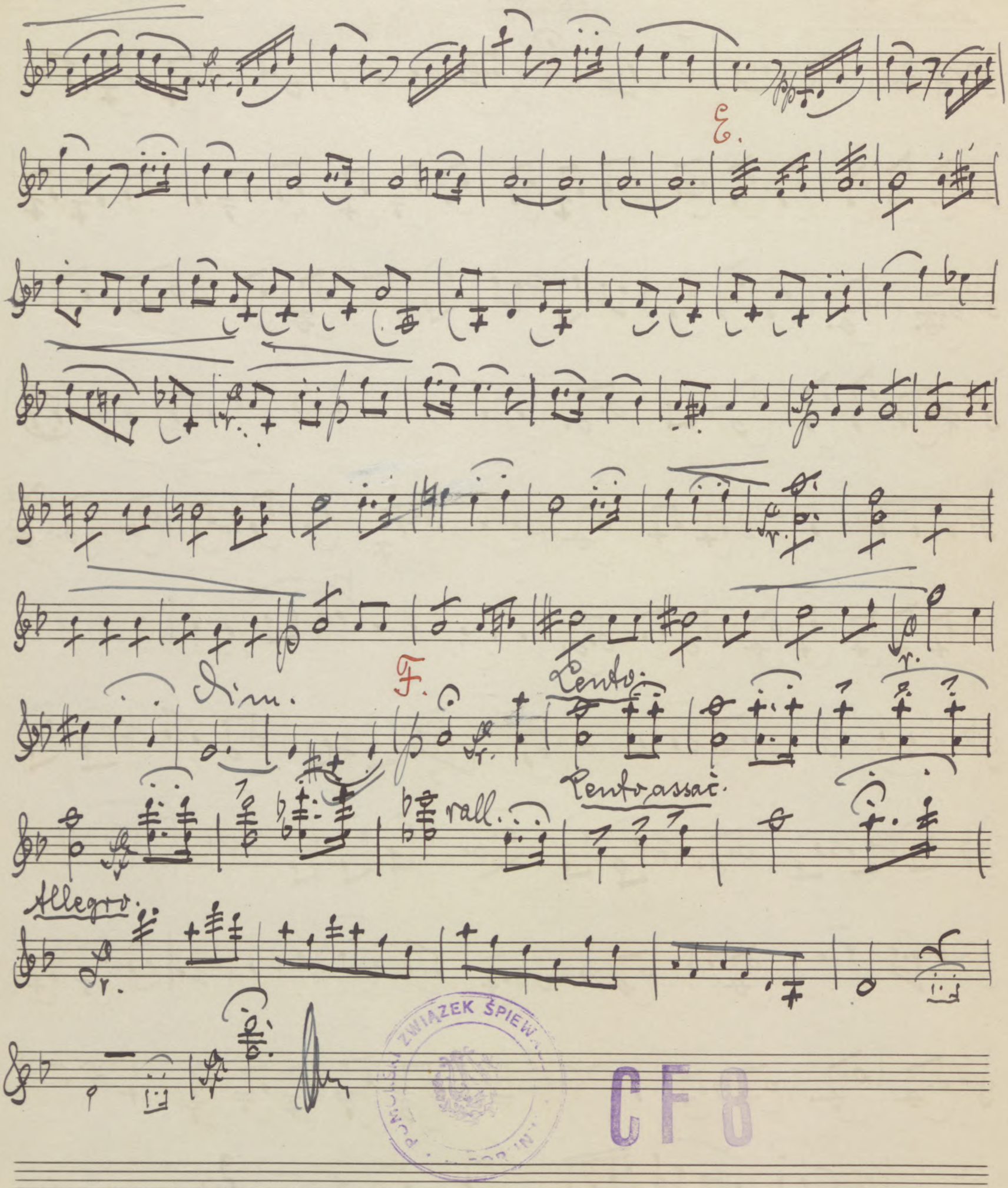
Motet.

Andante.

Sł. Moniuszko.



Konserwatorium
Biblioteka
Pub. Tow. Muz. w Toruniu
0.681202



ZWIĄZEK ŚPIEW
CF 8

Violino I^mo.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

VI 120

St. Moniuszko.

Andante.

a tempo.

A.

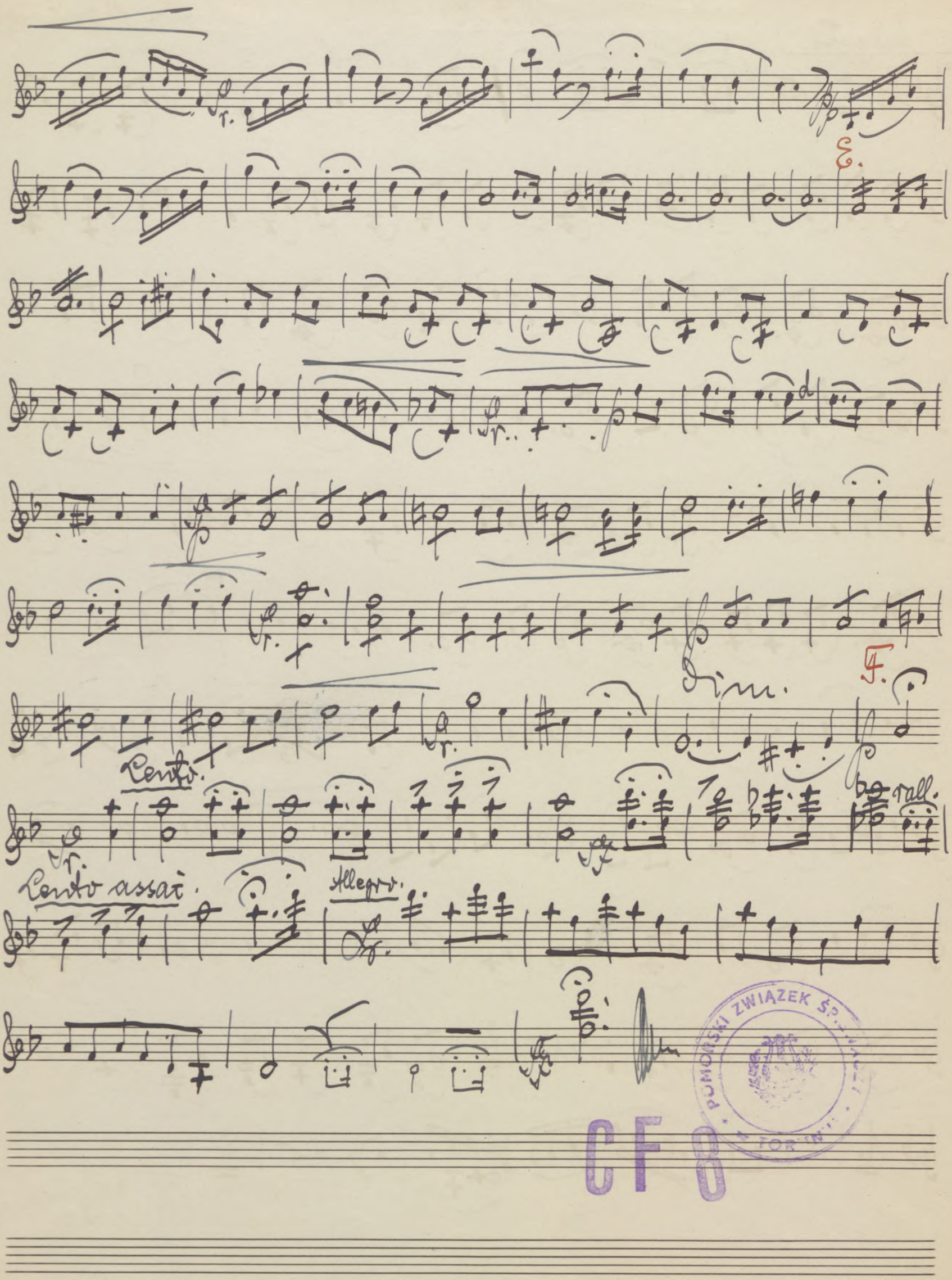
B.

C.

D.

N. S.

Konserwatorjum
Biblioteka



POMORSKI ZWIĄZEK Śp.
TORUŃ
CF 8

Violino II.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

Andante.

mf

a tempo

A.

mf

B

C.

D.

VIIA20

CF 8

Konserwatorjum Publiczne Pow. Tow. Muz. w Toruniu

d^e-1

Biblioteka w Toruniu Uniwersytecka

D.68/2012

dim.

F.

Lento.

Lento assai.

rall.

Allegro.

Violino II do.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

Andante.

mf

a tempo

A.

mf

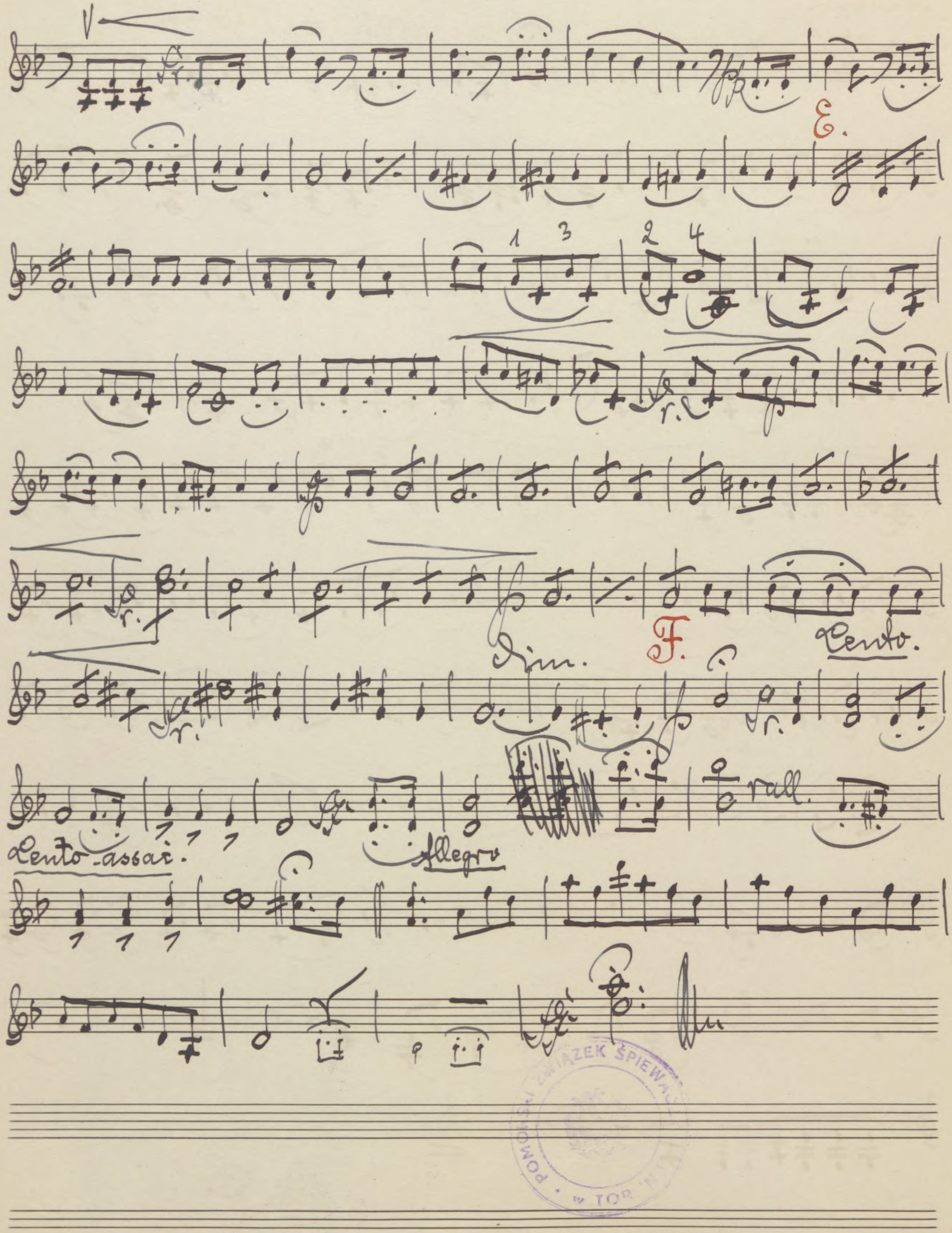
B.

C.

D.

Konserwatorium Biblioteka Kat. nr. Inw. w Toruniu

CF 8



POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU

Violino II do

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

Andante.

mf.

a tempo

A.

B.

C.

D.

V. S.

VI 1120

CF8

Związek Śpiewaczy

Konserwatorjum Biblioteka

E.

1 3 2 4

F.

Lento.

dim.

Lento assai.

rall.

Allegro.

Viola.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

VI 1120

Andante.

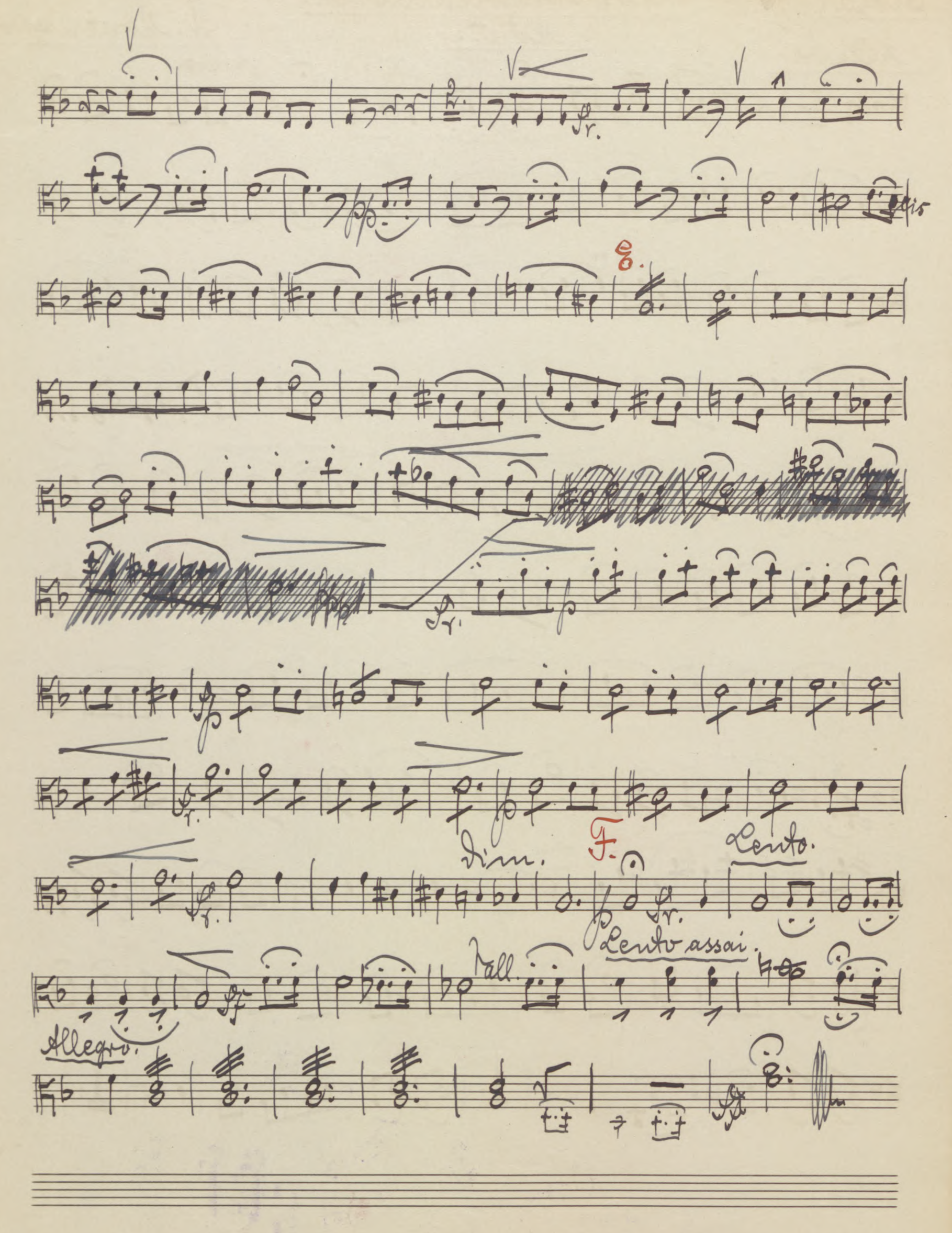
mf — rit. — a tempo

A. B. C. D.

V. S.

Konserwatorjum
Biblioteka
Pow. Tow. Muz. w Toruniu

CF 8


dim.
F.
Lento.
Lento assai.
rall.
Allegro.

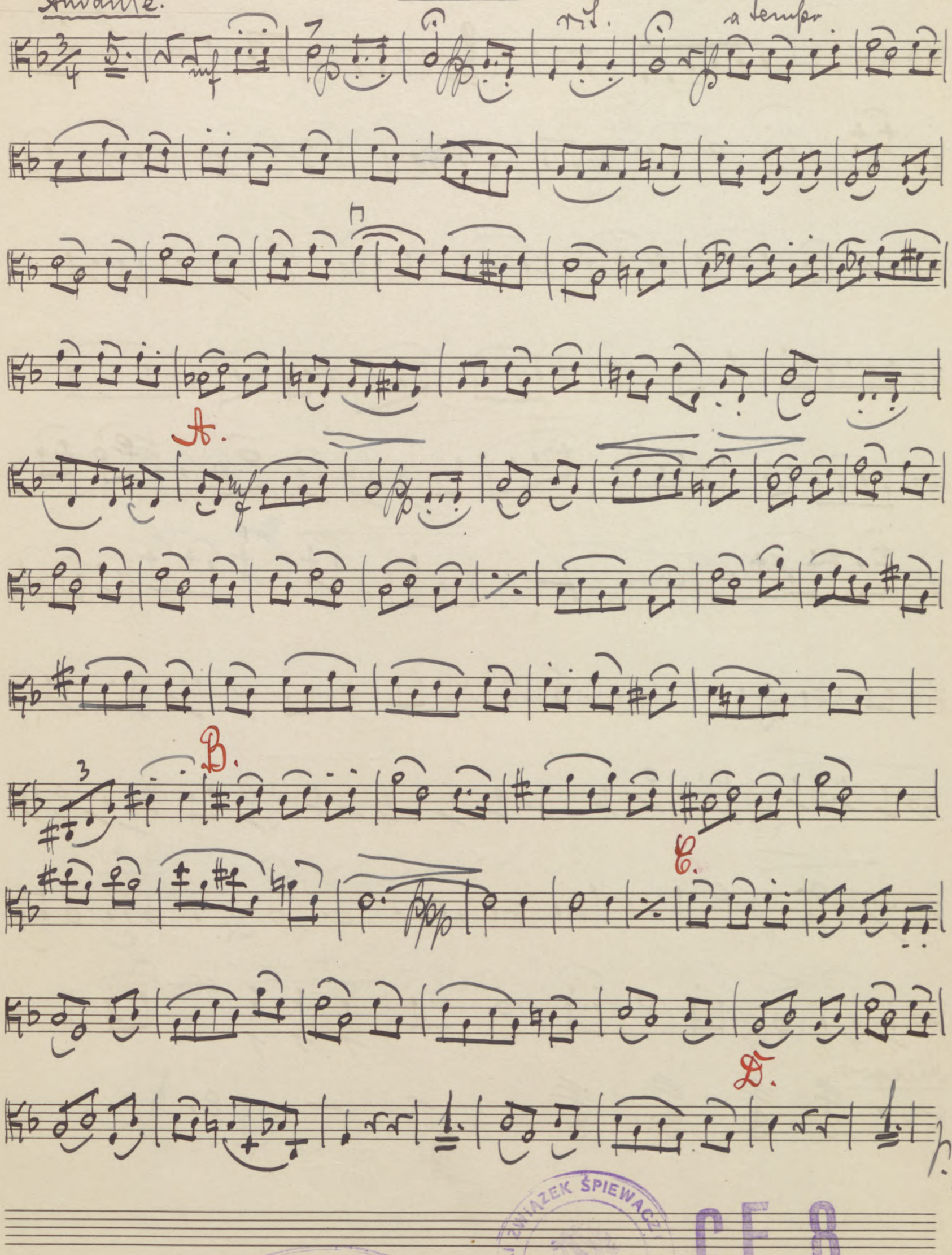
Viola.

Chór Sprawiedliwych.

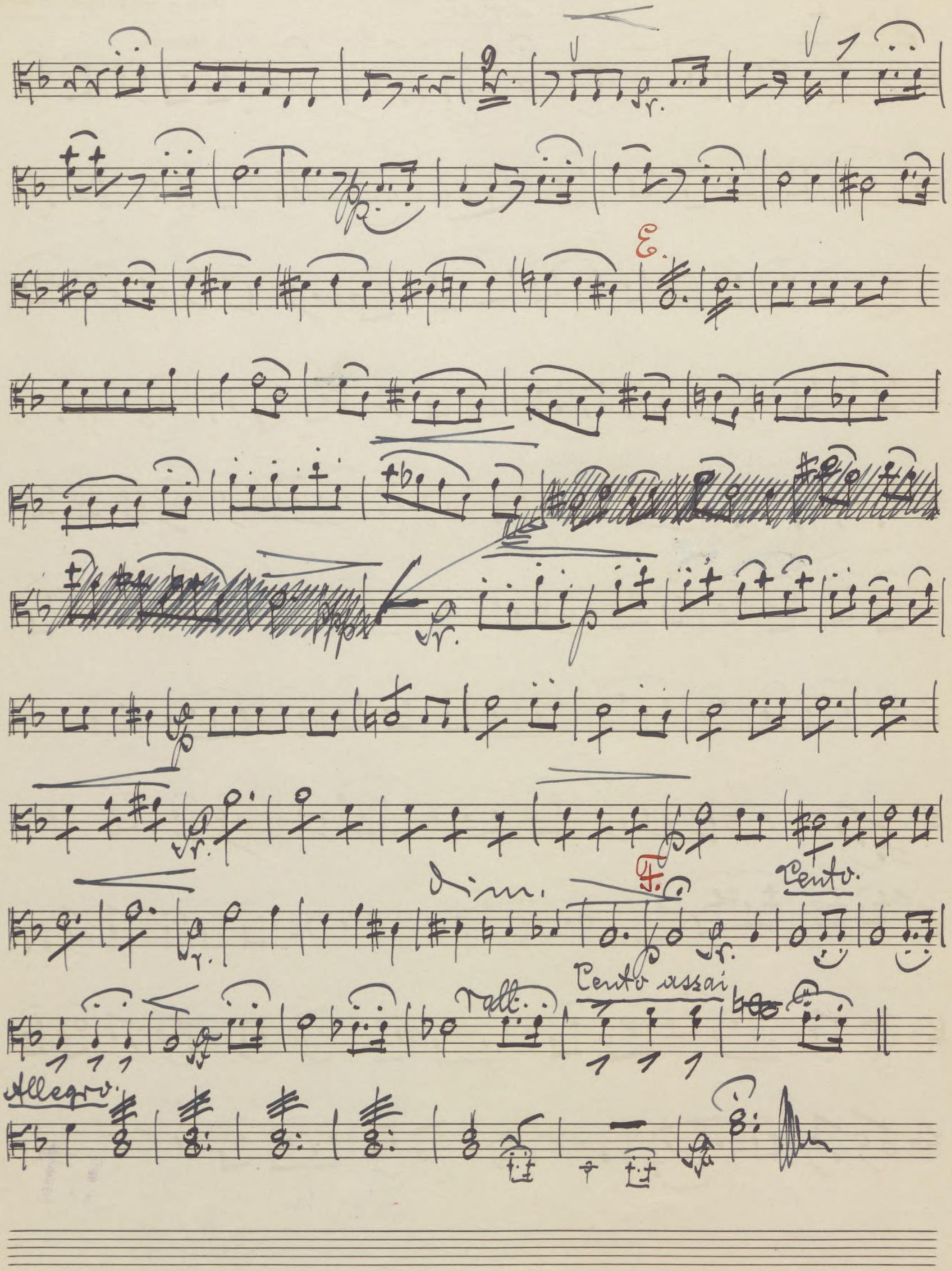
Motet.

St. Moniuszko.

Andante.



Związek Śpiewaków Polskich
CF 8
Konserwatorjum Biblioteka Pub. tow. muz. w Toruniu
f. 71
D. 0812012


dim.
Lento.
Lento assai
rall.
Allegro.

Wiolonczela I.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

Ł. Moniuszko.

VC 1180

Andante.

a tempo.

marcato.

A. 6

B

C.

D.

E.

Konserwatorjum Biblioteka

ZWIĄZEK ŚPIEWACZY

CF 8

D. 68/2012

Lento.

rall.

Lento assai.

Allegro.

Wiolonczela II.

Chór Sprawiedliwych.

Motet

St. Moniuszko.

Andante.

a tempo

mare.

A.

B.

VI 1120
CF 8
Związek Śpiewaczy w Toruniu
Konserwatorjum Muz. w Toruniu
D.681 2012

Lento.

Lento assai.

rall

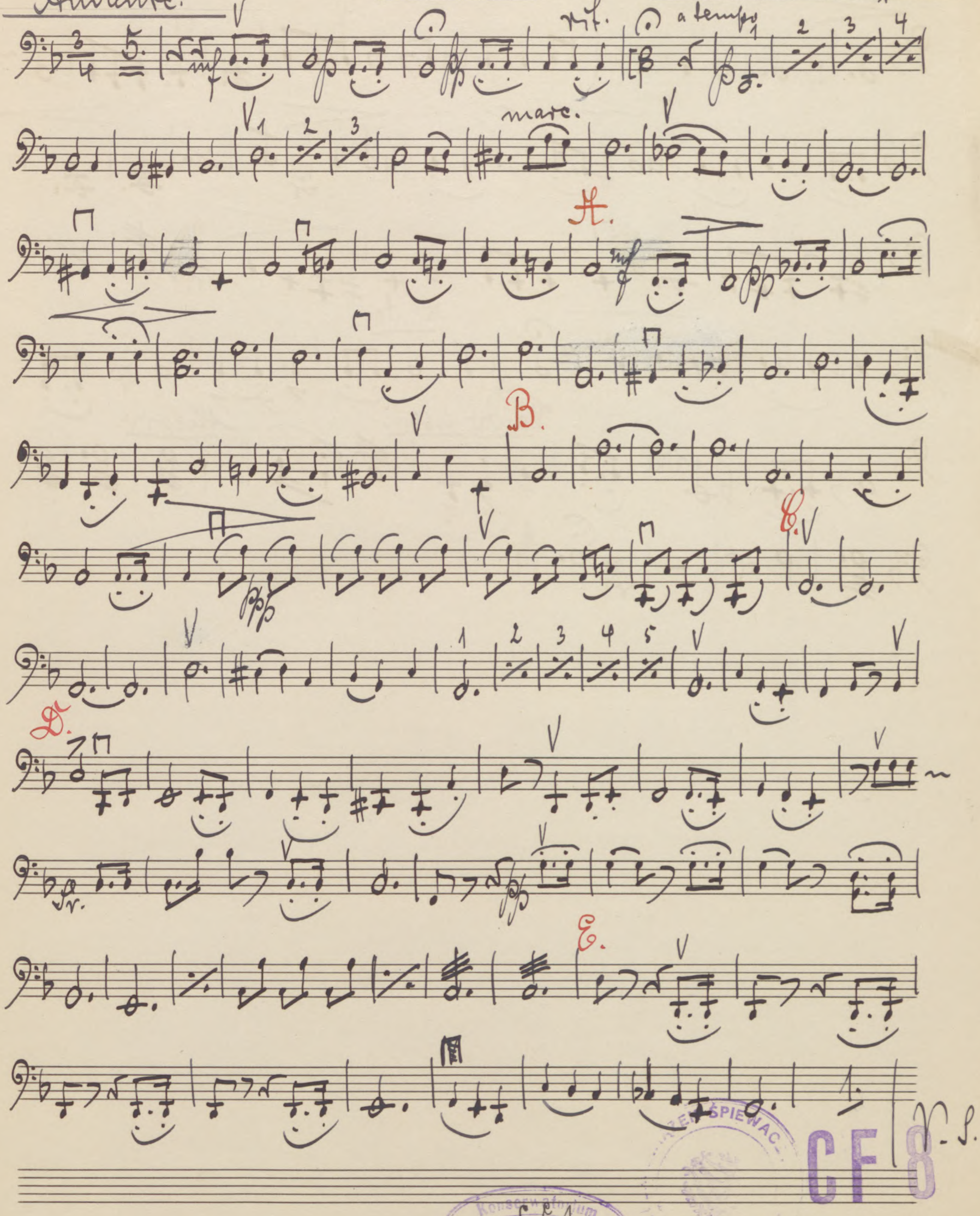
Allegro.

Wiolonczela III. Chór Sprawiedliwych.

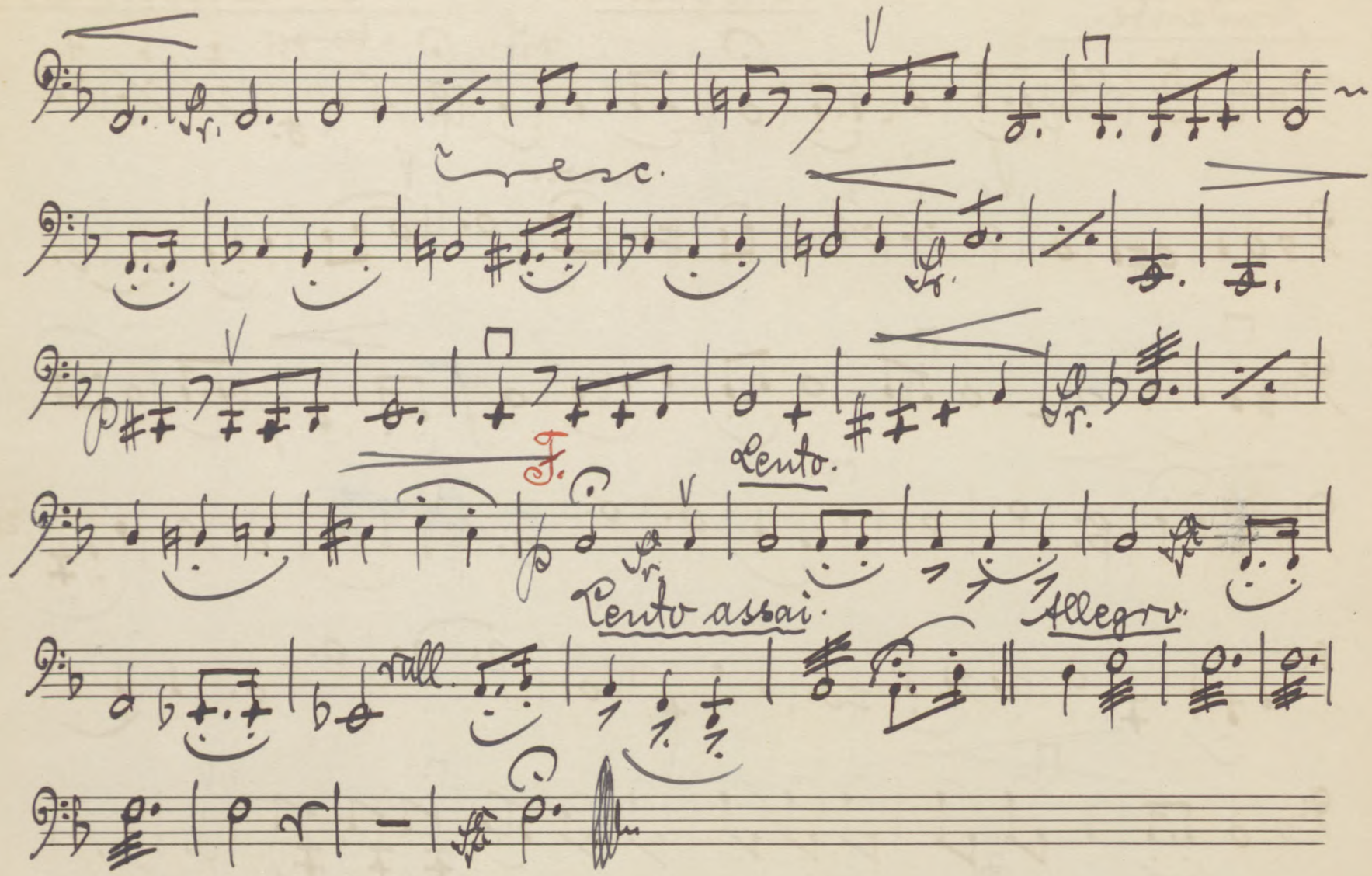
Motet.

St. Moniuszko.

Andante.



VI 1120
CF 8
Konserwatorium Muzyczne Filharmonii Bydgoskiej w Toruniu
D. 68/2012


Lento.
Lento assai.
rall.
Allegro.

Bas.

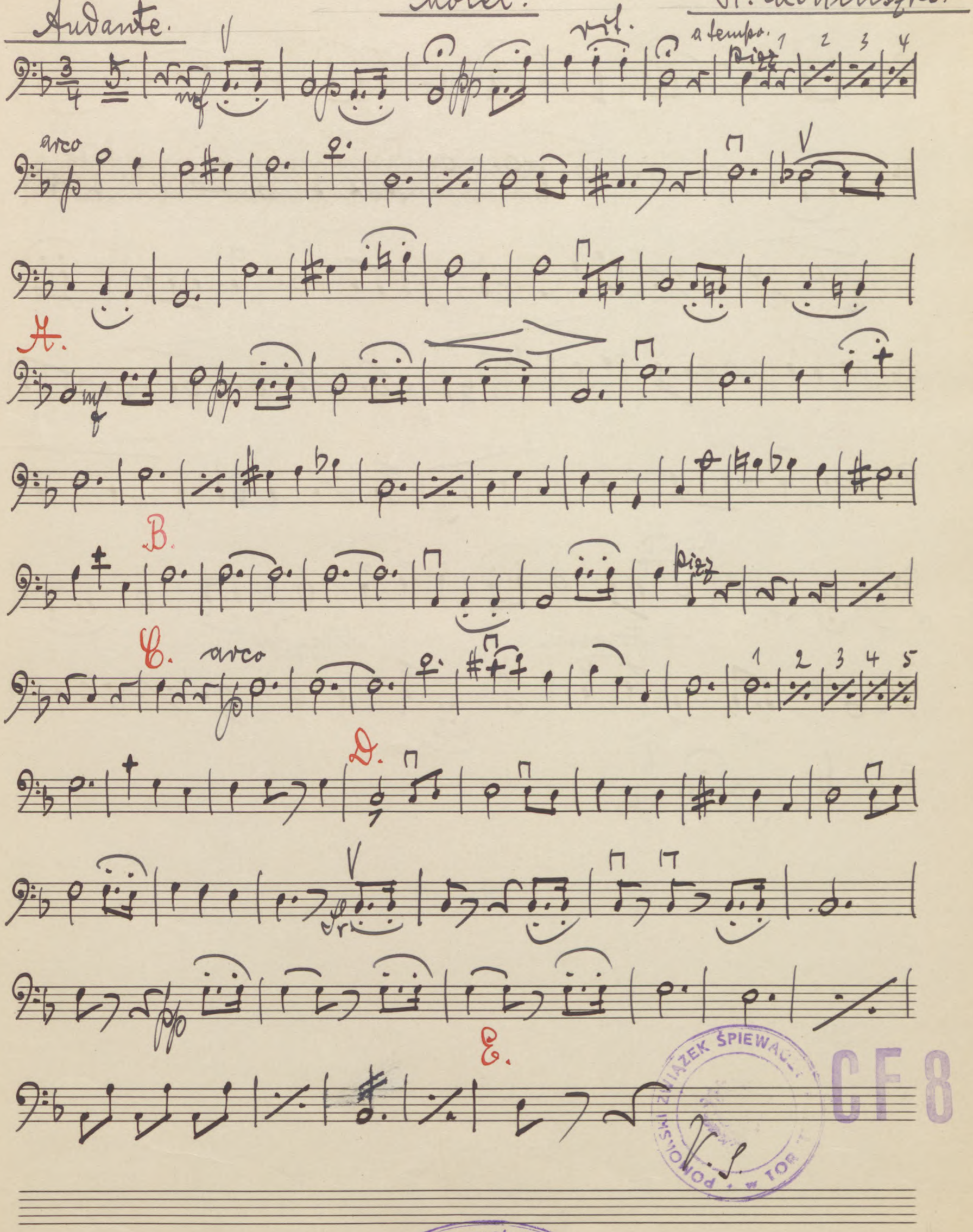
Chór Sprawiedliwych.

Motet.

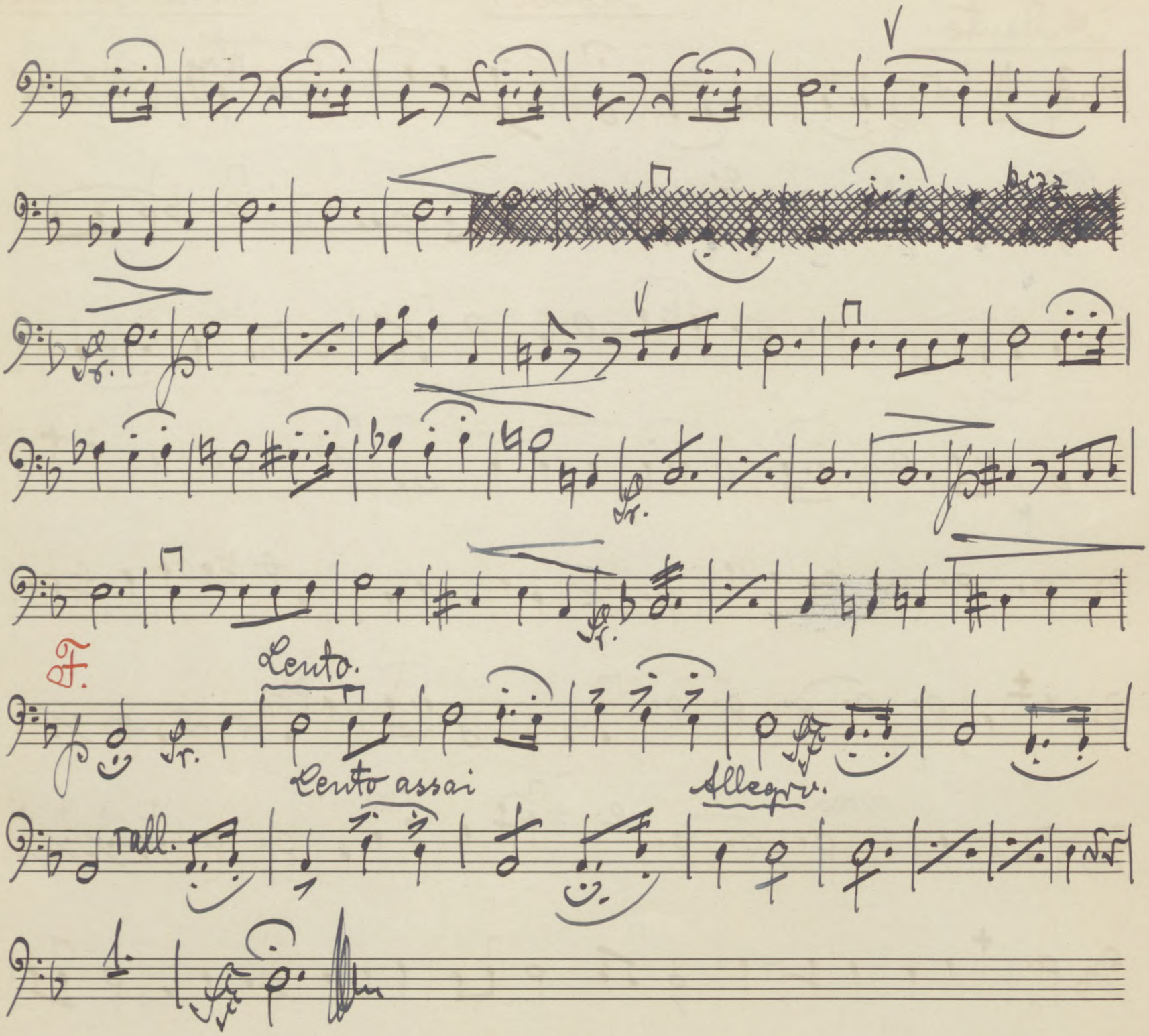
St. Moniuszko.

VI 17.20

Andante.



POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
CF 8
Konserwatorium Biblioteka
D. 6812012


Lento.
Lento assai
rall.
Allegro.

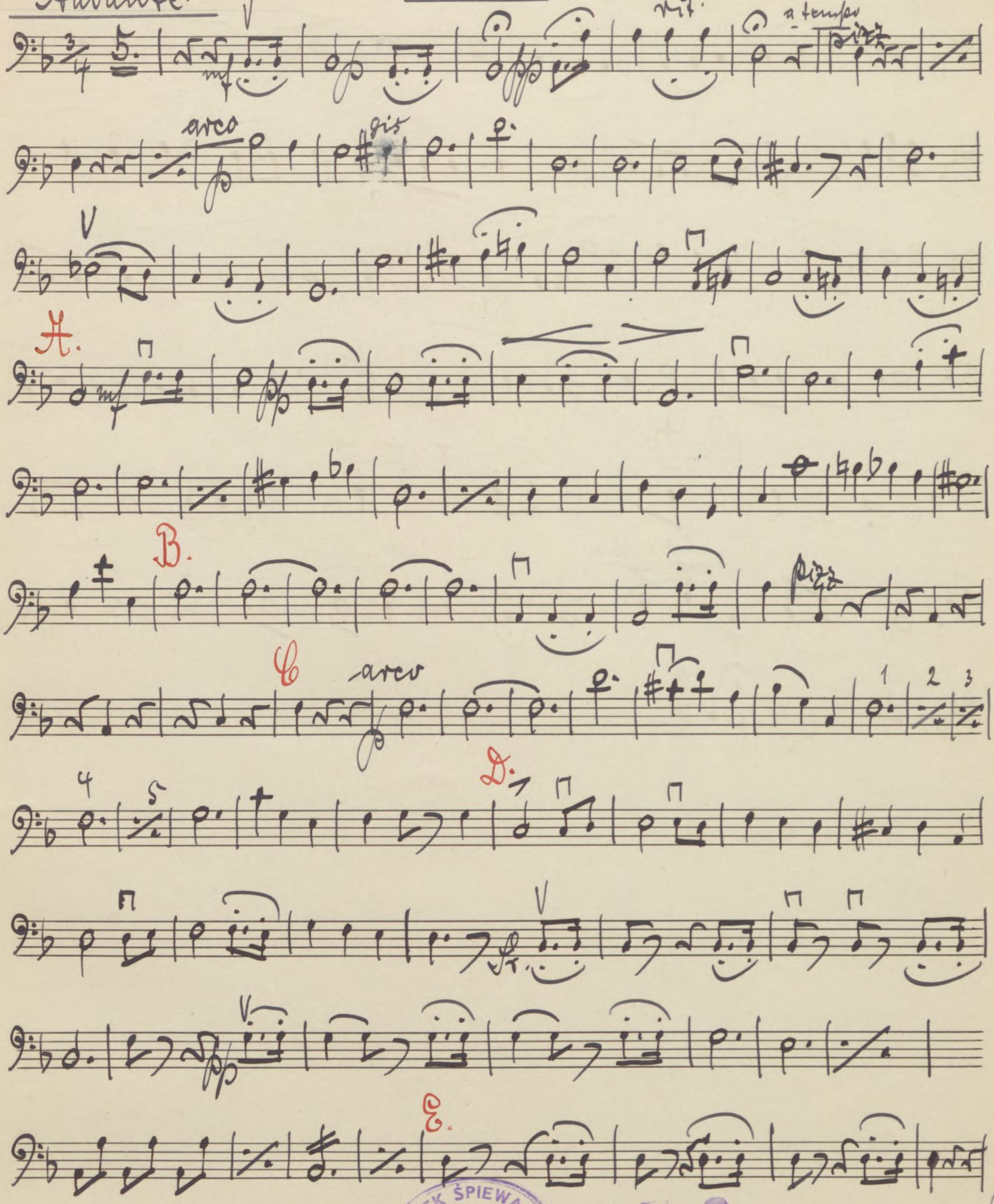
Bas.

Chór Sprawiedliwych.

Motet.

St. Moniuszko.

Andante.



VI 1120
ZWIĄZEK ŚPIEWACZY
CE 8
Konserwatorium
Biblioteka
Pow. tow. Muz. w Toruniu