

114053

Fünf
LIEDER

für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

LOUIS BAUER.

Pr. 2 Mk.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler.

R. E.

Lith. Anst. v. C. & Koder, Leipzig.

M. Eisenhauer
Musikalien - Handlung
und Leih - Institut
BROMBERG.

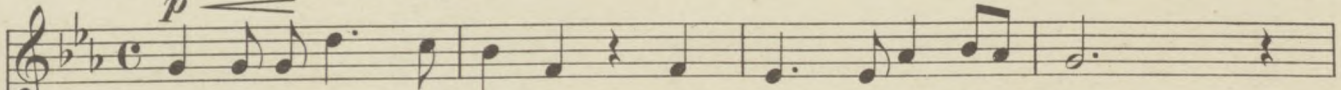
I. Abschied.

(Elsa Glas.)

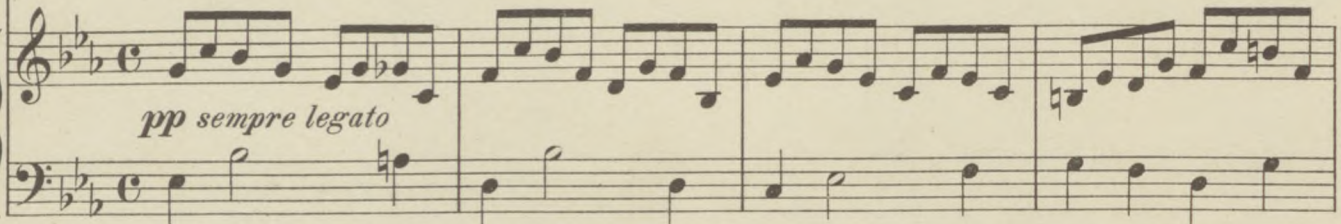
Louis Bauer.

Lento ma non troppo.

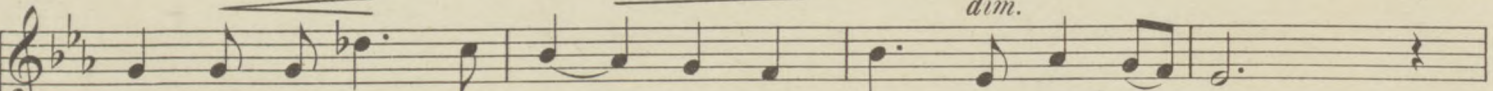
p

Gesang. 

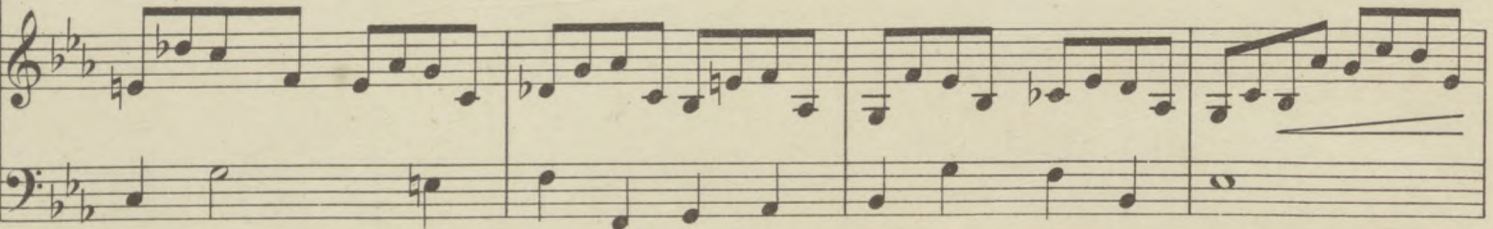
Dass du von mir ge - gan - gen noch ist es mir kaum klar,

Piano. *pp sempre legato* 

dim.



noch hofft wie traum - be - fan - - gen, mein Herz, dass Traum es war.



mf *cresc.*



Dass du mit letz - - ten Grü - ssen mich auf den Mund ge - -

p 

f *p*



küsst, noch kann ich es nicht glau - ben, dass





II. Nächtliche Kahnfahrt.

(Maidy Koch.)

Louis Bauer.

Un poco con moto. *p*

Gesang. Laut - los glei - tet der

Piano. *pp*

Na - chen ü - ber den fun - keln - den See,

sil - ber - hell klin - get dein La - chen mir aus be - rau - - schen - der

Näh! *dim.* *mf* Schim - mernd im Mon - den *p*

lich - - te seh' ich dein hel - les Ge - wand mit dem

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "lich - - te seh' ich dein hel - les Ge - wand mit dem". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is placed above the final note of the vocal line.

sprüh - - - en - den Gisch - te spielt dei - - - ne wei - sse

The second system continues the vocal line with the lyrics "sprüh - - - en - den Gisch - te spielt dei - - - ne wei - sse". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *mf* and *p* are present in the piano part.

Hand, spielt dei - ne wei - sse Hand.

riten. *a tempo*

The third system shows the vocal line with the lyrics "Hand, spielt dei - ne wei - sse Hand.". Above the vocal line, the tempo markings *riten.* and *a tempo* are indicated. The piano accompaniment includes a *pp* marking in the right hand.

Leis, wie in Träu - men ver - sun - ken singst du ein ur - al - tes Lied,

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Leis, wie in Träu - men ver - sun - ken singst du ein ur - al - tes Lied,". The piano accompaniment is characterized by a *pp* dynamic and a right hand with sustained chords and a left hand with a steady bass line.

zau - - bri - sche Wei - se, die trun - ken zu dei - nen Fü - ssen mich zieht.

Lass mich die Ar - me schlin - gen um dei - ne sü - sse Ge -

stalt, se - lig die Stun - - de ver - brin - gen, o sie — verrinnt ja so

bald o, sie verrinnt ja so bald!

III.

Hast du mich lieb?

(Ludwig Diehl.)

Louis Bauer.

Lento molto.

Gesang.

p *mf*

1. Hast du mich lieb? Wie die - ses Wort aus
 2. Hast du mich lieb? Von ro - them Mund mir
 3. Hast du mich lieb? An je - nes Wort jetzt

Piano.

p *mf*

an - dern Zei - - ten — freund - - - lich winkt!
 auch ein - mal — so — süß — — — es klang!
 e - - ben dacht — ich — wie - - - - der dran!

dim.

cresc.

Mir ist's, wie wenn vom Hei - - maths - ort,
 Wie weint' Herz - lieb zur Ab - - schieds - stund,
 Längst sind die Lie - - - ben al - - le — fort

p

mir ist's wie wenn vom Hei - - maths - ort der
 wie weint Herz-lieb zur Ab - - schied-stund wie
 längst sind die Lie - - - ben al - - le fort und

rit.
 El - - - tern Stim - - - me zu mir dringt;
 hauch - - - te es so trau - - - rig bang:
 nie - - - mand fragt den frem - - - den Mann: }

con molto passione **f**
 1-3. Hast du mich

lieb?

hast du mich

Ped. * Ped. *

lieb? *molto cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

hast du mich

R.H. L.H. R.H. L.H.

ff *ff*

Ped. * Ped. *

lieb?

fff

8

Ped.

IV. Nixenlied.

(Rupertus.)

Louis Bauer.

Con moto. *dolce*

Gesang.

1. Mond - - licht so hold _____
2. Schön - - ist's im Wald _____
3. Irr - - licht vor - an _____

Piano. *p legato*

Ster - - - ne von Gold leuch - - - ten durch
wenn - - - nächt - lich schallt ju - - - beln - der
den - - - Tanz führt an Nix - - - lein und

Busch und Hain, leuch - - - ten uns Ni - - xe - lein zu
Ni - - xen - chor lo - - - ckend aus Schilf und Moor, bei
Elf - - lein zart fol - - - gen ihm dicht ge - schart mit

ri - te - nu - to *a tempo*

Tanz und Spiel, zu Tanz und Spiel, zu Spiel _____ und
Tanz und Spiel, bei Tanz und Spiel, bei Spiel _____ und
Tanz und Spiel, mit Tanz und Spiel, mit Spiel _____ und

leggiere
pp

Tanz, _____ zu Spiel _____ und Tanz, zu Spiel _____ und
 Tanz, _____ bei Spiel _____ bei Tanz, bei Spiel _____ und
 Tanz, _____ mit Spiel _____ bei Tanz, mit Spiel _____ und

mf Tanz, zu Spiel _____ und Tanz, zu Spiel _____ und Tanz, _____
 Tanz, bei Spiel _____ und Tanz, bei Spiel _____ und Tanz, _____
 Tanz, mit Spiel _____ und Tanz, mit Spiel _____ und Tanz, _____

fritard.

8

f

a tempo *f* zu Spiel, _____ zu Spiel _____ und Tanz.
 bei Spiel, _____ bei Spiel _____ und Tanz.
 mit Spiel, _____ mit Spiel _____ und Tanz.

cresc.

8

p

pp *pp*

V. Zigeunerlied.

(Herb. Fohrbach.)

Louis Bauer.

Allegretto con anima.

Gesang.

Piano.

mf

1. Siehst du dort o - - ben die klei - nen - Ster - ne win - ken und
 2. Siehst du im Flus - se die Wel - len - zieh - en ha - stig und
 3. Hörst du des Stur - mes brau - sen - des Lied, - - - siehst du, wie

p

blin - ken in - wei - - ter Fer - ne? Ein - mal wird schwin - den ihr
 rast - los zum Mee - - re flieh - en? Ein - mal wird en - - den ihr
 Wol - ke auf Wol - - ke zieht? - - - Stür - me ver - brau - - sen, -

f *p*

mf *pp*

molto cresc. e con affetto *f*

zar - tes - Licht, doch mei - ne Lie - be, doch mei - ne
 wil - der - Lauf doch mei - ne Lie - be, doch mei - ne
 Wol - ken ver - weh'n, doch mei - ne Lie - be, doch mei - ne

cresc.

mf

Lie - - be, doch mei - ne Lie - be, die schwin - det nicht, die
 Lie - - be, doch mei - ne Lie - be, die hört nicht auf, die
 Lie - - be, doch mei - ne Lie - be wird e - wig be - steh'n, wird

f *trquillo slentando*

schwin - det nicht.
 hört nicht auf.
 e - wig be - steh'n!

1-3. 0, blei-be bei mir, o, blei-be bei

a tempo

mir, bei mir, bei mir.

ff *p* *p* *decresc.*

pp *dim.* *ppp*

R. 6248 E.



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

IV 4058