

Les Chrysanthèmes

Mémoires en vogue arrangées et doigtées
par **W. KROGULSKI** et autres.
Édition facile pour Piano à deux mains.

- *69. **Lubomirski C.** Op. 22. Chanson populaire. „O gwiazdeczko, coś błyszcząca” 20
- *70. **Krogulski W.** Marsz sokołów 20
- *71. **Moniuszko St.** Halka. „Gdyby rannem stonkiem” 30
- *72. — Halka. „Szumią jodły” 30
- *73. — Air de l'opéra. „La Comtesse” (Hrabina) 30
- *74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra. „Le Château mystérieux”. (Straszny Dwór) 35
- 75. **Ogiński M.** Les adieux à la Patrie. Polonaise 25
- 76. Polonaise de Kościuszko 20
- 77. **Sarmata W.** Chant religieux 20
- 78. — Chorale 20
- 79. — Chant patriotique 20
- 80. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”, arr. par W. Krogulski 20
- 81. **Leoncavallo R.** Poranek. (Matinata), arr. par W. Krogulski 25
- 82. **Drdla Fr.** Serenada Nr. 1, arr. par W. Krogulski 30
- 83. **Mémoires populaires d'Italie.**
Nr. 1. La Serenata 20
- 84. — Nr. 2. La Marinarella 20
- 85. — Nr. 3. Giovanello 20
- 86. — Nr. 4. L'Addio a Napoli 20
- 87. — Nr. 5. Il Granatello 30
- 88. — Nr. 6. Un mazzo di fiori 30
- 89. — Nr. 7. Trippole Trappole 20
- 90. — Nr. 8. L'Asino di cola 20
- 91. — Nr. 9. La Luisella 20
- 92. — Nr. 10. La rosa 20
- 93. — Nr. 11. Intermezzo Napolitana 20
- 94. — Nr. 12. La Cannelletta 20
- 95. — Nr. 13. Graziella 20
- 96. — Nr. 14. Cirenella 20
- *97. **Krogulski W.** Bagatelle 20
- *98. — Polka militaire 20
- *99. — Romance 30
- 100. **Z dawnych czasów.** Polonez 30
- 101. **Bardzo stara melodja** 30
- 102. **Listowski A.** Ułan. Mazurek 20
- 103. **Skroup F.** Op. 26. Nr. 1. Kde domov muj? (Pieśń ludowa czeska) 25

- 104. **Puccini G.** Tosca. Prière, arr. par W. Krogulski 25
- *105. **Krogulski W.** Pensée 25
- *106. — Melodya Fauna, wykonana w sztuce „Rusalka” 25
- 107. **Curtis E.** Torna a Surriento, arr. par W. Krogulski 30
- 108. **Ball E. R.** Lieb' mich, und die Welt ist mein. (Kochaj, a cały świat jest mój), arr. par W. Krogulski 30
- 109. **Drdla Fr.** Souvenir, arr. par W. Krogulski 30
- *110. **Karłowicz M.** Op. 1. Nr. 1. Der Betrübten. (Zasmuconej) 30
- *111. — Op. 1 Nr. 2. Mit dem Abendstern. (Skąd pierwsze gwiazdy) 30
- *112. — Op. 1. Nr. 3. Auf dem Schnee. (Na śniegu) 30
- *113. — Op. 1. Nr. 4. Die Täuschung. (Zawód) 30
- *114. — Op. 1. Nr. 5. Ich denk' an Tage Stüss. (Pamiętam ciche jasne, złote dnie) 30
- *115. — Op. 1. Nr. 6. Mein Herz versagt. (Smutną jest dusza moja) 30
- 116. **Kurpiński K.** — **Krogulski W.** Kiedy ranne wstają zorze, lub Wszystkie nasze dzienne sprawy 20
- *117. **Moniuszko St.** Modlitwa Pańska. Prière 30
- *118. — O Władco świata. Prière 30
- *119. — Pieśń pokutna. Prière 30
- *120. — Halka. Ils sont ensemble devant l'autel. (Przed ołtarzem stoją razem). Duettino du 4-me acte et Prière. (Boże Ojczy z niebios Panie) 50
- *121. **Nowicki L.** Ach, pocałuj! Mazurka 30
- *122. **Troszel W.** Modlitwa do Boga. „Boże, Ojczy nasz na niebie”. 30
- *123. — Pieśń ludowa wenecka 30
- *124. **Moniuszko St.** L'aurore et jeune fille. (Dwie zorze) 30

- *125. **Moniuszko St.** Le cosaque. (Kozak) 30
- *126. — Air de l'op. „Halka”. (Jako od wichru krzew połamany) 40
- *127. — Mazurka de l'op. „Halka” 40
- 128. **Krogulski W.** Op. 21. „Sen dziewicy”. Marzenie 50
- 129. — Op. 23. „Minor”. Walc 50
- 130. — Op. 26. Dwa mazurki Salon. 30
- 131. — Op. 27. „ 30
- 132. — Op. 28. „ 30
- 133. — Op. 29. „ 40
- 134. — Dwa mazurki Salonowe 40
- 135. — Dwa walczyki Salonowe 40
- 136. — Polonez 40
- 137. — „Anioł pasterzom mówił”. (Kolęda) 20
- 138. — „W żłobie leży”. (Kolęda) 20
- *139. **Kittel Fr.** „Jakaż to gwiazdka prześliczna”. (Kolęda) 20
- 140. **Krogulski W.** „Wśród nocnej ciszy — Lulajże”. (Kolędy) 20
- *141. **Krogulski J.** „Hej, bracia, czy śpicie”. (Kolęda) 20
- 142. **Krogulski W.** „Święta noc, cicha noc”. (Stille Nacht, heilige Nacht). (Kolęda) 20
- 143. — „Hej w dzień Narodzenia”. (Kolęda) 20
- 144. — „Bóg się rodzi”. (Kolęda) 20
- 145. — „Wstawszy pasterz bardzo rano”. (Kolęda) 20
- 145bis. — 10 Kolęd w komplecie 1.—
- 146. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation 30
- 147. **Krogulski W.** Morceau lyrique 30
- 148. — Tarantelle 30
- 149. — Melodie sans paroles 35
- 150. — Adagio. (Exécutée dans „l'Aiglon” de Rostand) 30
- 151. — Impromptu. (Scena Księcia Marokańskiego w komedyi Shakespeare'a „Kupiec Wenecki”) 15
- 152. — Major. Walc 40
- 153. — Valse élégante 60

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
chez E. Ostrowski.

* PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Varsovie, Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSCCU
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.
RIGA
chez P. Neldner. — I. Deubner.



Valse Elegante

W. Krogulski. Op. 17.

The first system of music features a grand staff with a treble and bass clef. The bass line begins with a forte (*sfz*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Ped.*). The treble line has a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata over the final notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The tempo is marked *m.d.* (moderato) and the performance instruction is *poco rallent e dimin.* (poco rallentando e diminuendo). A star symbol (*) is placed at the end of the system.

Tempo di Valse.

The second system is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedaling instructions (*Ped.*) are placed below the bass line, with star symbols (*) indicating where to lift the pedal. A crescendo (*cresc.*) is marked in the middle of the system.

The third system continues the piece with a *legato* instruction in the bass line. It features a melodic line in the treble with a slur and a fermata. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Pedaling instructions (*Ped.*) and star symbols (*) are present throughout the system.

The fourth system concludes the piece with a *Brioso.* (bristoso) instruction. It features a strong dynamic of fortissimo (*ff*) and a final chord with a 4/2 time signature. Pedaling instructions (*Ped.*) and star symbols (*) are used to guide the performer.



Brillante risoluto.

5 4 3 2 1 4 4/2 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4/2

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 4 *

2 1 4 4 4/2 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4/2

Ped. * Ped. 4 * Ped. * Ped. *

1 3 1 2 1 5 2 1 2 1 4 3 1 2 1 2 3 4 5 1 2 1 4 3 1

p *p*

Ped. *

Vivo.

p *pp* *sempre forte*

tr 23 12

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr 34 1 2 1 2 3 1 2 1 8 tr 28 12 45

cresc.

Ped. * Ped. 4 * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *tr* 34 23 13

Poco meno mosso.

tr 12 2 1

dim.

p sempre piano e delicato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 1 2 * Ped. *

tr 12 2 1

tr 12 2 1

tr 12 2 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

tr 12 2 1

tr 12 2 1

tr 12 2 1

Ped. * Ped. * Ped. *

8 *tr* 34

tr 34

tr 34

tr 34

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *tr* 34

tr 34

tr 34

tr 34

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Piu vivo.

f

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Fingerings are shown with numbers 1, 2, and 3.

cresc. *f*

This system contains measures 7 through 12. The dynamics increase from *f* to *cresc.* and then to *f*. The left hand includes a triplet of eighth notes. Pedal points and asterisks are used throughout.

sempre f

This system contains measures 13 through 18. The dynamic is marked *sempre f*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Pedal points and asterisks are present.

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points and asterisks are used.

Poco adagio ed espressione. *ten.*

This system contains measures 25 through 30. The tempo and mood change to *Poco adagio ed espressione*. The right hand features a melodic line with tenuto marks, and the left hand plays chords and single notes. The dynamic is *ten.*

2 1 4 5 5 4 3 2 4 3 2 2 1 2 3

Ped. * Ped. * Ped. 4 *

4 3 2 3 1 2 4 1 2 4 4 4 1

cresc. molto

Ped. 4 * Ped. 3 * Ped. 4 *

Presto.

8 5 1 2 1 8 8 3 2 1 1 4

f

Ped. * Ped. * Ped. 4 * Ped. * Ped. 4 *

Ped. * Ped. * Ped. 3 1/2 * Ped. * Ped.

8 3 2 1 3 2 1 8 5 3 2 1 2 1 8 1 3 2 8 1 3 2 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 8 1/2 * Ped. *

Meno mosso.

pp e con espressione *cresc.*
5 4 2
senza Pedale

diminuendo *delicatissimo*
5 3 2 1

p *pp* *rallent.*
4 2 3 2
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Mosso e ben marcato la melodia.

rit. *ten.* *ff*
3 2
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * po

5 4 # 2
5 4 # 2
5 4 # 2
3 2 1 2 3
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- co a po co ac cel le

4 2
5 3 2
3 2
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- ran do e crescen do molto
Vivo. 8

8
sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz
(la seconda volta pp)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8
sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz
1
5 4
3 2
1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

p e legg.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

sempre

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

dolcissimo

ppp (echo)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

rallent. e dim.

Meno.

pp sempre decrescendo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p e delicato
 Ped.⁴ * Ped. * Ped.⁴ * Ped. * senza Pedale

Poco slentando.
pp

Lento.
ppp poco a poco

ri - te - nu - to

Lento. *Vivo.* *Velocissimo.*
pp molto tranquillo *ff* rapido *fff* sec.

LES CHRYSANTHÈMES

Méodies en vogue arrangées et doigtées

par W. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Gounod Ch. Faites lui mes aveux de l'op. Faust, arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 1 30 | 20. Bizet G. Carmen. Chanson du Torrèador, arr. par W. Krogulski 30 | 42. Yradier I. La Colombe, arr. par W. Krogulski 25 |
| 2. Verdi G. Miserere et Romance de l'op. Travatore, arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 8 30 | 21. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen, arr. par W. Krogulski 25 | *43. Moniuszko St. Czarny krzyżyk 30 |
| 3. Wagner R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser, arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 23 30 | 22. Helévy F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) 30 | 44. Faure J. Crucifix, arr. par W. Krogulski 25 |
| 4. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Brindisi, arr. par B. Dobrzyński 30 | 23. Adam A. Cantique de Noël, arr. par W. Krogulski 25 | 45. Garat. Dans le printemps de mes années, arr. par W. Krogulski 25 |
| 5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo, arr. par W. Krogulski 30 | 24. Meyerbeer G. Robert le Diable. Air de grâce (Robert, toi que j'aime), arr. par W. Krogulski 40 | 46. Gastaldon S. Op. 5. Musica proibita, arr. par W. Krogulski . 30 |
| 6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément, arr. par W. Krogulski 20 | 25. Denza L. Si vous l'aviez compris, arr. par W. Krogulski . 30 | *47. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 4. Między nami nic nie było . 30 |
| 7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par W. Krogulski 15 | *26. Moniuszko St. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława 30 | 48. Denza L. Funiculi-Funicula, arr. par W. Krogulski 30 |
| 8. Zeller C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie, arr. par W. Krogulski 40 | 27. Gounod Ch. Faust. (Laisse-moi contempler ton visage), arr. par W. Krogulski 25 | 49. Grieg E. Op. 41. Nr. 3. Je t'aime, arr. par W. Krogulski 25 |
| 9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“, arr. par W. Krogulski 20 | 28. Braga G. Santa Lucia, arr. par W. Krogulski 25 | 50. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn, arr. par W. Krogulski 25 |
| 10. Suppé Fr. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe, arr. par W. Krogulski 25 | *29. Kratzer K. Ujrzałem raz 30 | 51. Melodja ludowa. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścionek 25 |
| *11. Kratzer K. Dumka. (W głos serdeczna dumka płynie) . . 30 | 30. Ponchielli A. Gioconda. Romanza, arr. par W. Krogulski 25 | 52. Chopin Fr. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner . 20 |
| *12. — Dumka. (Ludzie mówią) . 30 | 31. Mozart W. A. Don Juan. Aria. (Deh! vieni alla finestra) . . 25 | 53. Taubert W. Berceuse 25 |
| *13. Troszel W. Dumka. (Ku zachodniej patrzę stronie) . . 30 | 32. Troszel W. Hej, poleciał sokół siny 30 | 54. Melodja ludowa. Za Niemen het precz! 25 |
| *14. Moniuszko St. Flis. (Le Batelier). Dumka Zosi 30 | 33. Thomas A. Mignon. (Connais-tu le pays), arr. par W. Krogulski 25 | 55. Coen G. Allora ed oggi, arr. par W. Krogulski 25 |
| 15. Leoncavallo St. Pagliacci. Gavotta, arr. par W. Krogulski . 25 | 34. Verdi G. Rigoletto. Canzone. (La donna e mobile), arr. par W. Krogulski 25 | 56. Gounod Ch. Méditation (Ave Maria), arr. par W. Krogulski 25 |
| 16. — Pagliacci. Serenada di Arlecchino, arr. par W. Krogulski 25 | *35. Moniuszko St. Verbum Nobile. Dumka Zuzi 30 | 57. Melodja ludowa. Bywaj dziewczę zdrowe 25 |
| 17. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo, arr. par W. Krogulski 25 | 36. Leoncavallo R. Pagliacci. Arioso-Canio. (Ridi, pagliaccio), arr. par W. Krogulski 25 | 58. Puccini G. Tosca. (Oh! dolci baci), arr. par W. Krogulski . 25 |
| *18. Moniuszko St. Złota rybka. (Le Poisson d'or) 30 | 37. Meyerbeer G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera) 25 | 59. Wagner R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin 25 |
| *19. Radwan A. Kruk. (Le Corbeau) 30 | *38. Moniuszko St. Verbum Nobile. Wiejska serenada 30 | 60. — Tannhäuser. Choeur et Marche 30 |
| | *39. — Flis. (Le Batelier). Pieśń Flisa 30 | 61. Massenet J. Werther. Le Lied d'Ossian, arr. par W. Krogulski 25 |
| | 40. Tosti P. Vorrei morir! arr. par W. Krogulski 25 | 62. Saint-Saens C. Samson et Dalila. Cantabile extrait du duo, arr. par W. Krogulski 25 |
| | 41. Capoul V. Méha. Chanson Hongroise, arr. par W. Krogulski 25 | *63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par W. Krogulski 25 |
| | | 64. Komorowski Ig. Kalina 40 |
| | | 65. Chanson d'Oukraine. „Ne hody, Hryciu“ 20 |
| | | 66. — „Wijut wity“ 20 |
| | | 67. Chanson populaire. „Walczy-nych tysiąc“ 20 |
| | | 68. Dumka Podolska. „Gdyby or-łem być“ 30 |

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

* PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

RIGA
chez P. Neldner. — J. Deubner.