

Partitura

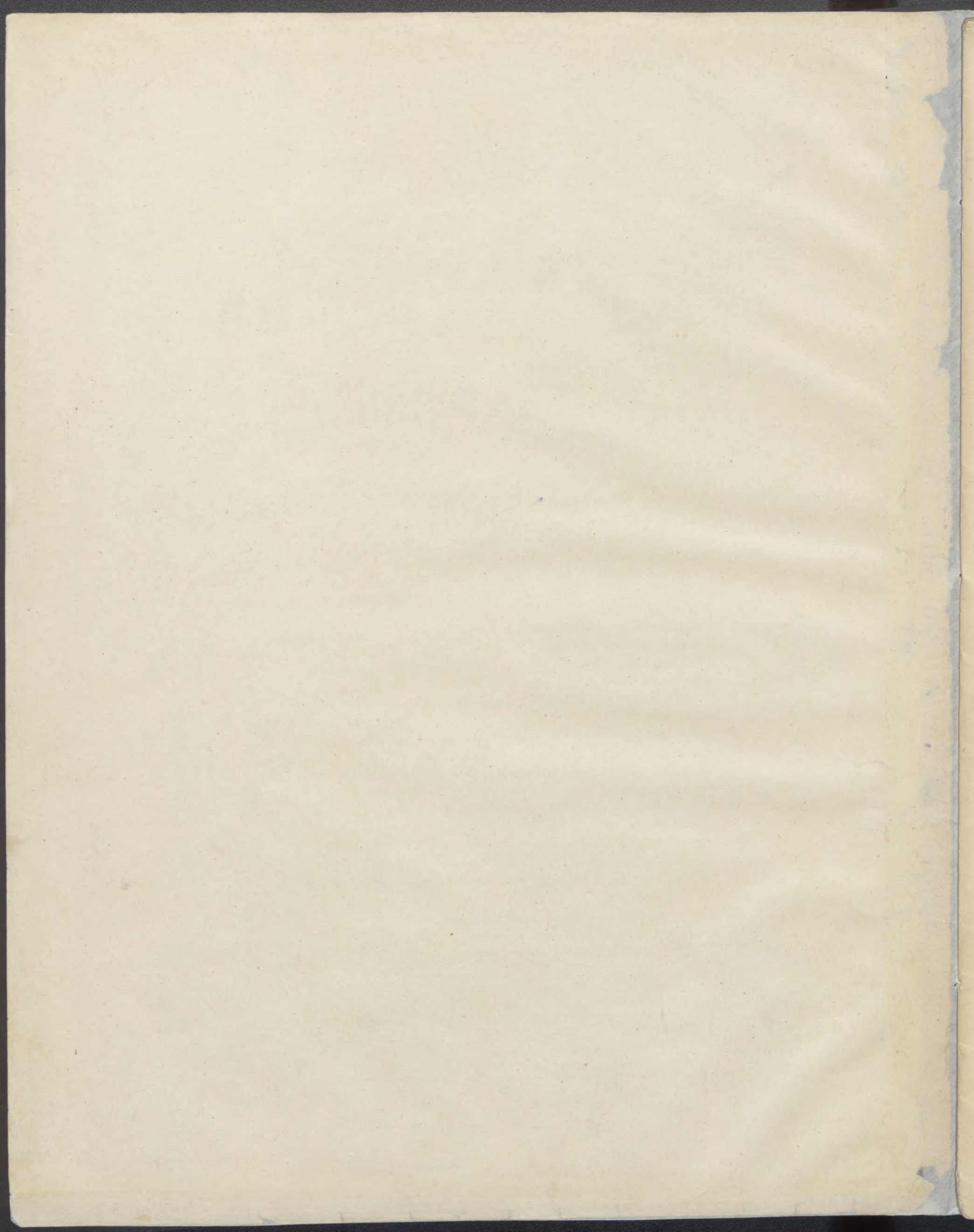
Muzyka kościelna

STANISŁAWA MONIUSZKI.

	R	Rsr. kop.
1. Msza Święta na dwa Sopran i Alt z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy		2, 80
2. Intende Voci. Duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem organów	—	60.
3. Pieśni żałobne do Mszy świętej za dusze zmarłych, na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor i Bas) z towarzyszeniem organów Partytura i głosy		2, 40
4. O Władco świata! Modlitwa na Mezzo-sopran lub Baryton z towarzyszeniem organów	 40.
5. Ojciec nasz na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) z towarzyszeniem organów		60.
6. Zwiastowanie (na Mezzo-sopran lub Baryton) z towarzyszeniem organów		45.
7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, na organy ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone		1, 40.
8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj Święta” Melodye kościelne z harmonią, na organy		50.
9. Msza Święta na dwa głosy (Sopran, Alt) z towarzyszeniem organów		1 60.
10. Laudate Dominum, duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem fortepianu	—	60.
11. Modlitwa Panska, na jeden głos z towarzyszeniem organów Słowa J. Moroza	—	30.
12. Modlitwa, O Maryo bądź pozdrowiona	—	20.
13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	20.
14. Na skrzydłach pieśni. Modlitwa	—	30.

WARSZAWA,

NAKLAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.



PIESNI ZAŁOBNE.

3

Pamięci Najdroższej Matki.

1 KYRIE.

Słowa A. Felińskiego.
Muzyka St. Moniuszki.

Largo

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

p Na stopniach Twe - go *f* u - pa - da - my tro - nu po -
Przy niej do Cie - bie lud podno - si pie - nie, o

p Na stopniach Twe - go *f* u - pa - da - my tro - nu po -
Przy niej do Cie - bie lud podno - si pie - nie, o

p Na stopniach Twe - go *f* u - pa - da - my tro - nu po -
Przy niej do Cie - bie lud podno - si pie - nie, o

p Na stopniach Twe - go *f* u - pa - da - my tro - nu po -
Przy niej do Cie - bie lud podno - si pie - nie, o

Ped.
8 i 16 Ped.

Варшава. Дозволено Цензурою 12 Іюня 1901 г.

G. 508 W.



też - ny po - też - ny Sa - ba - ot Bo - że. Ja - każ o - fia - ra
niech go Twa do - broć las - ka - wie wy - słu - cha. Wlej w ser - ca na - sze

też - ny po - też - ny Sa - ba - ot Bo - że. Ja - każ o - fia - ra
niech go Twa do - broć las - ka - wie wy - słu - cha. Wlej w ser - ca na - sze

też - ny po - też - ny Sa - ba - ot Bo - że. Ja - każ o - fia - ra
niech go Twa do - broć las - ka - wie wy - słu - cha. Wlej w ser - ca na - sze

też - ny po - też - ny Sa - ba - ot Bo - że. Ja - każ o - fia - ra
niech go Twa do - broć las - ka - wie wy - słu - cha. Wlej w ser - ca na - sze

milszą Ci - być mo - że nad tę o - fia - rę Chrys - tu - sa za - ko - nu,
po - boż - noś - ci du - cha, i o - broć na nas oj - cow - skie wej - rze - nie,

milszą Ci - być mo - że nad tę o - fia - rę Chrys - tu - sa za - ko - nu,
po - boż - noś - ci du - cha, i o - broć na nas oj - cow - skie wej - rze - nie,

milszą Ci - być mo - że nad tę o - fia - rę Chrys - tu - sa za - ko - nu,
po - boż - noś - ci du - cha, i o - broć na nas oj - cow - skie wej - rze - nie,

milszą Ci - być mo - że nad tę o - fia - rę Chrys - tu - sa za - ko - nu,
po - boż - noś - ci du - cha, i o - broć na nas oj - cow - skie wej - rze - nie,

pp

nad tę o - fia - re Chrys - tu - sa za - ko - nu.
 i ob - róc na nas oj - cow - skie wej - rze - nie.

pp

nad tę o - fia - re Chrys - tu - sa za - ko - nu.
 i ob - róc na nas oj - cow - skie wej - rze - nie.

pp

nad tę o - fia - re Chrys - tu - sa za - ko - nu.
 i ob - róc na nas oj - cow - skie wej - rze - nie.

pp

nad tę o - fia - re Chrys - tu - sa za - ko - nu.
 i ob - róc na nas oj - cow - skie wej - rze - nie.

p Niech ta o - fia - ra w nie-bios Twych podwo - je, u - no - si u - no - si

p Niech ta o - fia - ra w nie-bios Twych podwo - je, u - no - si u - no - si

p Niech ta o - fia - ra w nie-bios Twych podwo - je, u - no - si u - no - si

p Niech ta o - fia - ra w nie-bios Twych podwo - je, u - no - si u - no - si

p z ka - dzi - deł wo - nią niech łzy po - ku - ty od kar nas o - chro - nią

p z ka - dzi - deł wo - nią niech łzy po - ku - ty od kar nas o - chro - nią

p z ka - dzi - deł wo - nią niech łzy po - ku - ty od kar nas o - chro - nią

p z ka - dzi - deł wo - nią niech łzy po - ku - ty od kar nas o - chro - nią

f i u - bla - ga - ją mi - ło - sierdzie Two - je, *pp* i u - bla - ga - - - ją
f i u - bla - ga - ją mi - ło - sierdzie Two - je, *pp* i u - bla - ga - - - ją
f i u - bla - ga - ją mi - ło - sierdzie Two - je, *pp* i u - bla - ga - - - ją
f i u - bla - ga - ją mi - ło - sierdzie Two - je, *pp* i u - bla - ga - - - ją

miłosierdzie Twoje.
 miłosierdzie Twoje.
 miłosierdzie Twoje.
 miłosierdzie Twoje.

i - ny o głasza na-u - ki *ff* świę-te, *p* o - gła-sza na - u - ki świę -
 i - ny o głasza na-u - ki *ff* świę-te, *p* o - gła-sza na - u - ki świę -
 i - ny o głasza na-u - ki *ff* świę-te, *p* na - u - ki świę -
 i - ny o głasza na-u - ki *ff* świę-te, *p* na - u - ki świę -

pp te, o - gła - sza na - u - ki świę - - - - te.
pp te, o - gła - sza na - u - ki świę - - - - te.
pp te, o - gła - sza na - u - ki świę - - - - te.
pp te, o - gła - sza na - u - ki świę - - - - te.

ca - ly świat niech gło - si zgod - nóm pie - - - niem:
 ca - ly świat gło - si zgod - nóm pie - - - niem:
 ca - ly świat gło - si zgod - nóm pie - - - niem:
 ca - ly świat gło - si zgod - nóm pie - - - niem:

Sopr: Solo.
 Świę - - - ty! świę - - - ty świę - ty świę -

Sopr: Tutti.
 Świę - - - ty! świę - ty świę - ty świę -
 Świę - - - ty! świę - ty świę - ty świę -
 Świę - - - ty! świę - ty świę - ty świę -
 Świę - - - ty! świę - ty świę - ty świę -

G. 508 W.

ty! Ho-san - - na!

ty! Ho-san - - na!

ty! Ho-san - - na! Ho-san - -

ty! Ho-san - - na! Ho-san - - na!

na!

Ho-san - - na!

Ho-san - - na!

G. 508 W.

Detailed description: This musical score is for a piece titled "Ho-san - - na!". It consists of five systems of music. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "ty! Ho-san - - na!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal parts, with the Tenor and Bass parts repeating "Ho-san - - na!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system shows the vocal parts with dynamic markings of *ff* and *p*. The piano accompaniment includes a *p* marking. The fourth system shows the vocal parts with a *pp* marking. The piano accompaniment continues with a *pp* marking. The fifth system shows the vocal parts with a *pp* marking. The piano accompaniment concludes with a final chord. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

BENEDICTUS.

Soprano. *p*
Bło-gosław Bo - że
Wzbudź miłość eno - ty,

Alto. *p*
Bło-gosław Bo - że
Wzbudź miłość eno - ty,

Tenore. *p*
Bło-gosław Bo - że
Wzbudź miłość eno - ty,

Basso. *p*
Bło-gosław Bo - że
Wzbudź miłość eno - ty,

Organo. *ped.*

Two - je - mu lu - do - wi, przyjm tę o - fia - re czei i dzięczy - nie - nia,
wzbudź w nas za grze - chy, po - ku - tu - ją - cym o - każ oj - cze li - tość

Two - je - mu lu - do - wi, przyjm tę o - fia - re czei i dzięczy - nie - nia,
wzbudź w nas za grze - chy, po - ku - tu - ją - cym o - każ oj - cze li - tość

Two - je - mu lu - do - wi, przyjm tę o - fia - re czei i dzięczy - nie - nia,
wzbudź w nas za grze - chy, po - ku - tu - ją - cym o - każ oj - cze li - tość

Two - je - mu lu - do - wi, przyjm tę o - fia - re czei i dzięczy - nie - nia,
wzbudź w nas za grze - chy, po - ku - tu - ją - cym o - każ oj - cze li - tość

Organo.

niech Twoja łas - ka du - cha w nas od - no - wi i u - to - ru - je dro - gę,
 a daj nam zgo - de, po - koj i ob - fi - tość, w ser - ca strapio - nych zeszlij

niech Twoja łas - ka du - cha w nas od - no - wi i u - to - ru - je dro - gę,
 a daj nam zgo - de, po - koj i ob - fi - tość, w ser - ca strapio - nych zeszlij

niech Twoja łas - ka du - cha w nas od - no - wi i u - to - ru - je dro - gę,
 a daj nam zgo - de, po - koj i ob - fi - tość, w ser - ca strapio - nych zeszlij

niech Twoja łas - ka du - cha w nas od - no - wi i u - to - ru - je dro - gę,
 a daj nam zgo - de, po - koj i ob - fi - tość, w ser - ca strapio - nych zeszlij

do zba - wie - - nia i u - to - ru - je dro - gę do zba -
 świę - te po - cie - - chy, w ser - ca stra - pio - ne zeszlij świę - - - te po -

do zba - wie - nia i u - to - ru - je dro - gę do zba -
 świę - te po - cie - chy, w ser - ca stra - pio - ne zeszlij świę - te po - - -

do zba - wie - - nia i u - to - ru - je dro - gę do zba -
 świę - te po - cie - - chy, w ser - ca stra - pio - ne zeszlij świę - te po - -

do zba - wie - nia i u - to - ru - je dro - gę do zba -
 świę - te po - cie - chy, w ser - ca stra - pio - ne zeszlij świę - - - te po -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "wie - - - - - nia. / cie - - - - - chy." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

u - niz-cie się tro - - ny! przed śmier - tel -

u - niz-cie się tro - - ny! przed śmier - tel -

u - niz-cie się tro - ny! przed śmier - tel -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with a 7/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a prominent upward curve in the treble line.

ni - - ków o - kiem u - ta - jo - - ny,

ni - - ków o - kiem u - ta - jo - - - ny,

ni - ków o - kiem u - ta - jo - - - ny,

The piano accompaniment continues with the same two-staff structure and 7/8 time signature as the first system. The melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef maintain the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

pod po - sta - cia - - - mi wi - - - na i

pod po - sta - cia - - mi wi - - - na i

pod po - sta - cia - - mi wi - - - na i

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. The lyrics are: "pod po - sta - cia - - - mi wi - - - na i".

chle - - - ba, Bóg zstą - pił z nie - - - ba,

chle - - - ba, Bóg zstą - pił z nie - - - ba,

chle - ba, Bóg zstą - pił z nie - - - ba,

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "chle - - - ba, Bóg zstą - pił z nie - - - ba,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Bóg z sta - pił z nie - - ba, Bóg z sta - pił

Bóg z sta - pił z nie - - ba, Bóg

Bóg z sta - pił z nie - - ba, Bóg

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern.

z nie - - - - - ba .

z sta - - - - - pił z nie - - - - - ba .

z sta - - - - - pił z nie - - - - - ba .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

5
Ped.
8 i 16 Ped.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a whole rest. The fourth staff is the right-hand piano accompaniment, and the fifth staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Tutti.
Ba - - ran - ku

Tutti.
Ba - - ran - ku

Tutti.
Ba - - ran - ku

Tutti.
Ba - - ran - ku

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a whole rest followed by the lyrics "Ba - - ran - ku". The fifth staff is the piano accompaniment, which continues from the first system.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The right-hand part continues the melodic line, and the left-hand part provides harmonic support. The word "doppio" is written below the left-hand staff, indicating a repeat sign.

Bo - - ży! Zbaw - co Twe - go lu - - - du!

Bo - - ży! Zbaw - co Twe - go lu - - - du!

Bo - - ży! Zbaw - co Twe - go lu - - - du!

Bo - - ży! Zbaw - co Twe - go lu - - - du!

u - - czyn god - né - - - mi nas no-we - go

u - - czyn god - né - - - mi nas no-we - go

u - - czyn god - né - - - mi nas no-we - go

u - - czyn god - né - - - mi nas no-we - go

cu - - du. Wstap w nas! na - szé - - - mi

cu - - du. Wstap w nas! na - szé - - - mi

cu - - du. Wstap w nas! na - szé - - - mi

cu - - du. Wstap w nas! na - szé - - - mi

za - władnij ser - ca - - - mi, a miesz - kaj

za - władnij ser - ca - - - mi, a miesz - kaj

za - władnij ser - ca - - - mi, a miesz - kaj

za - władnij ser - ca - - - mi, a miesz - kaj

z na - - mi i miesz - - - kaj z na - - - mi,
z na - - mi i miesz - - - kaj z na - - - mi,
z na - - mi i miesz - - - kaj z na - - - mi,
z na - - mi i miesz - - - kaj z na - - - mi,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "z na - - mi i miesz - - - kaj z na - - - mi,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

a mieszkaj z na - - - -
a miesz - - - kaj z na - - -
a miesz - - - kaj z na - - -
a miesz - - - kaj z na - - -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "a mieszkaj z na - - - -", "a miesz - - - kaj z na - - -", "a miesz - - - kaj z na - - -", and "a miesz - - - kaj z na - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Each vocal staff begins with the syllable "mi." and contains a single note with a long horizontal line underneath, indicating a sustained note. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. These staves contain rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part continues with intricate melodic and harmonic textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

G. 508 W.
BIBLIOTEKA
W TOSZNI
UNIWERSYTECZNA
K. 1981/55

Biblioteka
U. M. K.
Toruń

IV 8358

12-

05 MAJ 1909