

IV 4174

HERRN

Hermann Salinger

gewidmet.

Es fällt ein Stern herunter

Gedicht

VON

H. Heine

für eine

BASSSTIMME

mit

Pianofortebegleitung

componirt

VON

FERDINAND GUMBERT

OP. 110.

Ausgabe für Altstimme.

Pr. ½ Thlr.

Eigentum der Verleger.

Den Verträgen gemäß deponirt

BERLIN, C. A. CHALLIER & CO

1890.

Lith. Anst. v. C. Köderl. Leipzig.

Paul Schwaabthe

Es fällt ein Stern herunter
Aus seiner funkelnden Höh!
Das ist der Stern der Liebe,
Den ich dort fallen seh'.
Es fallen vom Apfelbaume
Der Blüten und Blätter viel;
Es kommen die neckenden Lüfte
Und treiben damit ihr Spiel.
Es singet der Schwan im Weiher
Und rudert auf und ab,
Und immer leiser singend,
Taucht er in's Fluthengrab.
Es ist so still und dunkel,
Verweht ist Blatt und Blüth',
Der Stern ist knisternd zerstoßen,
Verklungen das Schwanenlied.

Es fällt ein Stern herunter.

Gedicht von H. Heine.

Für eine Bass - Stimme

componirt

von

Ferdinand Gumbert.

Op. 110.

Andante.

Gesang.

Es fällt ein Stern her - un - ter

Piano.

cresc.

aus sei - ner funkelnden Höh!

Das ist der Stern der

cresc.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eigenthum der Verleger.

C. & C^o 1690

Berlin, C. A. Challier & C^o

dim.
Lie - be, den ich dort fallen seh'. Es

dim. *legato*

fal - - len vom A - - pfel - - bau - - me der

p

Blü - - then und Blät - - ter viel; es

kom - men die ne - cken - den Lüf - - te und

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a few notes with lyrics. The piano accompaniment is characterized by triplets in both hands.

Poco animato.

trei - ben damit ihr Spiel. Es sin - get der Schwan im

Poco animato.

The second system continues the piece with the tempo marking *Poco animato.* The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with triplets in the piano part.

Wei - - her und ru - - dert auf und ab, und

The third system concludes the page with the tempo marking *Poco animato.* The vocal line and piano accompaniment continue with triplets in the piano part.

im - mer lei - - ser sin - gend, und im - mer lei - ser

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

sin - gend taucht er in's Flu - - thengrab.

poco rit.

poco rit. *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *poco rit.* above the vocal line and *poco rit.* and *dim.* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand.

Tempo I. *p*

Es ist so still und dun - kel, verweht ist Blatt und

The third system begins with the tempo marking *Tempo I.* and the dynamic marking *p*. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Blüth, der Stern ist knisternd zer - stoben, ver -

cresc. *p*

cresc. *f pp*

klun - - gen, ver - klun - - gen das Schwa-nen- lied, ver -

p legato

klun - - gen das Schwanen - lied.

pp ritard. morendo *dolce* *pp legato*



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

V 4177