

IV 4145

Der Strauß, den sie gewunden. v.W. Osterwald.

Das stille Herz v.W. Doignon.

Zwei Lieder im Volkston

für eine Singstimme mit Pianoforte

componirt

von

FERDINAND GUMBERT

Op. 116.

Nº 1. Für Sopran oder Tenor Pr. 12½ Sgr.

1. Für tiefe Stimme

12½

Nº 2. Für Sopran oder Tenor Pr. 15 Sgr.

2. Für tiefe Stimme

15

Eigenthum der Verleger.

BERLIN, C. A. CHALLIER & Cº

2229 — 2232

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Marie Schwadthe

Hab' mich auf manches schon gefreut,
Und war es Gottes Will' ?
Statt aller Freud' kam bittres Leid,
Doch's arme Herz blieb still,
Doch's arme Herz blieb still.
Von manchem Glücke träumt ich gern,
Von manchem schönen Ziel,
Doch Glück und Ziel, sie waren fern,
Und's arme Herz blieb still,
Und's arme Herz blieb still.

So bin ich bis hierher gelangt,
Begehre nimmer viel;
Und wenn's auch manchmal bangt und bangt,
Das arme Herz blieb still;
Das arme Herz blieb still.
Und wenn's noch soll so weiter geh'n,
So geh's wie Gott es will;
Und soll dem Herzen noch Leid's gescheh'n,
So bricht's und bleibet still,
So bricht's und bleibet still.

Das stille Herz.

W. Doignon.

Für Sopran oder Tenor.

Andante.

Ferdinand Gumbert, Op. 116. N^o 2.

Gesang.

Piano.

V. 1. Hab mich auf man - ches schon ge - freut, und

war es Got - tes Will'? statt al - ler Freud' kam

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eigenthum der Verleger

C. 8 C 9 2231

Berlin, C. A. Challier & Co

bitt - res Leid, doch's ar - me Herz blieb still, doch's

ar - me Herz blieb still. Von man - chem Glü - cke

träumt ich gern, von man - chem schö - nen Ziel, doch

Glück und Ziel, sie wa - ren fern, und's ar - me Herz blieb

cresc.

cresc.

still, und's ar - me Herz blieb still.

fp

V. 2. So

bin ich bis hier-her ge - langt, be - geh - re nim - mer viel; und

p

wenn's auch manch-mal bangt und bangt das ar-me Herz blieb still; das ar-me

p

legato p

Tempo I.

Herz blieb still. Und wenn's auch soll so wei-ter geh'n, so

Tempo I.

geh's wie Gott es will; und soll dem Her - zen noch

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "geh's wie Gott es will; und soll dem Her - zen noch". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Leid's ge-schehn, so bricht's und blei - bet still, so

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Leid's ge-schehn, so bricht's und blei - bet still, so". A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking in the left hand.

bricht's und blei - bet still.

fp

The third system concludes the vocal line with the lyrics "bricht's und blei - bet still.". The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) marking in the right hand.



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

IV 4175