

IV 4174



April-**Maunen.**

v. W. OSTERWALD.

für eine **SINGSTIMME**
mit

Pianofortebegleitung
componirt

von

FERDINAND GUMBERT.

OP. 117. N^o 1.

Für Sopran oder Tenor.
Für eine tiefe Stimme.

Pr. 17¹/₂ Sgr.
Mk. 1. 75.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN, C. A. CHALLIER & C^o.

2233-2234.

Lith. Anst. v. C. Gröber, Leipzig.



Marie Schwette

Fanny Schumann

Liebchen was willst du?
Komm' ich, so schiltst du,
Komm' ich nicht, so bin ich schlecht,
Sage selbst, was ist dir recht?

Küss' ich dich heute,
Fürchtest du die Leute,
Wieder morgen, spröde Maid,
Willst du nichts von Heimlichkeit,

Seufz' ich, so lachst du,
Lach' ich, so machst du
Mir ein bitterböses Gesicht,
Was ich thu, behagt dir nicht,

Man lebt euch Allen
Nimmer zu Gefallen,
Alle seid ihr, schweig' nur still,
Wie das Wetter im April.

Scheint's recht gelinde,
Werfen tolle Winde
Mitten in den Sonnenschein
Eine Handvoll Schnee hinein!

Ich, bei dem Schneien,
Freue mich des Maien,
Ein einziger Blick von dir,
Bringt den Mai schon heute mir.

April-Launen.

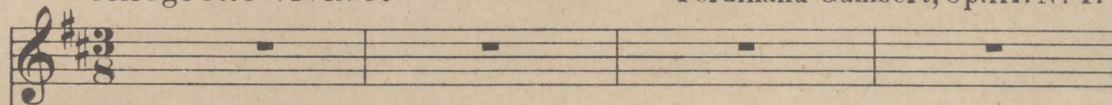
W. Osterwald.

Für Sopran oder Alt.

Allegretto vivace.

Ferdinand Gumbert, Op. 117. N^o 1.

Gesang.



Piano.



Lieb - chen was willst du? Komm' ich, so schiltst du,

komm' ich nicht, so bin ich schlecht; sa - ge selbst, was ist dir recht?

Komm' ich, so schiltst du,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Komm' ich, so schiltst du,'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (f) and includes a piano dynamic (p) marking.

komm' ich nicht, so bin ich schlecht, sa-ge selbst, was ist dir recht?

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'komm' ich nicht, so bin ich schlecht, sa-ge selbst, was ist dir recht?'. The piano accompaniment features a forte dynamic (f) marking.

Küss' ich dich heu - te, fürch - test du die Leu - te;

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line has the lyrics 'Küss' ich dich heu - te, fürch - test du die Leu - te;'. The piano accompaniment starts with a piano dynamic (p) marking.

wie-der mor-gen, sprö-de Maid, willst du nichts von Heim-lich-keit,

ja heu - te fürch - test du die Leu - te;

wie-der mor-gen, sprö-de Maid, willst du nichts von Heimlich - keit.

Seufz' ich, so lachst du, lach' ich, so machst du mir ein bit - ter -

p

bös Gesicht; was ich thu', behagt dir nicht; was ich thu', was ich thu' behagt dir

cresc.

cresc.

Tempo I.

nicht! ————— Man lebt euch Al - len nim-mer zu Ge -

p

fal - len, Al - le seid ihr, schweig' nur still, wie das Wet - ter

cresc.
im A - pril. Scheint's recht ge - lin - de, wer - fen tol - le

Win - de mit - ten in den Sonnenschein ei - ne Handvoll Schnee hin - ein!

Ich, bei dem Schneien, freu-e mich des Mai-en, ein einz'-ger

p

Blick von dir, bringt den Mai schon heu-te mir. Ich, bei dem Schneien,

cresc. e string.

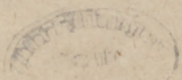
freu-e mich des Mai-en; ach ein einz'-ger Blick von

^ cresc. e string.

dir, ein einz' - - - ger Blick von dir

bringt den Mai, schon heu - - -

- te mir.



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

4174

IV