



# April-*Maunen*.

v. W. OSTERWALD.

für eine **SINGSTIMME**  
mit

*Pianofortebegleitung*  
componirt

von

# FERDINAND GUMBERT.

OP. 117. N<sup>o</sup> 1.

Für Sopran oder Tenor.  
Für eine tiefe Stimme.

Pr. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Sgr.  
Mk. 1. 75.

*Eigenthum der Verleger.*

BERLIN, C. A. CHALLIER & C<sup>o</sup>.

2233-2234.

Lith. Anst. v. C. Gröber, Leipzig.



*Marie Schwette*

*Fanny Schumann*

Liebchen was willst du?  
Komm' ich, so schiltst du,  
Komm' ich nicht, so bin ich schlecht,  
Sage selbst, was ist dir recht?

Küss' ich dich heute,  
Fürchtest du die Leute,  
Wieder morgen, spröde Maid,  
Willst du nichts von Heimlichkeit,

Seufz' ich, so lachst du,  
Lach' ich, so machst du  
Mir ein bitterböses Gesicht,  
Was ich thu, behagt dir nicht,

Man lebt euch Allen  
Nimmer zu Gefallen,  
Alle seid ihr, schweig' nur still,  
Wie das Wetter im April.

Scheint's recht gelinde,  
Werfen tolle Winde  
Mitten in den Sonnenschein  
Eine Handvoll Schnee hinein!

Ich, bei dem Schneien,  
Freue mich des Maien,  
Ein einziger Blick von dir,  
Bringt den Mai schon heute mir.

# April-Launen.

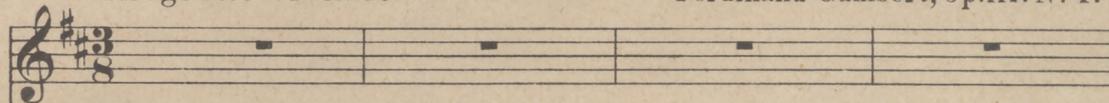
W. Osterwald.

Für Sopran oder Alt.

*Allegretto vivace.*

Ferdinand Gumbert, Op. 117. N<sup>o</sup> 1.

Gesang.



Piano.



Lieb - chen was willst du? Komm' ich, so schiltst du,

komm' ich nicht, so bin ich schlecht; sa - ge selbst, was ist dir recht?

Komm' ich, so schiltst du,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Komm' ich, so schiltst du," are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) for the second half of the system. The piano part consists of chords and single notes.

komm' ich nicht, so bin ich schlecht, sa-ge selbst, was ist dir recht?

The second system continues the vocal line with the lyrics "komm' ich nicht, so bin ich schlecht, sa-ge selbst, was ist dir recht?". The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at the end of the system.

Küss' ich dich heu - te, fürch - test du die Leu - te;

The third system of music has the lyrics "Küss' ich dich heu - te, fürch - test du die Leu - te;". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures.

wie-der mor-gen, sprö-de Maid, willst du nichts von Heim-lich-keit,

ja heu - te fürch - test du die Leu - te;

wie-der mor-gen, sprö-de Maid, willst du nichts von Heimlich - keit.

Seufz' ich, so lachst du, lach' ich, so machst du mir ein bit - ter -

*p*

bös Gesicht; was ich thu', behagt dir nicht; was ich thu', was ich thu' behagt dir

*cresc.*

*cresc.*

**Tempo I.**

nicht! ————— Man lebt euch Al - len nim-mer zu Ge -

*p*

fal - len, Al - le seid ihr, schweig' nur still, wie das Wet - ter

*cresc.*  
im A - pril. Scheint's recht ge - lin - de, wer - fen tol - le

Win - de mit - ten in den Sonnenschein ei - ne Handvoll Schnee hin - ein!

Ich, bei dem Schneien, freu-e mich des Mai-en, ein einz'-ger

*p*

Blick von dir, bringt den Mai schon heu-te mir. Ich, bei dem Schneien,

*cresc. e string.*

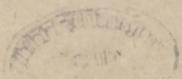
freu-e mich des Mai-en; ach ein einz'-ger Blick von

*^ cresc. e string.*

dir, ein einz' - - - ger Blick von dir

bringt den Mai, schon heu - - -

- te mir.



Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

4174

IV