

# AURORA

## d'Italia e di Germania.

### AUSWAHL

#### beliebter Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte.

#### Neue Folge.

Nr. 1	Campana, F., Addio (Lebewohl, Duettino) . . . . .	Preis	54 Nkr. M. 1 — 27 Nkr.	Nr. 29	Preyer, G., Sprache der Liebe (für Alt od. Bass) . . . . .	Preis	30 Nkr. M. — 50 42 Nkr.
„ 2	Bortolini, C., Barcarola . . . . .	„	M. — 50	„ 30	Gordigiani, L., Il Sogno (f. Sopran) „	„	M. — 75
„ 3	Gordigiani, L., Tempo passato „	„	„	„ 31	Weber, C. M. v., Der Freischütz. Nr. 3. Scene und Cavatine: „Nein, länger trag' ich nicht“ „	„	54 Nkr. M. 1 —
„ 4	Marchesi, S., La povera Fioraia „	„	„	„ 32	do. Nr. 4. Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal“ . . . . .	„	27 Nkr. M. — 50
„ 5	Arditi, L., Il Baccio (der Kuss) „	„	54 Nkr. M. 1 — 42 Nkr.	„ 33	do. Nr. 6. Duett: „Schelm! halt' fest!“ . . . . .	„	54 Nkr. M. 1 —
„ 6	Bortolini, G., Barcarola (Duettino) „	„	M. — 75	„ 34	do. Nr. 7. Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch“ . . . . .	„	42 Nkr. M. — 75
„ 7	Arditi, L., Il Baccio (für Alt) „	„	54 Nkr. M. 1 — 42 Nkr.	„ 35	do. Nr. 12. Cavatine: „Und ob die Wolke“ . . . . .	„	27 Nkr. M. — 50
„ 8	Cherubini, L., Ave Maria (f. Sopran u. Tenor) „	„	M. — 75	„ 36	do. Nr. 13. Romanze und Arie: „Einst träumte meiner sel'gen Base“ . . . . .	„	54 Nkr. M. 1 —
„ 9	„ „ „ (f. Alt od. Bar.) „	„	„	„ 37	Spohr, L., Romanze a. d. Op.: „Zemire und Azor“, Rose, wie bist du reizend und mild . . . . .	„	27 Nkr. M. — 50
„ 10	Crüger, H., Frühlingsgruss Op. 9 Nr. 1 . . . . .	„	27 Nkr. M. — 50 42 Nkr.	„ 38	Beethoven, L. v., Adelaide für Sopran o. Tenor (mit deutschem u. italienisch. Texte) „	„	54 Nkr. M. 1 —
„ 11	Hopp, J., Der Zuave (f. Bariton) „	„	M. — 75	„ 39	do. für Alt oder Bariton . . . . .	„	„
„ 12	Auber, Jenny Bell. Opéra. Fantaisie . . . . .	„	„	„ 40	Paisiello, la Molinara. Cavat.: „Nel cor più non mi sento“ „	„	42 Nkr. M. — 75 54 Nkr.
„ 13	Blumenthal, J., Vergangene Tage „	„	54 Nkr. M. 1 — 54 Nkr.	„ 41	Blumenthal, J., Der Kinder Reich „	„	M. 1 —
„ 14	„ „ „ Abendlied . . . . .	„	M. 1 —	„ 42	Tejchmann, A., La figlia d'Italia. Arietta . . . . .	„	42 Nkr. M. — 75
„ 15	Boieldieu, A., Die weisse Dame Romanze, Spinne, arme Margarethe „	„	42 Nkr. M. — 75	„ 43	Santa Lucia. Neapolitanisches Fischerlied . . . . .	„	27 Nkr. M. — 50
„ 16	Pergolese, Siciliana (für Sopran) „	„	42 Nkr. M. — 75	„ 44	Ogni Sabato avrete il lume acceso. (Eine Kerze soll brennen Dir zu Ehren!) . . . . .	„	42 Nkr. M. — 75
„ 17	„ „ „ (für Alt) . . . . .	„	„	„ 45	Curschmann, F., Op. 15 Nr. 6.: „Der Schiffer fährt zu Land“ „	„	30 Nkr. M. — 50
„ 18	Tejchmann, A., L'Allegrezza (die Fröhlichkeit) (für Mezzo-Sopran) „	„	54 Nkr. M. 1 —	„ 46	do. Op. 11 Nr. 6.: „Der kleine Hans“ . . . . .	„	42 Nkr. M. — 75 30 Nkr.
„ 19	Perco-Baldini, E., La Partenza „	„	„	„ 47	Langer, G., Stumme Liebe . . . . .	„	M. — 50
„ 20	„ „ „ L'addio del guerriero „	„	42 Nkr. M. — 75				
„ 21	Durand, D. E., Comme à vingt ans „	„	„				
„ 22	Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge „	„	42 Nkr. M. — 75				
„ 23	Auber, Lachlied . . . . .	„	54 Nkr. M. 1 —				
„ 24	Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. Celebre Siciliana (für Sopran) . . . . .	„	27 Nkr. M. — 50 27 Nkr.				
„ 25	do. (für Alt) . . . . .	„	M. — 50				
„ 26	Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge (für Alt oder Bariton) . . . . .	„	42 Nkr. M. — 75				
„ 27	Dessauer, J., Morgenstunde (für eine tiefe Stimme) . . . . .	„	54 Nkr. M. 1 —				
„ 28	Preyer, G., Sprache der Liebe (f. Sopran od. Tenor) . . . . .	„	30 Nkr. M. — 50				

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Wien, Friedrich Schreiber,

k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung,

(vormals C. A. Spina).

Medaille I. Classe der Pariser Welt-Industrie-Ausstellung 1855. — Verdienst-Medaille der Wiener Welt-Industrie-Ausstellung 1873.

St. Petersburg: A. Böttner.

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.



*Marie Schmalzer*



Aurora  
Neue Folge  
No 3.

TEMPO PASSATO PERCHE NON RITORNI.

L. Gordigiani.

**Lento.**

1<sup>a</sup> Strofa.

Du warst mein höch-stes Glück, warst all mein Le - -  
Spe - ran - za del mio cor cri u - na - vol - -

2<sup>a</sup> Strofa.

Ich hab dir vie - le Ma.le lie.bend ge - schrie - -  
**Lento.** *Ti ho scrit-to tan - te volte i - nu - til - men - -*

Pianoforte.

ben —, wenn ich dich sah fühlt ich mein — Herz er - be - ben,  
ta —, Or ti sei fat - to la spe - ranza al - tru - i.

ben —, und bin doch oh - ne Ant.wort — stets ge - blie - ben.  
te —, E sem - pre in vano at - ten - do — la ri - sposta.

doch nimmermehr schlägt mir dei - nes ent - ge - gen —,  
*Non ti ri - cor - di più di quel - la vol - ta —*

Mögst du mir nur zwei Wor - te gnä - dig sen - den —,  
*Dim - mi pur che ti so - no indiffe - ren - te —,*



TRIPLO PASSATO FERRE NON RITORNI

*cresc.* *affrett.* *pp*

nicht mehr will sich's in Liebe zu mir re - - - gen; o denkst du  
*ch'eramo in - na - mo - ra - ti tut - ti e du - - - i? non ti ri -*

dann wer - den mei - ne Leiden, si - cher auch en - - - den, o denkst du  
*ma scri - vi per pie - tà co - sa ti co - - - sta? non ti ri -*

*cresc.* *affrett.*

*affrett.*

nicht zurück, o denkst du nicht zurück der schönen Stunden? Auf e - wig, auf  
*cor - di più non ti ri - cor - di più di quei bei giorni? ah tem - po pas -*

nicht zurück, o denkst du nicht zurück der schönen Stunden? Auf e - wig, auf  
*cor - di più non ti ri - cor - di più di quei bei giorni? ah tem - po pas -*

*cresc.* *f* *p*

*rall.*

e - wig seid ihr mir ent - schwun - den!  
*sa - to per - chè non ri - tor - - ni!*

e - wig seid ihr mir ent - schwun - den!  
*sa - to per - chè non ri - tor - - ni!*

*rall.* *tr* *pp*

C. S. 17.025.





Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

IV 4117