

BIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

GUSTAV BRAH-MÜLLER.

Op. 14. Drei Lieder.

Die Abendglocken klangen.
Ein Röschen. Von Deinem Arm umfassen.
Ihr Bild. Ich stand in dunkeln Träumen.

Pr. 15 Sgr.

Op. 27. Liebesgrüsse.

Im grünen Wald, auf der lichten Flur.
Mit der Sonne bin ich erstanden.
Siehe, wie freudig die Lüftchen weh'n.

Pr. 20 Sgr.

Op. 28. Waldlieder.

Im Wald, im Wald, im grünen Wald.
Der treuste der Genossen mein.
Blau und grün, und grün und blau.
Und soll ich einst begraben sein.

Pr. 12½ Sgr.

Op. 29. Zwei Balladen.

Die Meerfrau. Es schallt Gesang.
Das Hindumädchen. Schön und leicht.

Pr. à 7½ Sgr.

Op. 30. Mädchenlieder.

In meinem Garten die Nelken.
Wohl waren es Tage der Wonne.
Gute Nacht, mein Herz und schlummre ein.

Pr. 10 Sgr.

Op. 31. Drei Lieder.

Wunsch. Wie ein Vöglein möcht ich fliegen.
Mailied. Zwischen Weizen und Korn.
Glück. Wie jauchzt meine Seele.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

BERLIN, C. A. CHALLIER & C^o

1492. 1739-1744.

Der Königl. Hof-Opernsängerin
Fräulein Lilli Lehmann

Die Meerfrau.

Julius Schanz.

1.

Gustav Brah-Müller, Op. 29.

Singstimme. *Ruhig bewegt.*

Es schallt Gesang den Strom entlang, da - zwischen Har - fen -

Pianoforte. *Mit Pedal.*

tö - ne, das U - fer lauscht, vor - ü - ber rauscht die Meeresfrau, die schö - ne.

Den Kranz im Haar, das Aug' so klar, sitzt sie im klei - nen

Eigentum der Verleger.

C. & C^o 1741

Berlin, C. A. Challier & C^o

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrécht in Leipzig.

Schif - fe, als wie zum Gruss schau'n in den Fluss die

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter note 'S', followed by eighth notes 'chif - fe, als wie zum Gruss schau'n in den Fluss die'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

ern - sten Fel - sen - rif - fe. Das

The second system continues the vocal line with 'ern - sten Fel - sen - rif - fe. Das'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand featuring a series of slurs and accents over the melody.

Haar - ge - schmeid', das blau - e Kleid, der Au - gen sanf - tes

The third system continues with 'Haar - ge - schmeid', das blau - e Kleid, der Au - gen sanf - tes'. The piano accompaniment includes some rests in the right hand, indicated by the number '7' below the staff.

Bren - nen, der Stim - me Schall die Fel - sen all schon lan - ge Jah - re

The fourth system concludes with 'Bren - nen, der Stim - me Schall die Fel - sen all schon lan - ge Jah - re'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes rests in the right hand, marked with the number '7'.

ken - - nen. Ach,

espress.

p

Ad. *Ad.*

wie so bang tönt ihr Ge - sang, wie lau - ter Lieb und

Seh - - nen; der Mensch, der's hört, ist wie be - thört und

Sehr langsam.

irrt da - von mit Thrä - - - nen.

rit.

pp

Ad.

C. & C^o 1741



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

4103
IV