



Waldandacht:  
Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n.  
LIED  
VON  
FRANZ ABT.

1. für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton mit Pianoforte. (Es dur) ... M., 50.
2. „ Sopran oder Tenor mit Pianoforte. (F dur) ..... „ 50.
3. „ vierstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen (à 25 Pf.) „ 1, 50.
4. „ vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen (à 25 Pf.) „ 1, 60.
5. „ dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte (mit „Morgendämmerung“ und „O Welt wie bist du schön“ in 1 Heft) Partitur und Stimmen (à 50 Pf.) „ 3, 25.
6. „ zwei Singstimmen mit Pianoforte (mit „Ave Maria“ und „O sag 'es noch einmal“ in 1 Heft. .... „ 2, 30.
7. „ Pianoforte frei übertragen von Fritz Spindler. (Mittelschwer) ..... „ 1, 50.
8. „ Pianoforte. Kleine leichte Fantasie von Fr. Baumfelder. .... „ 75.
9. „ Pianoforte. Marsch von A. Wangenheim. .... „ 50.
10. „ Violine und Pianoforte, übertragen von Richard Hofmann. .... „ 1, ..
11. „ Violoncell und Pianoforte, übertragen von Richard Hofmann. „ 1, ..
12. „ Zither (mit Gesang ad libitum), übertragen von Plazidus Lang. .... „ 50.
13. „ 3 Discant und eine Streichzither, übertragen von Plazidus Lang. .... „ 75.
14. „ tiefe Stimme (Alt oder Bass) mit Pianoforte. (Des dur) ..... „ 50.
15. „ Pianoforte zu 4 Händen von Fritz Spindler. .... „ 1, 50.
16. „ Pianoforte zu 6 Händen von Theodor Herbert. .... „ 1, 50.
17. „ Flöte und Pianoforte, übertragen von Theodor Herbert. .... „ 1, ..
18. „ zwei Singstimmen mit Pianoforte (mit ausgesetzten Singstimmen) „ 1, 30.  
Einzelne Stimmen hierzu zum Chorgebrauch ..... à „ 25.
19. „ Flöte, Violine und Pianoforte übertragen. .... „ 1, 50.
20. „ Pianoforte zu 4 Händen. Fantasie von Gustav Lange. Op. 171. N<sup>o</sup> 11. .... „ 2, ..

Eigentum des Verlegers.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,  
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.  
R. LINNEMANN.



# WALDANDACHT.

(L. Drewes.)

Franz Abt, Op. 211. N<sup>o</sup> 3.

Andante.

Singstimme.

1. Früh mor - gens, wenn die Häh - ne krähn, eh' noch der Wachtel Ruf er -  
 2. Die Quel - le, die ihn kommen hört, hält ihr Ge - murmel auf so -  
 3. Die Blüm - lein, wenn sie auf - ge - wacht, sie ah - nen auch den Herrn als -

Pianoforte.

schallt, eh' wär - mer all' die Lüf - te wehn, vom Jagd - horn - ruf das E - cho  
 gleich, auf dass sie nicht in An - dacht stört so Gross als Klein im Wald - be -  
 bald, und schüt - teln rasch den Schlaf der Nacht sich aus den Au - gen mit Ge -

haltt, \_\_\_\_\_ das E - cho haltt: dann ge - het lei - se nach sei - ner  
 reich, \_\_\_\_\_ im Wald - be - reich. Die Bäu - me den - ken, die Bäu - me  
 walt, \_\_\_\_\_ ja mit Ge - walt. Sie flü - stern lei - se rings - um im



Weise, dann geh lei - se nach sei - ner Weise der lie - be Herr - gott durch den  
 den - ken: nun lasst uns sen - ken, nun lasst uns sen - ken vor'm lie - ben Herr - gott das Ge -  
 Krei - se, sie flü - stern lei - se rings - um im Krei - se: der lie - be Gott geht durch den

Wald, der lie - be Herr - gott durch den Wald, dann geh  
 sträuch, vor'm lie - ben Herr - gott das Ge - sträuch! Die Bäu - me  
 Wald, der lie - be Gott geht durch den Wald! Sie flü - stern

lei - se nach sei - ner Weise der lie - be Herr - gott durch den Wald, der lie - be  
 den - ken: nun lasst uns sen - ken vor'm lie - ben Herr - gott das Ge - sträuch, vor'm lie - ben  
 lei - se rings - um im Krei - se: der lie - be Gott geht durch den Wald, der lie - be

Gott geht durch den Wald.  
 Herr - gott das Ge - sträuch!  
 Gott geht durch den Wald!

ten. p dim. dim. ppp



# EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
<b>Abt, Franz.</b> Op. 124. Vier Lieder.		<b>Franz, Robert.</b> Op. 17. Sechs Gesänge	2,50	<b>Heiser, Wilhelm.</b> Op. 70. Drei Trink-		<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 139. Gesänge	
1. Weiche nicht, o süßes Traum . . .	0,75	1. Ave Maria . . .	0,50	lieder. (Herr Wein, ich plaudre		aus Dornröschen.	
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen	0,50	gern mit ihm. Busse: Im Wirths-		Ich bin eine Spinnerin (Böse Fei),	0,80
3. Wach' auf, du schöne Trümerin . . .	0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen	0,50	haus, da bin ich zu Haus. Das		Durch meine Seele ziehet (Dornröschen)	
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mit net	0,50	Testament: Im alten Fass zu Heidel-	1,25	für Sopran . . .	1,50
— Op. 149. Vier Lieder für Sopran		5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich . . .	0,75	berg) für Bass oder Bariton . . .		Blau Blume steht im Feld (Spinnerin)	
oder Tenor.		6. Im Herbst: Die Haide ist braun . . .	0,75	— Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht:		für Alt . . .	1,00
1. Mit dir: Hinaus in weite Ferne . . .	1,00	— Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50	Feierlich, auf luftigen Spuren. Das		Tief drin in Waldesmitte (Sage) für	1,00
2. Unermesslich: O Sterne, goldne Sterne	0,50	1. Marie, am Fenster sitzest du . . .	0,50	war mir doch die schönste Zeit) . . .	1,50	Dass sich schlimmer Zauber ende	0,60
3. Wär' ich der Morgen . . .	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedenke		(Königs-	
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50	3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50	mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00	sohn) für Bariton . . .	
Dieselben für tiefe Stimme.		4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . .	0,50	— Op. 40. Perkéo, der Zwerg im			
— Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-		5. Möcht' wissen, was sie schlagen . . .	0,75	Heidelberger Fass, für Bass oder			
Sopran oder Alt . . .	2,00	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50	Bariton . . .	1,25		
1. Veilchen vom Berg . . .	0,50	— Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50	Hölzel, Carl. Op. 18. Meine Rose,			
2. Du weisst ja, wo? . . .	0,50	1. Wenn ich's nur wüßte . . .	0,50	für eine mittlere Stimme . . .	1,50		
3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die		2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . .	0,50	Dasselbe für Sopran . . .	1,50		
Hühne kräh'n . . .	0,50	3. Vergiss mein nicht . . .	0,75	Kücken, Fr. Op. 51. Zwei Lieder			
Dasselbe für Sopran . . .	0,50	4. Des Müden Abendlied . . .	0,75	für Sopran oder Tenor. . . .	2,00		
4. Singe mit: Horch, wie singet . . .	0,50	5. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50	1. Es liegt der heisse Sommer . . .	1,25		
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50	6. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50	2. Vöglein im Walde . . .	1,25		
— Op. 240. Drei Lieder für eine		— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge	2,75	Dieselben für tiefe Stimme . . .	1,25		
Basstimme.		1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein	0,75	Kuntze, C. Op. 151. Vier Lieder			
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf		2. Die helle Sonne leuchtet . . .	0,50	für Mezzosopran oder Bariton.			
der Wacht. 3. Mag da draussen Schnee		3. Selige Nacht . . .	0,75	1. Am Himmel wandelt Stern um Stern . . .	0,50		
sich Thürnen . . .	1,75	4. Weisst du noch . . .	0,50	2. Oft trägt ein armes Menschenherz . . .	0,75		
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75	5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50	3. Wanderlied . . .	0,50		
Dasselbe für hohe Stimme . . .	0,75	6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt	0,75	4. Ich kann es dir nicht sagen . . .	0,50		
— Op. 249. Drei Lieder für Tenor		<b>Freudenberg, W.</b> Op. 14. Vier Lieder		<b>Marschner, Heinrich.</b> Op. 182. Zwei			
oder Sopran.		für Sopran. (Der Nussbaum. Die		Lieder für Tenor oder Sopran.			
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25	Rose von Tiflis. Neig' schöne	2,50	1. An die Entfernte: Diese Rose pfück	1,00		
2. Schiffers Abendlied . . .	1,25	Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch)		ich hier . . .	1,50		
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00	— Op. 15. Zwei Lieder für Bariton.		2. Wo find ich mein Lieb? . . .	1,50		
Dieselben für tiefe Stimme.		(Gern und gerner. Der König auf	1,80	Dieselben für Mezzosopran oder			
<b>Bolck, Oskar.</b> Op. 45. Sechs Lieder		dem Thurme.) . . .		Bariton.			
für eine hohe Stimme.		<b>Graben-Hoffmann.</b> Op. 12. Zu deinen		1. Viel tausend Blümlein auf der Au' . . .	0,75		
Heft I. An die Todte. Wollte keiner mich		Füssen möcht' ich liegen, für	1,25	2. In des Maies schönsten Tagen . . .	0,50		
fragen. Zwischen Weizen und Korn . . .	1,00	Bariton oder Bass . . .		— Op. 19. Vier Lieder von Heine			
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die		— Op. 13. Die Heimkehr: Der hat	1,25	für eine Basstimme.			
Sprüche . . .	1,00	fürwahr die grösste Noth. Ballade		1. Ja du bist elend . . .	0,75		
<b>Bruch, Max.</b> Op. 17. Zehn Lieder		— Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues	1,00	2. Das alte Lied: Es war ein alter König	0,75		
für eine Singstimme.		Auge. Ruhe in der Geliebten.) . . .		3. Warum sind denn die Rosen so blass	0,75		
Heft I. Drei geistliche Lieder aus		<b>Gumbert, Ferdinand.</b> Op. 27. Fünf		4. Am Kreuzweg wird begraben . . .	0,50		
dem Spanischen . . .	1,25	Lieder für Sopran oder Tenor.		— Op. 21. Drei Lieder für eine			
1. An die heilige Jungfrau . . .	0,50	Heft I. Ländler: Hab' ich dich nur allein.	1,50	Sopran- oder Tenorstimme.			
2. Der heilige Joseph singt . . .	0,50	Die dunkeln Linden . . .	1,50	1. Im wunderschönen Monat Mai . . .	0,50		
3. An den Jesuskneben . . .	0,50	Heft II. Stammbuchblatt. Trinklied. Ich	1,50	2. Das zerbrochene Ringlein . . .	0,75		
Heft II. Vier weltliche Lieder aus		küsse dich auf die Wangen . . .	1,50	3. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal	0,50		
dem Spanischen und Italienischen	1,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I.	1,50	singen . . .	0,50		
1. Von den Rosen komm' ich . . .	0,50	u. II. . .	1,50	— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei			
2. Carossenella: Ach, wie schön . . .	0,75	— Op. 76. Sechs Kinderlieder.		Lieder für eine Sopran- oder Tenor-			
3. Verlassen: Hast einsam mich verlassen	0,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feld-	1,50	stimme. (Spielmann's Lied. Erste			
4. Parte la nave: Bald stösst vom Lande	0,50	blümlein . . .	1,50	Liebe. Ewige Liebe) . . .	1,50		
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg.	1,50	Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christ-	1,50	— Op. 40. Schilflieder von Lenau			
1. Tannhäuser: Frau Venus, Frau Venus . . .	0,75	bümchen . . .	1,50	für eine tiefe Stimme. (Drüben			
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . . .	0,75	— Op. 90. Fünf Lieder für Sopran		geht die Sonne scheiden. Trübe			
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen . . .	0,50	oder Tenor.		wird's, die Wolken jagen. Auf			
— Ingeborg's Klage: Herbst ist es		1. Klatschröschen: In ein Geheimniß ver-	1,00	geheimem Waldespfade. Sonnen-			
nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00	sunken bin . . .	0,75	untergang. Auf dem Teich, dem			
Dasselbe für Alt . . .	1,00	2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75	regungslosen) . . .	1,75		
— Zwölf schottische Volkslieder mit		3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75	— Op. 41. Vier volkstümliche Lieder			
hinzugefügter Klavierbegleitung.		4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75	für eine Singstimme. (Mein Stern.			
Mit deutschem und englischem		5. Kein Schmetterling . . .	0,50	Schöne Wiege meiner Leiden. Ver-			
Text. Cart.	3,00	Dieselben für Alt oder Bass.		gissmeinnicht. Mei Mueter mag			
<b>Büchner, A. E.</b> Op. 1. In die Ferne	1,25	— Op. 102. Frohsinn: Giebt es		mi net.) . . .	1,25		
— Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner		Schönes wohl im Leben. Wal-		<b>Piutti, C.</b> Op. 13. Sechs Lieder für			
mich fragen. Heimweh) . . .	1,50	zerrondo für Sopran . . .	1,50	eine Singstimme.			
<b>Claussen, W.</b> Op. 2. Fünf Schilf-		Dasselbe für Alt . . .	1,50	Heft I. In dem Himmel ruht die Erde. Die			
lieder von Lenau für eine tiefe		— Op. 104. Zwei Lieder für Sopran		Nixe. Schneeglöckchen . . .	1,30		
Stimme. (Auf dem Teich dem		oder Tenor.		Heft II. Im Süden. Mag da draussen	1,30		
regungslosen. Drüben geht die		1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00	Schnee sich Thürnen. Post im Walde . . .	1,30		
Sonne scheiden. Trübe wird's, die		2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25	Dieselben für Mezzosopran oder			
Wolken jagen. Auf geheimen		Dieselben für Alt oder Bass.		Bariton.			
Waldespfade. Sonnenuntergang) . . .	2,00	<b>Hauptmann, Moritz.</b> Op. 29. Drei		<b>Proch, Heinrich.</b> Op. 202. Ein Blu-			
— Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine		Sonette v. Petrarca für die Mezzo-		menstock: Ich kann das erste Grün	1,25		
für eine Altstimme. (Wenn ich auf		sopranstimme. Mit italienischem		— Op. 206. Dein auf ewig . . .	1,25		
dem Lager liege. Nacht liegt auf		und deutschem Text . . .	3,00	— Op. 207. Des Jägers Töchterlein:			
den fremden Wegen. Herz, mein		— Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon.		Hör' ich ein Waldhorn klingen . . .	1,50		
Herz, sei nicht beklommen. Am		Minneliad. Erster Verlust. Die		— Op. 208. Reiterlied: Als mich die	1,50		
fernen Horizonte. Es fällt ein		Kindheit. Die Schiffende. Seufzer)	1,75	Trompeten riefen . . .	1,50		
Stern herunter) . . .	2,00	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50	<b>Raff, Joachim.</b> Op. 172. Maria Stuart.			
<b>Franz, Robert.</b> Op. 5. Zwölf Gesänge.		— Op. 63. Zwei Lieder. (Das Ver-		Ein Cyklus von 12 Gesängen. Heft I	3,50		
Heft I. M. 1.50. Heft II . . .	2,00	gissmeinnicht. Entsaugung: Still		Heft II . . .	3,00		
1. Aus meinen grossen Schmerzen . . .	0,50	o Herz) . . .	1,50	Daraus einzeln Nr. 8. David Riccio's			
2. Liebchen ist da . . .	0,50	— Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein		letztes Lied, für Tenor . . .	1,00		
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen	0,50	Traum in stiller Nacht. Schlummer-		Dasselbe für tiefe Stimme . . .	1,00		
4. Will über Nacht wohl durch das Thal	0,50	lied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 153. Gesänge			
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . .	0,50	— Op. 69. Der nächtliche Wanderer:		aus Schneewittchen.			
6. Ich hab' in deinem Auge . . .	0,50	Auf waldiger Höhe, am Meeres-	1,25	Die Vöglein singen, das es schallt, für			
7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder		gestad', für Bass oder Bariton . . .		Sopran . . .	0,75		
schon steigen . . .	0,50			Nun süß genug das Stüpplein schmeckt,			
8. Ich lobe mir die Vöglein . . .	0,50			für Alt . . .	0,75		
9. Still'er Abend . . .	0,75			Es treibt die Angst mich wieder her, für Alt	1,00		
10. Vergessen: O banger Traum . . .	0,75			In seiner Kammer bleibe, wer mag, für	0,60		
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . .	0,50			Sopran . . .			
12. Genesung: Und nun ein End' dem	0,75						
Trauern . . .							

