

Concert-Saal.

Sammlung von Opern-Gesängen für eine tiefe Stimme

herausgegeben von

RICHARD WÜERST.

- | | |
|--|---|
| 1. Händel. <i>Rinaldo</i> : „Lascia, ch'io pianga.“ Es-dur. | 16. Mozart. <i>Figaro</i> : „Ihr, die ihr Triebe.“ As-dur. |
| 2. Gluck. <i>Alceste</i> : „Ihr Götter ew'ger Nacht.“ G-dur. | 17. — <i>Zauberflöte</i> : „Dies Bildniss.“ B-dur. |
| 3. — <i>Iphigenie auf Tauris</i> : „O lass mich Tiefgebeugte.“ Es-dur. | 18. — <i>Titus</i> : „Ach nur einmal noch.“ G-dur. |
| 4. — — „O du, die du mir einst Hülfe.“ F-dur. | 19. Beethoven. <i>Fidelio</i> : „Abscheulicher.“ D-dur. |
| 5. — — „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen.“ F-dur. | 20. — <i>Concert-Arie</i> : „Ah, perfido.“ C-dur. |
| 6. Haydn. <i>Schöpfung</i> : „Nun beut die Flur.“ G-dur. | 21. Weber. <i>Freischütz</i> : „Wie nahte mir der Schlummer.“ D-dur. |
| 7. — — „Auf starkem Fittige.“ D-dur. | 22. — — „Und ob die Wolke.“ F-dur. |
| 8. Méhul. <i>Joseph in Aegypten</i> : „Ich war Jüngling noch.“ B-dur. | 23. — — „Kommteinschlanker Bursch.“ As-dur. |
| 9. Mozart. <i>Don Juan</i> : „Wenn du fein fromm bist.“ A-dur. | 24. — — „Einst träumte meiner sel'gen Base.“ C-dur. |
| 10. — — „Schmäle, tobe.“ D-dur. | 25. — <i>Oberon</i> : „Eil' edler Held.“ As-dur. |
| 11. — — „Mich verlässt der Undankbare.“ C-dur. | 26. Boieldieu. <i>Weisse Dame</i> : „Ha welche Lust.“ Des-dur. |
| 12. — — „Bande der Freundschaft.“ Es-dur. | 27. Auber. <i>Stumme von Portici</i> : Schlummerlied. As-dur. |
| 13. — <i>Figaro</i> : „Heil'ge Quelle.“ B-dur. | 28. Bellini. <i>Norma</i> : „Casta diva.“ D-dur. |
| 14. — — „Und Susanne kommt nicht.“ As-dur. | 29. — <i>Nachtwandlerin</i> : „Lass die theure Hand.“ F-dur. |
| 15. — — „Endlich naht sich die Stunde.“ Des-dur. | 30. — — „Heimlich aus ihrem Auge.“ F-moll. |

BERLIN

Französische Strasse No. 33 E.,
Unter den Linden 27.



POSEN

Wilhelms-Strasse No. 21,
Hôtel Mylius.

ED. BOTE & G. BOCK

(E. Bock)

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen

Albrecht von Preussen.

ARIE
aus der Oper:
IPHIGENIE AUF TAURIS
von
GLUCK.

Moderato con espressione.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Moderato con espressione'.

The first line of the vocal melody is: "O du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge -". The piano accompaniment features a forte (*fp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

The second line of the vocal melody is: "schenk, o nimm es wie - der, Di - a - na, zu dir fleh' — ich, lass". The piano accompaniment continues with a dynamic range from piano (*p*) to forte (*f*).

The third line of the vocal melody is: "sin - ken mich in's Grab! zu dir". The piano accompaniment concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

fleh' — ich, lass sin — ken mich in's Grab.

erese *f*

Gieb jen — seit die — ses

p

Gra — bes, gieb jen — seit die — ses Gra — bes mich mei — nem Bru — der wie — der! weh'

mir, der Tod nur ret — tet mich! sonst hoff' ich kei — nen

f p f p

an - dern Ret - ter, denn wie - der mich em - pör - ten

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "an - dern Ret - ter, denn wie - der mich em - pör - ten". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

sich mein Volk, mein Va - ter und die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sich mein Volk, mein Va - ter und die". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one flat, with dynamic markings of *f* and *p*.

Göt - ter.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Göt - ter.". The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic markings of *p* and *f*.

O du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "O du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge -". The piano accompaniment features a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*.

schenk, o nimm es wie - der Di - a - na zu dir fleh'—

ich, lass sin - ken mich in's Grab: zu dir

fleh'— ich, lass sin - ken mich in's Grab!



Biblioteka
U. M. K.
Toruń

4125
IV