

**FRÄULEIN ANNA EGDELING,**

*Herzogl. Braunschweigischen Hof-Opern-Sängerin zugeeignet.*

**DREI LIEDER**

für Sopran

mit

**PIANOFORTE**

- VON -

**FRANZ ABT.**

Op. 294.

Nº 1. Herzigen Grufs viel tausendmal.

Nº 2. O ja! Nº 5. Schmetterling setz dich.

Pr. à 10 Sgr.

mit besonderer Singstimme.

**MACDEBURG, HEINRICHSHOFEN.**

LONDON, R. COCKS.

Ausgabe für Mezzo-Sopran.

Pr. Cpllt. 22½ Sgr.

*Handwritten text, possibly a signature or date, located at the top left corner of the page.*

# HERZIGEN GRUSS VIEL TAUSENDMAL.

G. Heusinger.

Molto animato.

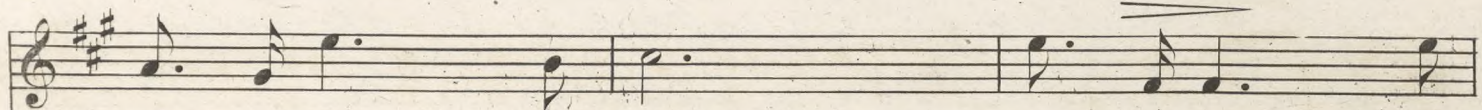
Franz Abt Op. 294. N° 1.

GESANG. 

1. 3. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, sei ge -

PIANO. 

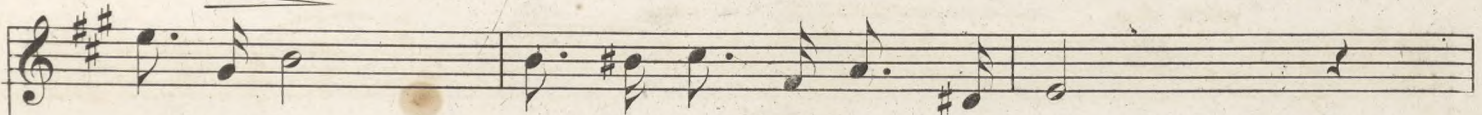
*mf* *cresc.*



1. grüsst, o Früh - lings - hauch! Herr - lich schmückt sich  
 2. grüsst, o Früh - lings - grün! Win - ter jüngst, jetzt  
 3. grüsst, du wei - tes Land, Wie - sen - plan und



*mf*



. Baum und Strauch, herr - lich schmückt sich Baum und Strauch!  
 fri - sches Blühh, Win - ter jüngst, jetzt fri - sches Blühh.  
 Quel - len - rand, Wie - sen - plan und Quel - len - rand!



*poco dimitt.* *poco rit.*



a Tempo.

Blüm-lein strek - ket sein Köpf-chen her-aus,      Blü-then zu tau - send an  
 Blüth-lein nik - ken, mein Herz wird so weit,      Vö - ge - lein sin - gen, es  
 Je - des Bäch - lein ein Spie - gel so glatt,      flat-te - re lu - stig, was

a Tempo. *p* *mf* *p*

ei - nem Strauss.      Du Feld und Au,      du schö - nes Thal,      du  
 knos-pet und mait.      Du Blu - men-welt,      du Got - tes - thal,      du  
 Flüg - lein hat.      O Früh - lings-lust,      o Lie - der - schall,      o

*mf* *f* *f* *mf*

*poco dim.* *riten.* a Tempo.

Son - nen - strahl,      du Son - nen - strahl,      her - zi - gen Gruss viel  
 Blü - then - saal,      du Blü - then - saal:      her - zi - gen Gruss viel  
 Freu - den - hall,      o Freu - den - hall:      her - zi - gen Gruss viel

*mf* *poco dim.* *rit.* a Tempo.

1.3. tau - send - mal, viel tau - send - mal, her - zi - gen Gruss viel

tau - send - mal! Her - zi - gen Gruss viel tau - send - mal!

Langsamer

Langsamer a Tempo.

mf dim. p

f p sf

# O JA.

Ged. von H. Franke.

Franz Abt Op. 294, 2.

Allegretto.

PIANO.

*p molto leggiero* *e scherzando*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

*molto leggiero* *p*

The vocal line begins with a triplet of eighth notes followed by a quarter note.

- 1. Möch - test du wohl ein
- 2. Möch - test du wohl ein
- 3. Möch - test du wohl mein

*p* *pp* *p*

The piano accompaniment continues with triplets and chords, mirroring the vocal melody's rhythm.

*poco rit.* *riten.* *sf*

The vocal line slows down and then returns to a more regular tempo with a forte dynamic.

- |               |       |   |     |   |     |
|---------------|-------|---|-----|---|-----|
| Vög - lein    | sein? | 0 | ja! | o | ja! |
| Blüm - chen   | sein? | 0 | ja! | o | ja! |
| Schätz - chen | sein? | 0 | ja! | o | ja! |

*pp poco rit.* *f* *mf* *p* *rit.*

The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte dynamic, followed by a decrescendo and a final ritardando.

*würde ja rasen bei Dir im Lauf.*

*molto espressivo*

wür - de nicht su - chen den grünen Hain,      wür - de nur sin - gen für  
wür - de, ge - bro - chen von dir, in Lust      blü - hen und ster - ben an  
wür - de dich lie - ben für al - le Zeit      treu und herz - in - nig! 0

*würde ja rasen bei Dir im Lauf.*

dich al - lein,      wür - de nicht su - chen den grü - nen Hain,      wür - de nur  
dei - ner Brust,      wür - de, ge - brochen von dir, in Lust      blü - hen und  
Se - lig - keit!      wür - de dich lie - ben für al - le Zeit      treu und herz -

sin - gen für dich al - lein,      im - mer dir nah',      im - mer dir  
ster - ben an dei - ner Brust,      im - mer dir nah',      im - mer dir  
in - nig! 0      Se - lig - keit!      im - mer dir nah',      im - mer dir

*riten.* *xten.* V. 1 u. 2

nah? , im - mer dir nah!

V. 3.

nah!

*f.* *p.* *dim.*

*Poco meno.* *pp* *più ritard* *a Tempo.* *presto*

Möch - test du wohl mein Schätzchen sein? 0 ja! 0 ja!

*pp* *pp* *f*



# SCHMETTERLING, SETZ DICH.

Ged.v.H.Francke.

Allegro scherzando.

Franz Abt.Op.294,3.

PIANO.

*tr.*  
*p scherzando*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a trill on a G note followed by a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The vocal line is written on a single staff in 6/8 time, featuring a melodic line with slurs and ties.

1. Rei - zen - der Schmet - ter - ling, flüch - ti - ges, klei - nes Ding,  
 2. Klei - ner, was neckst du mich, war - te, / jetzt fang ich dich!  
 3. Will nicht den gan - zen Tag lau - fen dir Flücht - ling nach!

*pp*  
*stacc.*

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The marking *pp* (pianissimo) and *stacc.* (staccato) are present.

The vocal line continues with a melodic line in 6/8 time.

willst du nicht ein - mal ruhn, mir es zu Lie - be  
 Blü - hen - des Rös - lein dort lässt dich so lang nicht  
 Da ich nun ru - he hier, kommst du wohl selbst zu

The piano accompaniment concludes with two staves. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

*mf*

thun, fort. mir! dass ich ge - müth - lich kann  
 We - he, da bist du schon  
 da ich nun ru - - he hier,

*pp*

schau - - en dein Kleid - chen an, dass ich ge - müth - lich kann  
 wie - - der mir schnell ent - flohn, we - he, da bist du schon  
 kommst du wohl selbst zu mir, sieh doch, da bist du ja,

*poco rit.* *a Tempo. molto leggiero*

schau - en dein Kleid - chen an? Rei - zen - der Schmet - ter - ling,  
 wie - der mir schnell ent - flohn! Rei - zen - der Schmet - ter - ling,  
 spielst mir um's Haupt so nah! Rei - zen - der Schmet - ter - ling,

*poco rit.* *pp*

flüch - ti - ges klei - nes Ding, Schmetter - ling, setz dich! Schmetter - ling, setz dich!

*mf* *p* *mf* *p*

*tr*  
ah setz dich! Schmet - ter - ling, setz dich!

*pp*

*tr*

8



Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

IV 4010  
a

# HERZIGEN GRUSS VIEL TAUSENDMAL.

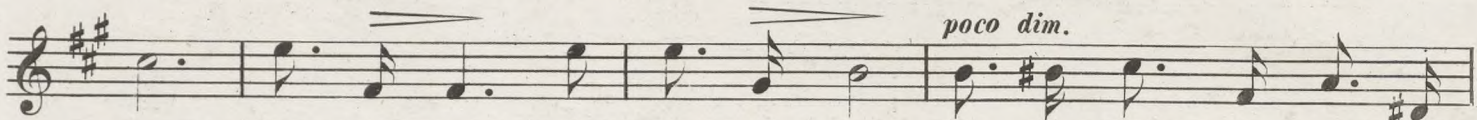
G. Heusinger.  
SINGSTIMME.

Molto animato.

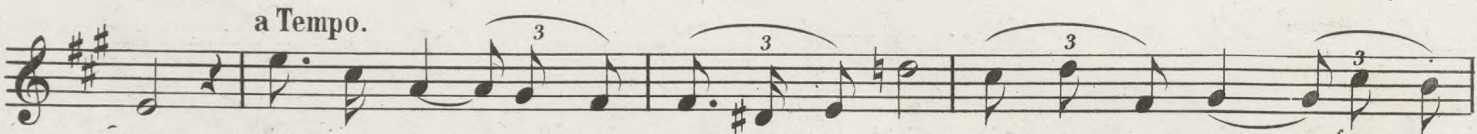
Franz Abt Op. 294. N<sup>o</sup> 1.



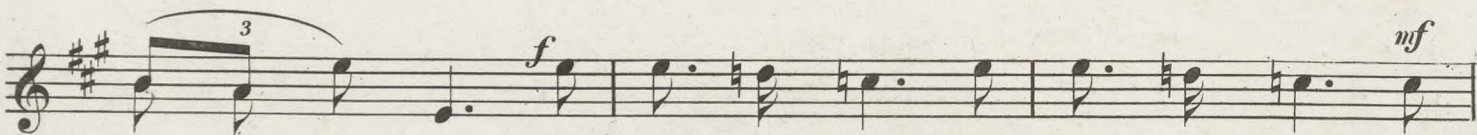
1. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, o Früh - lings -  
2. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, o Früh - lings  
3. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du wei - tes



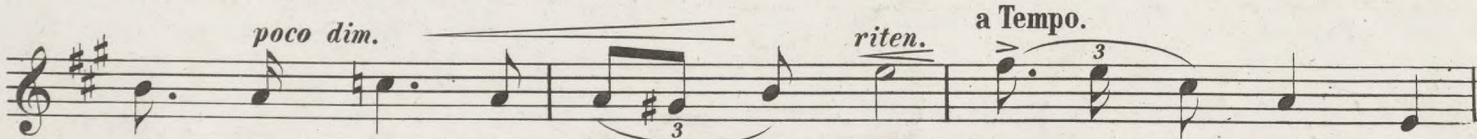
hauch! herr - lich schmückt sich Baum und Strauch, herr - lich schmückt sich Baum und  
grün! Win - ter jünger, jetzt fri - sches Blühn, Win - ter jünger, jetzt fri - sches  
Land, Wie - sen - plan und Quel - len - rand, Wie - sen - plan und Quel - len -



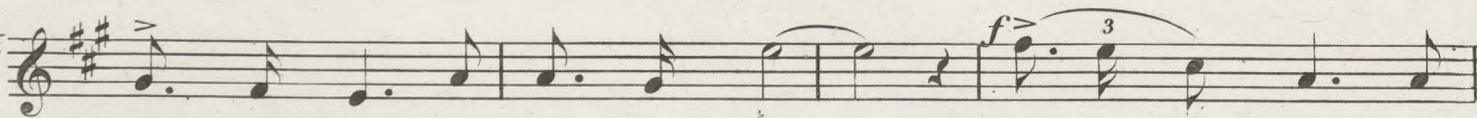
Strauch! Blümlein strek - ket sein Köpf - chen her - aus, Blü - then zu tau - send an  
Blühn. Blüthlein nik - ken, mein Herz wird so weit, Vö - ge - lein sin - gen, es  
rand! Je - des Bäch - lein ein Spie - gel so glatt, flat - te - re lu - stig, was



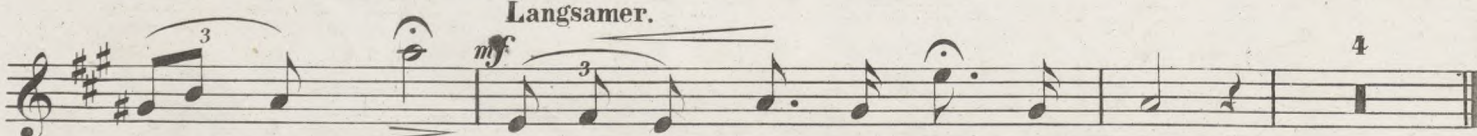
ei - - nem Strauss. Du Feld und Au, du schö - nes Thal, du  
knos - pet und mait. Du Blu - men - welt, du Got - tes - thal, du  
Flüg - - lein hat. O Früh - lings - lust, o Lie - der - schall, o



Son - nen - strahl, du Son - nen - strahl, her - zi - gen Gruss viel  
Blü - then - saal, du Blü - then - saal: her - zi - gen Gruss viel  
Freu - den - hall, o Freu - den - hall: her - zi - gen Gruss - viel



tau - send - mal, viel tau - send - mal, her - zi - gen Gruss viel



tau - send - mal! Her - zi - gen Gruss viel tau - send - mal!

Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

IV 4010  
6



# O JA.

Ged. v. H. Francke.  
SINGSTIMME.

Franz Abt. Op. 294, 2.

**Allegretto.** *3* *p molto leggiero.* *poco rit.*

1. Möch - test du wohl ein Vög - lein sein? 0  
 2. Möch - test du wohl ein Blüm - chen sein? 0  
 3. Möch - test du wohl mein Schätz - chen sein? 0

*riten.* *f molto espressivo.*

ja! o ja! wür - de nicht su - chen den  
 ja! o ja! wür - de, ge - bro - chen von  
 ja! o ja! wür - de dich lie - ben für

grü - nen Hain, wür - de nur sin - gen für dich al - lein,  
 dir, in Lust blü - hen und ster - ben an dei - ner Brust;  
 al - le Zeit treu und herz - in - nig! 0 Se - lig - keit!

wür - de nicht su - chen den grü - nen Hain, wür - de nur  
 wür - de, ge - bro - chen von dir, in Lust blü - hen und  
 wür - de dich lie - ben für al - le Zeit treu und herz -

*f* *rit.* *a Tempo.*

sin - gen für dich al - lein, im - mer dir nah', im - mer dir  
 ster - ben an dei - ner Brust, im - mer dir nah', im - mer dir  
 in - nig! 0 Se - lig - keit! im - mer dir nah', im - mer dir

*riten.* *ten.* *V. 1.u.2.* *V. 3.*

1. - 3. nah'! im - mer dir nah'! nah'!

**Poco meno.** *pp* *3* *p più ritard.* *a Tempo.* *f presto.*

Möch - test du wohl mein Schätz - chen sein? 0 ja! 0 ja!

Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

IV 4010<sub>c</sub>

