

13734

# Kompositionen

von

# C. Adolf Lorenz.

(Stettin.)

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
|   | <i>№ 8</i>                            |
| Op. 8. <b>Drei Walzer</b> , „Wie es euch gefällt“ für Klavier zu zwei Händen (C.S. 25)  | 2,—                                   |
| Einzel: No. 1. Des dur M. 1,—. No. 2. Cismoll 8o Pf. — No. 3. Es dur . . .  | 1,—                                   |
| Op. 9. <b>Drei Lieder</b> für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung (C.S. 26)   | 1,80                                  |
| Einzel: No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“ . . . . .   | 1,—                                   |
| No. 2. Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt . . . . .  | —,80                                  |
| No. 3. In der Fremde: Ich hör' die Bächlein rauschen . . . . .  | —,80                                  |
| Op. 19. <b>Zwei Tonbilder</b> für Orchester . . . . .   | } Partitur (C.S. 696 I/II) . . . 2,80 |
| In der Dämmerung, E dur und Frühlingsjubiläum, C dur  | } Stimmen (C.S. 697 I/II) . . . 8,—   |
| — Doublirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . .  | —,50                                  |
| Op. 19. No. 1. In der Dämmerung für Klavier zu vier Händen . . . . .  | —,—                                   |
| No. 2. Frühlingsjubiläum für Klavier zu vier Händen . . . . .   | —,—                                   |
| Op. 19 B. <b>In der Dämmerung</b> , Tonbild, E dur, für Harmonium (oder Klavier),<br>zwei Violinen und Violoncell, einger. vom Komponisten. Partitur und<br>Stimmen (C.S. 2510) . . . . . | 2,—                                   |
| Op. 22. <b>Notturmo</b> , D dur, für Violine (Violinchor) mit Orgel (oder Harmonium)<br>und Harfe (oder Klavier) ad libit. (C.S. 1196). Als Duo oder Trio ausführbar .                    | 2,50                                  |
| Op. 22 B. <b>Notturmo</b> für Harmonium und Streichquartett, einger. von <i>Otto</i><br><i>Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (C.S. 2511) . . . . .                                      | 3,—                                   |
| Op. 52. <b>Abendfrieden</b> , Pastorale, D dur, für Orchester mit obligatem Eng-<br>lischen Horn. — Partitur, Stimmen und Doubletten in Abschrift (C.S. 2514) .                           | —,—                                   |
| Op. 52 B. <b>Pastorale</b> , D dur, für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und<br>Violoncell. Partitur und Stimmen (C.S. 2512) . . . . .   | 3,—                                   |
| Op. 52 C. <b>Pastorale</b> , D dur, für Harmonium und Klavier (C.S. 2513) . . . . .   | 2,—                                   |



Aufführungsrechte vorbehalten.

*In das Vereinsarchiv eingetragen.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

WIEN, Anton Goll.  
WARSCHAU, Gebethner & Wolff.



LONDON, Novello, & Co.  
PARIS, A. Mustel.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Lorenz Op. 19 B.

C. G. Röder, Leipzig

# In der Dämmerung.

Tonbild für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell.

C. Ad. Lorenz, Op. 19. B.

Ruhig.

Harmonium.  
oder  
Klavier.

The musical score is written for Harmonium or Piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features *cresc.*, *poco rit.*, and *p* markings. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system includes *cresc.* and *f accel.* markings. The fifth system concludes with *ff* and *rit. mf* markings.



# In der Dämmerung.

Tonbild für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell.

C. Ad. Lorenz, Op. 19. B.

Ruhig.

1. Violine. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

2. Violine. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Violoncell. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Harmonium oder Klavier. *p* *cresc.* *cresc.*

*poco rit.* *cresc.* *p*

*poco rit.* *pp* *cresc.* *pp*

*poco rit.* *p* *cresc.* *p*

*poco rit.* *p* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f accel.* and ends with *ff*. The second staff also begins with *f accel.* and ends with *ff*. The third and fourth staves begin with *f accel.* and end with *ff*. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The first staff begins with *rit. a tempo* and *dim. mf*, followed by *cresc.* and *f accel.*. The second staff begins with *rit. a tempo* and *dim. mf a tempo*, followed by *cresc.* and *f accel.*. The third staff begins with *rit. a tempo* and *dim. mf*, followed by *cresc.* and *f accel.*. The fourth staff begins with *rit. a tempo* and *mf*, followed by *cresc.* and *f accel.*. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The first staff begins with *cresc.* and ends with *rit.*. The second staff begins with *cresc.* and ends with *rit.*. The third staff begins with *cresc.* and ends with *dim.*. The fourth staff begins with *rit.* and ends with *dim.*. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

# In der Dämmerung.

Tonbild für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell.

## 1. Violine.

C. Ad. Lorenz, Op. 19. B.

*Ruhig.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*poco rit.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *f accel.*

*ff* *rit.* *dim.*

*a tempo* *mf* *cresc.* *f accel.*

*rit.*

*a tempo* *p* *cresc.* *p*

*cresc.* *f accel.* *rit.* *a tempo* *cresc.*

*f* *rit.* *p*

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12

C.S. 2510

Preis 25 Pf.



# Harmonium mit Streichquartett,

einige Werke für Orgel oder Harmonium  
mit Trio-, Quintett- oder Orchesterbegleitung.  
*Original-Kompositionen und Übertragungen.*

Wo nichts anderes vermerkt, ist die Besetzung: Harmonium und Streichquartett.

- |   | Komplett Mk. |
|---|--------------|
| 1. <b>Bach, Eman.</b> Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur, übertr. von A. R. Ausg. P. Part. und Stimmen (M. 2.—)  | 2.80         |
| 2. <b>Bach, J. S.</b> Meditation über Bach's 2. Präludium. Komp. für Orgel oder Harmonium und Streichchor (Quintett) von <i>Herm. Schröder</i> . Op. 18B. Partitur und Stimmen (M. 1.80)                      | 3.—          |
| 3. <b>Händel, G. F.</b> Halleluja (Messias), übertragen von <i>Paul Hassenstein</i> . Ausg. D. Partitur und Stimmen (M. 1.50)   | 3.—          |
| 4. <b>Händel.</b> Largo (Aria) für Harmon. und Streichquintett, A dur, einge. v. <i>O. Wellmann</i> . Ausg. 46. P. u. St. (M. 1.25)   | 2.—          |
| 5. — Dasselbe für Harmonium und Streichquartett, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 47. Part. u. Stimmen (M. 1.—)   | 1.75         |
| 6. — Dasselbe für Harmonium, Violine, Viola, Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 48. Part. u. Stimmen (75 Pf.)  | 1.50         |
| 7. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Viola, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 49. Part. u. St. (75 Pf.)   | 1.50         |
| 8. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50. Part. u. St. (75 Pf.)   | 1.50         |
| 9. — Dasselbe für Harmon., Flöte, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50a. Part. u. St. (75 Pf.)   | 1.50         |
| 10. — Dasselbe für Harmon., Oboe, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50b. Part. u. St. (75 Pf.)   | 1.50         |
| 11. — Dasselbe für Harmon., Klarinette, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ) Ausg. 50c. P. u. St. (75 Pf.)   | 1.50         |
| 12. <b>Hassenstein, Paul.</b> Op. 60. Festmarsch, C dur. Ausg. D. für Harmon. und Streichquart. P. u. St. (M. 1.20)   | 2.70         |
| 13. <b>Haydn, Jos.</b> Largo in Fis aus Op. 76, übertr. nach G dur von <i>Otto Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)  | 3.—          |
| 14. <b>Kistler, Cyrill.</b> Vorspiel zum 3. Akte <i>Kunihild</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. und Stimmen (M. 2.20)   | 3.—          |
| 15. — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)  | 2.—          |
| 16. — Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)  | 2.—          |
| 17. <b>Kjerulf, Halfdan.</b> Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Ausg. K, übertr. nach Fdur, von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. u. St. (M. 1.80)   | 2.80         |
| 18. <b>Lorenz, C. Ad.</b> Op. 19B. In der Dämmerung. Andantino für Harmon., zwei Violinen u. Cello. P. u. St. (M. 1.20)   | 2.—          |
| 19. — Op. 22B. Notturmo. D dur für Harmonium und Streichquartett, (Harfe ad libit.) von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)   | 3.—          |
| 20. <b>Mozart W. A.</b> Ausg. D. Ave verum corpus. Harfenvorspiel von <i>A. Schaefer</i> für grosse Orgel u. Streichquart.  | 1.50         |
| 21. — Dasselbe. Ausg. D bis für Harmonium und Streichquartett.  | 1.50         |
| 22. — Dasselbe. Ausg. B oder B bis für Harfe (Klavier) Streichquartett und Harmonium (oder Orgel)   | je           |
| 23. — Zur Direktion: Die Orchester-Partitur zum Harfenvorspiel von <i>Alb. Schaefer</i> . (Ausg. A.)  | 2.—          |
| 24. <b>Mozart, W. A.</b> Ouvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einge. von <i>Ernst Stapf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.)   | 3.—          |
| 25. <b>Poenitz, Franz.</b> Op. 37. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmonium (Orgel oder Klavier) mit Streichquartett. Partitur und Stimmen (M. 1.20)   | 2.—          |
| 26. <b>Rubinstein, Anton.</b> Melodie in F dur, transp. nach D dur von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.50)  | 2.50         |
| 27. <b>Schmeidler, Carl.</b> Concert-Romanze, G dur, einge. von <i>O. Wellmann</i> . (Original-Partitur M. 2.—) Stimmen   | 1.80         |
| 28. <b>Schumann, Rob.</b> Abendlied und Träumerei (zusammen), für Harmonium (Orgel) und Streichquintett (-Quartett)   | 1.50         |
| 29. <b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 2 Nr. 3. Chant sans Paroles, Lied ohne Worte, Ausg. Q, für Harmonium (oder Orgel) mit Quartett oder Quintett einge. von <i>Aug. Reinhard</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 2.80         |
| 30. — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20)  | 2.—          |
| 31. — Op. 40 No. 2. Chanson triste pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue. Part. et Parties (M. 2.20)  | 3.—          |
| 32. <b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20)                   | 2.—          |
| 33. — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue transcr. par <i>George Hoffmann</i> . Partition et Parties (M. 2.20)                                      | 3.—          |
| 34. <b>Weber, C. M. v.</b> Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einge. von <i>Ernst Stapf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.)   | 3.—          |
| 35. <b>Weber, C. M. v.</b> Adagio u. Rondo. Ausg. A, für Harmonium mit Orchester, rev. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. netto   | 3.—          |
| 36. — Dasselbe, Ausg. B. Prinzipal- und Orchesterstimmen ( <i>Aug. Reinhard</i> )   | 4.—          |
| 37. — Dasselbe, Ausg. Da, für Harmonium und Streichquartett ( <i>Aug. Reinhard</i> )  | Partitur 2.— |
| 38. — Dasselbe, Ausg. Db. Prinzipal- und Streichquartettstimmen ( <i>Aug. Reinhard</i> )  | Stimmen 2.50 |
| 39. — Dasselbe, Ausg. L. Orgelstimme mit Pedal, einge. von <i>Georg Hoffmann</i>  | 1.50         |
| 40. — Dasselbe, Ausg. M. Pedal-Orgel mit Streichquartett von <i>Georg Hoffmann</i> .  | Stimmen 2.50 |

Subskriptionspreis von 10 beliebig auszuwählenden Werken der Nummern 1—40 netto 10 Mark, wenn auf einmal bestellt wird.

Copyright 1894—1899 by Carl Simon, Musikverlag.  
St. Petersburg, Moskau und London,  
Jul. Heinr. Zimmermann.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben verboten.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello, Ewer & Co.

## Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt,  
Markgrafenstrasse 21.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig. \* Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.

# In der Dämmerung.

Tonbild für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell.

## 2. Violine.

C. Ad. Lorenz, Op. 19. B.

*Ruhig.*

*pp cresc. pp cresc.*

*poco rit. pp cresc.*

*pp cresc. cresc.*

*f accel.*

*ff rit. a tempo dim. mf*

*cresc. f accel.*

*rit. dim.*

*a tempo pp cresc.*

*rit. a tempo f accel. cresc.*

*rit. f p*



# TRIOS

für

## Klavier, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung ist dieselbe besonders vermerkt.)

Originalkompositionen und Übertragungen.

### Leichte und leichteste Trios.

<b>Bach, E.,</b> Frühlings Erwachen, Fdur, Ausg. U . . .	1,30
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 71 B. Sonatine, Gdur . . .	3,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. Mutterglück, Adur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. Die erste Reise, Cdur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
<b>Dobritzsch, Rud.,</b> Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . .	1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier . . .	1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . .	1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier . . .	1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier . . .	1,50
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11 G. Schlummerlied für Flöte, Violine und Klavier . . .	1,50
— Op. 11 J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . .	1,50
— Op. 11 K, für Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . .	1,50
<b>Hille, Gust.,</b> Op. 18 No. 1. Marcia, Cdur . . .	2,—
— Op. 18 No. 2. Tanzweise, Gdur . . .	2,—
<b>Hopfe, Jul.,</b> Op. 75. Leichte Trios. (Vierte Auflage.)	
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur . . .	2,—
„ II. Türkischer Marsch. Zurschönen Maienzeit . . .	2,—
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur . . .	2,—
<b>Kirchner, Fritz,</b> Op. 76 No. 1. Lustiges Spiel und No. 3. Chorliedchen für Violine, Cello und Klavier . . .	2,—
<b>Mohr, Herm.,</b> Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit.	
No. 1. Goldene Jugendzeit, Ddur . . .	1,80
No. 2. Blauer Himmel, Gdur . . .	2,20
No. 3. Unter grünen Zweigen, H moll . . .	1,80
No. 4. Fröhlicher Heimzug, Gdur . . .	2,20
— Op. 36. Zigeunermusik für Violine, Cello u. Klavier . . .	2,—
<b>Reinhard, Aug.,</b> 6 Altniederländische Volkslieder	
<b>Schwenke, J. F.,</b> Serenade für Viol., Cello u. Klav. . .	1,50
<b>Söderman, Aug.,</b> Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II) . . .	1,50
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch für Klavier, Violine, Cello (Violine II) . . .	1,50
<b>Dobritzsch, R.,</b> Op. 14 No. 1 C. Morgengruss, Allegretto . . .	1,80
— Op. 14 No. 2 C. Abendstimmung, Andante . . .	1,80

### Schwere und nichtschwere Trios.

<b>Bach, J. S.,</b> Adagio (Aria) für Violine (oder Flöte), Violoncell und Klavier (Ed. Biehl) . . .	1,30
<b>Corelli, A.,</b> Adagio und Giga für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) . . .	1,50
<b>Fesca, Alex.,</b> Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Violoncell (Dritte Auflage.) . . .	1,80
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell und Klavier (F. Mancke) . . .	2,—
<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria), Gdur, Ausg. 35 für Klavier (Harfe), Violine und Violoncell (Dritte Auflage.) . . .	1,50
— Largo (Aria). Ausg. 36, für Klavier (Harfe), Violine und Viola (Zweite Auflage.) . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil,</b> Op. 24. Serenade, Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . .	7,50
<b>Kewitsch, Th.,</b> Op. 63. Zwei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) und Klavier. No. 1. Ländler, Gdur . . .	1,80
— Op. 63 No. 2. Gavotte, Fdur . . .	1,80
<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akte aus Künihild, Ausg. N, für Klavier, Violine u. Violoncell (Reinhard) . . .	1,80
<b>Liebig, Gust.,</b> Op. 7. Abendständchen, Ddur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . .	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . .	2,—
<b>Moszkowski, Moritz,</b> Op. 12. Spanische Tänze, Ausgabe O, für Klavier, Violine (Violine II oder Viola) u. Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Gmoll. No. 3. Adur. No. 4. Bdur. No. 5. Ddur (Dritte Auflage.) . . . je . . .	2,—
<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 20. Elegie, Adur, Ausg. B, für Violine, Violoncell und Klavier . . .	1,80
<b>Behbaum, Theob.,</b> Op. 23. Trio-Suite. Ausg. A, für Violine, Viola und Klavier (Zweite Auflage.) . . .	8,—
— Op. 23. Ausg. B, für Violine, Violoncell u. Klavier . . .	8,—
<b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur, Ausg. A, für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Klavier (Harfe) . . .	3,—
<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell u. Klavier (J. G. Stern) . . .	1,50
<b>Raphael, G.,</b> Op. 5 B. Largo (Canon), Gdur . . .	1,20
<b>Schumann, R.,</b> Abendlied und Träumerei (Wellmann) . . .	1,—

Für Unterrichts- und Konzertzwecke sind diese Trios sehr geeignet.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg } J. H. Zimmermann.  
und Moskau }  
Warschau, Gebethner & Wolff.



New York, Carl Fischer.  
London, Novello, Ewer & Co.  
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Aufführungsrechte vorbehalten.



# In der Dämmerung.

Tonbild für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell.

## Violoncell.

C. Ad. Lorenz, Op. 19. B.

*Ruhig.*

The musical score for the Violoncell part is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The piece begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The tempo is marked *Ruhig.* (Calm). The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, and *mf*. There are also tempo markings including *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, and *accel.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and slurs. The piece concludes with a *p* dynamic and a *rit.* marking.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12  
C.S. 2510

Preis 25 Pf.



# HARMONIUM-TRIOS

(OHNE KLAVIER).

## Für Harmonium, Violine und Cello.

BACH, EMAN., Frühlings-Erwachen, Fdur, Ausg. S. . . . .	1,50
BACH, J. S., Adagio (Aria), Cdur (Ed. Biehl) . . . . .	1,30
BINDER, ADOLF, Op. 31 B. Trio in Edur ( <i>Moderato—Adagio non troppo—Tempo di Menuetto—Andante con Variazioni</i> ) Partitur und Stimmen . . . . .	6,—
BRUNNER, ED., Op. 69. Präludium, Hmoll u. Adagio, Edur . . . . .	1,80
— Op. 70. Drei Tonstücke: Träumerei, Amoll; Zwiegespräch, Ddur; Abendruhe, Fdur . . . . .	3,50
— Op. 102. Notturmo, Cmoll . . . . .	2,40
ERSFELD, CHR., Op. 11 E. Schlummerlied, Gdur . . . . .	1,80
HÄNDEL, G. F., Largo, Adur (Reinhard), Ausg. 52 . . . . .	1,30
KISTLER, C., Vorspiel zum 3. Akt „Kunihild“, Ausg. Y . . . . .	1,80
KJERULF, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . . . .	1,50
POENITZ, FRANZ, Op. 32. Sinfonietta, Amoll, ( <i>Largo ed Allegro agitato—Adagio molto—Allegro giocoso</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .	9,—
POPP, WILH., Op. 355. Prélude dramatique, Fdur . . . . .	2,50
*SVENDSEN, J. S., Andante funèbre, Amoll C. S. 2096 A . . . . .	2,50
TSCHAIKOWSKY, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Reinhard) . . . . .	1,50
WAEGE, W., Op. 3 Nr. 2. Traumverloren, Skizze, Fdur . . . . .	1,20
*WAGNER, RICH., Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt (W. Waege) C. S. 2454 . . . . .	1,75
WEBER, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard), Ausg. E . . . . .	2,—

## Für Harmonium und zwei Violinen.

BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Fdur, Ausg. T . . . . .	1,50
ERSFELD, CHR., Op. 11 E. Schlummerlied, Gdur . . . . .	1,80
HÄNDEL, G. F., Largo, Adur (Reinhard), Ausg. 53 . . . . .	1,30
— Der Messias. Hallelujah (Hassenstein) . . . . .	2,—
KISTLER, C., Vorspiel zum 3. Akt „Kunihild“, Ausg. X . . . . .	1,80
KJERULF, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . . . .	1,50
SCHULTZ, EDWIN, Op. 188. Vier kleine Stücke (auch m. Klavier) No. 1. Andantino, Gdur . . . . .	1,80
No. 2. Allegretto moderato, Fdur . . . . .	1,80
No. 3. Allegro moderato, Cdur . . . . .	1,80
No. 4. Allegretto, Amoll . . . . .	1,80
TSCHAIKOWSKY, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Reinhard) . . . . .	1,50
WEBER, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard), Ausg. F . . . . .	2,—

## Harmonium-Trios in anderer Besetzung.

NB. Trios für { Harmonium, Klavier { mit Saiten- oder } siehe die Special- oder Harmon., Harfe { Blasinstrumenten } verzeichnisse.

BACH, J. S., Adagio für Harmonium, Flöte und Cello . . . . .	1,30
— Adagio für Horn in C, Cello und Harmonium . . . . .	1,30
BINDER, ADOLF, Op. 31. Trio in Edur für Violine, Viola und Harmonium. Partitur und Stimmen . . . . .	6,—
BRUNNER, ED., Op. 69. Präludium und Adagio für Flöte, Cello und Harmonium . . . . .	1,80
— Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Viola u. Harmon. . . . .	3,50
— Op. 102. Notturmo, Cmoll, für Violine, Viola u. Harm. . . . .	2,40
ERSFELD, CHR., Op. 11 E. Schlummerlied für Violine, Viola und Harmonium . . . . .	1,80
— Op. 11 H. Für Flöte, Violine und Harmonium . . . . .	1,50
— Op. 11 L. Für Flöte, Cello (Viola) und Harmonium . . . . .	1,50
HÄNDEL, G. F., Largo Ausg. 51 für Violine, Viola u. Harm. . . . .	1,30
— Largo, Ausg. 53 B für Oboe, Violine und Harmonium . . . . .	1,30
POPP, WILH., Op. 355. Prélude dramatique, Fdur, pour Flöte, Violoncelle et Harmonium . . . . .	2,50

\* Die mit Stern bezeichneten Werke aus anderem Verlage sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Copyright by Carl Simon, Musikverlag.

Aufführungsrechte vorbehalten.

ST. PETERSBURG und MOSKAU,  
Jul, Heinr. Zimmermann.

WIEN, Anton Goll.  
LONDON, Novello, Ewer & Co.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'cresc.' (crescendo).

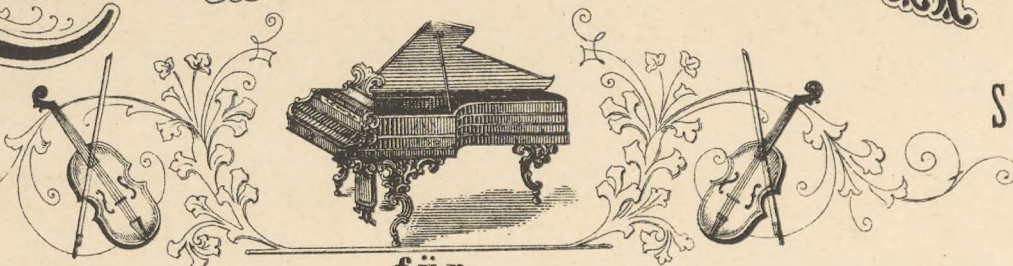
Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'f uccel.' (forzando accelerando), 'rit.' (ritardando), and 'cresc.' (crescendo).

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'f' (forte), 'rit.' (ritardando), and 'p' (piano).



Erste Sammlung.

# Compositionen

Ed. Brunner  
Op. 71.Sonatine  
in G dur.

## für ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769) .....	1, 50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN (C.S. 794) .....	2, 50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135) .....	1, 50
Ersfeld, Chr., Op. 11 <sup>E</sup> . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violone (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526) .....	1, 80
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 <sup>I</sup> ) .....	2, 00
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 <sup>II</sup> ) .....	2, 00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948 <sup>a</sup> ) .....	2, 50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II (C.S. 948 <sup>b</sup> ) .....	2, 50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 <sup>a</sup> ) .....	4, 00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 <sup>b</sup> ) .....	3, 00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturmo, D dur (C.S. 1104) .....	1, 80
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309) .....	2, 50
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310) .....	2, 50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389 <sup>c</sup> ) .....	2, 00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen,) Walzer (C.S. 1154 <sup>a</sup> ) .....	2, 50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61) .....	2, 00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541) .....	2, 50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 <sup>tes</sup> Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544) .....	1, 80
Kjerulf, H., Op. 4. N <sup>o</sup> 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1561) .....	1, 30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720) .....	1 Mk. bis 1, 20
Schumann, Rob., Op. 15. N <sup>o</sup> 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757) .....	1, 00

## FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061) .....	je 1, 50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinete, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523) .....	4, 00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999 <sup>a</sup> ) .....	2, 50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999 <sup>b</sup> ) .....	2, 00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J. G. STERN (C.S. 981) .....	1, 50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430) .....	1, 20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428) .....	1, 20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier, je .....	2, 00
— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier .....	je 2, 50
— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1. 2. 3. 4. je .....	1, 60

### CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Harmonium- &amp; Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

*a tempo*  
*mf* *cresc.* *f accel.*

*rit.* *dim.* *p* *cresc.*

*cresc.* *f accel.* *rit.*

*a tempo* *cresc.* *f rit.*

*p*



# TRIOS

für

## Klavier, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung ist dieselbe besonders vermerkt.)

### Originalkompositionen und Übertragungen.

#### Leichte und leichteste Trios.

<b>Bach, E.,</b> Frühlings Erwachen, Fdur, Ausg. U . . .	1,30
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 71 B. Sonatine, Gdur . . .	3,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. Mutterglück, Adur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. Die erste Reise, Cdur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
<b>Dobritzsch, Rud.,</b> Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . .	1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier . . .	1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . .	1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier . . .	1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier . . .	1,50
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11 G. Schlummerlied für Flöte, Violine und Klavier . . .	1,50
— Op. 11 J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . .	1,50
— Op. 11 K, für Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . .	1,50
<b>Hille, Gust.,</b> Op. 18 No. 1. Marcia, Cdur . . .	2,—
— Op. 18 No. 2. Tanzweise, Gdur . . .	2,—
<b>Hopfe, Jul.,</b> Op. 75. Leichte Trios. (Vierte Auflage.)	
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur . . .	2,—
„ II. Türkischer Marsch. Zurschönen Maienzeit . . .	2,—
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur . . .	2,—
<b>Kirchner, Fritz,</b> Op. 76 No. 1. Lustiges Spiel und No. 3. Chorliedchen für Violine, Cello und Klavier . . .	2,—
<b>Mohr, Herm.,</b> Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit.	
No. 1. Goldene Jugendzeit, Ddur . . .	1,80
No. 2. Blauer Himmel, Gdur . . .	2,20
No. 3. Unter grünen Zweigen, H moll . . .	1,80
No. 4. Fröhlicher Heimzug, Gdur . . .	2,20
— Op. 36. Zigeunermusik für Violine, Cello u. Klavier	2,—
<b>Reinhard, Aug.,</b> 6 Altniederländische Volkslieder	
<b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade für Viol., Cello u. Klav.	1,50
<b>Söderman, Aug.,</b> Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch für Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
<b>Dobritzsch, R.,</b> Op. 14 No. 1C. Morgengruss, Allegretto	1,80
— Op. 14 No. 2C. Abendstimmung, Andante . . .	1,80

#### Schwere und nichtschwere Trios.

<b>Bach, J. S.,</b> Adagio (Aria) für Violine (oder Flöte), Violoncell und Klavier (Ed. Biehl) . . .	1,30
<b>Corelli, A.,</b> Adagio und Giga für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) . . .	1,50
<b>Fesca, Alex.,</b> Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Violoncell (Dritte Auflage.) . . .	1,80
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell und Klavier (F. Maneke) . . .	2,—
<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria), Gdur, Ausg. 35 für Klavier (Harfe), Violine und Violoncell (Dritte Auflage.) . . .	1,50
— Largo (Aria). Ausg. 36, für Klavier (Harfe), Violine und Viola (Zweite Auflage.) . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil,</b> Op. 24. Serenade, Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . .	7,50
<b>Kewitsch, Th.,</b> Op. 63. Zwei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) und Klavier. No. 1. Ländler, Gdur . . .	1,80
— Op. 63 No. 2. Gavotte, Fdur . . .	1,80
<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akte aus Kunihild, Ausg. N, für Klavier, Violine u. Violoncell (Reinhard)	1,80
<b>Liebig, Gust.,</b> Op. 7. Abendständchen, Ddur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . .	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . .	2,—
<b>Moszkowski, Moritz,</b> Op. 12. Spanische Tänze, Ausgabe O, für Klavier, Violine (Violine II oder Viola) u. Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Gmoll. No. 3. Adur. No. 4. Bdur. No. 5. Ddur (Dritte Auflage.) . . . je	2,—
<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 20. Elegie, Adur, Ausg. B, für Violine, Violoncell und Klavier . . .	1,80
<b>Rehbaum, Theob.,</b> Op. 23. Trio-Suite. Ausg. A, für Violine, Viola und Klavier (Zweite Auflage.) . . .	8,—
— Op. 23. Ausg. B, für Violine, Violoncell u. Klavier	8,—
<b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur, Ausg. A, für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Klavier (Harfe) . . .	3,—
<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell u. Klavier (J. G. Stern) . . .	1,50
<b>Raphael, G.,</b> Op. 5B. Largo (Canon), Gdur . . .	1,20
<b>Schumann, R.,</b> Abendlied und Träumerei (Wellmann)	1,—

Für Unterrichts- und Konzertzwecke sind diese Trios sehr geeignet.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg } J. H. Zimmermann.  
und Moskau }  
Warschau, Gebethner & Wolff.



New York, Carl Fischer.  
London, Novello, Ewer & Co.  
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Aufführungsrechte vorbehalten.