„Wie es Euch gefällt"

II. Cyclus.

DREI WALZER

für

Pianoforte

VON

C. ADOLPH LORENZ

Op. 8. Pr. 2 Mk.

№ I in Des dur 1 Mk. № II in Cis moll 80 Pf. № III in Es dur 1 Mk.

Eigentum für alle Länder. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Paris, Aug. Mustel.
Wien, Anton Goll.

C. S. 25 I. II. III.

Lorenz Op. 8

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aus der
Stadtbücherei
Stettin

DREI WALZER.

(Wie es Euch gefällt. II.Cyclus.)

I.

Mässig schnelle Bewegung.

C. Ad. Lorenz, Op. 8.

Klavier.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p *accel.* *p* a tempo

f accel. *ritard.* *pp* *accel.*

p a tempo *accel.*

f accel. *sf* *dim.* *riten.* *accel. molto*

Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
C. S. 25

BIBLIOTEKA W TORUNIU

f animato *cresc.* *ff*

accel. *ritard. dim.* a tempo *cresc. poco a poco*

accel. dim. *rit.* a tempo *mf* *cresc.*

f *ff* *dimin.*

rit. *ten.* *p* *ten.* *accel.*

ten. a tempo *p* *ten.* *accel.* a tempo

f animato

riten. a tempo *p*

mf

accel.

p

cresc.

f

accel.

tr

a tempo

ritard. *dim.*

f

tr

dim. *rit.*

p

cresc.

f

accel. p *sf*

cresc. *sf*

sf

sf 11 p accel.

mf cresc. cresc. accel.

f tr 5 dim. e ritard. ten. ten. pp f animato

cresc.

ff accel.

rit. dim. a tempo cresc. poco a poco

accel. rit. a tempo cresc.

f *ff*

rit. *p* *accel.* *ten.*

p a tempo *ten.* *ten.* *accel.* a tempo *riten.*

3 *f* *accel.* *rit.* *ten.* *p* *ten.* *cresc.* *accel.*

p a tempo *ten.* *ten.* *accel.*

f *accel.* *sf* *dim.* *riten.* *accel.* *p*

II.

C. Ad. Lorenz, Op. 8.

Rasch.

Klavier.

mf *cresc.* *dimin.* *mf* *cresc.* *f*

Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
C. S. 25

f

dimin.

p langsamer

cresc.

f

(Schneller.)

p

cresc.

p *f*

p

f

dimin.

f

f *sf* *f* *dolce*

cresc. *dim.* *rit.* 1. 2. *f* *p*

cresc. *p*

dim. *cresc.* *mf*

sf *f*

III.

Ziemlich rasch.

C. Ad. Lorenz, Op. 8.

Klavier.

dolce *cresc.* *p* *dol.*

cresc. *dimin.* *p* *f*

f

rit. *p* *cresc.*

dolce *cresc.*

Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
C. S. 25

f

m.g.

m.g.

sempre f

ff appassionato

dimin. poco

a

poco

p

pp

cresc.

p

cresc.

poco a poco

f

dimin. poco

a

poco

ff

m.g.

f

m.g.

rit. m.d. m.g. m.d. m.g. dimin. ritard. p

cresc. dimin. p

cresc. dimin. f

f

dimin. *rit.* *p dolce*

dimin. *cresc.*

cresc. *f*

ff *fff*

BIBLIOTEKA

Biblioteka U.M.K. Toruń | IV 13725

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung:

Werke von musikalischem Wert.

Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen,

auch für Klavier mit Begleitung anderer Instrumente

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.,

21. Markgrafenstrasse 21.

(Wo nähere Angabe der Instrumente fehlt, sind die Werke für Klavier allein.)

	ℳ ₰
Bach, J. S., Toccata in D *(L. Stark)* . . . . . netto	1 —
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Praeludium für Klavier, Violine (Cello oder Flöte) und Harmonium	2 —
Becker, Alb., op. 12. **Magyarenklänge,** Mazurka	1 50
Beethoven, L. v., op. 69. **Sonate** in Adur für 2 Klaviere zu 8 Händen übertragen von *Aug. Reinhard* . . . . . netto	5 —
Bendel, Fr., Zwölf Salonstücke . . . . . je 50 Pf. bis	1 50
Beständig, O., op. 27. **Quatuor** in Es für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium	12 —
Biehl, Albert, op. 128. **Acht Duos** für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere), 3 Hefte . . . . . je	2 —
Blumenthal, P., op. 7. **Barcarolle** in As	1 —
— op. 20. **Zwei Canzonetten** in E und G	1 20
Chopin, Fr., op. 18. **Grande Valse** p. 2 Violons et Piano *(J. G. Stern)*	2 50
Dobritzsch, R., op. 10. **Stille Nacht,** Paraphrase f. Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu **4 Händen**	2 50
— op. 14 No. 1. **Morgengruss,** Allegretto für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu **4 Händen**	1 80
— op. 14 No. 2. **Abendstimmung,** Andante für dieselb. Instr. wie No. 1	1 80
Doebber, J., op. 4 No. 1. **Minuette** in Fdur	1 —
— op. 4 No. 2. **Gavotte** in Gdur	1 —
— op. 11. **Fantasiestück** in Cdur	1 50
Durante, Fr., Sonata inedita *(O. Neitzel)*	1 —
Ersfeld, Chr., op. 10. **Ständchen;** op. 11. **Schlummerlied;** op. 12. **Fantasie u. Ballade;** op. 13. **Pensée et Médit.,** für Violine u. Klavier je	1 —
Flügel, E., op. 14. **Vier Original-Duos** für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere)	4 —
Friedrich, F., op. 300. **Klavierschule** . . . . . kompl. netto	3 —
Gade, Niels W., Festmarsch zu 4 Händen	1 50
— **Scherzino,** Dmoll, zu 4 und 2 Händen . . . . . je	1 —
— **Ouverture „Mariotta"** zu 4 und 2 Händen . . . . . je	1 50
Händel, G. Fr., Concerto, Emoll *(L. Stark)* . . . . . netto	1 20
Hartmann, Emil, op. 16 No. 1. **Arabesque,** Thème varié . . .	1 50
— op. 16 No. 2. **Caprice,** Amoll	2 —
— op. 17. **Sonate facile** et instructive	1 80
— op. 20. **Jugenderinnerungen,** 15 Melodien (Text ad libitum) . .	2 —
— op. 24. **Serenade,** Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7 50
— op. 25. **Ouverture „Eine nordische Heerfahrt",** 4händig . . .	3 —
— op. 29. **Sinfonie,** Esdur, 4händig	10 —
— **Volkstänze:** Scherzo, Alte Erinnerungen, die Elfenmädchen und die Jäger, Hochzeitsmusik, Springtanz, 4händig und 2händig, einzeln je M. 1,50 bis 2 M., kompl. Volksausgabe . M. 3 bis	4 —
Hartmann, J. P. E., op. 53. **Six Etudes instructives**	2 —
— op. 55. **Novelletten,** 6 kleine Stücke	2 —
— Dieselben einzeln . . . . . je 60 Pf. bis	— 80
Hasse, Gust., op. 44. **Für kleine Hände,** 12 leichte und instruktive Klavierstücke . . . . . je 60 Pf. bis	— 80
— op. 46. **Unterhaltungsmusik,** 4händig, Heft I, II . . . . . je	1 50
— op. 50. **Erste Erfolge,** 4händig, 5 Hefte . . . . . je	1 50
— op. 51. **Materialien** für die Violine mit Klavierbegleitung . . .	3 60
— op. 54. **Melodien-Sammlung** für Violine und Klavier für die Elementarstufe, Heft I, II, III . . . . . je	2 50
— op. 57. **Studien** für Anfänger für Violine, Heft I, II . . . je	3 —
Hassenstein, P., op. 35. **Entsagung** für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) leichtes Duo	1 50
Hassenstein, P., op. 36. **Ouverture** über den Choral „**Vom Himmel hoch**" für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) . . .	2 50
Hause, Carl, op. 134 No. 1. **Canonische Serenade**	1 —
— op. 134 No. 2. **Tarantelle,** Cmoll	1 30
Hiller, Ferd., op. 152. **Prestissimo,** Amoll	1 —
Hlaváč, V. J., Albumblatt in Edur	— 60
— **Elegie** in Amoll	— 80
— **Praeludium** für Harmonium und Klavier	1 20
— **Suite** für 2 Klaviere (zu 4 Händen)	3 —
Hopfe, J., Erster Lehrmeister für Klavier	1 50
Kewitsch, Th., op. 63. **Ländler** und **Gavotte** für Violine, Bratsche (Cello) und Klavier . . . . . je	1 80
Kiel, Fr., Melodie in Ddur	— 60
Kirchner, Fritz, aus op. 76. **Zwei Charakterstückchen** für 2 Violinen und Klavier	2 —
— op. 76. **Im Kindergarten,** 4 Charakterstückchen für Klavier . .	1 20
— op. 90. **Humoreske, Müllerlied** für Klavier . . . . . je	1 —
Kjerulf, H., Sämmtliche berühmte Klavierkompositionen, herausg. v. *Arno Kleffel* zu 2 und 4 Händen in einzelnen Nummern und Heften (Verzeichnis gratis) . . . . . je 60 Pf. bis	1 80
Klauwell, Otto, op. 1. **Stimmungsbilder**	1 50
Kleffel, Arno, op. 1. **Sechs Albumblätter**	1 50
— op. 3. **Vier Fantasiestücke** für Violine und Klavier, Heft I, II je	2 50
— op. 5. **Acht Genrebilder** (Ein Kinderfest), 4händig, Heft I, II je	2 50
— op. 6. **Marsch der Wichtelmänner** für Orchester, 2-, 4- u. 8händig und für Klavier erleichtert . . . . . je 1 M. bis	2 50
— op. 16. **Märchen- und Blumen-Erzählungen,** 12 Skizzen, Heft I, II je	1 80
— op. 19. **Drei Konzert-Walzer** in Asdur, Fmoll und Cdur M. 1 bis	2 —
— op. 26. **Ritornelle,** Heft I, II . . . . . je	2 —
— op. 27. **Impromptu** in Cmoll	2 —
Kortenbach, R., op. 15. **Sérénade arménienne** pour Harmon., Violon (Cello) et Piano	1 80
Lange, Alb., op. 8. **Kompositionen** für Violine und Klavier: Wiegenlied, Capriccioso, Am Sonntagmorgen, Nordisch . . . . je	1 —
Lehmann, R., op. 25. **Notturno** für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier	3 —
Lessmann, Otto, op. 23. **Walzer** in Cdur zu 4 Händen	1 50
Lorenz, C. Ad., op. 22. **Notturno** für Violine, Harmon. u. Piano (Harfe)	2 50
Maszynski, P., op. 4. **Drei lyrische Stücke** . . . . . je	1 —
Matys, Karl, op. 58. **Salve Regina** für Cello, Harmon. u. Harfe (Piano)	3 60
— op. 59. **Fantasiestück** für Cello, Harmonium und Harfe (Piano) .	3 60
— op. 60. **Notturno,** Cdur, für Violine, Harmonium u. Harfe (Piano)	3 60
Mohr, Herm., op. 7a. **Ouverture** zur Kantate „**Handwerkerleben**" für 2 Klaviere 8händig	3 50
— op. 25. **Rondino** in Cdur	1 —
— op. 28. **Drei Pastorale** in Adur, Bdur, Hmoll	1 —
— op. 29. **Drei leichte Original-Kompositionen** für 2 Klaviere 8händig. 1. **Sonatine** — 2. **Marsch** — 3. **Rondo Allegro** . . M. 1,50 bis	2 50
— op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit,** 4 leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . je M. 1,80 bis	2 20
— op. 31. **Rondo brillant** für 2 Klaviere	3 60
— op. 31a. **Rondo brillant** für Klaviersolo	1 50
— op. 33. **Technische Studien** für das Klavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität, kompl. in einem Bande netto	6 —
— Dieselben, Heft I, II, III je netto M. 1,—, Heft IV, V, VI, VII je netto	1 20