

FEST-GESELLSCHAFT

Nº1.

Nº2.

GEDICHT VON FRANZ LEIBING.

GEDICHT VON WILHELM ARNOLD.

compouirt für

Männerchor und Orchester

Seiner Excellenz dem Herrn Staats Minister

DR. VON BETTMANN HOLLWEG

Ritter p.p.

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

VON CARL ADOLPH LORENZ.

(Zuerst aufgeführt bei der akademischen Schillerfeier in Berlin am 11^{ten} November 1859.)

Clavier - Auszug und Singstimmen.

Berlin, Carl Poes.

Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu haben.

Lorenz W 14

Op. 2.

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

PUBLISHED WEEKLY

VOLUME 10

CHICAGO, ILL., 1912

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.



FESTGESANG.

TENORE I.

Maestoso.

C.A.Lorenz Op. 2.

Nº 1.

Ver - rauscht ver - rauscht, ver - rauscht, Jahr - hun - der - te, auf
ew' - gen Schwin - gen und führt hin - ab was Zeit und Staub ge - bar! Zum
Licht wird sich das Geist ge - bor - ne rin - gen, da ew' - ge Klar - heit
ew' - ge Klar - heit sei - ne Wie - ge war. Da ew' - ge Klar - heit sei - ne Wie - ge
war. Zum Licht wird sich das Geist ge - bor - ne rin - gen, da
ew' - ge Klar - heit sei - ne Wie - ge war. Da Klar - heit sei - ne Wie - ge
war. Die Dor - nen - kro - ne, die hie - nie - den des
'tap - fern Dul - ders Stirn um - schlingt, sie lö - set sich, und auf - wärts, und auf - wärts aus
Dor - nen dringt Glo - ri - en - schein und Frie - den!



TENORE I.

p
Der Gott - heit Zeug - niss in der Menschen - see - le, im Streben ruht's nach Wahr und Schön.
un poco cresc.

Wie oft von Furcht um - garnt der Fuss auch feh - le, aufschaut das Aug' zu der Vol - len - dung

Höhn. ¹ *mf* Des Glü - ckes lau - nen - vol - le Spie - le er - ken - nen ih - ren Mark - stein

f *pp* hier, und al - ler Men - schen - glei - che Zier ist ein - zig Kampf, ist Kampf um höch - ste
accelerando. **Tempo I.**

Zie - le. *ff* Doch Brü - der doch Brü - der, doch, Brü - der, lasst des Le - bens

fe - ste Bah - nen uns nie mit fal - schem Stolz ver - ächtlich fliehn! Es gilt, was wir als e - wig

Wah - res ah - nen ver - söh - nend, ver - söh - nend in des Le - bens Kreis zu ziehn. *dim.* *p* *ritard.* ²

Ver - sin - ken muss dann je - de Schran - ke, die I - de - al und Le - ben trennt, wenn

f frei in je - der That, wenn frei in je - der That, wenn frei in jeder That ent - brennt, wenn frei *ff*

un poco accel. frei, frei, wenn frei in je - der That ent - brennt, wenn frei in jeder That ent - brennt, des I - de -

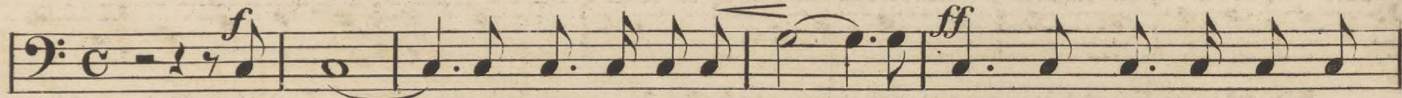
a - les, des I - de - a - les des I - de - a - les Hoch - ge - dan - ke. ⁶ Fine.

FESTGESANG.

BASSO II

Maestoso.

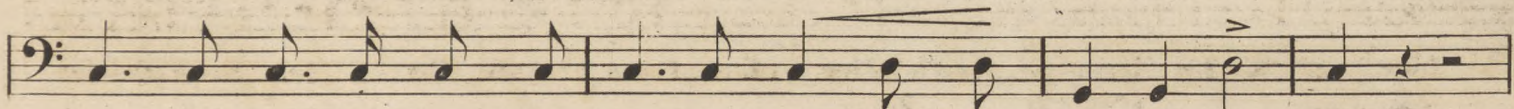
C. A. Lorenz Op. 2.

Nº 1. 

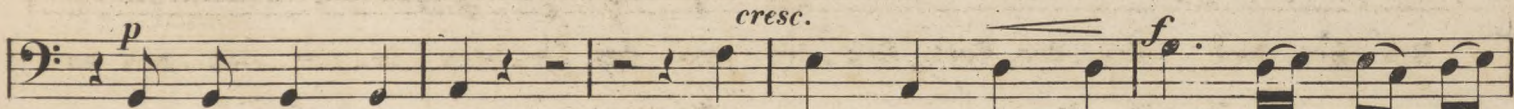
Ver-rauscht , Jahr-hun-der-te, ver-rauscht, ver-rauscht, Jahr-hun-der-te, auf



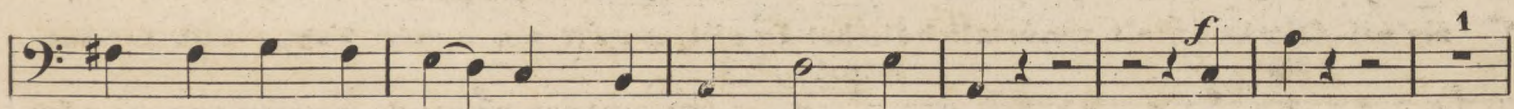
ew'-gen Schwin-gen und führt hin-ab was Zeit und Staub ge-bar! Zum



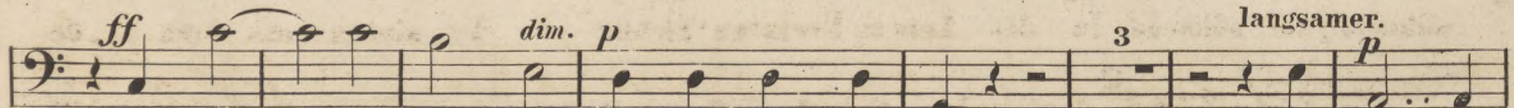
Licht wird sich das Geist ge-bor-ne rin-gen, da ew'-ge Klar-heit



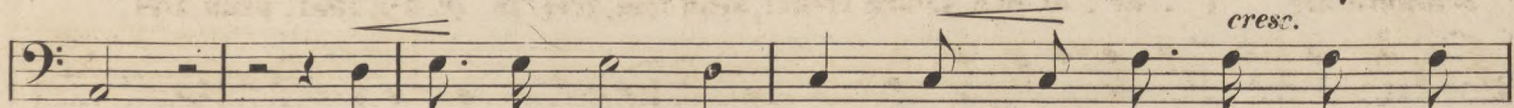
sei-ne Wie-ge war. Zum Licht wird sich, zum Licht wird sich das



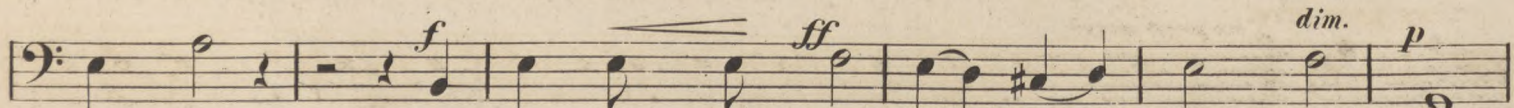
Geist ge-bor-ne rin-gen, sich rin-gen zum Licht, zum Licht,



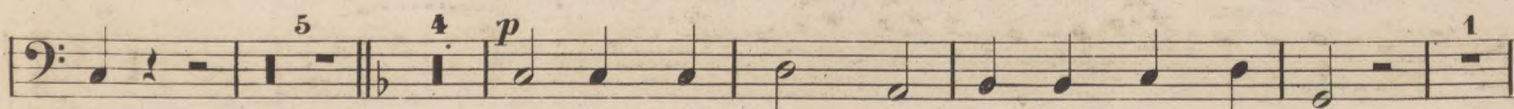
zum Licht, da Klar-heit sei-ne Wie-ge war. Die Dor-nen-



kron' sie lö-set sich und auf-wärts, sie lö-set sich und



auf-wärts aus Dor-nen dringt Glo-ri-en-schein und Frie-

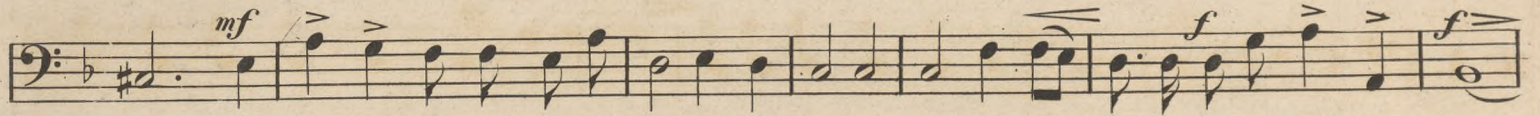


den. Im Stre-ben ruht nach dem was wahr und schön.

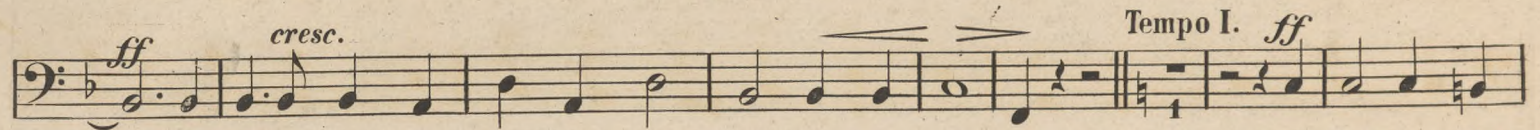
BASSO II.



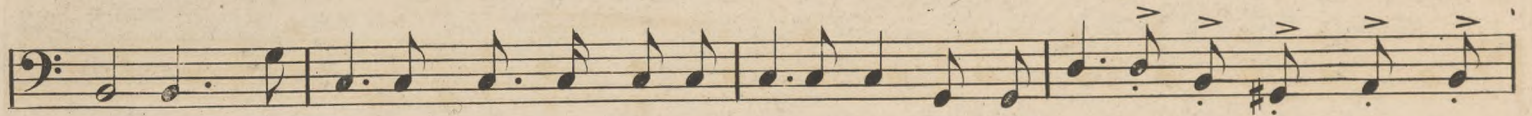
wie oft von Furcht umgarnt der Fuss auch feh-le, aufschaut das Aug' zu der Vol-len-dung



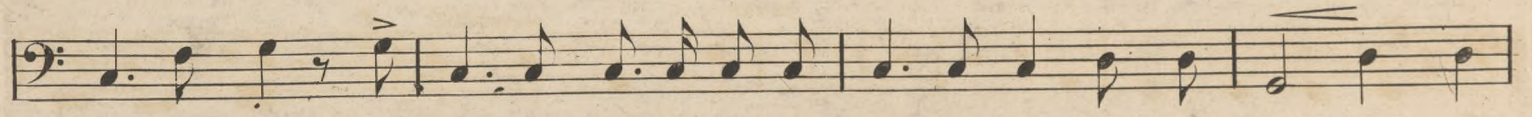
Höhn. Des Glückes launen-volle Spiele, er-kennen ih-ren, er-kennen ihren Markstein hier



und aller Menschen Zier ist Kampf um höchste Zie-le. Doch, Brüder, doch



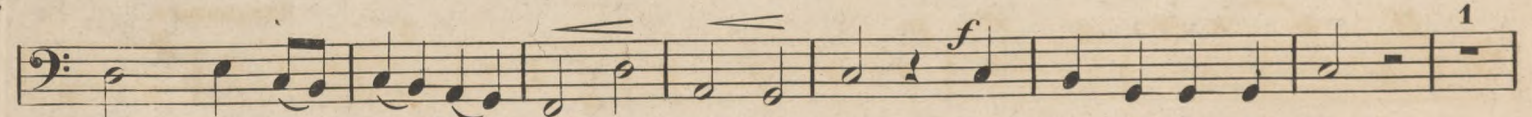
Brüder, doch Brüder, lasst des Lebens feste Bah-nen uns nie mit falschem Stolz ver-



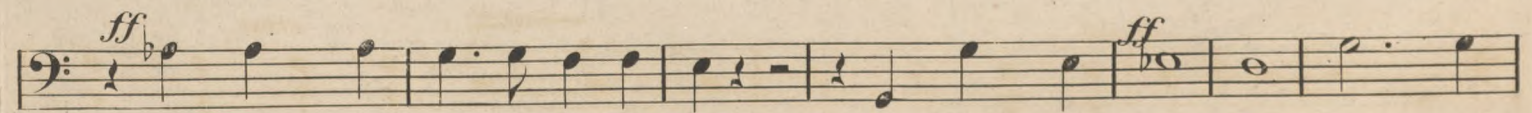
ächtlich fliehn! Es gilt, was wir als e-wig Wah-res ah-nen ver-söh-nend, ver-



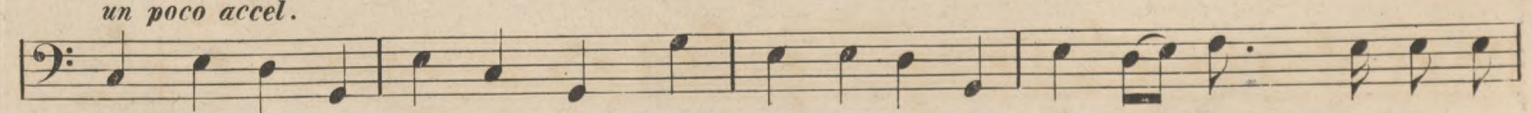
söh-nend in das Le-ben ziehn. Ver-sin-ken muss dann je-de Schran-ke, die



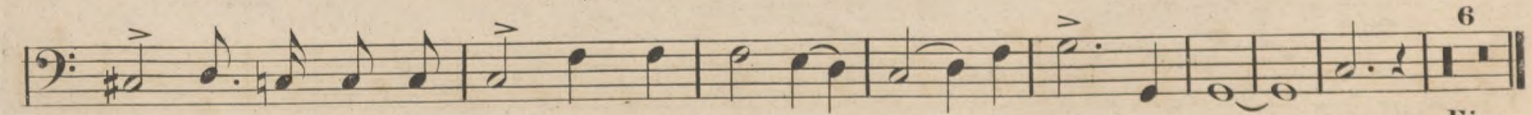
Schran-ke, die I-de-al und Le-ben trennt, wenn frei in je-der That



wenn frei, wenn frei in je-der That wenn frei, wenn frei, frei, frei, wenn



frei in je-der That ent-brennt, wenn frei in je-der That ent-brennt des I-de-



a-les, des I-de-a-les, des I-de-a-les Hoch-ge-dan-ke. Fine.



IV 13731/A

FESTGESANG.

TENORE II.

Maestoso.

C.A.Lorenz Op. 2.

Nº 1.

Ver-rauscht, ver-rauscht, ver-rauscht, ver-rauscht, Jahr-hun-der-te, auf
ew'-gen Schwin-gen und führt hin-ab, was Zeit und Staub ge-bar! Zum
Licht wird sich das Geist-ge-bor-ne rin-gen, da ew'-ge Klar-heit,
ew'-ge Klar-heit sei-ne Wie-ge war, da ew'-ge Klar-heit
sei-ne Wie-ge war. Zum Licht wird sich das Geist-ge-bor-ne rin-gen, zum
Licht, zum Licht, zum Licht — zum Licht, zum Licht —! da Klar-heit
sei-ne Wie-ge war. Die Dor-nen-kro-ne
die des Dul-ders Stirn um-schlingt, sie lö-set sich und auf-wärts, und
aufwärts aus Dornen dringt Glo-ri-en-schein und Frie-den:



Der Gottheit Zeug-niss in der Menschen - see - le, im Streben ruht's nach dem was wahr und
 schön, wie oft, von Furcht um - garnt, der Fuss auch fehle, auf schaut das Aug' zu der Vol -
 lendung Höhn. Des Glückes launen - volle Spiele er - kennen, er - kennen ihren Markstein
 hier, und al - ler Menschen gleiche Zier ist ein - zig Kampf, ist Kampf um höch - ste Zie -
 le. Doch, Brüder, Brü - der doch, Brüder, doch Brüder, lasst des Lebens feste Bahnen uns
 nie in falschem Stolz ver - ächtlich fliehn! Es gilt, was wir als e - wig Wah - res ah - nen ver -
 söhnend, ver - söhnend in des Lebens Kreis zu ziehn. Ver - sinken muss dann je - de
 Schranke, die I - de - al und Leben trennt, wenn frei in je - der That, wenn frei in je - der
 That, wenn frei in je - der That, wenn frei ent - brennt, wenn frei in je - der That, wenn frei,
 wenn frei, frei wenn frei in je - der That entbrennt, wenn frei in je - der That ent - brennt, des I - de -
 a - les, des I - de - a - les, des I - de - a - les Hoch - ge - dan - ke. Fine.

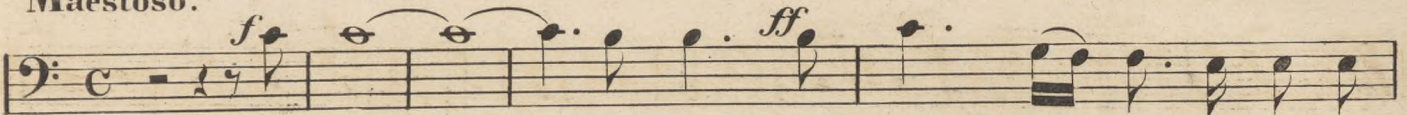
p
f *pp*
f *accelerando* *ff* *Tempo I.*
dim. *ritard.* *f*
ff
ff
un poco accel.
 6

FESTGESANG.

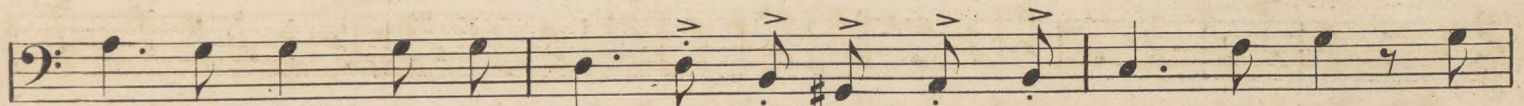
BASSO I.

C.A.Lorenz Op. 2.

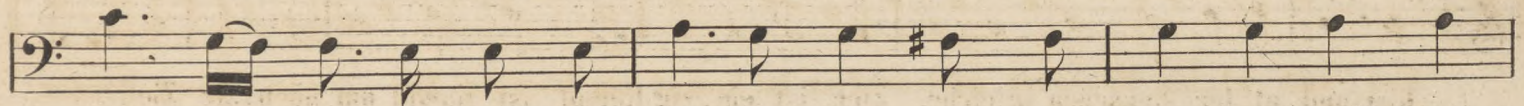
Maestoso.

Nº 1. 

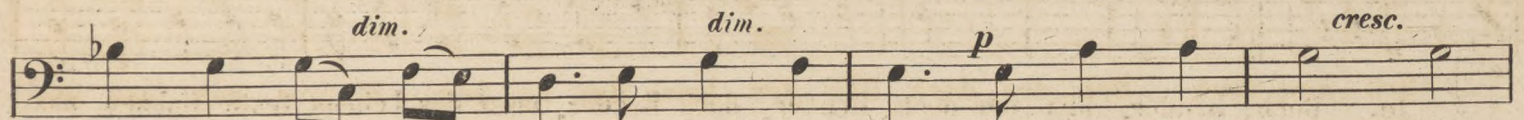
Ver-rauscht! ver-rauscht, ver-rauscht, Jahr-hun-der-te, auf



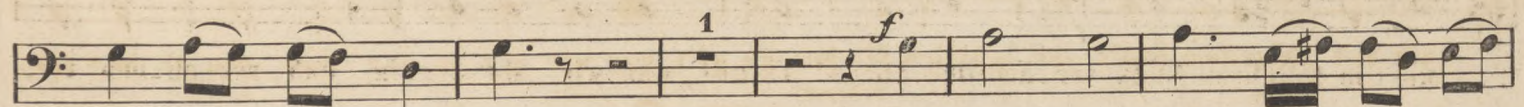
ew'-gen Schwin-gen, und führt hin-ab was Zeit und Staub ge-bar! Zum




Licht wird sich das Geist-ge-hor-ne rin-gen, da ew'-ge Klar-heit



ew'-ge Klar-heit sei-ne Wie-ge war, da ew'-ge Klar-heit



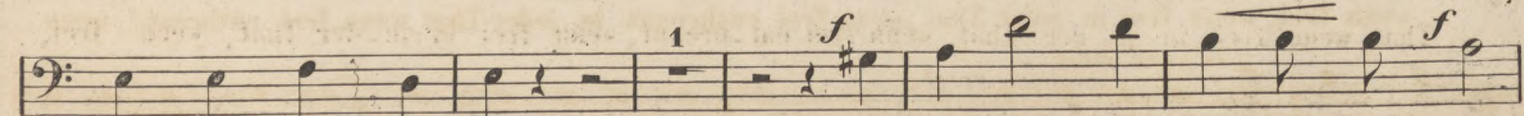
sei-ne Wie-ge war. Zum Licht, zum Licht wird sich das



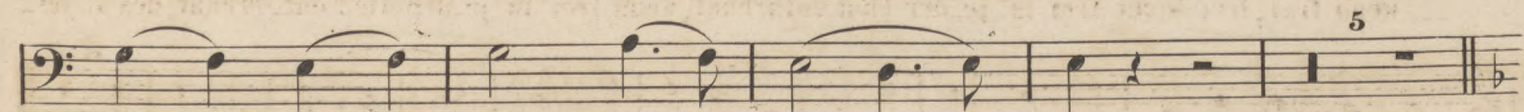
Geist-ge-hor-ne rin-gen, zum Licht, zum Licht, zum



Licht. Die Dor-nen-kro-ne die hie-nie-den des



Dul-ders Stirn um-schlingt, und auf-wärts, aus Dor-nen dringt Glo-



ri-en-schein und Frie-den.

BASSO I.

pp

Der Gottheit Zeugnis in der Menschen-see-le, im Streben ruht's nach wahr und schön,

Wie oft von Furcht um-garnt der Fuss auch fehle, auf-schaut das Aug' zu der Vol-len-dung

mf

Höhn. Des Glückes launenvolle Spiele er-kennen ihren Markstein hier, er-kennen ihren Markstein

f *pp* *dim.* *f* *ac-*

hier und al-ler Menschen-gleiche Zier ist Kampf um höchste Zie-le. Doch Brüder

celerando *Tempo I.* *ff.*

Brü-der, doch Brü-der, doch, Brü-der lasst des Le-bens fe-ste Bah-nen uns

decresc.

nie mit falschem Stolz ver-ächtlich fliehn! Es gilt, was wir als e-wig Wah-res ah-nen ver-

dim. *ritard.* *f*

söhnend, ver-söhnend in des Lebens Kreis zu ziehn. Ver-sinken muss dann je-de

ff.

Schranke die I-de-al und Leben trennt, wenn frei, frei in je-der That, wenn frei

ff.

wenn frei, wenn frei in jeder That, wenn frei entbrennt in jeder That, wenn frei entbrennt, wenn

un poco accel.

frei, wenn frei in je-der That ent-brennt, wenn frei in je-der That ent-brennt des I-de-

6

a-les, des I-de-a-les, des I-de-a-les Hoch-ge-dau-ke. Fine.

FESTGESANG.

C.A. LORENZ Op. 2.

Nº 1.

Maestoso.

Tenori.

Ver - rauscht, ver - rauscht, ver - rauscht, ver - rauscht,

Bassi.

Ver - rauscht, Jahr - hun - der - te, ver - rauscht

PIANO.

f poco a poco crescendo
Ped. * Ped. *

rauscht, Jahr - hun - der - te, auf ew' - gen Schwin - gen und führt hin - ab, was Zeit und

ff marcato
Ped. *

Staub ge - bar! Zum Licht wird sich das Geist ge - bor - ne rin - gen, da ew' - ge Klar - heit

Klar -
dimin.
Ped. *



ew' - ge Klar - heit sei - ne Wie - ge war. Da ew' - ge Klar - heit
 sei - ne Wie - ge war. Da ew' - ge Klar - heit
 heit sei - ne Wie - ge war. Zum

crescendo

Klar - heit sei - ne Wie - ge war. Zum Licht wird sich das
 sei - ne Wie - ge war. Zum Licht wird sich das Geist - ge - bor - ne
 Licht wird sich, zum Licht wird sich das Geist - ge - bor - ne rin - gen, sich

f

Geist - ge - bor - ne rin - gen, da ew' - ge Klar - heit sei - ne
 rin - gen, zum Licht zum Licht zum Licht zum
 Licht, zum Licht wird sich das Geist - ge - bor - ne
 rin - gen zum Licht. Zum Licht

sempre cresc.

Wie - ge war.
 Licht, zum Licht da - Klar - heit sei - ne Wie - ge
 rin - gen, zum Licht! zum Licht zum Licht zum
 Zum Licht! Da Klar - heit sei - ne Wie - ge

ff *dimin.* *p*

Tymp.

war.
 Licht. Die
 war. Die

Clar. Fl.
 Cell. *P* *ritard.*

Un poco moderato.
 Dor - nen - kro - ne, die hie - nie - den des tap - fern Dul - ders Stirn um -
 Dor - nen - kron' sie

Fl. *pp*

Ped. *

schlingt, sie lö - set sich und auf - wärts, und
 sie lö - set sich und auf - wärts, und

lö - set sich und auf - wärts, sie lö - set sich und aufwärts, und

auf - wärts aus Dornen dringt Glo - ri - en - schein und Frie - den.

ff dim. Clar. Cello.

Der Gott - heit

Der Gottheit Zeug - niss

Fl. sempre p

Zeug - niss in der Men - schen - see - le im Stre - ben ruht's nach
 in der Men - schen - see - le im Stre - ben ruht's

dem, was wahr und schön, Wie oft, von Furcht um garnt, der Fuss auch
 wahr und schön, Wie oft, von Furcht um garnt der Fuss auch
 Wie oft, von Furcht um -

poco cresc.

feh - le, auf schaut das Aug zu der Vol - len - dung Höhn.
 feh - le,
 garnt, der Fuss auch feh - le, auf schaut das Aug zu der Vol len - dung Höhn. Des

crescendo. *marc.* *f*

Des Glückes lau - nen - vol - le Spie - le er -
 Des Glückes lau - nen - vol - le Spie - le er - ken - nen er -
 Glückes lau - nen - vol - le Spie - le er - ken - nen ih - ren,

f *dim.* *cresc.*

kennen ihren Mark - stein hier, und al - ler Menschen gleiche Zier ist ein - zig Kampf ist
 und al - ler Menschen Zier ist Kampf

Clar. & Fl. *ff* *pp* *f*

Ped. *

Kampf um höchste Zie - - le. Doch Brüder, doch Brüder, doch Brüder, doch
 um höchste Zie - - le. Doch Brüder,

Fl. *f* *dim.* *mf* *accel.* *f* *ff*

Ped. *

Brüder, lasst des Lebens feste Bahnen uns nie mit falschem Stolz verächtlich fliehn! Es gilt, was wir als ewig

S. Ped. * *S. Ped.* *

Wahres ahnen, ver_söhnend, ver_söhnend in des Lebens Kreis zu ziehn. Ver_

in das Le_ben ziehn. Ver_sin_ken muss dann je_de

dim. *p* *ritard.* *a Tempo.*

Ver_sin_ken muss dann je_de Schran_ke, die I_de_

Ver_sinken muss dann je_de Schran_ke, die I_de_

sin_ken muss dann je_de Schran_ke,

Schran_ke, die Schran_ke, die I_de_al und

cresc.

al und Le - ben trennt,
 al und Le - ben trennt, wenn frei, wenn frei in je - der That wenn frei in je - der
 wenn frei, wenn frei
 Le - ben trennt,

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'al und Le - ben trennt,' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'al und Le - ben trennt, wenn frei, wenn frei in je - der That wenn frei in je - der wenn frei, wenn frei' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'Cor.'.

That, wenn frei in je - der That, wenn frei ent - brennt, wenn frei in je - der That, wenn
 wenn frei, wenn frei

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics 'That, wenn frei in je - der That, wenn frei ent - brennt, wenn frei in je - der That, wenn' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'wenn frei, wenn frei' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'Cor. & Clar.'.

frei, frei, frei, wenn frei in je - der That entbrennt, wenn

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with lyrics 'frei, frei, frei, wenn frei in je - der That entbrennt, wenn' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'frei, frei, frei, wenn frei in je - der That entbrennt, wenn' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff', 'cresc.', and 'accel.'.

frei in je - der That entbrennt des I - de - a - les, des I - de - a - les, des

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line features a melodic phrase with some chromaticism, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

I - de - a - les Hoch - ge - dan - ke.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more sustained, harmonic quality with some long notes. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and melodic fragments. The overall mood is solemn and reverent.

ff *Tymp.*

The third system features a piano accompaniment marked *ff* (fortissimo) and a drum part marked *Tymp.* (Tympani). The piano part has a more active, rhythmic character with many chords and moving lines. The drum part consists of several accented beats. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

sempre ff *Fine.*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment is marked *sempre ff* (sempre fortissimo) and features a final, powerful chordal structure. The drum part has a few final accented beats. The system ends with a *Fine.* marking and a double bar line.

Biblioteka
U.M.K.
Toruń

IV13751