IV 137 47

C. AD. LORENZ

Operngesänge.

Aus „Harald und Theano“.

Klavierauszug.

	M	Pf
1. **Recitativ und Romanze des Alra.** »Die Trauer, die die Christen preisen«	—	75
2. **Recitativ und Romanze des Alra.** »Rasch, rasch! eh' sie ihn umgarnen«	1	25
3. **Siegesgesang der Germanen** für Bariton-Solo und Männerchor. »Siegvater sandte den Adler aus«	1	25

Partitur und Orchesterstimmen werden in Abschrift vorräthig gehalten.

BREITKOPF & HÄRTEL.
LEIPZIG.

Lorenz Op. 50

Siegesgesang der Germanen

aus der Oper „Harald und Theano“.

C. Ad. Lorenz, Op. 50.

Lebhaft. ♩ = 108.

f

ff

sf

ff

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 19749

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA

Halgast. (sehr markirt und energisch)

Sieg - va-ter san-dte den Ad-ler aus, der Ger-ma-nen Ge-biet zu um-

flie- - -gen: doch flug-matt kehr-te der Stür-mer nach Haus,

flug- - -matt nach Haus, weiss nicht, wo die Mar-ken lie-gen, sie ver-

cresc. *dim.* *p*

rü-cken sie im-mer durch Sie-gen, ver-rü-cken die Mar- -

cresc. *mf* *sf*

- - - ken, die Marken im - mer durch Sie - - - gen.

Ten. **Chor der Sachsen.**

ff

Im - mer die Mar - - - - - - ken durch Sie - - - gen.

Bass.

f *ff*

Ver - rü - cken die Marken im - mer durch Sie - - - gen.

lebhaft

f

ff schnell und wild

Halgast.

Tempo I.

Sieg - va - ter sandte den Nordwind aus, der Ger -

mf

manen Ge - biet zu um - fah - - - ren: doch athem - los kam der

cresc.

Brauser nach Haus, a - - them - los nach Haus: ich konn - te die Mark nicht er -

cresc. *p*

cresc. *mf* *p*

fah - ren, weil sie im - mer vor - aus mir — wa - ren, weil im - mer vor - aus —

cresc. *mf* *sf*

ff

sie, voraus sie im - mer mir wa - - - ren.

Ten. **Chor der Sachsen.** *ff*

Weil sie voraus — mir immer wa - - - ren.

Bass. *f* *ff*

Weil immer sie voraus mir wa - ren, vor - aus — mir!

f *ff* *lebhaft*

sf *p* *f* *sf* *p*

f *p*

Halgast. (ruhig, stolz) **Tempo I.**

Da fuhr Sieg - va - ter sel - ber hinaus, dass

rit. *p* *ten.*

ganz sein Ge - biet er durch - bah - ne: doch lächelnd kehrt er nach

ten. *dolce*

Asgards Haus, lächelnd kehrt er nach Asgards Haus: wo ich hin kam, flog ih - re

f *schneller* *f* *schneller*

Fah - ne, denn ich bin ja selbst, ja selbst ein Ger - ma - ne!

p *f*

Chor.

f

Wo ich hin kam, flog ih - re

p *cresc.* *f*

Fah - ne, denn ich bin ja selbst, ja selbst ein Ger - ma - - - -

pp *ff*

p *ff*

Halgast.

Tempo I. *mit grösster Energie*

Und so pflanzt ü-ber die gan-ze Welt, so weit Ad-ler und Nordwind

ne!

Tempo I.

f

streichen, so weit der Himmel die Er-de hält, so weit er die Erde hält, Sieg-

mf *accel.* *cresc.* *f*

va- - - - - - ter in al-len Rei-chen der Ger-ma- - -

mf *cresc.* *accel.* *cresc.* *f*

rit. a tempo

- nen Sie-ges-zei- - - - - chen!

Ten. I.

Chor der Sachsen.

Ten. II.

Bass I. II.

ff

Und so pflanzt ü-ber die gan-ze Welt, so weit

rit. a tempo

ff

19749

Ad - ler und Nordwind strei - chen, so weit der Himmel die Er - de hält,

Ad - ler und Nordwind strei - chen, so weit der Himmel die Er - de hält,

so weit er die Er - de hält, Sieg - va - - - - -

so weit er die Er - de hält, Sieg -

- - - - - ter in al - len Rei - chen der Ger -

va - - - - ter in al - len Rei - chen der Ger -

a tempo
Halgast.

der Ger - ma - - - - - nen, Ger - ma - nen Sie - ges - -

ma - - - - - - - nen Sie - - - - ges - zei - - -

ma - - - - - - nen, Ger - - ma - nen Sie - ges - -

Ger - - ma - - - nen Sie - ges -

a tempo

zei - - chen, ih - re Sie - ges - zei - - chen.

- - - chen, ih - re Sie - ges - zei - - chen.

zei - - chen, Sie - ges - zei - - chen.

19749

BIBLIOTEKA W TORUNIU UNIWERSYTECKA

Kompositionen von Heinrich Hofmann

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Biblioteka U.M.K. Toruń
IV 13747

Grössere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur 4 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 6 ℳ. Chorstimmen 1 ℳ 20 ₰.

Op. 21. **Nornengesang** für Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 12 ℳ. Klavierauszug 4 ℳ 50 ₰. Jede Chorstimme 30 ₰ n.

Op. 56. **Wilhelm von Oranien.** Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 ℳ. Singstimmen 7 ℳ. Vollst. Text m. Inscenirung n. 1 ℳ 50 ₰. Textbuch 50 ₰.
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Op. 64. **Kantate** für Alt-Solo, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 10 ℳ. Orchesterstimmen 13 ℳ 50 ₰. Singstimmen 3 ℳ 50 ₰. Klavierauszug (deutsch u. engl. Text) 4 ℳ. Textbuch 10 ₰.

Op. 74. **Festgesang** für Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 9 ℳ. Orchesterstimmen 14 ℳ. Singstimmen 2 ℳ.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 ℳ. Textbuch 50 ₰.
(Partitur und Stimmen in Abschrift.)

Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra.** Gesang-Scene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte. Partitur 6 ℳ. Stimmen 7 ℳ 50 ₰.

Op. 100. **Editha.** Eine Sage von Herthasee für Soli, Chor u. Orchester. Deutsch-englisch Partitur 30 ℳ. Orchesterstimmen 40 ℳ. Klavierauszug 10 ℳ. Jede Chorstimme 1 ℳ. Textbuch 20 ₰.

Op. 106. **Hymnus** an Kaiser Wilhelm II. für Männerchor u. Infanteriemusik. Partitur 2 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 7 ℳ 50 ₰.

Für Orchester allein.

Op. 19. **Zwiegespräch und Karnevalscene.** Zwei Stücke aus d. Italienischen Liebesnovelle. Partitur 5 ℳ. Stimmen 7 ℳ.

Op. 65. **Serenade** für Streichorchester u. Flöte oder Solo-Sextett. Partitur 5 ℳ 50 ₰. Stimmen 8 ℳ 50 ₰.

Op. 72. **Serenade** für Streichorchester. Partitur 4 ℳ 50 ₰. 5 Stimmen, je 60 ₰.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper in drei Aufzügen. Ballettmusik für Orchester. (Zum Koncertgebrauch.) Stimmen 15 ℳ 50 ₰.

Op. 78. **Im Schlosshof.** Suite für Orchester. Partitur n. 14 ℳ. Stimmen 21 ℳ.

Op. 80. **Oktett** für zwei Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Partitur in Abschrift n. 14 ℳ 50 ₰. Stimmen 8 ℳ 50 ₰.

Op. 94. **Irrlichter u. Kobolde.** Scherzo für Orchester. Partitur n. 6 ℳ. Stimmen 10 ℳ 50 ₰.

Op. 98. **Koncertstück** für Flöte und Orchester oder Pianoforte. Partitur 7 ℳ. Stimmen 10 ℳ 50 ₰.

Kammermusikwerke.

Op. 18. **Trio** für Pianof., Violine u. Violoncell. Preis 7 ℳ 50 ₰.

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Preis 7 ℳ.

Op. 63. **Serenade** für Violoncell m. Pianofortebegleitung. Preis 6 ℳ.

Op. 67. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Preis 5 ℳ 50 ₰.

Op. 98. **Koncertstück** für Flöte und Pianoforte. Preis 6 ℳ.

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Pianoforte.

Op. 53. **Salve regina. — Adeste fideles** (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 2 ℳ.

Op. 59. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singuf«. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen 4 ℳ 50 ₰.
Einzeln: Nr. 1. Die Hörer. Part. 45 ₰. Tenor I/II, Bass I/II à 15 ₰. — 2. Die zwei Ratten. — 3. Beim Fass.

Op. 68. **Sinnen und Minnen.** Ein Tanzpoëm für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 ℳ 50 ₰. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 4 ℳ.

Op. 81. **Drei Gesänge** für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Pianoforte. Partitur und Stimmen 4 ℳ 75 ₰.
Nr. 1. Sommernacht. — 2. Erwartung. — 3. Aprillaunen.

Op. 84. **Lenz und Liebe.** Ein Liederspiel für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 ℳ. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 3 ℳ.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Op. 36. **Fünf Lieder.** Preis 3 ℳ.
Nr. 1. Ständchen. »Die offnen Blumenkelche«. — 2. Allein. »Liebe hauchend über Nacht«. — 3. Gondellied. »Wann's im Schilfe säuselt«. — 4. Minnelied. »Elfentanz im Mondenglanz«. — 5. Frühlingserwachen. »Der Lenz ist genahet«.
Nr. 1 u. 2 einzeln à 75 ₰.

Op. 60. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singuf«. Preis 2 ℳ.
Nr. 1. Die Verlassene. »Wieder ist ein Tag geschieden« — 2. Harren. »Es blühen an den Wegen«. — 3. Ich glaub' es nicht. »Sie sagen, du hättest mich betrogen«.

Op. 69. **Drei Lieder.** Preis 2 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Bitte. »Verlass mich nicht«. — 2. Zuversicht. »Und ist mein Schatz im fernen Land«. — 3. Sängers Heimgang. Rhapsodie. »Die Laute ruht«.
Einzeln Nr. 1 u. 2 à 75 ₰. Nr. 3 1 ℳ 25 ₰.

Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an die Königin Jolanthe von Navarra.** Gesang-Scene für eine Baritonstimme. Preis 2 ℳ 50 ₰.

Op. 91. **Vier Lieder.** Preis 3 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Liebesstimmung. »Es sind doch selig Alle«. — 2. Kreuzfahrt. »Im rebengrünen Neckarthal«. — 3. Frühlingsnahen. »Ich habe die wilden Nächte so gern«. — 4. Heidelberg. »Wenn silbern Mondlicht fluthet«.

Op. 96. **Fünf Lieder.** Preis 3 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Nachtigallen. »Heute Abend, als das Mondlicht durch die off'ne Thür gefallen«. — 2. Spielmannslied. »Ich zieh' umher mit allen Winden«. — 3. Am Wasser. »Es klingt wie eine milde Weise«. — 4. Im Gärtlein. »Im Gärtlein steht des Ritters Kind«. — 5. Sicilianisch. »Wenn der Tag im West verglommen.«.

Dieselben Lieder in gr. 8. Mit Bild des Komponisten. Volksausgabe 1205. 5 ℳ.

Einzelgesänge a) aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«: **Barcarole.** (Sopr.) »Gar oft warf ich den grünen« 75 ₰. **Lied.** (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau« 75 ₰. **Gebet.** (Sopran.) »Vater über allen Sternen« 50 ₰. **Gavotte.** (Sopr.) »Ich lieb ein Wesen fein« 50 ₰.

b) aus der Oper »Donna Diana«: **Arie.** (Diana.) »Muss ich's ertragen?« 1 ℳ. **Arie.** (Perin.) »Haha, wie köstlich!« 1 ℳ. **Terzett.** (Diana, Fenisa, Floretta.) »Klinge, Liedchen, kling' hinaus« 1 ℳ 25 ₰. **Gesang an die Nacht.** (Diana.) »In schimmernder Ferne« 75 ₰ **Ariette.** (Floretta.) »Wie ist ein Mädchen zu beklagen« 1 ℳ.

c) aus »Sinnen u. Minnen«: »Ich will die Fluren meiden« 75 ₰. »Man sagt, dass er schön sei« 50 Pf. »Soll ich ihn lieben« 50 ₰.

d) aus »Lenz und Liebe«: »Zwitschert nicht vor meinem Fenster« 50 ₰. »Die blauen Blumen sind getränkt« 50 Pf. »Ein süsser Schlaf deckt rings das All« 75 ₰. »Sag mir, du grüner Haselstrauch« 1 ℳ. »Die Rose treibt ein rothes Blatt« 75 ₰.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Op. 103. **Marsch, Novellette und Walzer.** Nr. 1. Marsch 2 ℳ 50 ₰. — 2. Novellette 4 ℳ 50 ₰. — 3. Walzer 3 ℳ 50 ₰.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke. Preis 4 ℳ 50 ₰.

Op. 35. **Drei Charakterstücke.** Preis 3 ℳ 25 ₰.

Op. 52. **Der Trompeter von Säkkingen.** Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 4 ℳ.
—— Dasselbe. Volksausgabe 1280. Preis 6 ℳ.

Op. 54. **Zwei Serenaden.** In 2 Heften à 3 ℳ 50 ₰.

Op. 57. **Ekkehard.** Skizzen nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 ℳ.
—— Dasselbe. Volksausgabe 1281. Preis 4 ℳ 50 ₰.

Op. 65. **Serenade.** Preis 6 ℳ.

Op. 70. **Sechs Charakterstücke.** In 2 Heften à 4 ℳ 25 ₰. Nr. 2. Elegie für Waldhorn und Pianoforte von Fr. Gumbert 1 ℳ 75 ₰.

Op. 72. **Serenade.** Preis 5 ℳ.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper. Ballettmusik 4 ℳ 50 ₰. Walzer 3 ℳ.

Op. 78. **Im Schlosshof.** Preis 6 ℳ 50 ₰.

Op. 79. **Waldmärchen.** Heft I. Nr. 1 — 4 3 ℳ 75 ₰.
Nr. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Beim Meister Schmied. — 4. Waldtraut.
Heft II. No. 5—8 4 ℳ 25 ₰.
Nr. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. — 8. Geständnis.

Op. 80. **Oktett.** Preis 6 ℳ.

Op. 86. **Drei Sonaten** in kleiner Form. Nr. 1 in C 2 ℳ 75 ₰. Nr. 2 in F 2 ℳ 75 ₰. Nr. 3 in G 3 ℳ.

Op. 92. **Vier Stücke.** Preis 5 ℳ.
Nr. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Walzer.

Op. 94. **Irrlichter und Kobolde** für Orchester. Bearbeitung 5 ℳ.

Op. 95. **Sechs Stücke.** Heft I. Nr. 1. Einleitung. — 2. Capriccio. — 3. Am Abend. 3 ℳ.
Heft II. Nr. 4. Melodie. — 5. Menuett. — 6. Alla marcia. 3 ℳ.

Op. 106. **Hymnus** an Kaiser Wilhelm II. 1 ℳ 25 ₰.

Op. 109. **Zum Wiegenfeste.** Heft I Nr. 1. Ständchen. — 2. Festmarsch. — 3. Auf der Wiese. 3 ℳ.
Heft II Nr. 4. Zweite Gavotte. — 5. Abendreigen. — 6. Gute Nacht. 3 ℳ.

Marsch aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«. Preis 1 ℳ 75 ₰.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke. Preis 4 ℳ.

Op 52. **Der Trompeter von Säkkingen.** Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 ℳ. Einzeln: 50 ₰. — 1 ℳ.

Op. 54a. **Zwei Serenaden.** In 2 Heften à 3 ℳ 50 ₰.

Op. 57. **Ekkehard.** In 2 Heften à 2 ℳ 50 ₰.

Op. 72. **Serenade.** Gavotte daraus. Preis 1 ℳ 50 ₰.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper. Gavotte 1 ℳ. Ballettmusik 2 ℳ.

Op. 101. **Sechs Stücke.** Heft I. Nr. 1. Humoreske. — 2. Abendlied. — 3. Erinnerung. 2 ℳ 50 ₰.
Heft II. Nr. 4. Gavotte. — 5. Ländler. — 6. Impromptu. 2 ℳ 50 ₰.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig