IV 13759

Band VIII

op 60 Trio Beethoven

Clavierauszug.

Partitur.

Lorenz No. 605

IV 13759 A

Die Oceaniden.

Dichtung

von

ROBERT PRUTZ.

Für

Männerchor und Orchester

komponiert

von

C. AD. LORENZ.

OP. 60.

Partitur	n. M. 10,—
Klavierauszug	M. 5,—
Chorstimmen (jede einzelne 80 Pf.)	M. 3,20
Orchesterstimmen kpltt.	n. M. 15,—
Duplierstimmen: Violine I, Violine II, Viola, Bass je	n. M. 1,—
Violoncello I/II	n. M. 1,60

Aufführungsrecht vorbehalten.
(Bedingungen siehe auf der ersten Seite.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12769. 12770 12772.

Leipzig,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

21

C. G. Röder, Leipzig.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 d. Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Die Oceaniden.

(Rob. Prutz.)

Sehr bewegt. ♩ = 104 -112.

C. Ad. Lorenz, Op. 60.

PIANO.

p

p

mf

fp

crescendo poco a poco

A

f

ff

p

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann nur durch käufliche Erwerbung des erforderlichen neuen Notenmaterials erlangt werden. Der leihweise oder antiquarische Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes.

Copyright 1900 by C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

12770

BIBLIOTEKA W TORUNIU

p

mf

fp

f

ff

B

sempre ff

C

dimin.

dimin.

dolce

dimin.

cresc.

Tenöre.

Bässe.

mf

Wir Mee - - res - -

mf

wo - - gen son - - der Rast und Ruh', wir

f

D

cresc.

brau - sen fort und brau - sen im - - mer - - zu;

cresc.

mf f f

das klingt und singt und

f

das klingt und singt

f f f

dringt aus al - - len Grün - - den, Ton muss zu

und dringt aus al - - len Grün - den,

cresc.

mf mf

Ton, Ton zu Ton sich in Ac - cor - - - den

mf f

Ton muss zu Ton sich in Ac - cor - - den

mf f

fin - den, an — ö - - - dem Strand, in nie be-fahrnem Meer ein

fin - den,

ein - zig Lied all - ü - ber - all um - - her, an ö - - - dem

Strand, in nie be-fahr - nem Meer ein ein - - zig Lied

all - - - - - - - - ü - - ber - - all um - her!

dim.

dolce

cresc.

f

ff

mf

G

f

Wir sin - - gen laut vom

ff

mf

er - - sten Schö - pfungs - - tag, da noch in

uns der Keim der Er - de lag, von

E - - - - - wig - keit und un - ge -

von E - - - - - wig - keit

mess' - ner Fer - ne, vom Son - nen - auf - - -

und un - - - ge - mess' - ner Fer - ne, vom

- - - gang und vom Sil - - - ber - glanz der Ster - ne,

Son - - nen - - auf - gang, Sil - - - ber - glanz der Ster - ne,

von— man - - - chem Hel - - den, der am Fel - sen - strand im

Mee - res - - grund sein ein - sam Bet - te fand, von man - - chem

Hel - - den, der am Fel - sen - strand im Mee - - res - - -

grund— sein ein - - - - - sam Bet - te

fand.

p

p

mf

mf

f

ff

K

p

f

ff *mf*

ff

Und was wir sin - - - - gen in ge - walt' - gem

ff

ff

Chor, be - lausch - te nim - - - - mer noch ein

L

dolce

sterb - lich Ohr. Zwar man - - - - - cher,

dolce

Zwar man - cher,

dolce

man - cher Schif - fer kommt her - an - ge -

Zwar man - cher Schif - fer kommt ge -

schwom - men, doch kei - ner hat's, kei - ner hat's be - -

schwom - men, doch kei - - - ner,

cresc.

cresc.

grif - - fen und ver - nom - men;

grif - - - fen und ver - - nom - men; der Fi - - - scher -

mf

der

mf

cresc.

mf

bu - - be hört's mit Grau'n, er denkt, ihn lo - - cken

Bu - - be hört's mit Grau'n,

cresc.

Mee - res - - fraun; der Fi - - scher - bu - be hört's mit

cresc.

der Bu - be hört's mit

cresc.

Graun, er denkt, ihn lo - cken fal - - - - sche

Mee - - - - - res - fraun.

cresc.

sempre cresc.

M

poco a poco

ff accelerando

poco a poco ritard.

dolce

Doch

etwas ruhiger

kommt uns Ant - wort hoch vom Him - mel her:

p

Doch kommt uns Ant - wort

Die ew' - gen Ster - ne spre - chen mit dem

hoch vom Him - mel her:

Die

mf

Meer!

Me - lo - disch tönt in

ew' - gen Ster - ne spre - chen mit dem Meer!

Sau - - - - - - - - sen

un - - ser wil - - des Sau - - - - sen

Me - - lo - disch klingt in un - - ser

der Klang der Sphä - ren und des Don - ners

wil - - des Sau - - - sen der

Brau - - - - - - - sen;

Brau - - - sen; der Sphä - - - -

Klang der Sphä - ren und des Don - ners Brau - sen, der

- - ren Klang, der Sphä - - - - - -

Klang der Sphä - - - - - - ren und des Don - ners

BIBLIOTEKA W TORUNIU

ren, des Don - ners *fff*

Don - - - - - ners Brau - - - - sen, des Don - - - -

Brau - - - - sen, des Don - - - - ners, des Don - - - -

fff

fff

0

4-6 I. Tenöre.
dolce

Von

ners Brau - - - - - - - sen.

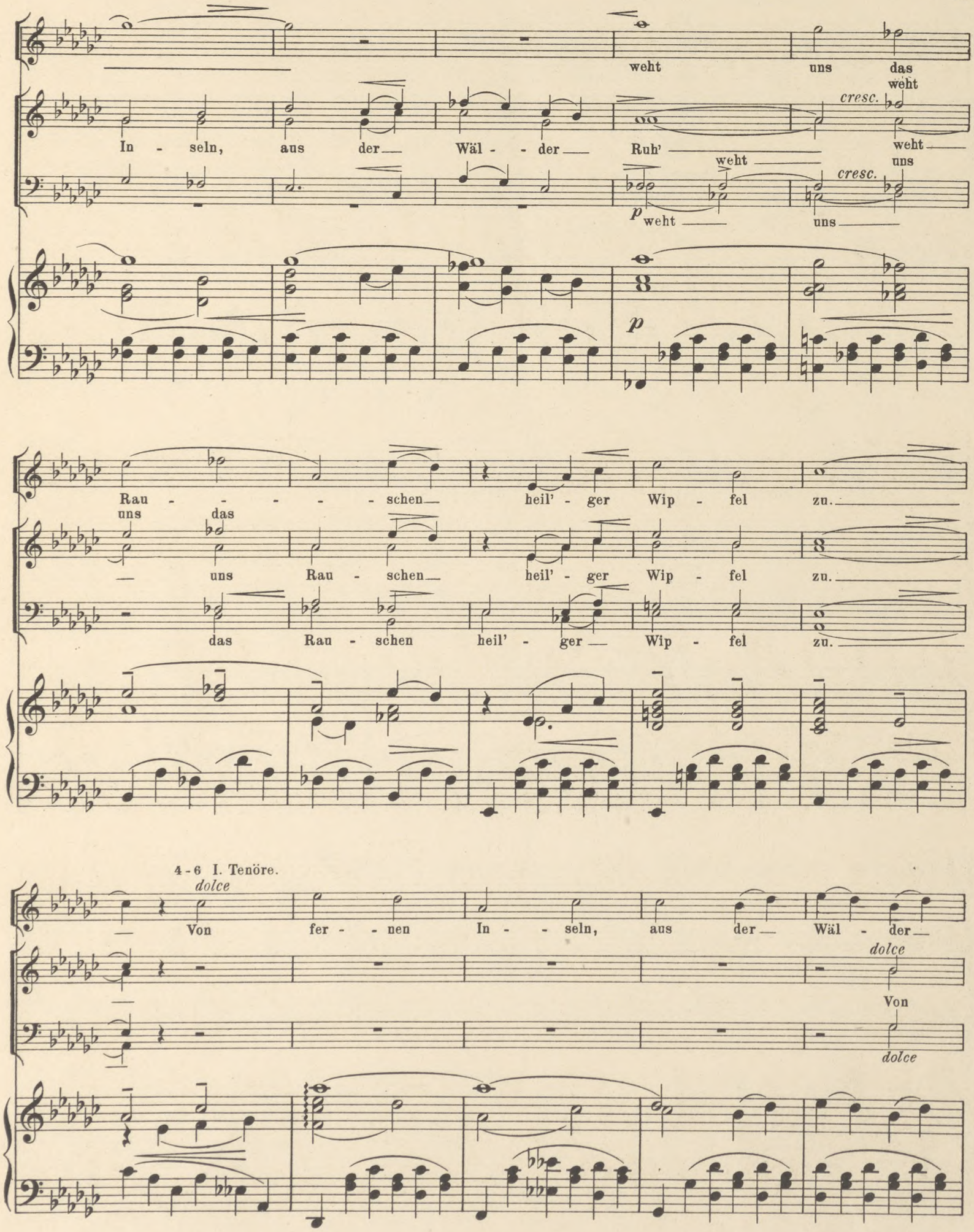
dolce

fer - - nen In - seln, aus der Wäl - der Ruh'

p

Chor. Von fer - nen

p


weht uns das
weht
In - seln, aus der Wäl - der Ruh' weht
cresc.
weht uns
p weht uns
cresc.
p
Rau - - - - - schen heil' - ger Wip - fel zu.
uns das
uns Rau - schen heil' - ger Wip - fel zu.
das Rau - schen heil' - ger Wip - fel zu.
4-6 I. Tenöre.
dolce
Von fer - nen In - seln, aus der Wäl - der
dolce
Von
dolce

Ruh' fer - - nen In - - seln,

In - - - - - seln, aus der Wäl - - der Ruh'

cresc.

weht

uns das Rau - - - schen heil' - - - - - ger

cresc.

weht uns das Rau - schen heil' - ger

cresc.

cresc.

Wip - - fel zu, weht uns das Rau - - -

Wip - - fel zu, das Rau - - -

schen heil' - - - ger Wip - - - - - fel

schen heil' - - - ger Wip - - - - - fel

zu.

zu.

cresc.

sf p accelerando p

P

ff

sf p

rf p p rf p

mf

Da wird's le - ben - dig auf der

ff ff p mf

f

wei - - ten See, da wird's le - ben - - dig!

f ff

Q

mf

Da wird's le - ben - - dig auf — der wei - ten See, — da wird's le -

f

sf *p*

f

ben - - dig!

mf

Da — jauch - zen wir,

Da jauch - - - zen wir,

mf

mf Da — jauch - zen wir,

Hf

mf

cresc.

da — jauch - zen wir

da jauch - - - zen wir

cresc. da — jauch - zen wir

f

und hüp - - - - fen in die

f

cresc.

f

Höh'! —

mf

Da — jauch - zen wir,

Da jauch - - - - zen wir,

mf *mf* Da — jauch - zen wir,

sf *mf*

cresc.
da — jauch - zen wir
da jauch - - - zen wir
cresc. da — jauch - zen wir
sf cresc.
f
und hüp - - - - fen in die
f
f
dolce
Höh'!
Del - - phi - - - ne kom - men lang - - -
dolce
dolce
Del - - phi - - - ne
dolce
lang - - -
dolce
kom - - men,
sam,
sie kom - men lang - sam — an - - - ge - zo - - gen
sie kom - men lang - sam
- - - sam, lang - - sam an - ge - - zo - - - gen
und hor - - - chen still — dem Zau - ber-
p cresc.
und hor - - chen still — dem Zau - ber-sang —
an - - - - ge - zo - - gen, hor - - - - chen dem Zau - ber-sang —
p
und hor - - chen still — dem Zau - ber-sang —
p

sang der Wo - - - gen,

der Wo - - - gen, Del - - phi - - - ne kom - - men

Del - -

p Del - -

dolce

phi - - ne kom - - men lang - - - - sam an - - ge -

lang - - - - sam, sie kom - men lang - sam an - - ge -

phi - - - ne, sie kom - men lang - sam an - - ge -

f

zo - - gen und hor - chen still dem Zau - - - - - ber - -

p

zo - - gen, hor - chen still dem

cresc.

sang

Sang der Wo - - - - gen.

p

R

ff Die al - te Winds - braut

ff animato

re - det auch her - ein,

mf will auch im

mf

f Sän - - - ger

Chor der ew' - gen Sän - - ger sein.

f

f

Die al - te Winds - braut re - det auch dar - ein,

will auch im Chor der

ew' - - - - - gen Sän - ger sein.

S

dimin.

cresc.

Ruhig.

p

Die klei - ne

p

Ruhig.

cresc.

p

pp

Welt der Men - schen treibt ihr Spiel, rennt auf— und— ab und

macht des— Lär - mens viel; da— kommt die Nacht—

f

dim.

da kommt die

f

dim.

— und hemmt das mun - tre Stre - ben, da kommt der Tod

dim.

mp

Nacht und hemmt das mun - tre Stre - ben, da

dim.

und löscht das jun - ge Le - ben, da kommt der Tod

kommt der Tod und löscht das Le - ben,

und löscht das Le - - ben.

cresc. accel.

Tempo I.

Wir a - - ber, wir brau - sen, brau - sen

Tempo I.

fort und im - - - - - mer - zu,

Wir a - - ber, wir brau - sen,

T

ff wir — a - - ber, wir —

brau - sen fort — und — *ff* im - - - - - - mer - - zu, —

ff

fort — und im - - mer - - zu, brau - - - -

brau - sen, wir Wo - gen, wir — a - - ber,

II. I.

fort und im - - mer - - zu, brau - - - -

wir — a - - ber,

- - - - - sen. fort — und im - - mer - - zu,

wir — brau - sen fort und im - mer - - zu,

- - - - - - - sen fort und im - mer - - zu, wir

wir — brau - sen fort — und im - mer - - zu,

Wo - - gen — son - der Rast, — wir — Wo - - gen —

son - der Ruh', — brau - - - sen

wir — brau - sen — im - mer - zu, —

im - - mer - - zu, — wir Mee - - res - - wo - - gen

— wir — Mee - - res - - wo - - gen

son-der Rast — und son - - - der Ruh! —

Neuere Männerchöre mit Instrumental-Begleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

NB. Chorstimmen zu den nachbenannten Werken sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben. Klavierauszüge stehen auf Wunsch zur Ansicht zu Diensten.

Becker, Albert. Op. 43. **Vigilien.** Gedicht von L. Dreves. Mit Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen . n. — 8,—

Becker, Reinhold. Op. 50. **Vor der Schlacht.** Gedicht v. Th. Körner. Mit Baritonsolo u. Orchester. Partitur n. M. 5,—. Klavierauszug M. 3,—. Solostimme 30 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen . . n. — 6,—

Beer, Max Josef. Op. 38. **Deutsches Reiterlied.** Mit Orchest. oder Klavier. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1.50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,50; kl. Besetzg. n. — 5,—

Bieber, Karl. Op. 6. **Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten.** Mit Blasinstrumenten. Part. m. untergel. Klavierausz. M 1,40. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. — 3,—

— Op. 22 No. 3. A. **Das Lied vom Niederwald.** Mit Militärmusik. Vollständ Part. (in Abschr.) n. M. 1,—. Vokalpart. u. Singst. M. 1,—. Jede Singst. 15 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. — 5,—

Dasselbe. Ausgabe B. Mit Blechinstrumenten. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,—. Instrumentalstimm. (in Abschr.) n. — 2,50

NB. Vokalpartitur und Singstimmen wie zu Ausgabe A.

— Op. 22 No. 7. **Deutsches Kaiserlied.** Mit Orchester. Orch.-Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpart. und Singstimm. M. 1,—. Jede Singst. 15 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.) n. — 3,50

Bruch, Max. Op. 24. **Schön Ellen.** Ballade v. Geibel. Mit Sopr.- u. Baritonsolo u. Orchest. arr. v. W. Schauseil. Part. n. M. 8,—. Klavierausz. M. 3,50. Solostimm. M. 1,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen . . — 10,—

— Op. 25. **Salamis.** Siegesgesang der Griechen. Mit Soli (Tenor I/II, Bass I/II) und Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 5,—. Solostimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen . . — 10,—

Dregert, Alfred. Op. 96. **Das Gebet des Herrn.** Für Doppelchor mit Orchester oder Orgel (auch ohne Begleit. ausführbar). Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 20 Pf.) M. 1,60. Orgelstimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . . . . n. — 6,—

Franke, Hermann. Op. 78. **Maien-Botschaft.** Konzertstück. Mit 1 Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und Klavier oder mit Klavier allein. Partitur mit untergel. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (jede 20 Pf.) 80 Pf. Instrumentalst. — 1,50

Fromm, E. Op. 6. **Heinrich der Vogler.** Gedicht von J. Nep. Vogl. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorst. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimm. — 6,50

Dasselbe. Die Begleit. f. Hornmusik v. L. Grünbaum. Partitur (in Abschr.) n. M. 6,—. Stimmen (in Abschr.) n. — 5,—

Gellert, Ludwig. **Triumph des deutschen Liedes.** Gedicht von Fr. Stoltze. Mit Instrumentalbegleitung. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Singstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen . . . . . n. — 6,—

Handwerg, Wilhelm. Op. 32. **Das deutsche Haus.** Mit Orchester (ad lib.). Orchesterpart. (in Abschr.) n. M. 2,—. Vokalpart. u. Chorstimm. M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 5,—

Heuberger, Richard. Op. 30. **„Nun grüsse dich Gott, Frau Minne".** Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen . n. — 4,50

Hoffbauer, Karl. **Bergpsalm.** No. 1 der Bergpsalmen von J. V. v. Scheffel. Mit Baritonsolo und Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Solostimme 50 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen — 8,—

Hofmann, Heinrich. Op. 90. **Harald's Brautfahrt.** Gedicht v. F. A. Maercker (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Baritonsolo u. Orchester. Part. n. M. 12,—. Klavierauszug M. 6,—. Solostimme 60 Pf. Chorstimm. (jede M. 1,—) M. 4,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—. Textbuch . . n. — —,15

— Op. 105. **Johanna von Orleans.** Scenen nach Schiller's Drama (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Soli (Sopran u. Bariton) und Orchester. Part. n. M. 15,—. Klavierauszug M. 10,—. Solostimmen M. 1,—. Chorstimmen (jede M. 1,20) M. 4,80. Orchesterstimmen M. 24,—. Textbuch . . . n. — —,15

Hummel, Ferdinand. Op. 48. **Waldwanderung.** Sechs Lieder mit Begleitung von 2—4 Hörnern ad libitum.

Heft 1. (Sehnsucht nach dem Walde. — Wanderlied.) Mit 4 u. 2 Hörnern. Part. u. St. kpltt. M. 3,20. Part. allein M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M 1,—. Hornst. kpltt. — —,80

Heft 2. (Waldlied. — Waldrast.) Mit 4 und 3 Hörnern. Partitur u. Stimmen kpltt. M. 2,—. Part. allein M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Hornstimmen kpltt. — —,60

Heft 3. (Das Waldhorn. — Abschied vom Walde.) Mit 4 Hörnern. Part. u. Stimm. kpltt. M. 2,50. Part. allein M. 1,—. Chorst. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Hornst. kpltt. — —,60

— Op. 57. **Das Geisterheer.** Dichtung von A. Silberstein. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 8,— Klavierausz. M. 2,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11,—; kl. Besetzung n. — 8,—

Jüngst, Hugo. Op. 9. **Hymne an den Wald.** Neue Ausgabe mit 4 Waldhörnern u. 1 Posaune ad lib. Partitur 80 Pf. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen . — —,75

— Op. 16. **„Höre uns, Germania!"** Mit Blechinstrumenten ad lib. Neue veränderte Ausgabe. Partitur 75 Pf. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumenalstimmen . . . — 1,50

Köllner, E. Op. 117. **Pharao.** Ballade v. Graf Strachwitz. F. einst. Chor u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 1,20. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8,—; kleine Besetzung n. — 6,—

Lamberg, Josef. Op. 46. **Unten im Thale.** Mit Soloquartett und Orchester. Partitur (in Abschrift): volle Besetzung n. M. 2,—; kleine Besetzung n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,40. Singstimm. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 4,—; kleine Besetzung n. — 3,—

Lichner, Heinrich. Op. 263. **Zwei patriotische Lieder.** Mit Harmoniemusik ad libitum.

No. 1. Wir halten treu zusammen. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimmen M. 1,—. Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. — 4,—

No. 2. Zu Kaiser und Reich. Partitur (in Abschrift) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimm. M. 1,—. Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. — 4,—

Maier, Anton. Op. 40. **Die Kaiserburg.** Gedicht von F. Dittmar. Mit Orchester oder Streichinstrumenten u. Klavier. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen kpltt. n. M. 5,—. Streichinstrumente allein kpltt. . . n. — 1,80

Mair, Franz. Op. 75. **„Siehst du das Meer?"** Mit Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,20. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterst. (in Abschr.) n. — 3,—

Metzger, J. C. Op. 127. **Ein deutsches Kriegslied.** Dichtung v. A. Schirmer. Mit 7—11 Blasinstrumenten u. Pauken. Partitur n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,30. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen . . . . . n. — 3,—

Meyer-Olbersleben, Max. Op. 37. **Gruss und Willkomm.** Begrüssungsgesang. Mit Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. — 3,—

Oberreich, Franz. Op. 26 C. **Sängergruss.** Mit Blechinstr. ad lib. Instrumentalpart. (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpartitur u. Chorstimmen M. 1,—. Jede Chorstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) . . . . . n. — 3,—

Oesten, Max. Op. 162. **Am schönen Ostseestrande.** Walzer-Rondo mit Orchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 6,—

Pache, Johannes. Op. 62. **Zwei Gesänge.** (Vergangen. — Stilles Gedenken.) Mit Streichinstrumenten (2 Vl., Vla., u. Vcll.). Part. M. 2,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. 4 Instrumentalstimmen (jede n. 25 Pf.) . . . . . n. — 1,—

— Op. 85. **Des Liedes Heimat.** Dichtung v. O. Hausmann. Mit kleinem Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen M. 1,15. Orchesterstimmen . . n. — 5,—

— Op. 129. **„Im Abendrot erglüht der Wald".** Dichtung von O. Hausmann. Mit Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Part. n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen . n. — 2,50

Pembaur, Josef. Op. 40 No. 20. **Chor der Kreuzfahrer aus: „Bilder aus dem Leben Walther's von der Vogelweide".** Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierauszug n. M. 1,20. 2 Chorstimmen (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 6,—

Podbertsky, Theodor. Op. 36. **Schwerting der Sachsenherzog.** Gedicht von E. Ebert. Mit Soli (Tenor u. Bass) u. Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimm. (die Soli mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen . . . . . n. — 6,—

— Op. 42. **Die drei Gesellen.** Gedicht v. F. Rückert. Part. (in Abschr.): grosses Orchester n. M. 4,—; kleines Orchester n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 3,50

— Op. 46. **Völkergebet.** Gedicht von K. Stieler. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung . . . . n. — 4,—

— Op. 51. **An das Feuer.** Gedicht v. Dr. Guitzmann. Mit Blechinstrumenten. Part. (in Abschr.) n. M. 2,—. Klavierauszug 80 Pf. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 2,50

Dasselbe mit grossem Orchester (20—22stimmig). Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. — 5,—

Rudnick, W. Op. 55. **Rheinsage.** Mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. — 3,—

Sachs, M. E. Op. 15. **Totenklage der Goten.** Mit kleinem Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. (in Abschr.) n. — 5,—

Schaper, Gustav. Op. 16 B. **Zum 2. September 1870.** Gedicht v. E. Geibel. Mit Blasorchester. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,50. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen . . . . . n. — 3,—

Schreck, Gustav E. Op. 6. **König Fjalar.** Text von E. S. Mit Soli (Sopran, Tenor, Bariton, Bass) u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 45,—. Klavierauszug n. M. 8,—. Solostimmen M. 2,—. Chorstimmen (jede M. 1,50) M. 6,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. M. 70,—. Textbuch n. — —,15

Schultz, Edwin. Op. 131. **Waldharfen.** Gedicht von J. Wolff. Mit Orchester. Part. n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. n. — 4,50

— Op. 155 No. 2. **Gewitter.** Gedicht v. H. Pfeil. Mit Baritonsolo u. Orchester (instrumentiert v. Jos. Stich). Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 9,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 6,50

— Op. 159. **Sturm-Hymnus.** Gedicht von Helene v. Engelhardt (englische Übersetzung v. John P. Morgan). Mit Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. — 6,—

— Op. 174. **Waldmorgen.** Mit Soloquartett od. kleinem Chor u. Orch. (instrumentiert v. Th. Cursch-Bühren). Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,20. Chorstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 6,—

Schwalm, Robert. Op. 64. **Jung Sigurd.** Dichtung von Fel. Dahn. Mit Soli (Mezzosopran, Tenor und Bariton) und Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 10,—. Klavierauszug M. 3,50. Solostimmen 60 Pf. Chorstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 13,50

— Op. 78. **Der Goten Todesgesang.** Dichtung v. Fel. Dahn. Für einstimm. Chor m. 4 Hörnern, 2 Fagotten, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 1,80. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Instrumentalst. n. — 3,—

Stiller, P. Op. 8 B. **Dem jungen Kaiser.** Festgesang mit Infanteriemusik ad lib. Orchesterpartitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Vokalpartitur und Chorstimmen M. 1,—. Jede Chorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . n. — 4,—

Tschirch, Wilhelm. Op. 106. **Arion, der Töne Meister.** Dichtung von Julius Sturm. Dramatisches Tongemälde m. Soli (Ten. u. Bass) u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 22,—. Klavierausz. M. 6,—. Solost. M. 1,—. Chorst. (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. M. 16,—. Textbuch . . n. — —,10

Unbehaun, G. Op. 11. **Waldfest.** Heitere Weisen von Arno Spiess. Mit Baritonsolo u. Orch. (instrumentiert v. Rud. Kube). Partitur (in Abschr.) n. M. 16,—. Klavierauszug M. 3,50. Singst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 17,—

Wagner, Rudolf. Op. 50. **Steirische Hochlandsklänge.** Dichtung v. Ad. Hagen. Mit Solostimmen u. Orchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Singstimm. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11,—; kleine Besetzung . . . . n. — 8,50

— Op. 73. **Ursteirisch.** Marsch. Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimm. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift): grosse Besetzung n. M. 6,—; kleine Besetzung . . . . n. — 4,—

Weinzierl, Max von. Op. 61 No 3 a. **„Der Lenz ist gekommen ins harrende Land".** (Aus Wolff's „Tannhäuser".) Neue Ausgabe mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. — 5,—

— Op. 72. **Frühlingszauber.** Walzer-Idylle. Mit Orchester. Part. n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst.: volle Besetzg. M. 9,—; kl. Besetzg. — 7,—

— Op. 73. **Fest-Hymne.** Text von G. Young. Mit Blechharmonie. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen kpltt. 80 Pf. Orchesterstimmen . . . . n. — 4,—

Dasselbe. Mit Streichorchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 3,50

— Op. 74. **Zwei Chöre** mit 4 Waldhörnern.

No. 1. Waldfahrt. Partitur M. 1,20. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornstimmen . . . . . — —,60

No. 2. „Wenn du willst zum Walde geh'n". Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornst. — —,60

— Op. 77. **Die Sphynx.** Eine egyptische Legende v. M. Band u. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 5,—. Klavierausz. M. 2,—. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift): volle Besetzung n. M. 7,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 6,—

— Op. 86. **„Sie weiss etwas".** Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80 Singstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 4,50

— Op. 88 A. **Der Zigeuner.** Mit Tenor- u. Violinsolo u. Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,—. Violinstimme 50 Pf. Chorstimm. (das Solo mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 12,—; kleine Besetzung . . . . . n. — 9,—

— Op. 89. **Fahnenlied.** Mit Blechharmonie. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug und Singstimm. M. 1,20. Jede Singstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) . n. — 3,60

— Op. 91 A. **Liebesweben.** Gedicht v. A. Seuffert. Walzer. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 8,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,50; kl. Besetzung n. — 7,50

— Op. 93 A. **Mädchenträume.** Gedicht v. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,—; kl. Besetzung n. — 8,—

— Op. 100 A. **Wandersehnsucht.** Gedicht von A. A. Naaff. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 20 Pf.) 80 Pf. Orchesterstimm. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,50; kl. Besetzung n. — 4,—

— Op. 114 A. **Die dumme Liesl.** Gedicht von A. v. Holzapfel. Polka. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,80. Chorstimmen (30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,—; kl. Besetzung n. — 4,50

Zöllner, Heinrich. Op. 30. **Kolumbus.** Mit Soli (Sopr., Bariton, Tenor) u. gr. Orch. Dichtung vom Komponisten. Partitur n. M. 30,—. Klavierausz. n. M. 7,50. Solostimm. M. 2,—. Chorstimmen (jede M. 1,—) M. 4,—. Orchesterstimmen n. M. 30,—. Textbuch . . . . . n. — —,15

— Op. 38 d. **Dem jungen Kaiser.** Festhymnus für grossen Chor, Soloquartett (oder kleinen Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. Partitur n. M. 4,—. Klavierausz. M. 3,—. Männerchorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Knabenchorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen . . . . . n. — 5,—

— Op. 39 No. 1. **Lied fahrender Schüler.** (Aus Scheffel's „Gaudeamus".) Mit Orch. Part. n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,50. Chorstimm. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. n. — 4,—

— Op. 39 No 2. **Der Ritter vom Rheine.** Gedicht v. E. Geibel. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen . . — 6,50

— Op. 52. **Preis der deutschen Musik.** Dichtung v. H. Zöllner. Mit Blech-Orchester. Partitur. n. M. 4,— Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterst. n. — 4,—

— Op. 55. **Indianischer Liebesgesang** aus Longfellow's „Hiawatha". (Deutscher und englischer Text.) Mit Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. — 6,—

— Op. 61. **Die Meerfahrer.** Ein Cyklus von Gesängen nach Gedichten von Keilmann (englische Übersetzung von John P. Morgan). Mit Sopransolo u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 12,—. Klavierausz. M. 5,—. Sopransolo 50 Pf. Chorst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. — 20,—

C. G. Röder, Leipzig.