

V 13759 B.



# Die Oceaniden.

Dichtung

von  
**ROBERT PRUTZ.**

Für  
**Männerchor und Orchester**

komponiert  
von

## C. AD. LORENZ.

OP. 60.

Partitur	n. M. 10,—
Klavierauszug	M. 5,—
Chorstimmen (jede einzelne 80 Pf.)	M. 3,20
Orchesterstimmen kplt.	n. M. 15,—
Duplierstimmen: Violine I, Violine II, Viola, Bass je	n. M. 1,—
Violoncello $\frac{1}{II}$	n. M. 1,60.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
(Bedingungen siehe auf der ersten Seite.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
12769. 12770 12772.



Leipzig,  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Finckmann).

C. F. Höder, Leipzig.



Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

# Die Oceaniden.

(Robert Prutz.)

C. Ad. Lorenz, Op. 60.

*Bewegt.*  $\text{♩} = 104.$

1. u. 2. Flöte.

1. u. 2. Hoboe.

1. u. 2. Klarinette.  
in B.

1. u. 2. Fagott.

1. u. 2. Horn in F.

3. u. 4. Horn in F.

1. u. 2. Trompete  
in B.

1. u. 2. Posaune.

3. Posaune  
u. Tuba.

Harfe.

Pauken in Es u. B.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

I. u. II. Tenore.

I. u. II. Bass.

1. Violoncell.

2. Violoncell.

Bass.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann nur durch käufliche Erwerbung des erforderlichen neuen Notenmaterials verlangt werden. Der leihweise oder antiquarische Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes.

FL. 1.2.  
 Hob. 1.2.  
 Kl. 1.2.  
 B.  
 Fag. 1.2.  
 1. 2.  
 Hörn. F.  
 3. 4.  
 Trpt. 1.2.  
 B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3. u.  
 Tuba.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Br.  
 Tenv. 1.2.  
 B. 1.2.  
 X Vcll. 1.  
 Vcll. 2.  
 X C. B.

Musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes parts for Flutes (1.2.), Horns (F. 1.2., 3.4.), Clarinets (1.2.), Bassoon (B.), Bassoon (Fag. 1.2.), Trumpets (1.2., B.), Trombones (Pos. 1.2., Pos. 3. u. Tuba.), Harp (Harfe.), Percussion (PK.), Violins (1., 2.), Viola (Br.), Tenors (1.2.), Basses (B. 1.2.), Violoncello (Vcll. 1., Vcll. 2.), and Double Bass (C. B.). The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *tr* (trills). There are handwritten 'X' marks above the Vcll. 1. and C. B. staves. The page number '4' is in the top left corner.

Fl. 1.2. *f p cresc. poco a poco.*

Hob. 1.2. *f p cresc. poco a poco.*

Kl. 1.2. B. *f p cresc. poco a poco.*

Fag. 1.2. *f p cresc. poco a poco.*

Hörn. 1.2. *f p cresc. poco a poco.*

Hörn. 3.4. *f p cresc. poco a poco.*

Trpt. 1.2. B. *f mf*

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tuba.

Harfe.

PK. *f p tom tom*

Viol. 1. *f cresc. poco a poco.*

Viol. 2. *f cresc. poco a poco.*

Br. *f p cresc. poco a poco.*

T. 1.2.

B. 1.2.

Vcll. 1. *f p cresc. poco a poco.*

X Vcll. 2. *f p cresc. poco a poco.*

C.-B. *f p*

A

Fl. 1.2.  
Hob. 1.2.  
Kl. 1.2. B.  
Fag. 1.2.  
Hörn. F. 1.2. 3.4.  
Trpt. 1.2. B.  
Pos. 1.2.  
Pos. 3. u. Tuba.

Harfe

PK.

X Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
T.  
B.

Vcll. 1.  
Vcll. 2.  
C. B.

A

pizz.

Fl. 1.2. *fp*  
 Hob. 1.2.  
 Kl. 1.2. B.  
 Fag. 1.2.  
 Hörn. 1.2. *etwas hervor.*  
 Hörn. 3.4. F.  
 Trpt. 1.2. B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3. u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1. *p*  
 Viol. 2. *p*  
 Br.  
 T.  
 B.  
 Vcll. 1. *p*  
 Vcll. 2. *p*  
 C.-B. *arco.* *pizz.* *arco.*

El. 1.2. *a2* *f* *p*

Hob. 1.2. *f* *p*

Kl. 1.2. B. *f* *p*

Fag. 1.2. *f* *p*

1.2. Hörn. *f* *p*

3.4. *f* *p*

Trpt. 1.2. B. *mp* *mf* *f*

Pos. 1.2. *mf* *f*

Pos. 3. u. Tub. *mf* *f*

Harfe. *f*

PK.

1. Viol. *f* *p*

2. *f*

Br. *f* *p*

T.

B.

1. Vcll. *f* *p*

2. *p*

C.-B. *f* *p*



Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F. 3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.

B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

*f*, *ff*, *mf*, *tr.*

**B**

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F.  
3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.

B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

**B**

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F. 3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.

B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 1.2  
 Hörn.  
 F.  
 3.4.  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

Musical score for orchestra and strings, numbered 12. The score includes parts for Flute (Fl. 1.2), Horn (Hob. 1.2), Clarinet (Kl. 1.2), Bassoon (B.), Bassoon (Fag. 1.2), Horn (1.2), Horn (F. 3.4.), Trumpet (Trpt. 1.2), Trombone (Pos. 1.2), Trombone (Pos. 3 u. Tub.), Harp (Harfe.), Percussion (PK.), Violin (1., Viol.), Viola (2.), Trumpet (Br.), Trombone (T.), Bassoon (B.), Violoncello (1., Vcll.), Viola (2.), and Double Bass (C.-B.). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, and *sempre ff*, and includes performance instructions like *molto cresc.* and *tr.*.

C

FL. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 1.2  
 Hörn.  
 F. 3.4.  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3.  
 u. Tib.  
 Harfe.

C

PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

C



Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 Hörn. 1.2  
 F. 3.4.  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3.  
 u. Tüb.  
 Harfe.  
 Pk.  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Br.  
 T.  
 B.  
 Vcll. 1.  
 Vcll. 2.  
 C.-B.

Musical score for page 15, featuring parts for Flutes (Fl. 1.2), Horns (Hörn. 1.2), Clarinets (Kl. 1.2), Bassoons (B.), Bassoon (Fag. 1.2), Horns (Hörn. 1.2), Trumpets (Trpt. 1.2), Trombones (Pos. 1.2, Pos. 3. u. Tüb.), Harp (Harfe.), Percussion (Pk.), Violins (Viol. 1, Viol. 2), Viola (Br.), Cello (T.), Double Bass (B.), Violins (Vcll. 1, Vcll. 2), and Double Bass (C.-B.). The score includes dynamics such as *mf*, *p*, and *pizz.*

Fl. 1.2.  
 Hob. 1.2.  
 Kl. 1.2.  
 B.  
 Fag. 1.2.  
 1.2.  
 Hörn. F.  
 3.4.  
 Trpt. 1.2.  
 B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 B.  
 1.  
 Voll.  
 2.  
 C.-B.

*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*pizz.*  
*arco.*  
*tr.*  
*mf*  
*hervor.*  
*mf*  
*hervor.*  
*mf*  
*arco.*  
*mf*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*arco.*  
*mf*  
*arco.*  
*mf*  
*arco.*  
*mf*  
*arco.*



Fl. 1.2. *mf*

Hob. 1.2. *p*

Kl. 1.2. B. *mf*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. 3.4. *mf*

Trpt. 1.2. B. *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3. u. Tub. *mf*

Harfe. *mf*

PK. *p*

1. Viol. *p* *mf*

2. Viol. *p* *mf*

Br. *mf* *Tenor.*

T. *mf*

B. *mf*

Chor. *mf*

1. Vcll. *pizz.*

2. Vcll. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

*hervor.*

*Wir Meer-see-ger*

FL. 1.2. *f* *mf*

Hob. 1.2. *f*

Kl. 1.2. B. *mf* *f* *mf*

Fag. 1.2. *f* *mf*

Hörn. 1.2. *f*

Hörn. 3.4. *f*

Trpt. 1.2. B. *p* *f*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3. u. Tub. *mf*

Harfe. *f*

PK. *p* *tr*

Viol. 1. *f* *mf*

Viol. 2. *f* *mf*

Br. *mf*

Chor. I. *son - der Raast und Ruh, wie brau - sen fort und brau - sen*

Chor. B. *son - der Raast und Ruh, wie brau - sen fort und brau - sen*

Vcll. 1. *f* *mf*

Vcll. 2. *mf*

C.-B. *arco.* *pizz.*

D

Fl. 1.2. *f*

Hob. 1.2. *f*

Kl. 1.2. B. *f*

Fag. 1.2. *f*

Hörn. F. 1.2. *f*

Hörn. F. 3.4. *f*

Trpt. 1.2. B. *p* *f*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3. u. Tub. *f*

Harfe

Pk. *f* *tr*

D

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*

Br. *f*

T. *f*

Chor. B. *f*

Vcll. 1. *f*

Vcll. 2. *f*

C.-B. *f* *arco*

im - mer - zu ; das klingt und singt und  
 das klingt und singt

*pizz.*

D





E

FL. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Hob. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Kl. 1.2. B. *f* *ff* *dim.*

Fag. 1.2. *f* *ff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f* *ff* *mp*

Trpt. 1.2. B. *mf* *f* *p* *i. Solo.*

Pos. 1.2. *f* *p*

Pos. 3. u. Tub. *mp*

Harfe.

E

PK. *mf* *f* *f* *trmm* *trm trmm*

1. Viol. *f* *ff* *mp*

2. Viol. *f* *ff* *mp*

Br. *f* *ff* *mp*

T. Chor. *f* *ff* *mf*

B. *f* *ff* *mf*

1. Vcll. *f* *ff* *mp*

2. Vcll. *f* *ff* *mp*

C.-B. *f* *ff* *mp*

nie befahrnen Meer, ein ein-zig Lied all ü-ber - all um - her! Am ö - der

E

Fl. 1.2. mp

Hob. 1.2. mp

Kl. 1.2. B.

Fag. 1.2. mp

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK. *tr*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

T. Chor. B. *all*

1. Vcll.

2. Vcll.

C.-B.

*mp* *f* *ff* *tr* *all*

Strand, in nie befahrem Meer ein ein-zig Lied

E

FL. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Hob. 1.2. *f* *ff* *dim.*

Kl. 1.2. B. *f* *ff* *dim.*

Fag. 1.2. *f* *ff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *f* *ff* *mp*

Trpt. 1.2. B. *mf* *f* *p* *i. Solo.*

Pos. 1.2. *f* *p*

Pos. 3. u. Tub. *mp*

Harfe.

E

PK. *mf* *f* *f* *trmm* *trm* *trmm*

1. Viol. *f* *ff* *mp*

2. Viol. *f* *ff* *mp*

Br. *f* *ff* *mp*

T. Chor. *f* *ff* *mf*

B. *f* *ff* *mf*

1. Vcll. *f* *ff* *mp*

2. Vcll. *f* *ff* *mp*

C.-B. *f* *ff* *mp*

nie befahrnen Meer, ein ein-zig Lied all ü-ber-all um-her! Am ö-der

E



Fl. 1.2. mp

Hob. 1.2. mp

Kl. 1.2. B.

Fag. 1.2. mp

1.2. Hörn. F. 3.4. mp

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub. mp

Harfe.

PK. *tr* p *tr* ff

Viol. 1. 2.

Br.

T. Chor. Strand, in nie befahrem Meer ein ein-zig Lied *all*

B.

Vcll. 1. 2.

C.-B.

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

**F**

Fl. 1.2.  
Hob. 1.2.  
Kl. 1.2.  
B.  
Fag.  
1.2.  
Hörn.  
F.  
3.4.  
Trypt. 1.2.  
B.  
Pos. 1.2.  
Pos. 3.  
u. Tub.  
Harfe.  
PK.  
1.  
Viol.  
2.  
Br.  
T.  
Chor.  
B.  
1.  
Vcll.  
2.  
C.-B.

**F**

*trm*

ü — ber — all — um — her!

**F**

Fl. 1.2. *mf* *1. Solo.*

Hob. 1.2. *mf* *1. Solo.*

Kl. 1.2. B. *mf* *1. Solo.*

Fag. 1.2.

1.2. Hörn. F. 3.4. *mf*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *mf*

PK. *trm*

1. Viol. *mf* *mp* *getheilt.* *cresc.* *getheilt.*

2. Viol. *mf* *mp*

Br. *dolce.*

T. Chor. B.

1. Vcll. *dim.* *mp* *dolce.*

2. Vcll. *dim.*

C.-B. *dim.*

Fl. 1.2. *cresc.*

Hob. 1.2. *cresc.*

Kl. 1.2. B. *cresc.*

Fag. 1.2. *f*

Hörn. 1.2. *p*

Hörn. 3.4. *p*

Trpt. 1.2. B. *cresc.*

Pos. 1.2. *cresc.*

Pos. 3. u. Tub. *cresc.*

Harfe.

PK. *f*

Viol. 1. *geteilt.*

Viol. 2. *cresc.*

Br. *cresc.*

T. 1. *f*

T. 2. *f*

Vcll. 1. *f*

Vcll. 2. *cresc.*

C.-B. *f*

G

Fl. 1.2. *ff mf ff*

Hob. 1.2. *ff mf ff f*

Kl. 1.2. B. *ff mf ff f*

Fag. 1.2. *ff mf ff f*

Hörn. 1.2. *ff mf ff*

Hörn. 3.4. *ff mf ff*

Trpt. 1.2. B. *ff mf ff*

Pos. 1.2. *ff mf ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff mf ff*

Harfe. *ff mf*

G

PK. *tr mf ff mf*

Viol. 1. *ff mf ff f*

Viol. 2. *ff mf ff f pizz. pizz.*

Br. *ff mf f*

T. *f*

B. *f*

Vcll. 1. *ff mf ff f*

Vcll. 2. *ff mf ff f*

C.-B. *f*

Wir sin - gen laut vom er - sten

G

Fl. 1.2. *ff* *mf*

Hob. 1.2. *ff* *mf*

Kl. 1.2. B. *ff* *mf*

Fag. 1.2. *mf*

Hörn. 1.2. *mf* *ff* *mp*

F. 3.4.

Trpt. 1.2. B. *p* *f*

Poa. 1.2. *mf*

Poa. 3. u. Tub.

Harfe. *ff*

PK. *tr* *mf* *ff* *p*

Viol. 1. *f* *arco.* *mf* *pizz.*

2. *f* *arco.* *mf* *pizz.*

Br. *f* *arco.* *mf* *pizz.*

T. Chor. *Schöpfungs - tag*, *da* *noch* *in* *uns* *der* *Urm* *der* *Er - de*

B.

Vcll. 1. *mf*

2. *mf*

C.-B.

El. 1.2. *f*

Hob. 1.2. *f*

Kl. 1.2. B. *f*

Fag. 1.2. *f*

Hörn. F. 1.2. *p* *f*

3.4. *p* *f*

Trpt. 1.2. B. *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3. u. Tub. *mf*

Harfe.

PK. *tr* *f*

Viol. 1. *f*

2. *f* *arco.*

Br. *f*

T. *f*

Chor. B. *lag*, von *ε* *rig*-keit und un-ge-  
von *ε* *rig*-keit

Vcll. 1. *f* *mf* *mf*

2. *f* *mf* *mf*

C.-B. *f* *mf* *mf*

FL. 1.2.  
Hob. 1.2.  
Kl. 1.2.  
B.  
Fag. 1.2.  
1.2.  
Hörn. F.  
3.4.  
Trypt. 1.2.  
B.  
Pos. 1.2.  
Pos. 3. u. Tub.  
Harfe.  
PK.  
1.  
Viol.  
2.  
Br.  
T. Chor.  
B.  
1.  
Vcll.  
2.  
C.-B.

*mf* *cresc.* *Solo.* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *pizz.* *arco.* *pizz.* *cresc.* *pizz.* *arco.* *cresc.* *arco.* *cresc.* *pizz.* *arco.* *cresc.* *pizz.* *cresc.* *mf* *mes - s'ner* *Fer - ne,* *vora* *Son - nen - auf* *gang* *und vom*  
*und un - ge - mess' - ner* *Fer - ne,* *mf* *von* *Son - nen - auf - gang*



El. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2 B.  
 Fag. 1.2  
 Hörn. 1.2 F.  
 3.4.  
 Trpt. 1.2 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1. arco.  
 2.  
 Br.  
 T. Chor  
 B.  
 Vcll. 1.  
 2.  
 C.-B.

*Sil — ber — glanz der ster — ne, von man — chem Geol — den, der am Fel — sen — strand lim*  
*Sil — ber — glanz der ster — ne*



Fl. 1.2. *p* *f* *ff* *p*

Hob. 1.2. *f* *ff* *p*

Kl. 1.2. B. *f* *ff* *p*

Fag. 1.2. *f* *ff* *p*

Hörn. 1.2. *f* *ff* *p*

3. 4. *f* *ff* *p*

Trpt. 1.2. B. *f* *ff*

Pos. 1.2. *f* *ff* *pp*

Pos. 3. u. Tub. *ppp*

Harfe. *mf* *p*

PK. *ff* *p* *pp*

Viol. 1. *f* *ff* *p*

2. *f* *ff* *p*

Br. *f* *ff* *p*

T. *p*

Chor. B. *f* *p*

Vcll. 1. *f* *ff* *p*

2. *f* *ff*

C.-B. *f* *ff* *mp*

*Mec - ros - grund sein ein sam Bitte fand.*

*pizz.* *arco.*

*mpo pizz.* *arco.*

Fl. 1.2  
Hob. 1.2  
Kl. 1.2 B  
Fag. 1.2  
1.2 Hörn. F. 3.4  
Trpt. 1.2 B.  
Pos. 1.2  
Pos. 3. u. Tub.  
Harfe.  
Pk.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
T.  
B.  
1. Vcll.  
2. Vcll.  
C.-B.

*mf*, *p*, *mp*, *trm*, *Solo.*, *pizz.*

El. 1.2

Hob. 1.2

Kl. 1.2  
B.

Fag. 1.2

Hörn. 1.2  
F. 3.4

Trpt. 1.2  
B.

Pos. 1.2

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

Viol. 1.  
2.

Br.

T.

B.

Vcll. 1.  
2.

C.-B.

*Solo.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*trm*

*arco.*

12769

Fl. 1.2  
Hob. 1.2  
Kl. 1.2 B.  
Fag. 1.2  
Hörn. I. 1.2  
Hörn. II. 3.4.  
Trpt. 1.2 B.  
Pos. 1.2  
Pos. 3 u. Tub.  
Harfe.

Es nach hoch F umstimmen!

PK.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
T.  
B.  
Vcll. 1.  
Vcll. 2.  
C.-B.

Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2 B  
 Fag. 1.2  
 Hörn. 1.2 F  
 3.4  
 Trpt. 1.2 B  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 B.  
 Vcll. 1.  
 2.  
 C.-B.

Und was wir sin gen in ge walt' gem Chor





Fl. 1.2. *mp* *Solo* *mp*

Hob. 1.2. *mp* *Solo* *mp*

Kl. 1.2. *p* *mp*

B.

Fag. 1.2. *cresc.*

1.2. Hörn. *F* 3.4.

Trpt. 1.2. *B.*

Pos. 1.2.

Pos. 3 u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *cresc.*

2.

Br. *cresc.*

T. *cresc.*

Chor. *cresc.*

B. *cresc.*

1. Vcll. *arco*

2.

C.-B. *arco*

man cher Schiffer Kommt her — an ge — schrom men, — doch Kei — ner hat's,

zwar man cher Schiffer Kommt ge — schrom men, — doch Kei — ner,

Fl. 1.2. *cresc.*

Hob. 1.2. *cresc.*

Kl. 1.2. B. *cresc.* *p*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. *cresc.*

3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *cresc.* *mp*

2. *cresc.* *mp*

Br. *mp*

T. *mp*

Chor. B. *mp*

1. Vcll. *cresc.* *mp*

2. *cresc.* *mp*

C.-B. *pizz.* *arco*

Kei-ner hat's be-grif-fer und ver-nom-mern; Der Fi-scher-bu-be  
 Kei-ner Der Bu-be



Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F. 3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.  
Chor.  
B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

bu - be hört's mit Graun, er denkt, ihn lo - chen fal - sche



Fl. 1.2. *mf* *f*

Hörn. 1.2. *f*

Kl. 1.2. B. *mf* *f*

Fag. 1.2. *mf* *f*

Hörn. 3.4. *mf* *f*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *mf* *f*

PK.

Viol. 1. *mf* *cresc.* *f*

Viol. 2. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f* *gottheit*

T. Chor. B.

Vcll. 1. *mf* *cresc.* *f*

Vcll. 2. *mf* *cresc.* *f*

C.-B. *mf* *cresc.* *f*

El. 1.2. *cresc.* *ff* *fff*

Hob. 1.2. *cresc.* *p.* *ff* *fff*

Cl. 1.2. B. *cresc.* *ff* *fff*

Fag. 1.2. *cresc.* *ff* *fff*

Hörn. 1.2. *ff* *fff*

Hörn. 3.4. *ff* *fff*

Trpt. 1.2. B. *f* *ff* *fff*

Pos. 1.2. *f* *ff* *fff*

Pos. 3. u. Tub. *f* *ff* *fff*

Harfe. *f*

PK. *cresc.* *trmm* *M* *ff trmm* *fff trmm*

Viol. 1. *cresc.* *ff* *fff*

Viol. 2. *cresc.* *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

T. *ff* *fff*

B. *ff* *fff*

Vcll. 1. *cresc.* *ff* *fff*

Vcll. 2. *ff* *fff*

C.-B. *cresc.* *ff* *fff*





*dolce.* Ein wenig ruhiger.

Fl. 1.2. *dolce.*

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. *dolce.*  
B.

Fag. 1.2.

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *dolce.*

2. Viol. *dolce.*

Br.

T. Chor. *dolce.* Ein wenig ruhiger  
Doch Kommt uns Antwort hoch vom Him-mel her: die

B.

1. Vcll. *pizz.*

2. Vcll. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

*arco.*  
*p*  
*arco.*  
*p*  
*arco.*  
*p*

Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 Hörn. 1.2  
 F. 3.4  
 Tpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 Chor.  
 B.  
 Vcll. 1.  
 2.  
 C.-B.

er- gen ster- ne spre- chen mit dem Meer — ! Me- lo- disch tönt in  
 Him- mel her: die er- gen ster- ne spre- chen mit dem Meer — !

Fl. 1.2. *f*

Hob. 1.2. *f*

Kl. 1.2. *f*

B. *mf*

Fag. 1.2. *f* *mf*

1.2. Hörn. *f*

F. 3.4. *mf*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *f*

PK. *mf*

1. Viol. *f* *crec.* *mf*

2. *f* *crec.*

Br. *f* *mf*

T. *crec.* *mf*

Chor. *f* *mf*

B. *f* *mf*

1. Vcll. *f* *crec.* *mf*

2. *f* *crec.* *mf*

C.-B. *f* *mf*

un - ser wil - des Sau - sen der Klang der Sphären  
 Me - lo - disch tönt in un - ser wil - des Sau - sen



Fl. 1.2.  
 Hob. 1.2.  
 Kl. 1.2.  
 B.  
 Fag. 1.2.  
 1.2.  
 Hörn.  
 F.  
 3.4.  
 Trpt. 1.2.  
 B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 Choor.  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

der Klang der Sphären, des Donners Brausen, und des Donners Brausens, des Donners

Fl. 1.2.      *ff*

Hob. 1.2.

Cl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F.  
3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.      *ff*

PK.      *tr*      3 *tr*      *fff*

1.  
Viol.

2.

Br.

T.  
Chor.  
B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.



Fl. 1.2. *p*

Hob. 1.2. *p*

Kl. 1.2. B.

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. 3.4. *pp*

Trpt. 1.2. B. *p* *I. Solo.*

Pos. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. *getheilt* *p*

2. *p*

Br. *p*

Solo. weht uns das Brau-schen heil'ger Wip-fel zu,

Chor. Wäl-der Ruh' weht uns Bau-schen heil'ger Wipfel zu,  
Ruh' weht uns weht uns das Brau-schen heil'ger Wip-fel zu

1. *p*

2. *p*

Vcll. *pizz.* *arco.* *pizz.*

C.-B. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*



Fl. 1.2. *dolce.*

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. B.

Fag. 1.2.

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *dolce.*

2. Viol. *dolce.*

Br. *dolce.*

Solo.

getheilt. hervor.

Chor.

von fer-nen In-seln aus der Wäl der Ruhi'

von fer-nen In-seln,

von In-seln, aus der

von In-seln,

1. Vcll. *dolce.*

2. Vcll. *arco.*

C.-B. *pizz.*

X



Fl. 1.2. *dim.* *p*

Hob. 1.2. *p. Solo.*

Kl. 1.2. *p*

Fag. 1.2. *dim.* *p*

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *dim.*

PK. *tr*

1. Viol. *dim.* *p*

2. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Solo. *dim.* *p*

Chor. *dim.* *p*

1. Vcll. *dim.* *p*

2. Vcll. *dim.* *p*

C.-B. *dim.* *p*

*pizz.* *arco.*

Fl. 1.2. *p* *cresc.* *f*

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. B. *p* *cresc.* *f*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. 3.4. *pp* *cresc.* *pp*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *p* *cresc.* *f*

2. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Solo. *fol* *zu.*

Chor. *fol* *zu.*

1. Vcll. *pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f*

2. Vcll. *pizz.* *arco.* *p* *cresc.* *f*

C.-B. *pizz.* *arco.* *cresc.* *f*

Fl. 1.2. *mf* *mf* *f*

Hob. 1.2. *mf* *mf* *f*

Kl. 1.2. B. *f*

Fag. 1.2. *mf* *mf* *f*

Hörn. F. 1.2. *f*

Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B. *mp* *mf* *f*

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK. *mf* *cresc.*

Viol. 1. *f* *mf* *f*

Viol. 2. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Chor.

Vcll. 1. *mf* *f*

Vcll. 2. *mf* *f*

C.-B. *f*

Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 1.2  
 Hörn.  
 F.  
 3.4  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 Chor.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

Musical score for a symphony orchestra, page 60. The score includes parts for Flute (Fl. 1.2), Oboe (Hob. 1.2), Clarinet (Kl. 1.2), Bassoon (B.), Bassoon (Fag. 1.2), Horns (1.2 Hörn. F. 3.4), Trumpets (Trpt. 1.2 B.), Poses (Pos. 1.2, Pos. 3. u. Tub.), Harp (Harfe.), Percussion (PK.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Br.), Chorus (Chor.), Violoncello (1. Vcll., 2. Vcll.), and Double Bass (C.-B.). The score features various dynamics (f, mp, p, pp, tr), articulation (trills), and performance instructions like "getheilt." and "3".

P

Fl. 1.2. *p* *ff*

Hob. 1.2. *ff*

Kl. 1.2. B. *f* *ff*

Fag. 1.2. *f* *p ff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *p* *ff*

Trpt. 1.2. B. *f* *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe. *mf* *f*

*F* nach *E♭* umstimmen.

PK. *f*

1. Viol. *f* *p* *ff* *p*

2. Viol. *f* *p* *ff* *p*

Br. *f* *p* *ff* *p*

Chor.

1. Vcll. *f* *p* *ff* *p*

2. Vcll. *f* *p* *ff* *p*

C.-B. *f* *p* *ff* *p*

P

FL. 1.2.  
 Hörn. 1.2.  
 Kl. 1.2.  
 B.  
 Fag. 1.2.  
 Hörn. 3.4.  
 Trpt. 1.2.  
 B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3. u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1. 2.  
 Br.  
 Chor.  
 Vcll. 1. 2.  
 C.-B.

Musical score for orchestra and choir. The score includes staves for Flute (FL. 1.2.), Horn (Hörn. 1.2., Hörn. 3.4.), Clarinet (Kl. 1.2.), Bassoon (B.), Bassoon (Fag. 1.2.), Trumpet (Trpt. 1.2.), Trombone (B.), Trombone (Pos. 1.2.), Trombone (Pos. 3. u. Tub.), Harp (Harfe.), Percussion (PK.), Violin (Viol. 1. 2.), Brass (Br.), Chorus (Chor.), Viola (Vcll. 1. 2.), and Cello/Double Bass (C.-B.). The score features various dynamic markings such as *ff*, *sf*, *p*, and *f*, along with musical notations including slurs, accents, and articulation marks. The key signature is B-flat major (two flats).



Bewegter.

Fl. 1.2. *sf p* *fff* *mf* *Solo. mf*

Hob. 1.2. *sf p* *fff*

Kl. 1.2. B. *sf p* *fff* *mf* *Solo. mf*

Fag. 1.2. *sf p* *fff*

1.2. Hörn. F. 3.4. *sf p* *fff*

Trpt. 1.2. B. *sf p* *fff*

Pos. 1.2. *sf p* *fff*

Pos. 3. u. Tub. *sf p* *fff*

Harfe. *mf*

PK. *in Es.* *p* *fff*

1. Viol. *ff p* *fff* *ff p*

2. Viol. *ff p* *fff* *ff p*

Br. *ff p* *fff* *mf*

Chor. *Bewegter.*

1. Vcll. *ff p* *fff* *mf* *f*

2. Vcll. *ff p* *fff* *mf* *f*

C.-B. *ff p* *fff*

Da wird's le-ben-dig auf der wei-ten See, —

Fl. 1.2. *f* *ff* *mf* Solo. *mf*

Hob. 1.2. *f* *ff*

Kl. 1.2. *f* *ff* *mf* Solo. *mf*

Fag. 1.2. *ff*

1.2. Hörn. *ff* *ff*

3.4. *mf cresc.*

Trpt. 1.2. *f* *ff*

B. Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe. *f* *mf*

PK.

1. Viol. *f* *pizz.* *arco.* *ff* *arco.* *ffp*

2. *f* *pizz.* *ffp*

Br. *f* *ff* *mf*

T. Chor. *mf*

B. *mf*

1. *da wird's le - ben - dig!*

2. *Da wird's le - bendig auf der weiten See,*

1. *ff* *mf* *f*

2. *ff* *mf* *f*

C.-B. *ff*

Fl. 1.2. *f* *mf*

Hob. 1.2. *f* *ff* *mf*

Ycl. 1.2. *f*

B. *mf*

Fag. 1.2. *ff* *mf*

1.2. *p* *ff* *ff* *mf*

Hörn. *mf cresc.*

F. 3.4. *ff* *mf*

Trpt. 1.2. *f* *ff*

B. *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe. *f*

PK. *ff*

1. *f* *pizz.* *arco.* *pizz.*

Viol. *f* *pizz.* *arco.* *mf*

2. *f* *pizz.* *arco.* *mf*

Br. *ff* *mf*

T. *mf*

Chor. *mf*

B. *mf*

1. *mf*

Vcll. *ff* *mf*

2. *mf*

C.-B. *mf*

—, da wird's le- - ben - - dig!

da jauch-zen wir, da jauch-zen wir, da jauch-zen wir,

Fl. 1.2. *f* *mf* *f*

Hob. 1.2. *f* *mf* *f*

Yll. 1.2. B. *mf*

Fag. 1.2. *f*

Hörn. 1.2. *f* *mf*

F. 3.4. *f* *mf*

Trpt. 1.2. B. *p* *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Pos. 3. u. Tub. *mf*

Harfe. *f*

PK. *f*

Viol. 1. *arco.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f*

Viol. 2. *f* *cresc.* *f*

Br. *mf* *f*

T. Chor. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Vcll. 1. *f* *mf* *f*

Vcll. 2. *f* *mf* *f*

C.-B. *f* *f*

da jauchzen wir  
 da jauchzen wir  
 jauchzen wir  
 zu mir  
 und hilf  
 fen in die  
 Höh'

Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 1.2  
 Hörn. F  
 3.4.  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 Chor.  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

da jauchzen wir,  
 da jauchzen wir,  
 da jauchzen wir,  
 da jauchzen wir





Fl. 1.2. *mf*

Hob. 1.2. *mf*

Kl. 1.2. *mf* *cresc.* *mf*

B. *mf*

Fag. 1.2. *mf*

1.2. Hörn. *mp*

3.4. *mf*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe. *mf*

PK.

1. Viol. *p* *cresc.* *mf* *dolce.*

2. *cresc.* *mf*

Br. *cresc.* *mf*

I. Chor. *p* *dolce.* *Del -*

still — chen still dem Laubersang der wo — gen, Del - phi — ne Kom - men

her — chen dem Laubersang der Wo — gen, Del - phi — ne Kom - men

B. *p* *Del -*

still — dem Laubersang der Wo — gen Del -

1. Vcll. *cresc.* *pizz.*

2. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

*arco.*





Fl. 1.2.    #d. #d b d be.    d    b d    d    d    d.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2. B.

Fag. 1.2.

1.2. Hörn. F. 3.4.

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK.

1. Viol. *arco.* *cresc.*

2. Viol. *arco.* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco.*

T. *cresc.* *arco.*    ber — sang der Wo — gen.

Chor. *arco.*    still dem    horchen still dem    Sang der Wo — gen.

B.

1. Vcll. *cresc.*

2. Vcll. *cresc.*

C.-B. *arco.*

R

*animato.*

Fl. 1.2  
Hob. 1.2  
Kl. 1.2  
Fag. 1.2  
Hörn. 1.2  
F. 3.4  
Trpt. 1.2 B.  
Pos. 1.2  
Pos. 3 u. Tub.  
Harfe

R

PK.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
T. Chor.  
B.  
Vcll. 1.  
Vcll. 2.  
C.-B.

Die alte Windsbraut re-det auch da-sin.

R





Fl. 1.2.  
 Hob. 1.2.  
 Kl. 1.2.  
 B.  
 Fag. 1.2.  
 Hörn. 1.2.  
 F. 3.4.  
 Trpt. 1.2.  
 B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Br.  
 T. Chor.  
 B.  
 Vcll. 1.  
 Vcll. 2.  
 C.-B.

will auch im Chor der

S

El. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 1.2  
 Hörn.  
 F. 3.4.  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.

PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 Chor.  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

trm S trm trm

erw gen sän-ger sein !





Fl. 1.2. *p* *pp* *cresc.*

Hob. 1.2. *pp*

Kl. 1.2. B. *pp* *pp* *cresc.*

Fag. 1.2. *p*

1.2. Hörn. F. 3.4. *pp* *pp*

Trpt. 1.2. B. *p*

Pos. 1.2. *p*

Pos. 3. u. Tub. *p*

Harfe. *p*

PK. *pp* *cresc.*

1. Viol. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

2. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *p*

T. Chor. B. *p*

1. Vcll. *p* *cresc.* *arco*

2. Vcll. *p* *pizz.* *arco*

C.-B. *p* *pizz.*

Ein wenig ruhiger.

Fl. 1.2.    mp

Hob. 1.2.    mp

Kl. 1.2. B.    ppp    mp

Fag. 1.2.    ppp    mp

1.2. Hörn. F. 3.4.    pp

Trpt. 1.2. B.    pp

Pos. 1.2.    pp

Pos. 3. u. Tub.    pp

Harfe.    mp

PK.    pp

Viol. 1.    pizz.    arco.    pp

Viol. 2.    pizz.    arco.    pp

Br.    pizz.    arco.    pp

T. Chor.    *Ein wenig ruhiger.*  
Die klei- ne Welt der Menschen treibt ihr Spiel rennt

B.    pp

Vcll. 1.    pizz.    arco.    pp

Vcll. 2.    pizz.    arco.    pp

C.-B.    pizz.    arco.    pp

Fl. 1.2.    Hob. 1.2.    Kl. 1.2. B.    Fag. 1.2.    Hörn. 1.2. F. 3.4.    Trpt. 1.2. B.    Pos. 1.2.    Pos. 3. u. Tub.    Harfe.    PK.    Viol. 1. 2.    Br.    T. Chor. B.    Vcll. 1. 2.    C.-B.

auf und ab und machst des Lärmens viel; da kommt die Nacht und  
Da kommt die Nacht

Fl. 1.2. *mf*

Hob. 1.2.

Cl. 1.2. B.

Fag. 1.2. *mf*

1.2. Hörn. F. 3.4. *mf*

Trpt. 1.2. B.

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK. *pp*

1. *mf* *dim.*

2. *mf* *dim.*

Br. *mf* *dim.*

T. *mf* *dim.*

Chor. I. *mf* *dim.*

Chor. B. *mf* *dim.*

1. *mf* *dim.*

2. *mf* *dim.*

C.-B. *mf* *dim.*

Lyrics:  
 hemmt das muntre Streben, da kommt der Tod und löscht das junge  
 und hemmt das muntre str-ben, da kommt der Tod und löscht das

Fl. 1.2.  
 Hob. 1.2.  
 Kl. 1.2.  
 B.  
 Fag. 1.2.  
 1.2.  
 Hörn. F. 3.4.  
 Trpt. 1.2. B.  
 Pos. 1.2.  
 Pos. 3. u. Tub.  
 Harfe.  
 Pk.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T. Chor.  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

*p*, *pp*, *mp*, *ppp*, *cresc. e accel.*, *trm*

Le — ven — da kommt — der Tod — und löscht das Le — ven —

Le — ven —

Tempo I.

El. 1.2. *f*

Hob. 1.2. *f*

Kl. 1.2. B. *f*

Fag. 1.2. *f*

1. 2. Hörn. F. 3. 4. *f*

Trpt. 1.2. B. *crec.* *mf*

Pos. 1.2. *z*

Pos. 3. u. Tub.

Harfe.

PK. *trmn* *mf*

1. Viol. *f* *pizz.*

2. Viol. *f* *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

T. Chor. *f*  
Wir — a — ber, wir brau — sen brau — sen

B.

1. Vcll. *f*

2. Vcll. *f*

C.-B. *f* *pizz.*

Fl. 1.2  
 Hob. 1.2  
 Kl. 1.2  
 B.  
 Fag. 1.2  
 1.2  
 Hörn.  
 F. 3.4  
 Trpt. 1.2  
 B.  
 Pos. 1.2  
 Pos. 3.  
 u. Tub.  
 Harfe.  
 PK.  
 1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 T.  
 Chor  
 B.  
 1.  
 Vcll.  
 2.  
 C.-B.

arco. pizz.  
 arco. pizz.  
 arco. pizz.  
 fort und im mer zu,  
 Wir a - ber, wir brau - sen brau - sen fort und

T

Fl. 1.2. *ff*

Hob. 1.2. *ff*

Kl. 1.2. *ff*

B. *ff*

Fag. 1.2. *ff*

1.2. Hörn. *ff*

F. 3.4.

Trpt. 1.2. *ff*

B.

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tub. *ff*

Harfe. *ff*

T

Pk. *ff* *arco.* *tr*

1. Viol. *ff* *arco.*

2. *ff*

Br. *ff*

T. Chor. *fff*

B. *fff*

1. *ff*

2. *ff*

Vcll. *ff*

C.-B. *ff*

Wir a-ber, wir brau-sen fort und im-mer zu, wir Wo-gen wir fort und im-mer zu, im-mer zu, wir

T



Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F.

3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

I.  
Chor.

B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

tr  
tr

brau sen fort und im-mer zu  
a-ber, wir brau-sen fort und im-mer zu, wir Wö-gen  
zu, brau sen

a-ber, wir brau-sen fort und im-mer zu,

Fl. 1.2.  
Hob. 1.2.  
Kl. 1.2.  
B.  
Fag. 1.2.  
1.2.  
Hörn.  
F.  
3.4.  
Trpt. 1.2.  
B.  
Pos. 1.2.  
Pos. 3.  
u. Tub.  
Harfe.  
PK.  
1.  
Viol.  
2.  
Br.  
T.  
Chor.  
B.  
1.  
Vcll.  
2.  
C.-B.

sonder Rast, — wir wo — gen ohne Ruh, —  
Wir —

El. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F.  
3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.  
Chor.  
B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

brau-sen im-mer-zu wir Mee-res wo-gen  
brau-sen immerzu wir Mee-res wo-gen

trumm trumm trumm trumm

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Kl. 1.2.  
B.

Fag. 1.2.

1.2.  
Hörn.  
F.

3.4.

Trpt. 1.2.  
B.

Pos. 1.2.

Pos. 3.  
u. Tub.

Harfe.

Pk.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.  
Chor.

B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.

sonder Rast und son der Ruh'

sonder Rast und son der Ruh'

Fl. 1.2

Hob. 1.2

Kl. 1.2  
B.

Fag. 1.2

1.2  
Hörn.  
F.  
3.4.

Trpt. 1.2  
B.

Pos. 1.2

Pos. 3.  
u. Tsch.

Harfe.

PK.

1.  
Viol.

2.

Br.

T.  
Chor.  
B.

1.  
Vcll.

2.

C.-B.



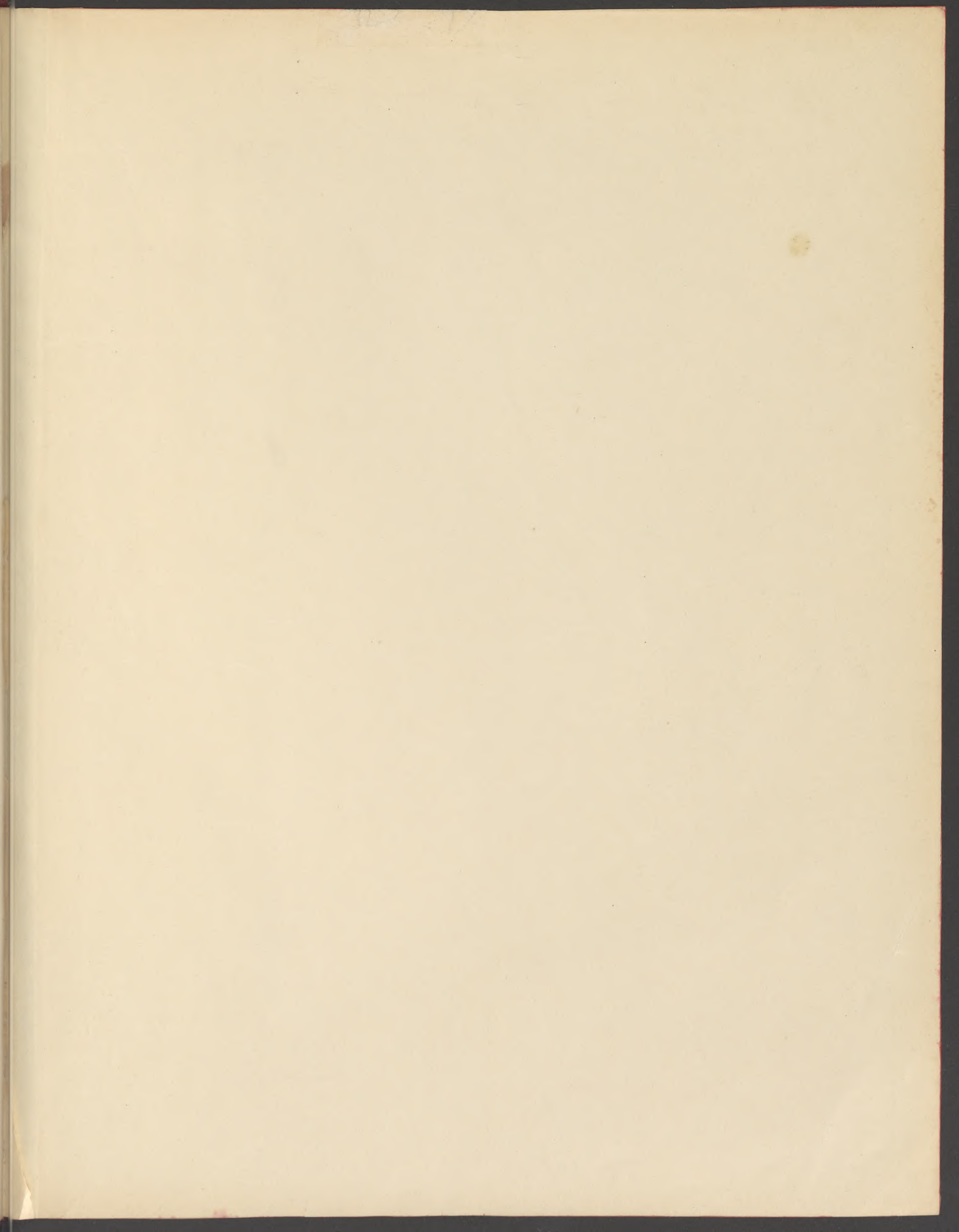
# Neuere Männerchöre mit Instrumental-Begleitung

aus dem Verlage von

## C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

NB. Chorstimmen zu den nachbenannten Werken sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben. Klavierauszüge stehen auf Wunsch zur Ansicht zu Diensten.

- Becker, Albert.** Op. 43. Vigilien. Gedicht von L. Dreves. Mit Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen n. 8,—
- Becker, Reinhold.** Op. 50. Vor der Schlacht. Gedicht v. Th. Körner. Mit Bariton solo u. Orchester. Partitur n. M. 5,—. Klavierauszug M. 3,—. Solostimme 30 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen n. 6,—
- Beer, Max Josef.** Op. 38. Deutsches Reiterlied. Mit Orchest. oder Klavier. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,50; kl. Besetzung n. 5,—
- Bieber, Karl.** Op. 6. Begrüßungsgesang zu Festlichkeiten. Mit Blasinstrumenten. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 1,40. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 3,—
- Op. 22 No. 3. A. Das Lied vom Niederwald. Mit Militärmusik. Vollständ. Part. (in Abschr.) n. M. 1,—. Vokalpart. u. Singst. M. 1,—. Jede Singst. 15 Pf. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 5,—
- Dasselbe. Ausgabe B. Mit Blechinstrumenten. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,—. Instrumentalst. (in Abschr.) n. 2,50
- Op. 22 No. 7. Deutsches Kaiserlied. Mit Orchester. Orch. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpart. u. Singst. M. 1,—. Jede Singst. 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 3,50
- Bruch, Max.** Op. 24. Schön Ellen. Ballade v. Geibel. Mit Sopr. u. Bariton solo u. Orchest. arr. v. W. Schausseil. Part. n. M. 8,—. Klavierausz. M. 3,50. Solostimm. M. 1,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. 10,—
- Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen. Mit Soli (Tenor I/II, Bass I/II) und Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 5,—. Solostimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. 10,—
- Dregert, Alfred.** Op. 96. Das Gebet des Herrn. Für Doppelchor mit Orchester oder Orgel (auch ohne Begleit. ausführbar). Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 20 Pf.) M. 1,60. Orgelstimme M. 1,—. Orchesterstimmen n. 6,—
- Franke, Hermann.** Op. 78. Maiebotschaft. Konzertstück. Mit 1 Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und Klavier oder mit Klavier allein. Partitur mit untergel. Klavierausz. M. 2,50. Chorst. (jede 20 Pf.) 80 Pf. Instrumentalst. 1,50
- Fromm, E.** Op. 6. Heinrich der Vogler. Gedicht von J. Nep. Vogl. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorst. (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen. Dasselbe. Die Begleit. f. Hornmusik v. L. Grünbaum. Partitur (in Abschr.) n. M. 6,—. Stimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Gellert, Ludwig.** Triumph des deutschen Liedes. Gedicht von Fr. Stolze. Mit Instrumentalbegleitung. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Singstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. 6,—
- Handweg, Wilhelm.** Op. 32. Das deutsche Haus. Mit Orchester (ad lib.). Orchesterpart. (in Abschr.) n. M. 2,—. Vokalpart. u. Chorstimme. M. 1,50. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Heuberger, Richard.** Op. 30. „Nun grüsse dich Gott, Frau Minne“. Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen n. 4,50
- Hoffbauer, Karl.** Bergpsalm. No. 1 der Bergpsalmen von J. V. v. Scheffel. Mit Bariton solo und Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Solostimme 50 Pf. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen 8,—
- Hofmann, Heinrich.** Op. 90. Harald's Brautfahrt. Gedicht v. F. A. Maercker (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Bariton solo u. Orchester. Part. n. M. 12,—. Klavierauszug M. 6,—. Solostimme 60 Pf. Chorstimme (jede M. 1,—) M. 4,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—. Textbuch n. 15,—
- Op. 105. Johanna von Orleans. Scenen nach Schiller's Drama (engl. Übersetzg. v. John P. Morgan). Mit Soli (Soprano u. Bariton) und Orchester. Part. n. M. 15,—. Klavierauszug M. 10,—. Solostimmen M. 1,—. Chorstimmen (jede M. 1,20) M. 4,80. Orchesterstimmen M. 24,—. Textbuch n. 15,—
- Hummel, Ferdinand.** Op. 48. Waldwanderung. Sechs Lieder mit Begleitung von 2-4 Hörnern ad libitum. Heft 1. (Sehnsucht nach dem Walde. — Wanderlied.) Mit 4 u. 2 Hörnern. Part. u. St. kpltt. M. 3,20. Part. allein M. 1,50. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Hornst. kpltt. Heft 2. (Waldlied. — Waldrast.) Mit 4 und 3 Hörnern. Partitur u. Stimmen kpltt. M. 2,—. Part. allein M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Hornstimmen kpltt. Heft 3. (Das Waldhorn. — Abschied vom Walde.) Mit 4 Hörnern. Part. u. Stimm. kpltt. M. 2,50. Part. allein M. 1,—. Chorst. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Hornst. kpltt. — Op. 57. Das Geisterheer. Dichtung von A. Silberstein. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 8,—. Klavierausz. M. 2,50. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11,—; kl. Besetzung n. 8,—
- Jüngst, Hugo.** Op. 9. Hymne an den Wald. Neue Ausgabe mit 4 Waldhörnern u. 1 Posaune ad lib. Partitur 80 Pf. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 75,—
- Op. 16. „Höre uns, Germania!“ Mit Blechinstrumenten ad lib. Neue veränderte Ausgabe. Partitur 75 Pf. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 1,50
- Köllner, E.** Op. 117. Pharaon. Ballade v. Graf Strachwitz. F. einst. Chor u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 1,20. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8,—; kleine Besetzung n. 6,—
- Lamberg, Josef.** Op. 46. Unten im Thale. Mit Soloquartett und Orchester. Partitur (in Abschrift): volle Besetzung n. M. 2,—; kleine Besetzung n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,40. Singstimme (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 4,—; kleine Besetzung n. 3,—
- Lichner, Heinrich.** Op. 263. Zwei patriotische Lieder. Mit Harmoniemusik ad libitum. No. 1. Wir halten treu zusammen. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimmen M. 1,—. Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4,—
- No. 2. Zu Kaiser und Reich. Partitur (in Abschrift) n. M. 1,20. Klavierauszug u. Singstimme M. 1,—. Jede Singstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 4,—
- Maier, Anton.** Op. 40. Die Kaiserburg. Gedicht von F. Dittmar. Mit Orchester oder Streichinstrumenten u. Klavier. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen kpltt. n. M. 5,—. Streichinstrumente allein kpltt. n. n. 1,80
- Mair, Franz.** Op. 75. „Siehst du das Meer!“ Mit Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,20. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterst. (in Abschr.) n. 3,—
- Metzger, J. C.** Op. 127. Ein deutsches Kriegslied. Dichtung v. A. Schirmer. Mit 7-11 Blasinstrumenten u. Pauken. Partitur n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,30. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 3,—
- Meyer-Obersleben, Max.** Op. 37. Gruss und Willkomm. Begrüßungsgesang. Mit Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—
- Oberreich, Franz.** Op. 26C. Sängergross. Mit Blechinstr. ad lib. Instrumentalpart. (in Abschr.) n. M. 1,20. Vokalpartitur u. Chorstimmen M. 1,—. Jede Chorstimme 15 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—
- Oesten, Max.** Op. 162. Am schönen Ostseestrande. Walzer-Rondo mit Orchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 6,—
- Pache, Johannes.** Op. 62. Zwei Gesänge. (Vergangen. — Stilles Gedenken.) Mit Streichinstrumenten (2 Vl., Vla., u. Vcll.). Part. M. 2,50. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. 4 Instrumentalstimmen (jede n. 25 Pf.) n. n. 1,—
- Op. 85. Des Liedes Heimat. Dichtung v. O. Hausmann. Mit kleinem Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen M. 1,15. Orchesterstimmen n. 5,—
- Op. 129. „Im Abendrot erglüht der Wald“. Dichtung von O. Hausmann. Mit Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Part. n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen n. 2,50
- Pembaur, Josef.** Op. 40 No. 20. Chor der Kreuzfahrer aus: „Bilder aus dem Leben Walther's von der Vogelweide“. Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierauszug n. M. 1,20. 2 Chorstimmen (jede 25 Pf.) 50 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 6,—
- Podbertsky, Theodor.** Op. 36. Schwerting der Sachsenherzog. Gedicht von E. Ebert. Mit Soli (Tenor u. Bass) u. Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimme (die Soli mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen n. 6,—
- Op. 42. Die drei Gesellen. Gedicht v. F. Rückert. Part. (in Abschr.): grosses Orchester n. M. 4,—; kleines Orchester n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Singstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): grosse Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung n. 3,50
- Op. 46. Völkergebet. Gedicht von K. Stieler. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung n. 4,—
- Op. 51. An das Feuer. Gedicht v. Dr. Guitzmann. Mit Blechinstrumenten. Part. (in Abschr.) n. M. 2,—. Klavierauszug 80 Pf. Chorst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen (in Abschrift) n. 2,50
- Dasselbe mit grossem Orchester (20-22stimmig). Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. 5,—
- Rudnick, W.** Op. 55. Rheinsage. Mit 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken. Partitur (in Abschr.) n. M. 1,20. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Instrumentalstimmen (in Abschr.) n. 3,—
- Sachs, M. E.** Op. 15. Totenklage der Goten. Mit kleinem Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. (in Abschr.) n. 5,—
- Schaper, Gustav.** Op. 16B. Zum 2. September 1870. Gedicht v. E. Geibel. Mit Blasinstrumenten. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,50. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalstimmen n. 3,—
- Schreck, Gustav E.** Op. 6. König Fjaldr. Text von E. S. Mit Soli (Soprano, Tenor, Bariton, Bass) u. Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 45,—. Klavierauszug n. M. 8,—. Solostimmen M. 2,—. Chorstimmen (jede M. 1,50) M. 6,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. M. 70,—. Textbuch n. 15,—
- Schultz, Edwin.** Op. 131. Waldharfen. Gedicht von J. Wolff. Mit Orchester. Part. n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. n. 4,50
- Op. 155 No. 2. Gewitter. Gedicht v. H. Pfeil. Mit Bariton solo u. Orchester (instrumentiert v. Jos. Stich). Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 9,—; kleine Besetzung n. 6,50
- Op. 159. Sturm-Hymnus. Gedicht von Helene v. Engelhardt (englische Übersetzung v. John P. Morgan). Mit Orchester. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. 6,—
- Op. 174. Waldmorgen. Mit Soloquartett od. kleinem Chor u. Orch. (instrumentiert v. Th. Cursch-Bühnen). Part. (in Abschr.) n. M. 4,—. Klavierausz. M. 2,20. Chorstimme (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 8,—; kleine Besetzung n. 6,—
- Schwalm, Robert.** Op. 64. Jung Sigurd. Dichtung von Fel. Dahn. Mit Soli (Mezzosoprano, Tenor und Bariton) und Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 10,—. Klavierauszug M. 3,50. Solostimmen 60 Pf. Chorstimme (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. n. 13,50
- Op. 78. Der Goten Todesgesang. Dichtung v. Fel. Dahn. Für einstimm. Chor n. 4 Hörnern, 2 Fagotten, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken. Part. m. untergel. Klavierausz. M. 1,80. 2 Chorst. (jede 25 Pf.) 50 Pf. Instrumentalst. n. 3,—
- Stiller, P.** Op. 8B. Dem jungen Kaiser. Festgesang mit Infanteriemusik ad lib. Orchesterpartitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Vokalpartitur und Chorstimmen M. 1,—. Jede Chorstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,—
- Tschireh, Wilhelm.** Op. 106. Arion, der Töne Meister. Dichtung von Julius Sturm. Dramatisches Tongemälde m. Soli (Ten. u. Bass) u. Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 22,—. Klavierausz. M. 6,—. Solost. M. 1,—. Chorst. (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterstimmen n. M. 16,—. Textbuch n. 10,—
- Unbehaun, G.** Op. 11. Waldfest. Heitere Weisen von Arno Spiess. Mit Bariton solo u. Orch. (instrumentiert v. Rud. Kube). Partitur (in Abschr.) n. M. 16,—. Klavierauszug M. 3,50. Singst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. n. 17,—
- Wagner, Rudolf.** Op. 50. Steirische Hochlandsklänge. Dichtung v. Ad. Hagen. Mit Solostimmen u. Orchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,50. Singstimme (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 11,—; kleine Besetzung n. 8,50
- Op. 73. Ursteirischer Marsch. Mit Orchester. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimme (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift): grosse Besetzung n. M. 6,—; kleine Besetzung n. 4,—
- Weinzierl, Max von.** Op. 61 No. 3a. „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land“. (Aus Wolff's „Tannhäuser“.) Neue Ausgabe mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. n. 5,—
- Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle. Mit Orchester. Part. n. M. 6,—. Klavierausz. M. 2,50. Singst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst.: volle Besetzg. M. 9,—; kl. Besetzg. 7,—
- Op. 73. Fest-Hymne. Text von G. Young. Mit Blechharmonie. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen kpltt. 80 Pf. Orchesterstimmen n. 4,—
- Dasselbe. Mit Streichorchester. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,—; kleine Besetzung n. 3,50
- Op. 74. Zwei Chöre mit 4 Waldhörnern. No. 1. Waldfahrt. Partitur M. 1,20. Singst. (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornstimmen n. n. 60,—
- No. 2. „Wenn du willst zum Walde geh'n“. Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) 60 Pf. 4 Hornst. 60,—
- Op. 77. Die Sphinx. Eine ägyptische Legende v. M. Band u. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 5,—. Klavierausz. M. 2,—. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift): volle Besetzung n. M. 7,—; kleine Besetzung n. 6,—
- Op. 86. „Sie weiss etwas“. Polka. Mit Orchest. Partitur (in Abschr.) n. M. 3,50. Klavierauszug M. 1,80 Singstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,—; kleine Besetzung n. 4,50
- Op. 88A. Der Zigeuner. Mit Tenor u. Violoncello u. Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 6,—. Klavierauszug M. 2,—. Violinstimme 50 Pf. Chorstimme (das Solo mit enthaltend, jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 12,—; kleine Besetzung n. 9,—
- Op. 89. Fahnenlied. Mit Blechharmonie. Part. (in Abschr.) n. M. 2,40. Klavierauszug und Singstimme M. 1,20. Jede Singstimme 15 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,60
- Op. 91A. Liebesweben. Gedicht v. A. Seuffert. Walzer. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 8,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,60. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,50; kl. Besetzung n. 7,50
- Op. 93A. Mädchenräume. Gedicht v. W. Dickin. Polka. Mit Orchest. Part. (in Abschr.) n. M. 4,50. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 10,—; kl. Besetzung n. 8,—
- Op. 100A. Wandersehnsucht. Gedicht von A. A. Naaff. Mit Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 2,50. Klavierauszug M. 1,50. Chorstimmen (jede 20 Pf.) 80 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 5,50; kl. Besetzung n. 4,—
- Op. 114A. Die dumme Liesl. Gedicht von A. v. Holzappel. Polka. Mit Orch. Part. (in Abschr.) n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,80. Chorstimmen (30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschr.): volle Besetzung n. M. 6,—; kl. Besetzung n. 4,50
- Zöllner, Heinrich.** Op. 30. Kolumbus. Mit Soli (Sopr., Bariton, Tenor) u. gr. Orch. Dichtung vom Komponisten. Partitur n. M. 30,—. Klavierausz. n. M. 7,50. Solostimm. M. 2,—. Chorstimmen (jede M. 1,—) M. 4,—. Orchesterstimmen n. M. 30,—. Textbuch n. 15,—
- Op. 38d. Dem jungen Kaiser. Festhymnus für grossen Chor, Soloquartett (oder kleinen Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. Partitur n. M. 4,—. Klavierausz. M. 3,—. Männerchorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Knabenchorstimmen 15 Pf. Orchesterstimmen n. n. 5,—
- Op. 39 No. 1. Lied fahrender Schüler. (Aus Scheffel's „Gaudefamus“.) Mit Orch. Part. n. M. 3,—. Klavierausz. M. 1,50. Chorstimme (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterst. n. 4,—
- Op. 39 No. 2. Der Ritter vom Rheine. Gedicht v. E. Geibel. Mit Orchester. Partitur n. M. 4,50. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen n. 6,50
- Op. 52. Preis der deutschen Musik. Dichtung v. H. Zöllner. Mit Blech-Orchester. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 50 Pf.) M. 2,—. Orchesterst. n. 4,—
- Op. 55. Indianischer Liebesgesang aus Longfellow's „Hiawatha“. (Deutscher und englischer Text.) Mit Orch. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,—. Chorst. (jede 30 Pf.) M. 1,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 6,—
- Op. 61. Die Meerfahrer. Ein Zyklus von Gesängen nach Gedichten von Keilmann (englische Übersetzung von John P. Morgan). Mit Sopran solo u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 12,—. Klavierausz. M. 5,—. Sopran solo 50 Pf. Chorst. (jede 80 Pf.) M. 3,20. Orchesterst. (in Abschr.) n. 20,—









Biblioteka  
U.M.K.  
Toruń

V13759

A:8