



Muzeum w Grudziądzu (przy Bramie Wodnej) jest otwarte we wtorki, środy i piątki w godz. 10—18, w czwartki i soboty: 10—15, w niedziele i święta: 14—18. W poniedziałki i dni poświęcone muzeum jest zamknięte. We wtorki wstęp bezpłatny. W pozostałe dni opłata wynosi 1 zł, ulgowa 0,50 zł oraz 0,25 zł dla osób w grupach powyżej 10, które w uzasadnionych wypadkach, po uprzednim uzgodnieniu z muzeum, mogą być oprowadzone w zaproponowanym przez siebie czasie.

Dział Naukowo-Oświatowy zaprasza na imprezy upowszechniające naukę, sztukę i literaturę, urządzone bezpłatnie, w każdy czwartek o godz. 17,00, w sali kinowej Domu Kultury Dzieci i Młodzieży przy ul. Obr. Stalingradu 102. Program grudniowych „Czwartków muzealnych” dla młodzieży jest następujący:

1. XII. — pogadanka o numizmatyce i krajoznawczy film oświatowy;

8 XII. — projekcja zestawu kompletu Polskich Kronik Filmowych z roku 1960;

15. XII. — film dokumentalny i pogadanka historyczna przygotowana przez Towarzystwo Rozwoju Ziem Zachodnich.

Pozostałe działy: Archeologii i Historii, Historii Kultury i Etnografii oraz Dział Sztuki służą zainteresowanym informacją naukową i poradnictwem w zakresie samokształcenia.

## INFORMACJA O WYSTAWACH

**PRADZIEJE ZIEMI CHELMIŃSKIEJ** — wystawa archeologiczna obrazująca rozwój osadnictwa naszego regionu od najdawniejszych czasów do powstania Państwa Polskiego. Do najciekawszych eksponatów należą: zrekonstruowany kamienny grób skrzynkowy kultury pomorskiej, zespół cennych zabytków pochodzących z odkrytego w Rządzu cmentarzyska z okresu rzymskiego, doskonale zachowane dębowe radło z Wiewiórek, stare żarna nieckowate i obrotowe, urny twarzowe kultury pomorskiej ze szczątkami kostnymi spalonych zmarłych.

**DZIEJE GRUDZIĄDZA I REGIONU** — zmagazynowana wystawa historyczna obejmująca również rozwój sztuki i rzemiosła.

**KULTURA LUDOWA ZIEMI GRUDZIĄDZKIEJ** — zmagazynowana wystawa etnograficzna przedstawiająca kulturę materialną, sztukę ludową i pamiątkarstwo naszego regionu, uzupełniona wystawką kaszubskiej sztuki ludowej.

**ŚWIAT STAROŻYTNY** — wystawa obrazująca życie starożytnych Egipcjan, Greków i Rzymian ze szczególnym uwzględnieniem wytworów kultury materialnej i sztuki.

**STANISŁAW STASZIC JAKO GEOLOG I JEGO EPOKA** — wystawa urządzona przez Muzeum Ziemi w Warszawie przedstawiająca dorobek naukowy Staszica, nauk przyrodniczych i hutnictwa polskiego na tle nauk w Europie w XVIII i XIX w.

**VII OKRĘGOWA WYSTAWA FOTOGRAFII** — wystawa bydgoskiej delegatury Związku Polskich Artystów Fotografików, przedstawiająca dorobek artystyczny: Alojzego Czarneckiego, Olgierda Gałdyńskiego, Janiny Gardzielewskiej, Zofii i Jana Kiepuszewskich, Piotra Wiśniewskiego i Henryka Zawadzkiego. Zebrane fotografie bardzo sugestywnie przedstawiają swoistą dla tego gatunku twórczości artystycznej, liryczną interpretację codziennej rzeczywistości.

**WYSTAWA PRAC JERZEGO FELDMANA** — pierwsza w naszym mieście ekspozycja prac grudziądzkiego artysty-malarza, absolwenta krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W trzech salach parteru muzeum Jerzy Feldman przedstawia swój wczesny dorobek twórczy z okresu studiów (1954—1960) i ostatnich miesięcy. Wśród obrazów są liczne portrety — przedmiot szczególnych zainteresowań malarza — oraz akty, pejzaże i martwe natury.

**MALARSTWO DANUTY STELMACHER-KUBICY** — również pierwsza w Grudziądzu wystawa twórczości młodej malarzki, wychowanki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Ekspozowane płótna — portrety, martwe natury, pejzaż — ukazują osiągnięcia artystki z czasów studiów.

## MUZEUM W GRUDZIĄDZU SIEDZIBĄ GALERII WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA POMORSKIEGO

Publikowany w dniu 26. XI. 1960 r. i rozesłany do wszystkich artystów-malarzy województwa bydgoskiego apel Dyrekcji Muzeum i Redakcji „Spojrzeń” Gazety Pomorskiej w Bydgoszczy w sprawie utworzenia w zabytkowym gmachu Muzeum w Grudziądzu stałej Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego spotkał się z gorącym poparciem władz wojewódzkich i miejscowych, środowisk twórczych i działaczy kultury.

Inicjatorzy i organizatorzy tego ważnego faktu kulturalnego wychodzili bowiem z założenia, iż w miarę rozwoju współczesnej plastyki na Pomorzu coraz bardziej daje się odczuć brak dla niej stałego ośrodka ekspozycyjnego. Stąd też utrzymanie w dalszym ciągu status quo może jedynie pogłębić dotychczasowy stan rzeczy, tj. utrwalić dotąd zbyt sporadyczne, bo ograniczające się do wystaw indywidualnych, niepełne kontakty współczesnej sztuki z odbiorcą.

Potrzeba powołania takiej instytucji jest bezsporna.

Przy rozpatrywaniu wyboru miejsca na jej lokalizację kierowano się przewodnią myślą, zgodną z naszą polityką kulturalną, rozmieszczenia ośrodków kulturotwórczych w różnych miejscowościach naszego województwa. W tej sytuacji robotnicze miasto Grudziądz, zaniedbywane na odcinku kulturalnym w okresie międzywojennym, jest szczególnie predysponowane na siedzibę Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego. Argumentem przemawiającym za tym jest również to, iż grudziądzkie Muzeum, jako jeden z najpiękniejszych obiektów muzealnych na Pomorzu, posiada nowoczesne sale ekspozycyjne, które doskonale nadają się jako oprawa współczesnej sztuki, a malarstwa w szczególności.

Powstająca w Muzeum grudziądzkim Galeria Współczesnego Malarstwa Pomorskiego jest pomyślana jako ekspozycja stała, która mimo to winna ulegać tym samym prawom, jakie rządzą życiem społecznym, tj. istnieje możliwość jej dalszego rozwoju w sensie jej uzupełniania lub też wymiany prac poszczególnych twórców lub grup twórczych na lepsze lub bardziej reprezentatywne. Taka możliwość i taka perspektywa Galerii zapewne odpowiadać będzie zarówno samym twórcom jak i też odbiorcom sztuki współczesnej, którym wspólnie na sercu leży ukazanie stanu i rozwoju plastyki pomorskiej. Dlatego też Dyrekcji Muzeum zależeć będzie na utrzymaniu tak dobrze zaczętej współpracy z artystami-malarzami województwa bydgoskiego.

Jako wprowadzenie do Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego za celowe uważa się także urządzenie stałej wystawy, o skromniejszych rozmiarach, która przekrojowo, a raczej historycznie, ukazywałaby zasadnicze kierunki w sztuce polskiej. W tej sprawie konieczna byłaby pomoc Muzeum Narodowego w Warszawie, z którym podjęto już wstępne rozmowy.

Na zaproszenie Dyrekcji Muzeum w Grudziądzu i Redakcji „Spojrzeń” w skład Komitetu Honorowego GWMP zgłoszili się wejść: tow. Marian Miśkiewicz (I Sekretarz KW PZPR w Bydgoszczy), tow. Aleksander Schmidt (Przew. Prezydium WRN w Bydgoszczy), prof. Stanisław Borysowski (przedstawiciel UMK z Torunia), tow. Jerzy Domiński (I Sekretarz KM PZPR w Grudziądzu), mgr Tadeusz Esmann (Przew. Komisji Kultury Prezydium WRN w Bydgoszczy), mgr Bolesław Krzemień (Przew. Prezydium MRN w Grudziądzu), mgr Wiktor Małski (Naczelny Redaktor „Gazety Pomorskiej” w Bydgoszczy), prof. Tymon Niesiołowski (przedstawiciel ZPAP z Torunia), tow. Marian Nowak (Z-ca Przew. Prezydium WRN w Bydgoszczy), tow. Wiesław Rogowski (Kier. Wydziału Kultury WRN w Bydgoszczy), tow. Wiktor Soporowski (Kier. Wydziału Propagandy KW PZPR w Bydgoszczy), dyr. Marian Turwid (Prezes Zarządu Okręgu ZPAP w Bydgoszczy).

Galeria Współczesnego Malarstwa Pomorskiego w siedzibą w Grudziądzu podniesie zapewne rangę i znaczenie tego pięknego i historycznego grodu pomorskiego. Zapisze także nowy, przełomowy rozdział w historii Muzeum w Grudziądzu, a województwo bydgoskie zyska jeszcze jeden ważny ośrodek kulturalny.

(zbigcher)

## NOWINKI MUZEALNE ZE ŚWIATA

**MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA FOTOGRAFII W ERYWANIU.** W stolicy Armenii, Erywanii, otwarta została międzynarodowa wystawa fotografii artystycznej pn. „Socjalizm zwycięża”. Ekspozycja ta zgromadziła fotografie z różnych krajów socjalistycznych, ilustrujące ich codzienne życie i dynamiczny rozwój.

**MUZEUM J. I. KRASZEWSKIEGO W DREZNIE.** W dniu 27. XI. br. nastąpiło w Dreźnie otwarcie „Domu Kraszewskiego” (Kraszewski-Haus), placówki kulturalnej w rodzaju muzeum biograficznego pisarza, który spędził w tym mieście 20 lat życia i napisał tu 125 utworów.

**OTWARCIE NOWEGO PAWILONU GALERII DREZDEŃSKIEJ** W związku z uroczystościami 400-lecia drezdeńskie Gallerii Sztuki otwarto nowy pawilon w odnowionej sali Gottfrieda Sempersa. Pawilon obejmuje dzieła mistrzów włoskich XVI i XVII w. oraz malarstwo flamandzkie wieku XVII.

**SUKCES WYSTAWCÓW POLSKICH NA TRIENNALE SZTUKI DEKORACYJNEJ W MEDIOLANIE.** Na zakończonej niedawno Triennale sztuki dekoracyjnej w Mediolanie jury Triennale przyznało srebrny medal za całokształt polskiego pawilonu, srebrny medal — za katalog ekspozycji polskiej, srebrny medal — za ceramikę Zdanowicza, srebrny medal — za tkaninę Eymonda Szarrasa, srebrny medal — za pacynki Piwowerskiej, i wreszcie złoty medal — za szatę graficzną książek wydanych przez „Naszą Księgarnię”.

## Z KRAJU

**WYSTAWA W SETNĄ ROCZNICĘ URODZIN M. KASPRZAKA.** W setną rocznicę urodzin wybitnego rewolucjonisty, Marcina Kasprzaka, w dniu 25. XI. 60 r., została otwarta w sali kina „Mazowsze” w Warszawie wystawa poświęcona jego życiu i działalności.

**CENNA KOLEKCJA HISTORYCZNA Z OKRESU POWSTANIA LISTOPADOWEGO.** W Muzeum Historycznym w Warszawie na otwartej — z okazji 130 rocznicy Powstania Listopadowego — wystawie dokumentów, druków i innych materiałów pochodzących z tego okresu, znajdują się eksponaty z prywatnych zbiorów kolekcjonera-amatora — Ludwika Gocła z Krakowa.

**NAUKA W SŁUŻBIE DRANG NACH OSTEN.** W Szkole Głównej Planowania i Statystyki w Warszawie została otwarta przenośna wystawa opracowana przez historyków NRD pt. „Nauka w służbie Drang nach Osten”. Wystawa udowodnia, że tzw. Ostforschung czyli „badanie wschodu” powstało po to, by dostarczać pozornie naukowych argumentów dla „Drang nach Osten”.

**O PADEREWSKIM W BIBLIOTECE UNIWERSYTECKIEJ.** Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie urządziła ekspozycję wydawnictw związanych z życiem i działalnością wybitnego pianisty i kompozytora — Ignacego Paderewskiego, z okazji przypadającej w bieżącym roku setnej rocznicy jego urodzin. Na wystawie pokazano m. in. egzemplarz dawnej prasy z wiadomościami o pierwszych sukcesach młodego artysty.

**MUZEUM ZABAWEK.** W XVI-wiecznym zamku w Pułtusku powstaje jedyne w Polsce i jedno z nielicznych na świecie muzeum zabawek.

## Z POMORZA

**WYSTAWA PRAC JANA SZKARADKA.** W Małym Salonie Sztuki w Bydgoszczy eksponowano niedawno wystawę najnowszych prac młodego plastyka bydgoskiego Jana Szkaradka.

**MALARSTWO JOANNY WITT.** W pierwszej połowie listopada otwarto w Bydgoszczy wystawę malarstwa Joanny Witt. Ekspozycja jest przeglądem ostatnich osiągnięć twórczych tej ciekawej malarki.

**EKSPOZYCJE CBWA W BYDGOSZCZY.** W salonie CBWA w Bydgoszczy, który po remoncie został oddany niedawno do użytku, zorganizowano wystawę prac bydgoskiego grafika Zygryda Nowickiego, prezentującego tzw. grafikę „czystą” i użytkową oraz wystawę prac Leona Płoszaya, plastyka wrocławskiego, przedstawiającego grafikę użytkową.

(bos)

Wydawca: Muzeum w Grudziądzu, ul. Wodna 3/5, tel. 31—39.

Redaguje Kolegium. Nakład 500 egzemplarzy.