



BIULETYN MUZEUM W GRUDZIĄDZU

Rok II Nr 6(13)

Grudziądz

czerwiec 1961 r.

Muzeum w Grudziądzu (przy Bramie Wodnej) jest otwarte we wtorki, środy i piątki w godz.: 10—18, w czwartki i soboty: 10—15, w niedziele i święta: 14—18. W poniedziałki i dni poświęczone Mu-

zeum jest zamknięte. We wtorki wstęp bezpłatny. W pozostałe dni opłata wynosi: 1 zł, ulgowa 0,50 zł, a dla osób w grupach powyżej 10 — 0,25 zł.

AKTUALNE WYSTAWY

GALERIA WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA POMORSKIEGO — stała wystawa prac malarskich 46 pomorskich twórców, przebywających w naszym województwie od 1945 r. Zgromadzone obrazy, w ilości 139, zapoznają z głównymi tendencjami rozwojowymi współczesnego malarstwa pomorskiego. Galerię tworzą dary, depozyty i zakupy dokonane przez organizatorów, którymi są: Dyrekcja Muzeum w Grudziądzu i Redakcja „Spojrzeń” Gazety Pomorskiej w Bydgoszczy.

MALARSTWO POLSKIE PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU — stała ekspozycja retrospektywna malarstwa polskiego końca XIX i początku XX wieku, zorganizowana przy współudziale Muzeum Narodowego w Krakowie. Wystawa prezentuje płótna wybitnych twórców polskich, m. in.: Łuszczkiewicza, Grottgera, Malczewskiego, Stanisławskiego, Boznańskiej, Pronaszki i jest wprowadzeniem w problematykę malarstwa współczesnego.

PRADZIEJE ZIEMI CHEŁMIŃSKIEJ — stała wystawa archeologiczna, obrazująca rozwój osadnictwa naszego regionu od czasów najdawniejszych do powstania Państwa Polskiego. Do najciekawszych eksponatów należą: zrekonstruowany grób skrzynkowy kultury pomorskiej, urny twarzowe tejże kultury ze szczątkami kostnymi spalonych zmarłych, zespół cennych zabytków pochodzących z odkrytego w Rządzu cmentarzyska z okresu rzymskiego, dębowe radło z Wiewiórek, stare żarna nieckowate i obrotowe.

HISTORIA GRUDZIĄDZA W ZARYSIE — wystawa historyczna, obejmująca również rozwój sztuki i rzemiosła. Ekspozycję urozmaicają zbiory militariów z okresów: wojen szwedzkich, napoleońskich oraz dwóch wojen światowych. Szczególnie rozbudowany dział omawiający dzieje Grudziądza zapoznaje z rozwojem miasta m. in. dzięki wystawionej makiecie.

KULTURA MATERIALNA OKOLIC GRUDZIĄDZA — ekspozycja, etnograficzna, przedstawiająca kulturę materialną, sztukę ludową i pamiętkarstwo naszego regionu. Na szczególną uwagę zasługują: ul kłodowy, zespół narzędzi rolniczych oraz urządzenia tkackie.

MALARSTWO WSPÓŁCZESNE — czasowa wystawa ze zbiorów Muzeum w Grudziądzu, urządzona w foyer miejscowego teatru z okazji Tygodnia Teatrów Polski Północnej. Ekspozycja w Państwowym Teatrze Popularnym w Grudziądzu, na którą składa się 27 prac, prezentuje obrazy m. in.: Stanisława Borysowskiego, Stefana Wojciechowskiego, Zygmunta Kotlarczyka, Ireny Kuźdowicz, Brunona Gęstwickiego i Mariana Turwida.

GALERIA WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA POMORSKIEGO

Po półrocznym okresie prowadzenia prac organizacyjnych, zainicjowanych w ogłoszonym przez Dyrekcję Muzeum w Grudziądzu i Redakcję „Spojrzeń” „Gazety Pomorskiej” w Bydgoszczy apelu do artystów-malarzy województwa bydgoskiego — otwarta została w Muzeum w Grudziądzu w dniu 7. V. 1961 r. stała Galeria Współczesnego Malarstwa Pomorskiego.

Na uroczystość otwarcia przybyli m. in.: poseł na Sejm PRL, I sekretarz KW PZPR w Bydgoszczy — **Marian Miśkiewicz**, poseł na Sejm PRL, przewodniczący Prezydium WRN i WK FJN w Bydgoszczy — **Aleksander Schmidt**, poseł na Sejm PRL, I sekretarz KM PZPR w Grudziądzu — **Jerzy Domański**, z-ca kierownika Wydziału Propagandy KW PZPR w Bydgoszczy — **Jan Wojciechowski**, kierownik Wydziału Kultury Prezydium WRN w Bydgoszczy — **Wiesław Rogowski**, przewodniczący Prezydium MRN w Grudziądzu — **Bolesław Krzemień**, sekretarz organizacyjny KM PZPR w Grudziądzu — **Józef Górec**, sekretarz propagandy KM PZPR w Grudziądzu — **Edward Wysocki**, przewodniczący Prezydium MRN w Bydgoszczy — **Kazimierz Maludziński**, redaktor naczelny „Gazety Pomorskiej” w Bydgoszczy — **Wiktor Malski**, sekretarz WKZZ w Bydgoszczy — **Zofia Pietrzak**, dziekan Wydziału Malarstwa PWSSP w Gdańsku i profesor UMK w Toruniu — **Stanisław Boryowski**,

przewodniczący Zarządu Okręgu ZPAP w Bydgoszczy — **Marian Turwid**, przewodniczący Zarządu Okręgu ZLP w Bydgoszczy — **Alfred Kowalkowski**, przewodniczący MK FJN w Grudziądzu — **Jerzy Kaźmierski**, kierownik Wydziału Kultury Prezydium MRN w Grudziądzu — **Edmund Szafrąński**, przewodniczący Komisji Kultury i Oświaty Prezydium MRN w Grudziądzu — **Zbigniew Szmidt**. W uroczystości otwarcia wzięli udział także liczni plastycy oraz szereg przedstawicieli życia kulturalnego województwa bydgoskiego.

Akt otwarcia Gallerii poprzedziło zagajenie przewodniczącego Prezydium MRN w Grudziądzu — **Bolesława Krzemienia**. Następnie przemówienie okolicznościowe wygłosił przewodniczący Prezydium WRN w Bydgoszczy — **Aleksander Schmidt** (tekst przemówienia drukujemy poniżej), który jednocześnie dokonał otwarcia GWMP.

W dalszym ciągu uroczystości dyrektor Muzeum w Grudziądzu — **mgr Zbigniew Czernski** oprowadził zebranych po Gallerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego.

Na zakończenie gospodarz województwa — **Aleksander Schmidt** — pojął wszystkich uczestników uroczystości (około 200) tradycyjną lampką wina i sokami owocowymi.

(tor)

PRZEMÓWIENIE TOW. ALEKSANDRA SCHMIDTA NA OTWARCIU GWMP

Szanowni Obywatele!

W socjalistycznym państwie kultura i sztuka stanowiąc będą zawsze powszechną własność ludu pracującego. O tym, że słowa te nie są dla nas pustym sloganem świadczy na pewno uroczystość, jakiej jesteście uczestnikami. Świadczy ona także o tym, że tradycyjne „Dni Oświaty, Książki i Prasy” przestały być okazją jedynie do wygłaszania mobilizujących przemówień i haseł.

W województwie bydgoskim — stwierdzam to z całym przekonaniem — „Dni” te stały się okresem skoncentrowanej ofensywy kulturalnej na zaniedbane jeszcze pod tym względem rejony i jeszcze jedną okazją do uwieńczenia konkretnymi dziełami cennej inicjatywy społecznej.

Galeria Współczesnego Malarstwa Pomorskiego jaką otwieramy dziś w robotniczym Grudziądzu potwierdza także i tę prawdę, że potrafimy w naszym województwie budować nie tylko nowe fabryki, skomplikowane urządzenia, nie tylko nowoczesne elektrownie i kopalnie, ale także muzea współczesnej sztuki, że troszczymy się nie tylko o budowę nowych, lepszych mieszkań dla robotników, ale także o to, aby robotnicy mogli estetycznie i ze smakiem urządzić ich wnętrza. Pomogą w tym na pewno jak najczęstsze kontakty ludzi pracy ze sztuką i jej twórcami. Tak właśnie wyobrażamy sobie funkcję Grudziądzkiej Galerii. Winna ona być nie tylko miejscem wystaw dla pomorskich artystów plastyków, grafików i malarzy, ale przede wszystkim miejscem dyskusji nad współczesnymi prądami w sztuce i spotkań twórców z szerokimi masami odbiorców sztuki dla wyjaśniania im sensu i drogi nowoczesnego malarstwa. Taka placówka była potrzebna w województwie i dobrze się stało, że miejscem jej działalności będzie coraz bardziej rozbudowujący się Grudziądz.

Dlatego też w imieniu Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej i Wojewódzkiego Komitetu Frontu Jedności Narodu pragnę wyrazić szczerze uznanie i podziękowanie inicjatorom i organizatorom Galerii a przede wszystkim dyrekcji i pracownikom Grudziądzkiego Muzeum, redakcji „Spojrzeń”, Komitetowi Miejskiemu PZPR i Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Grudziądzu.

Za pomoc przy organizowaniu Galerii dziękuję gorąco także profesorowi Stanisławowi Borysowskiemu i docentowi Józefowi Kozłowskiemu. Dziękuję szczególnie serdecznie wszystkim artystom-plastykom, którzy już ofiarowali Galerii swoje dzieła i przyrzekają stałą współpracę z nią.

Z najlepszymi życzeniami, aby ta nowa, piękna placówka kultury i sztuki służyła jak najlepiej naszej socjalistycznej kulturze, podnosiła estetykę życia, pogłębiała wiedzę o sztuce i sprzyjała jej rozkwitowi na naszych ziemiach, otwieram Galerię Współczesnego Malarstwa Pomorskiego.

GRATULACJE I TELEGRAMY Z OKAZJI OTWARCIA GALERII

W związku z otwarciem GWMP wpłynęły do Muzeum liczne depesze gratulacyjne i listy ze słowami uznania dla organizatorów Galerii i życzeniami dalszego rozwoju grudziądzkiego ośrodka ekspozycyjnego.

Oto niektóre z otrzymanych depesz:

Toruń, 7. V. 61 r.

Muzeum Grudziądz

Zyczenia dalszego pomyślnego rozwoju dla muzeum sztuki współczesnej.

Tymon Niesiołowski

Toruń, 6. V. 61 r.

Muzeum Grudziądz

Na otwarcie Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego najlepsze życzenia pomyślnego rozwoju przesłała

Eugeniusz Przybył

Toruń, 6. V. 61 r.

Muzeum Państwowe

Grudziądz

Z okazji otwarcia GWMP w Grudziądzu życzymy Dyrekcji Muzeum dalszej owocnej pracy nad upowszechnieniem kultury plastycznej na Pomorzu.

Zarząd Oddziału Toruńskiego Związku Polskich Artystów Plastyków

Również wiele listów, otrzymanych z okazji otwarcia GWMP, zawiera gratulacje i życzenia pomyślnego rozwoju naszej placówki.

I tak np. życzenia pod adresem GWMP przekazał w liście tow. **Tadeusz Starzec**, z-ca kierownika Wydziału Kultury Prezydium MRN w Krakowie, a **dr Zygmunt Kruszelnicki** z Torunia zakończył swój list słowami: „Łączę życzenia dalszego pomyślnego rozwoju Galerii”.

KONKURS NA WYPOWIEDŹ — RECENZJĘ O GALERII WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA POMORSKIEGO

Muzeum w Grudziądzu, Redakcja „Gazety Pomorskiej” w Bydgoszczy i Wydział Kultury Prezydium MRN w Grudziądzu ogłaszają konkurs otwarty na pisemną wypowiedź-recenzję o Galerii Współczesnego Malarstwa Pomorskiego.

Konkurs pomyślany jest w dwóch kategoriach: dla dorosłych i dla młodzieży szkolnej. Uczestnikami mogą być wszyscy, którzy w terminie do dnia 30 czerwca br. (obowiązuje data stempla pocztowego) prześlą na adres: Muzeum w Grudziądzu, ul. Wodna 3/5, swoje prace zaopatrzone w godło autora oraz w osobnej, zaklejonej kopercie: imię, nazwisko, adres, zawód i wiek autora.

Jury konkursu przewiduje następujące nagrody:

w kategorii I (dla dorosłych) nagrody pieniężne w wysokości:

I nagroda	500 zł
II nagroda	300 zł
III nagroda	200 zł

w kategorii II (dla młodzieży szkolnej) nagrody rzeczowe:

I nagroda	aktówka skórzana
II nagroda	komplet cyrkli
III nagroda	wieczne pióro i długopis

oraz w obu kategoriach liczne wyróżnienia książkowe.

Jury konkursu zastrzega sobie prawo zmiany wysokości nagród.

Fundatorami nagród są — Redakcja „Gazety Pomorskiej” w Bydgoszczy i Wydział Kultury Prezydium MRN w Grudziądzu.

W stosunku do prac nagrodzonych lub wyróżnionych przewiduje się możliwość ich publikowania: w całości, fragmentach lub w streszczeniu.

Organizatorzy proszą wszystkich uczestników o nadsyłanie prac pisanych na maszynie lub bardzo czytelnym pismem odręcznym.

Z NASZEGO MUZEUM

Równocześnie z otwarciem GWMP, mieszczącej się na I piętrze Muzeum, uruchomiono na parterze zreorganizowane stałe wystawy: archeologiczną, historyczną i etnograficzną. Ekspozycje te opracowano dzięki uprzejmej pomocy i konsultacjom z pracownikami innych muzeów. I tak: przy zmianie wystawy archeologicznej skorzystano z rad **dra Tadeusza Malinowskiego** z Muzeum Archeologicznego w Poznaniu; konsultacji w zakresie grudziądzkiej ekspozycji historycznej udzielił kustosz Muzeum Historycznego m. st. Warszawy — **mgr Jan Kosim**; przy reorganizowaniu wystawy etnograficznej pomogła **mgr Maria Polakiewicz** z Muzeum Etnograficznego w Toruniu.

Muzeum w Grudziądzu składa tą drogą Dyrekcji Muzeum Archeologicznego w Poznaniu, Dyrekcji Muzeum Historycznego m. st. Warszawy w Warszawie, Dyrekcji Muzeum Etnograficznego w Toruniu i wymienionym wyżej Pracownikom tych Muzeów wyrazy wdzięczności za ofiarną i bezinteresowną pomoc.

Po raz trzeci w bieżącym roku grudziądzkie Muzeum było tematem filmu telewizyjnego. Tym razem telewizja warszawska nadała w programie ogólnopolskim w dniu 21. V. br. dłuższy film, którego treścią była otwarta w naszym Muzeum Galeria Współczesnego Malarstwa Pomorskiego.

W dniu 25. V. br. nasze Muzeum gościło uczestników trzydniowego wojewódzkiego seminarium oświatowego w Bydgoszczy. Przybyli oni do Grudziądza po uprzednim wysłuchaniu odczytu dyr. Mariana Turwida na temat głównych problemów współczesnej plastyki i wychowania estetycznego. W Grudziądzu uczestnicy seminarium zapoznali się ze zbiorami naszego Muzeum, a przede wszystkim z Galerią Współczesnego Malarstwa Pomorskiego, która była celem podróży i stanowiła doskonałą ilustrację wysłuchanego w Bydgoszczy odczytu.

inicjatywa wydawania miesięcznika „Biuletyn Muzeum w Grudziądzu” i za jego pośrednictwem stałych kontaktów z innymi muzeami w Polsce znalazła już naśladowców. Kilka muzeów zapowiedziało podobną formę współpracy i informacji jeszcze w bieżącym roku, a kierownik Muzeum Regionalnego w Częstochowie, mgr Włodzimierz Błaszczyk, dziękując za nasze „Biuletyny”, dodaje: „Pragniemy w dalszym ciągu utrzymywać kontakt. — W bm. ukaże się pierwszy numer wydawnictwa naszego Muzeum, zapoczątkowujący serię regularnie ukazujących się zeszytów. Od tej więc pory będzie mogła nastąpić stała wymiana naszych pericydyków”.

(bos)

WYDAWNICTWA NADEŚLANE

Bernhard Ludwika — Sztuka starożytna, Warszawa 1949, *(nadesłało Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Warszawie)*.

Borkiewicz Seweryn — Katalog wystawy historycznej „Hugo Kołłątaj”, Kielce 1950, *(nadesłane przez Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach)*.

Dobrowolska Aleksandra — Katalog wystawy „Stefan Żeromski”, Kielce 1952, *(nadesłane przez Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach)*.

Kuczyński, Pyzik — Przewodnik po wystawie archeologicznej „Pradzieje ziem województwa kieleckiego”, Kielce 1959, *(nadesłane przez Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach)*.

Modrzyński Janusz — Katalog medali grunwaldzkich, Chorzów 1960, *(nadesłało Muzeum w Chorzowie)*.

Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi, Łódź 1960, *(nadesłane przez Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi)*.

Stefańska Zofia — Katalog zbiorów wieku XVIII, Warszawa 1960, *(nadesłane przez Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie)*.

Wiadomości Muzeum Ziemi, Warszawa 1952, *(nadesłało Muzeum Ziemi w Warszawie)*.

Zanoziński Jerzy — Przewodnik po wystawie malarstwa pn. „Realizm mieszczański II połowy XIX wieku”, Warszawa 1954, *(nadesłane przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Warszawie)*.

Ziółkowska Hanna — Początki Państwa Polskiego, w tysięcletnią rocznicę, Warszawa 1960, Arkady, *(nadesłane przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Warszawie)*.

NOWINKI MUZEALNE ZE ŚWIATA

25-LECIE CENTRALNEGO MUZEUM W. LENINA W MOSKWIE. W maju br. minęła 25 rocznica otwarcia w Moskwie Centralnego Muzeum Włodzimierza Lenina. W ciągu tego czasu Muzeum Lenina zwiedziło przeszło dwadzieścia milionów osób, w tej liczbie kilkaset tysięcy z zagranicy. Muzeum mieści się w 22 salach i posiada przeszło 7 tysięcy eksponatów związanych z życiem i działalnością władza Rewolucji Październikowej.

BORDEAUX W POLSKICH BARWACH. Inauguracją międzynarodowego festiwalu sztuki w Bordeaux było uroczyste otwarcie wystawy pt.: „Skarby sztuki polskiej i arcydzieła malarstwa światowego w zbiorach polskich”. Ekspozycja arcydzieł malarstwa polskiego i obcego, wzbudzająca ogromne zainteresowanie, skomponowana jest z obrazów pochodzących ze zbiorów muzeów w Warszawie, Łodzi, Poznaniu, Krakowie i Gdańsku.

WYSTAWA STEICHENA. Z okazji 82 rocznicy urodzin świetnego fotografa Edwarda Steichena, znanego u nas z wystawy pt. „Rodzina człowieka”, nowojorskie Muzeum Sztuki Nowoczesnej urządziło retrospektywną ekspozycję jego prac. Obejmuje ona przeszło 300 zdjęć spośród 30 tys. negatywów tego wybitnego artysty.

GRUPA TORUŃSKA W LIEGE. W Muzeum Sztuki Walońskiej w Liège otwarto wystawę grafiki toruńskich pla-

styków: Tymona Niesiołowskiego, Stanisława Borysowskiego, Barbary Narębskiej-Dębskiej, Teresy Jakubowskiej, Marii Wąsowskiej oraz Izoldy, Józefa i Zygmunta Kotlarczyków. Ekspozycja spotkała się z bardzo pochlebną oceną belgijskiej prasy.

ODKRYCIA POLSKICH ARCHEOLOGÓW W PALMIRZE. Ekspedycja archeologów polskich z prof. Kazimierzem Michałowskim na czele odkryła ostatnio w Palmirze (Syria) niesznany tam dotąd czwarty typ grobowca rodzinnego. Odkrycie to zakwalifikowane zostało przez biłskowschodnią agencję prasową MEN jako najbardziej sensacyjne osiągnięcie archeologiczne w Palmirze w ciągu ostatnich 50 lat.

BRITYJSKA WYSTAWA W MOSKWIE. W Parku Sokolniki w Moskwie nastąpiło otwarcie brytyjskiej wystawy handlowo-przemysłowej. Wystawa angielska jest największą spośród dotychczasowych wystaw zagranicznych w Moskwie. Bierze w niej udział ponad 700 firm brytyjskich.

TKANINY JOLANTY OWIDZKIEJ W NOWYM JORKU. W galerii „Parma” w Nowym Jorku czynna jest wystawa tkanin artystki polskiej Jolanty Owidzkiej. Obszerne recenzje w prasie nowojorskiej są bardzo pozytywne. Podkreśla się doskonale opanowanie materiału przez artystkę oraz lekką i wdzięczną kombinację kolorów.

Z KRAJU

WYSTAWA SKARBÓW SZTUKI MEKSYKAŃSKIEJ. W 26 salach Muzeum Narodowego w Warszawie rozmieszczono 1600 eksponatów reprezentujących sztukę Meksyku od najstarszej do współczesnej. Wystawa pn. „Skarby sztuki meksykańskiej od czasów prekolumbijskich do naszych dni” obejmuje 12 kultur starożytnych, czasy wczesnohiszpańskie (po podboju Meksyku przez Corteza), kulturę współczesną i ludową. Jest to najwspanialsza wystawa zagraniczna urządzona po wojnie w Warszawie i najświetniejsza

wystawa w historii polskiego muzealnictwa. 99 procent wystawionych przedmiotów to oryginały: od obiektów 1 cm do monumentalnych, kilkumetrowych kolumn.

WSPÓŁCZESNA SZTUKA DUŃSKA W „ZACHĘCIE”. W warszawskiej „Zachęcie” nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy współczesnej sztuki duńskiej. Obejmuje ona obrazy olejne 11 malarzy, dzieła w brązie, kamieniu i drzewie 10 rzeźbiarzy oraz cykl drzeworytów pt.

„Orfeusz i Eurydyka” znanego grafika Palle Nielsen. Ekspozycję uzupełnia zestaw fotografii pięknych zabytków architektury i malowideł średniowiecznych, zestaw reprodukcji malarstwa i rzeźby od XVIII do XIX wieku oraz pojedyncze oryginalne obrazy olejne malarzy z przełomu XIX i XX w.

NOWE SALE ZBIORÓW STAŁYCH W MUZEUM TECHNIKI W WARSZAWIE. W Muzeum Techniki NOT w Warszawie uruchomiono trzy stałe działy: leśnictwa i przemysłu drzewnego, rolnictwa i przemysłu spożywczego oraz podstaw fizyki. Działy te będą systematycznie uzupełniane nowymi eksponatami, obrazującymi najważniejsze osiągnięcia techniczne w tych dziedzinach.

50 LAT MALARSTWA ALEKSANDRA RAFAŁOWSKIEGO. W warszawskiej „Zachęcie” odbył się uroczysty wernisaż wystawy jubileuszowej malarstwa Aleksandra Rafałowskiego, długoletniego profesora warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, popularnego współbojownika starej, lewicowej awangardy artystycznej. Na wystawę składa się około 60 obrazów olejnych, ponad 30 rysunków oraz kilkanaście fotografii zaginionych przedwojennych prac autora.

JUBILEUSZ TWÓRCZOŚCI PIOTRA KOWALSKIEGO. Również jubileusz 50-

-lecia twórczości artystycznej obchodził w maju br. sosnowiecki artysta-rzeźbiarz Piotr Kowalski. W Kordegardzie Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie zorganizowano wystawę prac jubilatą, obejmującą 60 rzeźb w drzewie i kości słoniowej, a będącą przeglądem dzieł artysty od 1931 r. do chwili obecnej.

WYSTAWA FOTOGRAFIKI GRECKIEJ. W Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie otwarta została wystawa fotografii greckiej, zorganizowana staraniem Greckiego Towarzystwa Fotograficznego i Związku Polskich Artystów Fotografików. Składa się na nią 100 prac (kraj-obrazy, architektura, sceny rodzajowe, folklor, akty) najlepszych fotografików greckich.

Równocześnie w Atenach otwarto wystawę wybitnego fotografika polskiego Edwarda Hartwiga.

MUZEUM ROMANTYZMU W OPINOGÓRZE. W dawnym zamczku myśliwskim w Opinogórze, miejscowości, gdzie przyszedł na świat Zygmunt Krasiński, uruchomiono Muzeum Romantyzmu. Stało się ono przewodnikiem i opowieścią o Opinogórze i wybitnym poecie. Oryginalna koncepcja scenariusza ekspozycji sprawia, iż nowe muzeum doskonale oddaje epokę, której jest poświęcone.

Z POMORZA

ODZNACZENIA DLA ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PŁASTYKÓW W BYDGOSZCZY I TORUNIU. W czasie uroczystych obchodów w Krakowie 50-lecia istnienia Związku Polskich Artystów Plastyków, z udziałem Ministra Kultury i Sztuki T. Galińskiego oraz przedstawicieli środowisk plastycznych z całego kraju, bydgoski Okręg ZPAP i Oddział toruński Związku odznaczone zostały medalami.

WYSTAWA POŚMIERTNA JERZEGO FEDKOWICZA. W Salonie Sztuki CBWA w Bydgoszczy otwarta została wystawa pośmiertna prac malarskich Jerzego Fed-

kowicza (1891—1959). Interesujący przegląd dorobku artystycznego tego wybitnego twórcy, wielokrotnie nagradzanego i odznaczanego, obejmuje: martwe natury, pejzaże, sceny rodzajowe, akty.

MONETY POLSKIE W MUZEUM IM. L. WYCZÓŁKOWSKIEGO. W ramach obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy zorganizowało wystawę obrazującą rozwój monet w Polsce. Ekspozowane są monety polskie, krzyżackie, państw lennych oraz monety obce będące w obiegu na naszych ziemiach. Obok monet wystawione są również medale polskie.

DWIE WYSTAWY W POMORSKIM DOMU SZTUKI. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy uruchomiło w Salonie Wystawowym w Pomorskim Domu Sztuki wystawę rysunków Jadwigi Simon-Pietkiewicz pt.: „Kobiety z Ravensbrück”. Równocześnie otwarto ekspozycję zatytułowaną „Polska karykatura antywojenna”, która została zorganizowana przy współdziałaniu Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego.

WYSTAWA PRAC „GRUPY KUJAWSKIEJ”. Z okazji „Dni Oświaty, Książki i Prasy” Muzeum Kujawskie we Włocławku i Dom Kultury Włocławskich Zakładów Celulozowo-Papierniczych urządził wystawę prac „Grupy Kujawskiej” Związku Polskich Artystów Plastyków w oparciu o zbiory Muzeum. Otwarcie ekspozycji połączone było ze spotkaniem członków „Grupy Kujawskiej”.

BEZCENNE SKARBY ZE SKRWILNA. Na terenie prac wykopaliskowych we wsi Skrwilno w powiecie rypińskim, prowadzonych przez archeologów z Muzeum w Toruniu, a zainicjowanych przez miejscowych działaczy oświatowych — miłośników archeologii, natrafiono na skarby o wielomilionowej wartości materialnej i bezcennej wartości historycznej. Składa się na nie 78 różnych przedmiotów srebrnych i złotych, m. in. złoty wisior bogato nabijany drogocennymi kamieniami, złoty łańcuch koronkowej roboty, pierścienie, bransolety, pasy, srebrne naczynia, sztuce. Skarby ze Skrwilna — prawdziwe arcydzieła średnio-wiecznego rękodzielnictwa złotniczego — wejdą w skład zbiorów Muzeum w Toruniu. Wstępne badania wykazały, że stanowiły one własność bogatych rodów Ziemi Dobrzyńskiej, że pochodzą prawdopodobnie z czasów pierwszego najazdu szwedzkiego na Polskę, i że zostały ukryte (30 cm pod powierzchnią ziemi) przed obcymi wojskami.

WYSTAWA „PRADZIEJE POMORZA” W GDAŃSKU. W siedzibie gdańskiego muzeum archeologicznego otwarta została ciekawa wystawa pt. „Pradzieje Pomorza”, obejmująca bogaty zbiór zabytków kultury materialnej na Pomorzu. Ekspozycje obrazują w sposób metodyczny historię Pomorza gdańskiego od blisko 9 tys. lat przed naszą erą i w okresie wczesnośredniowiecznym, kiedy ziemia gdańska wchodziła już w obręb państwa Piastów.

OTWARCIE EKSPOZYCJI MUZEALNEJ W MALBORSKIM ZAMKU. Na terenie Zamku Malborskiego udostępniono zwiedzającym ekspozycję muzealną, zawierającą około 450 pozycji, w tej liczbie cenne dokumenty archiwalne, militaria, części wyposażenia pałacu królewskiego itp.

MUZEUM SKANSENOWSKIE W SŁOWIŃSKIEJ WSI. We wsi Kulki w powiecie słupskim podjęto prace nad urządzeniem tam muzeum skansenowskiego. Wytypowano i zabezpieczono odpowiedni obiekt składający się ze starych słowińskich chat i zabudowań gospodarczych, zespół etnografów z UMK przeprowadził niezbędne badania, opracował szczegółową dokumentację i projekt urządzenia wnętrza, zakupiono już także wiele eksponatów do przyszłego muzeum.

WYSTAWA PLASTYKI W MUZEUM W KOSZALINIE. W Muzeum w Koszalinie zorganizowano, wspólnie z ZPAP i CBWA w Gdańsku, wystawę malarstwa i grafiki B. Massalskiej, D. Miłkaszewskiej i M. Usarewiczowej.

(BOS)

Wydawca: Muzeum w Grudziądzu, ul. Wodna 3/5, tel. 31-39
Redaguje Kolegium. Nakład 500 egzemplarzy
