

VI 136

X

A Madame Simone d'ARNAUD.

PRÉSENT

Op : 122

ET

AVENIR

Paroles de

MARTIN

Musique de

STANISLAS PILIŃSKI

PRIX NET: 1.25

En Vente à Paris :

Au Dépôt Central de la Société Coopérative des  
Compositeurs de Musique. 84, Rue Bonaparte (6<sup>e</sup>).

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et  
d'arrangements réservés p<sup>r</sup> tous pays. *imp: Riguard & Fils*

FREDERICK ST. ALBERT

1872

W. 709/62

1872

FREDERICK ST. ALBERT

1872

1872

W. 709/62

à Madame SIMONE d'ARNAUD.

# PRÉSENT ET AVENIR

Op. 122

Paroles de  
**MARTIN**

Musique de  
**STANISLAS PILIŃSKI.**

*Adagio ma non troppo.  
Très léger. legato.*

**PIANO** *pp misterioso.*

*Cresc. sf*

*marcato il canto express. p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, starting with a C major chord and moving down to a C minor chord. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo' and 'Très léger. legato'. The dynamics are 'pp misterioso'. There are crescendos and sforzando markings in the later part of the introduction.

*Dolce.*

Le zé-phir a-mou-reux fo-

*Legato.*

*Dim. p pp*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line is marked 'Dolce' and 'Legato'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are 'Dim.', 'p', and 'pp'.

*Poco rit. p appass. p dolce.*

-là-tre a-vec la ro-se, Sans lui de-mander: "M'ai-mes-tu?" La

*Poco rit.*

*Ped. 8-1 \**

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Poco rit. p appass. p dolce'. The piano accompaniment includes a 'Poco rit.' marking and a pedal point marked 'Ped. 8-1 \*'. The lyrics are '-là-tre a-vec la ro-se, Sans lui de-mander: "M'ai-mes-tu?" La'.

Edité au Dépôt de Vente de la SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE  
DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE, 84, rue Bonaparte Paris.

I.P.7.

Tous droits d'exécution & de reproduction réservés pour tous pays.



*Très doux. Rall. Express.*

fleur sans di - re: "Don - ne." au ma - tin qui l'arro - se Ou - vre son frais ca - li - ce é -

*Suivez la voix.*

*Rall.*

- mu. Le jour naissant ray - on - ne en la pau - piè - re é - clo - se

*Cresc.*

*Ped. mf*

*8va \**

Sans jamais sou - pi - rer: "Veux - tu?" Sur ta lè - vre com - pli - ce ains i, ma

*Rit p*

*a Tempo mf*

*Rall*

*Ped. p sf \* Ped. \* Ped. \**

lè - vre - po - se Un long baiser tou - jours ren -

*sf appass.*

*pp rall.*

*Poco piu lento.*

*Ped. 8va \* Ped. \**

*a Tempo* *sf*

-du ————— Que de\_vien\_drait, dis-moi, l'hum\_ble fleur é - puisé - e

*a Tempo. mf*

Ped. 8-1 \*

*Rit. Poco dim. mf* *Cresc.*

Sans la rosee? Et l'ho\_ri\_zon immen - se, et l'o\_cé\_an vermeil —

*Cresc. f*

*marcato.*

Ped. \* \* \* \*

*ff* *P Poco rall. a Tempo mf*

Sans le so\_leil? Et la nuit si lugu - bre et si sombre sous ses voi - les

*f* *Rall. pp* *mf* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Dim. Più dolce. Poco rall. a Tempo mf*

Sans les é - toi - les? Et le gai ros - signol po - ète aux si doux chants,

*Rall.* *a Tempo*

Ped. Suivez la voix. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Poco rit. a Tempo. mf* *Doloroso.*

Sans le printemps? Et l'âme qui s'incline au vent de la souffrance,

*Rit.*  
*con doloroso.*

*Cresc. Poco larg.* *subito f*

Sans l'espérance! Et mon rêve des nuits, Et mes hymnes du jour

*Slarg.* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Appass.* *ad lib.* *Rall.*

Sans ton amour Sans ton amour! — *legato.* *a Tempo.*

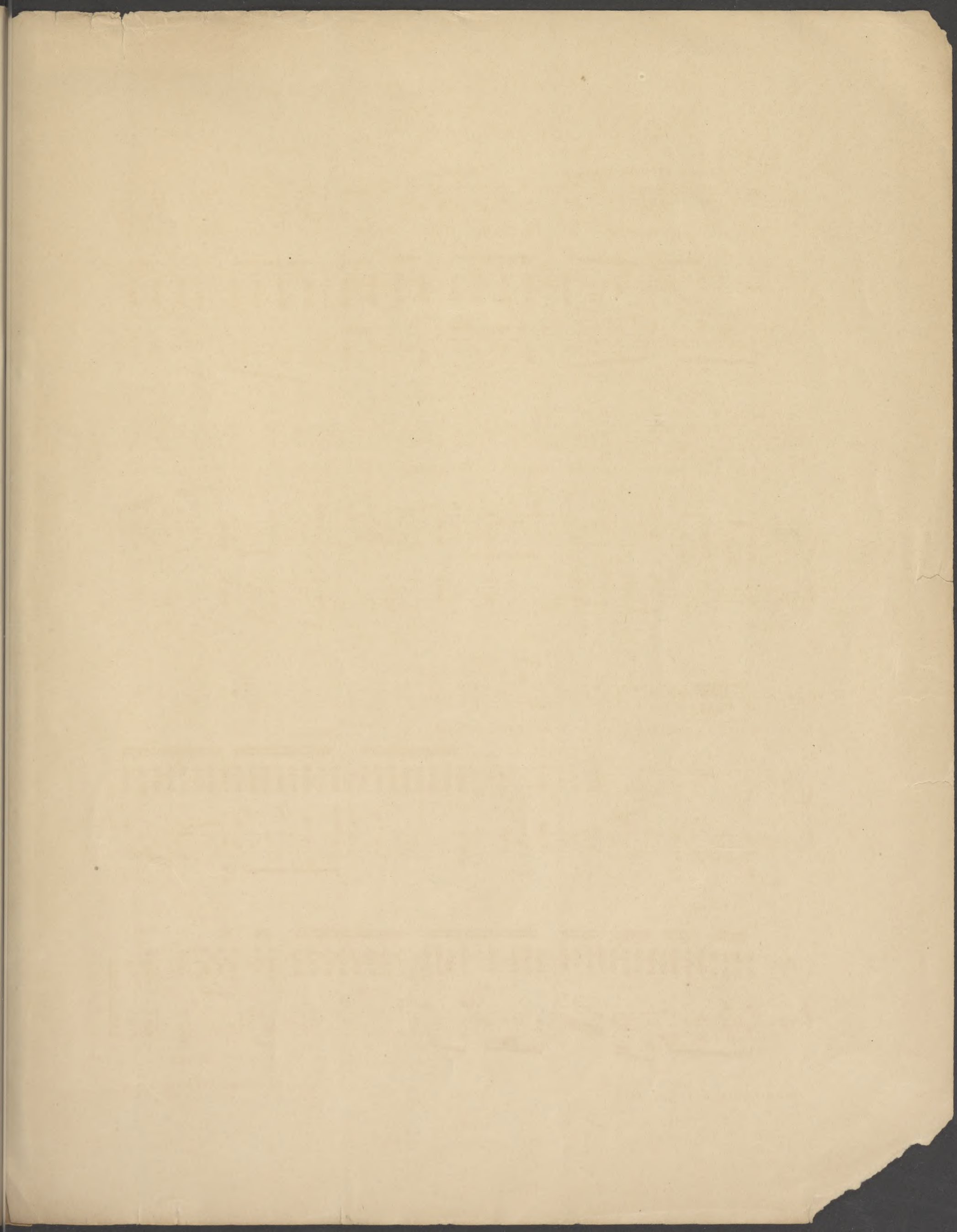
*Appass.* *f*

Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \*





Biblioteka  
U.M.K.  
Toruń

VI 136