



INFORMATOR

MUZEUM W GRUDZIĄDZU

Rok VII, Nr 2 (68)

kwiecień — czerwiec 1966 rok

Muzeum w Grudziądzu jest otwarte we wtorki w godz. 10.00—18.00, środy, czwartki, piątki i soboty w godz. 10.00—15.00, w niedziele i święta w godz. 10.00—14.00. W poniedziałki i dni poświęczone Muzeum jest zamknięte. We wtorki wstęp bezpłatny. W pozostałe dni opłata wynosi: normalna — 1 zł, ulgowa — 0,50 zł, a dla grup powyżej 10 osób — 0,25 zł od osoby.

WYSTAWY STAŁE

- * PRADZIEJE ZIEMI CHEŁMIŃSKIEJ
- * HISTORIA GRUDZIĄDZA
- * MALARSTWO POLSKIE XIX i XX WIEKU
- * SZTUKA ZIEMI BYDGOSKIEJ 1945—1964

WYSTAWY CZASOWE

DRZEWORYTY TRANQUILLO MARRANGONIEGO. Indywidualna wystawa grafiki współczesnego plastyka włoskiego, sprowadzona do Polski przez Muzeum Zamkowe w Malborku, a zorganizowana w Muzeum grudziądzkim przy współpracy Biura Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy. Ekspozycja, składająca się z 73 plasz ze 115 rycinami, czynna była w naszym Muzeum w okresie od 29 marca do 21 kwietnia 1966 r.

WYSTAWA TKANIN HALINY SA-CHOCKIEJ, CERAMIKI WITA PŁAŻEWSKIEGO I MALARSTWA TADEUSZA MAŁACHOWSKIEGO. Zbiorowa wystawa twórczości trójki współczesnych artystów naszego województwa, zorganizowa-

na przez grudziądzkie Muzeum z okazji tegorocznych „Dni Oświaty, Książki i Prasy”. Całość, na którą złożono się 20 tkanin (makat ręcznie malowanych), 8 rzeźb ceramicznych oraz 26 obrazów olejnych — łącznie 54 prace, dostępna była zwiedzającym grudziądzkie Muzeum w dniach od 7 maja do 8 czerwca 1966 r.

MALARSTWO MAŁGORZATY WOLSZCZAN-KUŹNIAROWEJ. Indywidualna ekspozycja malarstwa młodej artystki grudziądzkiej, złożona z 28 prac powstałych w ciągu ostatnich trzech lat (1963—1966). Uroczystość otwarcia wystawy, połączona ze spotkaniem z autorką prac, odbyła się w naszym Muzeum dnia 12 czerwca 1966 r.

WYSTAWY RUCHOME

CZDOPNA CERAMIKA EUROPEJSKA. Wystawa ceramiki europejskiej (holenderskiej, austriackiej, niemieckiej, polskiej) z XIX i XX wieku, czynna w Klubie Szpitala przy ul. Świerczewskiego 57 w Grudziądzu w okresie od 2 stycznia do 10 czerwca 1966 r. Całość, składająca się z 25 eksponatów, umieszczona była w dwóch dużych oszklonych gablotach.

WYSTAWA STARODRUKÓW. Oświatowy pokaz starodruków ze zbiorów archiwalnych grudziądzkiego Muzeum, zorganizowany z okazji „Dni Oświaty, Książki i Prasy” w grudziądzkim Klubie Politechniki przy Placu Wolności 5. Całość — złożona z 15 eksponatów — dostępna była zwiedzającym w dniach od 2 do 23 maja 1966 r.

WYROBY LUDOWE Z DREWNA, KORZENI I KORY. Wystawa eksponatów etnograficznych ze zbiorów grudziądzkiego Muzeum, składająca się z 33 okazów (przedmioty codziennego użytku: naczynia, chodaki, narzędzia itp.) wykonanych z drewna, korzeni i kory. Urządzono ją w Technikum Mechanicznym przy ul. Warszawskiej 31 w Grudziądzu w dniach od 2 do 23 maja 1966 r.

CERAMIKA LUDOWA. Druga wystawa etnograficzna w Technikum Mechanicznym, złożona z 32 eksponatów ceramiki ludowej z Ziemi Chełmińskiej, Kaszub i Podkarpacia. Ekspozycja była

czynna w okresie od 24 maja do 20 czerwca 1966 r.

OZDOBNE WYROBY LUDOWE Z DREWNA, KORZENI, ŁYKA I SŁOMY. Ekspozycja 20 ozdobnych wyrobów ludowych z różnych rodzajów tworzywa (drewno, korzeń, lyko, słoma), zorganizowana w Klubie Szpitala przy ul. Świerczewskiego 57 w dniu 15 czerwca 1966 r.

ROSYJSKIE MALARSTWO RODZAJOWE W REPRODUKCJI. Oświatowy pokaz 6 reprodukcji malarstwa rosyjskiego, urządzony w Szkole Podstawowej w Duszynie, pow. Grudziądz od dnia 7 czerwca 1966 r.

MALARSTWO MAŁGORZATY WOLSZCZAN-KUŹNIAROWEJ

Grudziądzkie Muzeum — realizując długofalowy plan organizowania wystaw prac grudziądzkich artystów-plastyków, podjęty wspólnie z Oddziałem Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego — zorganizowało w swoich salach drugą z kolei ekspozycję prac grudziądzkanki, członka grupy artystycznej „Gromada Grudziądz”. Od dnia 12 czerwca 1966 r. udostępniono zwiedzającym Muzeum indywidualną wystawę malarstwa młodej malarki Małgorzaty Wolszczan-Kuźniarowej.

Artystka urodziła się w Poznaniu w roku 1936. Po pewnym czasie rodzina jej przeniosła się do Wrocławia i tam młoda malarka kształciła się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych. Ujawnione już we wczesnej młodości zainteresowania plastyczne rozwija następnie w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (od roku 1957 — u prof. prof. Marii i Stanisława Dawskich), a potem w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa u prof. Studnickiej. Studia artystyczne kończy Małgorzata Wolszczan-Kuźniarowa w roku 1963 dyplomem ze specjalizacji w ceramice. Po studiach osiada na stałe w Grudziądzu i tutaj — wspólnie z kolegami — plastykami mieszkającymi w tym mieście — tworzy grupę artystyczną pod nazwą „Gromada Grudziądz”. Jest członkiem bydgoskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków. Pracuje zawodowo jako plastyk-pedagog w Państwowym Liceum Pedagogicznym dla Wychowawczyń Przedszkoli w Grudziądzu. Małgorzata Wolszczan-Kuźniarowa uczestniczyła dotąd w kilku zbiorowych wystawach studenckich na Wybrzeżu. Jej pierwsza wystawa indywidualna, zorganizowana przez grudziądzki Oddział KPTK, odbyła się w lokalu Klubu NOT w roku 1964.

Współorganizatorem obecnej wystawy w grudziądzkim Muzeum jest także Oddział Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego. Ekspozycja składa się z 28 prac, powstałych w ciągu ostatnich trzech lat pracy twórczej Małgorzaty Kuźniar — 1963—1966. Wśród nich można wyodrębnić pewne rodzaje, świadczące o różnych zainteresowaniach malarki. Są bowiem na wystawie i martwe natury, i pejzaże, i kompozycje, i portrety. Trudno

na przykładzie zaprezentowanych prac, pochodzących przecież zaledwie z trzech lat, prześledzić postępy i rozwój artystyczny twórczości oraz zorientować się w kierunkach poszukiwań. Niewątpliwie jednak przedstawione obrazy, odznaczające się wyczuwaniem koloru, świadczą o poszukiwaniu przez autorkę własnego, indywidualnego sposobu wypowiedzi artystycznej i pozwalają oczekiwać owocnych rezultatów.

(bos)

Z NASZEGO MUZEUM

W dniu 7 maja 1966 r. odbyło się w naszym Muzeum uroczyste otwarcie wystawy prac trójki współczesnych artystów: plastyków województwa bydgoskiego: tkanin Haliny Sąchockiej, ceramiki Wita Płażewskiego i malarstwa Tadeusza Matlachowskiego. Na otwarcie przybyli przedstawiciele władz miejskich, organizacji kulturalnych i społecznych, pracownicy placówek i instytucji kulturalno-oświatowych. Aktu otwarcia wystawy dokonał kierownik Wydziału Kultury Prezydium MRN w Grudziądzu — Ob. Henryk Mazurewicz. Ekspozycję zorganizowano — przy współudziale Biura Wystaw Artystycznych w Bydgoszy — z okazji tegorocznych „Dni Oświaty, Książki i Prasy”. Cieszyła się ona dużym powodzeniem i wzbudzała szczególne zainteresowanie zwiedzających. Specjalną uwagę widzów ściągały tkaniny H. Sąchockiej (20 sztuk, każda kilkumetrowej długości). Frekwencja zwiedzających tę wystawę wyniosła (w dniach od 7 maja do 8 czerwca 1966 r.) ogółem 2.966 osób, w tym 67 wycieczek z 2.408 uczestnikami.

Z okazji „Dni Oświaty, Książki i Prasy” wydany został drukiem katalog do czynnej w grudziądzkim Muzeum wystawy malarstwa polskiego XIX i XX wieku — ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. Wstęp do katalogu i życiorysy malarzy opracował dr Sławomir Wojak z Muzeum Narodowego w Krakowie, opracowanie graficzne i redakcję wydawnictwa — mgr Bożena Sikorska-Nowacka z Muzeum w Grudziądzu, fotografie wykonali: Zbigniew Malinowski z Krakowa oraz Spółdzielnia Fotograficzna „Odrodzenie” w Toruniu, a klisze cynkograficzne — Zakłady Graficzne RSW „Prasa” w Bydgoszczy, całość (opatrzoną obwolutą wykonaną Grudziądzkie Zakłady Graficzne. Publikacja zawiera 64 strony druku, w tym 27 reprodukcji obrazów

wszystkich eksponowanych malarzy. Twórczość każdego omawianego artysty jest zilustrowana jednym przykładem jego pracy — ze zbioru znajdującego się na grudziądzkiej wystawie. Obecna ekspozycja malarstwa polskiego XIX i XX wieku jest znacznie rozbudowaną i poszerzoną o nowe depozyty z Muzeum Narodowego w Krakowie wystawą z roku 1961. Tamta bowiem składała się z 18 prac 17 wybitnych malarzy polskich, obecna zaś obejmuje 46 prac 26 malarzy polskich XIX i XX wieku.

W dniu 21 kwietnia 1966 r. w ramach Studium Wiedzy o Sztuce został zorganizowany w naszym Muzeum — przy współudziale sekcji muzycznej Oddziału KPTK w Grudziądzu — udany koncert muzyki dawnej i współczesnej, w wykonaniu Zespołu Instrumentów Dawnych, Zespołu Madrygalistów oraz Kameralnego Zespołu Instrumentów Współczesnych Filharmonii Pomorskiej z Bydgoszczy, pod dyrekcją Stanisława Gałońskiego. W programie koncertu znalazły się utwory kompozytorów polskich z XV, XVI i XVII wieku oraz utwór Igora Strawińskiego „Historia żołnierza” (ze słowami polskimi Juliana Tuwima) w wykonaniu recytatora i Kameralnego Zespołu Instrumentów Współczesnych.

Harmonogram zajęć dla słuchaczy muzycznego Studium Wiedzy o Sztuce, prowadzonego w roku oświatowym 1965/1966 w ramach hasła „muzea uniwersytetami kultury” przedstawiał się w drugim kwartale 1966 r. następująco:

19 kwietnia — wykład mgra Mariana Tu-szyńskiego pt. „Okres wędrówek ludów”, połączony z projekcją stosownych do tematu archeologicznych filmów oświatowych (12 słuchaczy).

- 21 kwietnia — koncert muzyki dawnej w wykonaniu zespołu pod dyr. Stanisława Gołańskiego z Filharmonii w Bydgoszczy (78 słuchaczy); patrz informacja powyżej.
- 26 kwietnia — wykład mgra Mariana Tuszyńskiego pt. „Okres wczesnego średniowiecza” (5 słuchaczy).
- 7 maja — uroczyste otwarcie wystawy tkanin Haliny Sąchockiej, ceramiki Wita Plaźewskiego i malarstwa Tadeusza Malachowskiego (36 uczestników).
- 10 maja — projekcja telewizyjnego filmu o Grudziądzu z cyklu „Z kamerą po kraj”, połączona z dyskusją nad filmem (39 uczestników).
- 17 maja — wykład mgra Mariana Tuszyńskiego pt. „Obyczajowość i polityka w okresie wczesnego średniowiecza” (5 słuchaczy).
- 21 maja — zakończenie zajęć dla słuchaczy muzealnego Studium Wiedzy o Sztuce, połączone z prelekcją prof. Mariana Turwida pt. „Malarstwo polskie XIX i XX wieku” (41 słuchaczy).

W dniu 12 czerwca 1966 r. odbyło się w naszym Muzeum uroczyste otwarcie indywidualnej wystawy malarstwa grudziądzkiej malarki Małgorzaty Wolszczan-Kuźniarowej. W otwarciu uczestniczyli przedstawiciele władz miejskich, towarzystw naukowych i kulturalnych, insty-

tucji i placówek kulturalno-oświatowych, plastycy i muzeolodzy oraz liczni przyjaciele i znajomi malarki. Na uroczystość przybyła także sama autorka prac. Wszystkich zebranych powitał kierownik Muzeum — Jerzy Feldman, który zarazem scharakteryzował życie i dotychczasową twórczość Małgorzaty Wolszczan-Kuźniarowej. Następnie przemawiał kierownik Wydziału Kultury Prezydium MRN w Grudziądzu — Jan Fabiszewski, który równocześnie dokonał — w imieniu Prezydium MRN — aktu otwarcia wystawy. Po ekspozycji oprowadzała licznie zebranych gości autorka prac. Całą uroczystość zakończyła tradycyjna lampka wina i spotkanie z autorką w gronie najbliższych jej przyjaciół. Współorganizatorem wystawy jest grudziądzki Oddział Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego.

Przygotowania do nowego sezonu wykopaliskowego w Grucznie, pow. Świecie n. Wisłą są już w zasadzie sfinalizowane. Dział Archeologiczny naszego Muzeum — nawiązując kontakty z Zakładem Antropologii UMK w Toruniu i Zakładem Archeologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz korzystając w dalszym ciągu ze współpracy z Zakładem Archeologii UMK w Toruniu — zapewnił sobie odpowiedni zespół pracowników naukowych i studentów. Uzyskał także (poza budżetem Muzeum) pewne środki finansowe od Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i Prezydium PRN w Świecie n. Wisłą. Przed wyjazdem na wykopalka uzupełniono jeszcze wyposażenie ekspedycji (sprzęt pomiarowy, odzież ochronną). Wyjazd do Gruczna nastąpił w dniu 16 czerwca 1966 r.

(now)

Z ŻYCIA KPTK

* Sekcja miłośników miasta, kierowana przez mgra Brunona Klimka, ogłosiła tradycyjny już w Grudziądzu konkurs pod hasłem „Ozdabiamy domy kwiatami!”. Konkurs ten zbiega się w bieżącym roku z ogólnowojewódzkim konkursem na najpiękniej ukwiecone i najczystsze miasto i dlatego nabiera on specjalnego znaczenia. Do współpracy zaproponowano w tym roku Związek Harcerstwa Polskiego.

* W dniu 2 kwietnia 1966 r. odbyło się w lokalu Biblioteki Miejskiej w Grudziądzu spotkanie autorskie z poetą bydgoskim Andrzejem Beszkowskim. Zorganizowała je sekcja literacka KPTK wspólnie z Biblioteką.

* Utworzone z inicjatywy Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego w Grudziądzu grupy artystyczne — plastyczna i literacka — zostały na wspól-

nym zebraniu w dniu 8 kwietnia 1966 r. połączone w jedną grupę artystyczno-literacką, skupiającą wszystkich plastyków i literatów zamieszkałych w naszym mieście. Na zebraniu, które odbyło się w Klubie Szpitala przy ul. Świerczewskiego, wybrano przewodniczącego grupy — poetę Stanisława Porębę. Postanowiono, że grupa będzie miała stały dzień spotkań — piątki w lokalu Klubu NOT, przeznaczone na robocze dyskusje twórców grudziądzkich. Program działalności połączonych grup w zasadzie nie uległ zmianom.

* 21 kwietnia 1966 r. sekcja muzyczna KPTK zorganizowała wspólnie z grudziądzkim Muzeum koncert muzyki dawnej i współczesnej w wykonaniu Zespołów z Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy (patrz uwaga „Z naszego Muzeum”).

* Sekcja literacka KPTK wspólnie z Biblioteką Miejską zorganizowały spotkanie autorskie ze znanym pisarzem współczesnym Marianem Bielickim z Warszawy — w dniu 10 maja 1966 r. w lokalu Biblioteki.

* W tym samym dniu — w godzinach wieczornych — w gmachu Muzeum odbyła się projekcja telewizyjnego filmu o Grudziądzu i o Kazimierzu, połączona z dyskusją. Imprezę przygotowali: Biblioteka Miejska, sekcja literacka KPTK oraz Muzeum w Grudziądzu (patrz uwaga „Z naszego Muzeum”).

* Z okazji odbywających się w naszym mieście i województwie obchodów 100-lecia urodzin Juliana Marchlewskiego przebywała w Grudziądzu córka wybitnego działacza — Zofia Marchlewska. Współorganizatorem spotkania z Zofią Marchlewską był grudziądzki Oddział KPTK. Z ramienia Oddziału wzięli udział w imprezie pp. Helena Minkiewicz i mgr Brunon Klimek, który zarazem witał gości.

* W dniach „Oświaty, Książki i Prasy” dała się zauważyć szczególnie ożywiona akcja spotkań autorskich, które zorganizowała sekcja literacka KPTK wraz z Biblioteką Miejską. I tak: w dniu 13 maja 1966 r. odbyło się spotkanie z po-

etką toruńską Marią Kalotą-Szymańską; w dniu 20 maja 1966 r. — wieczór poetów grudziądzkich, w którym wystąpili: Stanisław Poręba, Ryszard Bruno-Milczewski, Leon Grajewski i Zenon Zaremba; 27 maja 1966 r. po południu — wieczornica dla dzieci połączona ze spotkaniem autorskim z Marią Kędzierzyną z Krakowa, zaś wieczorem — spotkanie z Marią Szyrowską, uczestniczącą w IX Zjeździe Pisarzy Ziemi Zachodnich i Północnych w Bydgoszczy. Wszystkie spotkania i wieczory autorskie odbyły się w lokalu Biblioteki Miejskiej.

* Kierownik sekcji muzycznej KPTK i zarazem V-prezes Oddziału — płk dr Zbigniew Kowalczewski otrzymał z okazji „Dnia Działacza Kultury” odznakę „Zasłużonego Działacza Kultury”, przyznawaną przez Ministra Kultury i Sztuki. Wręczenie odznaki odbyło się na wojewódzkiej akademii w Bydgoszczy, zorganizowanej w dniu 18 maja 1966 r.

* W odbywającym się w Bydgoszczy — w dniach 27—29 maja 1966 r. — IX Zjeździe Pisarzy Ziemi Zachodnich i Północnych wzięli udział jako obserwatorzy przedstawiciele grudziądzkiego Oddziału KPTK — pp. Helena Minkiewicz i Zenon Zaremba.

* Kolejną wystawą zorganizowaną przez sekcję plastyczną KPTK wspólnie z grudziądzkim Muzeum jest ekspozycja indywidualna malarstwa Małgorzaty Wolszczan-Kuźniarowej, otwarta w dniu 12 czerwca 1966 r. (patrz uwaga „Z naszego Muzeum”) w salach Muzeum.

* W dniu 21 czerwca 1966 r. odbyło się w Klubie Szpitala przy ul. Świerczewskiego w Grudziądzu poszerzone posiedzenie Zarządu Oddziału KPTK, poświęcone omówieniu tegorocznej działalności.

* Ostatni przed wakacjami „Dziątek literacki”, zorganizowany przez Bibliotekę Miejską i sekcję literacką KPTK w Grudziądzu, odbył się w dniu 24 czerwca 1966 r. Redaktorka Maria Wróblewska z „Gazety Pomorskiej” w Bydgoszczy mówiła na nim o środowisku polonijnym na północnych Morawach (CSRS).

(now.)

NOWE DARY

W pierwszym półroczu 1966 r. Muzeum w Grudziądzu pozyskało bezpłatnie 110 nowych darów i to: monet, medali, dokumentów itp. od następujących Ofiarodawców:

Dyrekcji Banku Ludowego w Grudziądzu — 4 reprodukcje zdjęć polskich działaczy Banku Ludowego w czasie zaboru pruskiego.

Ob. Stanisława Szulca z Grudziądza — dokument z okresu okupacji hitlerowskiej, wystawiony na nazwisko Jadwigi Szulc oraz trzy obligacje Rzeczypospolitej Polskiej z 1/5.V.1936 r.

Ob. Czesława Kiecany z Grudziądza — model polewacza (do amoniaku) wykonany przez uczniów przyzakładowej Zasadniczej Szkoły Zawodowej Fabryki Narzędzi Rolniczych „Unia”.

Ob. inż. Stefana Wielgosza z Grudziądza — model pługa żelaznego, dwuskbowego, wykonany również przez uczniów szkoły przyzakładowej.

Ob. Zygmunta Szpotańskiego, obecnie zamieszkałego w Gdyni, byłego d-cy I Szwadronu 18 Pułku Ułanów — żelazny model lancy 18 pułku ułanów oraz dobrze zachowaną bluzę i czapkę oficerską I Dywizji Pancерnej na Zachodzie.

Ucznia Józefa Bobeckiego z VI klasy Szkoły Podstawowej w Świeciu n. Osą — srebrną monetę pruską z 1765 r.

Ucznia Marka Lewandowskiego z III klasy Szkoły Ćwiczeń w Grudziądzu — liczman mosiężny Elektrowni w Grudziądzu z okresu międzywojennego.

Ucznia Franciszka Neumana z klasy IVa Szkoły Podstawowej nr 7 w Grudziądzu — sztylecik z przełomu XVI i XVII w., znaleziony na Górze Zamkowej.

Dyrekcji Technikum Mechanicznego w Grudziądzu — model trzyczęściowej brony, wykonany przez członków szkolnego Koła Techniki i Racjonalizacji.

Ob. Teodory Majowej z Grudziądza — 24 monety srebrne, różne, z XVIII i XIX wieku, 70 monet niklowych i miedzianych, różnych z XX w. — wszystkie ze zbiorów dra Kazimierza Maja.

Wszystkim Ofiarodawcom kierownictwo Muzeum w Grudziądzu składa tą drogą serdeczne podziękowanie.

(J. Bł.)

WYDAWNICTWA NADEŚLANE

Adam Smolana (Sopot) — rzeźba, Warszawa 1965 (dar CBWA w Warszawie).

Architektura wnętrz w projektach Mieczysława Rzeszewskiego, Gorzów Wlkp. 1964 (dar Muzeum w Gorzowie Wlkp.).

Barbara Jonscher — rysunki teatralne, Bydgoszcz 1964 (dar KPTK w Bydgoszczy).

Biuletyn Informacyjny Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku, Sanok 1964 (dar Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku).

Cornelien Paba — Malerei und Graphik, Berlin 1964 (dar Deutsche Akademie der Künste w Berlinie).

IV doroczna wystawa łowickich plastyków, Łowicz 1964 (dar Muzeum Narodowego Oddział w Łowiczu).

Dorobek kulturalny Częstochowy w dwudziestoleciu PRL, Częstochowa 1965 (dar Muzeum w Częstochowie).

20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej, Bydgoszcz 1964/65 (dar BWA w Bydgoszczy).

10 wystawa malarstwa warszawskiego Okręgu ZPAP, Warszawa 1964 (dar CBWA w Warszawie).

Eugeniusz Markowski — malarstwo i rysunki, Kraków 1962 (dar Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie).

Formy — Francja: przemysł, architektura, urbanistyka, Warszawa 1964 (dar j. w.).

Greifswalder Maler des späten 18. und frühen 19 Jahrhunderts, Greifswald 1963 (dar Muzeum w Greifswaldzie — NRD).

Informator Muzeum w Łańcucie, Łańcut 1964 (dar Muzeum w Łańcucie).

I recenti lavori di restauro — alla capella degli Scrovegni 1961—63, Padova 1964 (dar Museo Civico di Padova).

Jostowa Wanda — Muzeum orawskie w Zubrzycy Górnej, Kraków 1964 (dar Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem).

Józef Mehoffer — katalog wystawy zbiorowej, Kraków 1964 (dar Muzeum Narodowego w Krakowie).

Junge Künstler — Gebrauchsgraphik, Berlin 1965 (dar Deutsche Akademie der Künste w Berlinie).

Malarstwo I. Bogdanowicza, Z. Kadziewicza, T. Mrozowskiego, Słupsk 1964 (dar Muzeum w Słupsku).

Materiały starożytne, t. 10, Wrocław 1964 (dar Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie).

Metafory — malarstwo, rzeźba, grafika, Warszawa 1962 (dar CBWA w Warszawie).

Pejzaż polski i węgierski w akwarelach Tibora Csorby, Bydgoszcz 1964 (dar KPTK w Bydgoszczy).

V ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1964 (dar CBWA w Warszawie).

Piotr Michałowski, Henryk Rodakowski — wystawa obrazów, Włocławek 1964 (dar Muzeum Kujawskiego we Włocławku).

Polski portret królewski z Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu, przewodnik po wystawie, Częstochowa 1964 (dar Muzeum w Częstochowie).

Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi, Łódź 1964 (dar Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi).

Rehorowski Marian — Meble polskie od XII do I połowy XIX w., Warszawa 1964 (dar autora).

Rehorowski Marian — Meble obcego pochodzenia w zbiorach polskich, Warszawa 1964 (dar autora).

Rehorowski Marian — Szafa gotycka Jana Paszkowicza z 1455 r., Wrocław 1964 (dar autora).

Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego, t. 2, Kraków 1964 (dar Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach).

Rocznik Olsztyński, t. 4, 1961/62, Olsztyn 1964 (dar Muzeum Mazurskiego w Olsztynie).

VII wystawa Grupy Toruńskiej, Toruń 1964 (dar KPTK w Bydgoszczy).

Sowjetische Künstler — Akademie der Künste der UdSSR, Berlin 1964 (dar Deutsche Akademie der Künste w Berlinie).

Stanisław Teisseyre — malarstwo, Warszawa 1964 (dar CEWA w Warszawie).

Studia gdańsko-pomorskie, Gdańsk 1964 (dar Biblioteki PAN w Gdańsku).

Sztuka ludowa ziemi łódzkiej, Łódź 1964 (dar Wydziału Kultury PWRN w Łodzi).

Szymon Szumiński — malarstwo, Toruń 1964 (dar ZPAP w Toruniu).

Śnieżko Aleksander — Poczta polska w Wolnym Mieście Gdańsku, Wrocław 1964 (dar Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu).

Towarzystwo Naukowe w Toruniu, fontes XIV Toruń 1910 (dar Albina Nowickiego).

Turczak Łucja — Stefania Jacyszynówna, wystawa malarstwa, Przemyśl 1964 (dar Muzeum w Przemyślu).

III wystawa prac malarzy realistów, Warszawa 1965 (dar CBWA w Warszawie).

XXXIX wystawa ogólnopolska grupy artystów plastyków „Zachęta”, Warszawa 1964 (dar CBWA w Warszawie).

XXXII Biennale Internationale d'Arte Venezia, Venezia 1964 (dar la Biennale di Venezia).

Wiadomości Archeologiczne, t. 28, z. 4, Warszawa 1962 (dar Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie).

Wiadomości Archeologiczne, t. 29, z. 1—2, Warszawa 1963 (dar j. w.).

Wiadomości Archeologiczne, t. 30, z. 1—2, Warszawa 1964 (dar j. w.).

Widoki Krakowa, katalog wystawy, Kraków 1964 (dar Muzeum Historycznego m. Krakowa).

Wiłkiewicz Kazimierz — L'ordre des Bibliophiles Corbeau Blanc de Pologne, Jędrzejów 1964 (dar Muzeum Przytkowskich w Jędrzejowie).

Współpraca muzeów ze szkołami (materiały z seminarium w Przemyślu...), Przemyśl 1964 (dar Muzeum w Przemyślu).

Wystawa — 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Toruń 1964 (dar BWA w Toruniu).

Wystawa grafiki Barbary Narębskiej-Dębskiej, Bydgoszcz 1963 (dar KPTK w Bydgoszczy).

Wystawa grafiki i rysunków Krystyny Szalewskiej, Bydgoszcz 1964 (dar KPTK w Bydgoszczy).

Wystawa intarsji Edmunda Kapłońskiego, Bydgoszcz 1964 (dar j. w.).

Wystawa rzeźby i grafiki okręgu warszawskiego ZPAP, Warszawa 1965 (dar CBWA w Warszawie).

Wystawa zdobnictwa metalowego na Podhalu, Zakopane 1964 (dar Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem).

Zeszyty Gliwickie, t. 3, Gliwice 1965 (dar Muzeum w Gliwicach).

Żygulski Zdzisław — Badania socjologiczne w muzealnictwie, Kraków 1964 (dar Muzeum Narodowego w Krakowie).

W przedmowie do wydanego przez Grudziądzkie Muzeum katalogu wystawy malarstwa polskiego XIX i XX w. (patrz informacja „Z naszego Muzeum”, str. 13) zakradła się nieścisłość, którą niniejszym prostujemy: dyrektorem Muzeum Narodowego w Krakowie jest — jak wiadomo — p. dr Jerzy Banach, a nie — jak podano w przedśłowiu — p. prof. Adam Bochnak.

Wydawca: Muzeum w Grudziądzu, ul. Wodna 3/5, tel. 31-39
Redaguje Kolegium. Nakład 500 egzemplarzy.

GrZGraf. 1962 - 22.6.66 - Fz-18/213 - 500 egz.