

**INFORMATOR
MUZEUM
W GRUDZIĄDZU**

R. XXIV, Nr 1-2 (131-132)

1-VI 1983



Redakcja: Bożena Sikorska-Nowacka

Winiety: Krzysztof Cander

Zdjęcia: Brygida Bruchwalska, Romuald Górecki

Klisze: Zakłady Graficzne w Toruniu, ul. św. Katarzyny 4

Druk: Grudziądzkie Zakłady Graficzne im. W. Kulerskiego w Grudziądzu,
pl. Wolności 5



Fragment wystawy malarstwa Stanisława Lentza

Muzeum w Grudziądzu przy ul. Wodnej 3/5 (działy: Archeologia, Etnografia, Sztuka, Naukowo-Oświatowy) i ul. Spichrzowej nr 9 (Dział Historii) jest otwarte: we wtorki: 10—18, środy, czwartki i soboty: 10—15, piątki: 13—18, w wolne soboty: 10—16, niedziele i święta: 10—14. W poniedziałki i dni poświęczone Muzeum jest zamknięte. We wtorki wstęp bezpłatny. W pozostałe dni opłata wynosi: normalna — 4 zł, ulgowa — 2 zł, a dla młodzieży szkolnej i wojska w grupach powyżej 10 osób 1 zł od osoby. Wycieczkom i grupom zgłoszonym uprzednio w Dziale Naukowo-Oświatowym zapewnia się przewodnika.

WYSTAWY S.T.A.L.E

- + NAJDAWNIEJSZE DZIEJE PÓLNO-
NEJ CZĘŚCI ZIEMI CHEŁMIŃSKIEJ
(wystawa czynna do 13 marca 1983 r.
włącznie)
- + WCZESNOSREDNIOWIECZNE GRUCZ-

- NO, gm. ŚWIECIE n. WISŁĄ (wystawa
czynna do 13 marca 1983 r. włącznie)
- + HISTORIA GRUDZIĄDZA
- + GALERIA WSPÓLCZESNEGO MALAR-
STWA POMORSKIEGO

WYSTAWY CZASOWE

SECESJA. Ekspozycja ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku, prezentująca — na przykładzie ponad 100 eksponatów z dziedziny sztuki użytkowej, rzeźby i malarstwa — główne cechy secesji jako nowego kierunku w sztuce europejskiej. Wystawa została otwarta w dniu 8 października 1982 r. i była dostępna w salach grudziądzkiego Muzeum do dnia 22 lutego 1983 r. (włącznie).

POLSKI HAFT LUDOWY. Wystawa ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu, obrazująca na ponad 100 przykładach tradycyjny haft ludowy oraz jego adaptację do współczesnej sztuki użytkowej i rękodzielnictwa. Ekspozycja została otwarta w dniu 24 listopada 1982 r. i była czynna do 16 stycznia 1983 r.

POLSKA SZTUKA WSPÓLCZESNA. Prezentacja dzieł z zakresu współczesnego malarstwa i grafiki (razem 43 prace) zakupionych dla grudziądzkiego Muzeum z Państwowego Funduszu Zamówień Plastycznych Ministerstwa Kultury i Sztuki. Wystawa — składająca się z prac autorów okręgu toruńskiego i bydgoskiego — została otwarta w salach Muzeum w dniu 12 marca 1983 r.

ŻYCIE KULTURALNE GRUDZIĄDZA W LATACH MIĘDZYOJENNYCH. Wystawa ze zbiorów Muzeum, Biblioteki i Archiwum w Grudziądzu oraz 15 kolekcjonerów prywatnych, dokumentująca bujne życie kulturalne miasta w latach 1920—1939. Na przykładzie 356 dokumentów (wydawnictw, fotografii, twórczości artystycznej w zakresie malarstwa, grafiki, rzeźby) ukazano rozmaite formy działalności kulturalnej przedwojennego Grudziądza: instytucje i towarzystwa, wydawnictwa oraz życie artystyczne. Wystawa została otwarta w salach grudziądzkiego Muzeum w dniu 17 kwietnia 1983 r.

POLSKA SZTUKA WSPÓLCZESNA. Prezentacja prac z zakresu współczesnego malarstwa i rzeźby (łącznie 38 pozycji) zakupionych dla Muzeum Okręgowego w Toruniu z Państwowego Funduszu Zamówień Plastycznych Ministerstwa Kultury i Sztuki. Ekspozycja — na którą złożyły się dzieła autorów z różnych okręgów — została udostępniona w salach grudziądzkiego Muzeum w dniu 30 kwietnia 1983 r.



Salę z ekspozycją mealei secesyjnych ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku

MEDALE 1890—1920. Ekspozycja medali secesyjnych ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku, składająca się ze 180 pozycji, głównie medali polskich, a także francuskich, niemieckich, rosyjskich, austro-węgierskich, rumuńskich, belgijskich, szwajcarskich i angielskich. Otwarcie wystawy — uświetniające Miejski Dzień Działacza Kultury — odbyło się w salach grudziądzkiego Muzeum w dniu 30 maja 1983 r.

MALARSTWO STANISŁAWA LENTZA. Wystawa indywidualna twórczości malarskiej — głównie portretowej — znanego malarza z końca XIX i początków XX wieku, pochodząca ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Ekspozycja — złożona z 33 obrazów portretowych (wśród nich także znany „Strajk”) — przygotowana w Galerii Sztuki Polskiej Muzeum Narodowego, została udostępniona w salach grudziądzkiego Muzeum w dniu 28 czerwca 1983 r.

WYSTAWY RUCHOME

KLUB „RUCHU” W MARUSZY k. GRUDZIĄDZA

1. Dawne polskie militarja w reprodukcji — od 20.IV.1983 r.

KONCERTY W SALACH GRUDZIĄDZKIEGO MUZEUM (1962—1983)

Wśród różnorodnych form działalności oświatowej Muzeum w Grudziądzu (wystaw, prelekcji, spotkań autorskich, lekcji muzealnych, konkursów) niepoślednią rolę odgrywają koncerty. Zapoczątkowane w grudniu 1962 roku — pierwszy, w dniu 16 grudnia, towarzyszył wyjątkowej, sprowadzonej z Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu wystawie gobelinów, a także uświetnił utworzenie właśnie w tym dniu grudziądzkiego Oddziału Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego — weszły na stałe do kalendarza imprez muzealnych. Okazało się bowiem, iż architektura barokowego wnętrza grudziądzkiego Muzeum, które mieści się w XVIII-wiecznym pobenedyktynskim obiekcie klasztorным (odrestaurowanym po zniszczeniach wojennych i zaadaptowanym na cele muzealne w latach 1950—1956), stwarza niepowtarzalną, urokliwą atmosferę, jak najbardziej sprzyjającą kameralnym imprezom muzycznym i słowno-muzycznym. Właśnie kameralność sal muzealnych, które mogą pomieścić tylko około 150 słuchaczy (dla większej liczby melomanów są do dyspozycji sale sąsiadujące z „koncertową” lub korytarze), a także dobra akustyka, przyciągają stałych miłośników tych jedynych w swoim rodzaju koncertów. Również okazja uczestniczenia w otwarciu nowej ekspozycji, której często koncert towarzyszy, jest dla wielu grudziądzan i sympatyków Muzeum spoza naszego miasta skutecznie przekonywającą motywacją. Jednak magnesem

muzealnych „wieczorów przy świecach” są niewątpliwie wykonawcy koncertów — wysokiej klasy soliści oraz zespoły kameralne, tak krajowe jak i zagraniczne.

Ze znanych i sławnych solistów wokalistów występujących w salach grudziądzkiego Muzeum wystarczy wymienić: Marię Fołtyn, Bożenę Betley-Sieradzką, Antoninę Kaweczką, Stefanię Toczyską, Ewę Podleś, Wiesława Ochmana, Andrzeja Hiołskiego, Leonarda Andrzeja Mroza. Wśród znakomitych instrumentalistów byli: Barbara Hesse-Bukowska, Regina Smendzińska, Lidia Grychtolówna, Piotr Paleczny, Tadeusz Kerner, Jerzy Godziszewski, Józef Stempel, Arturo Moreira Lima, Arutium Papazjan (fortepian), Elżbieta Stefańska-Łukowicz (klawesyn), Roman Jabłoński (wiolonczela), Piotr Janowski, Krzysztof Jakowicz, Carlo Chiappetta, Robert Szreder (skrzypce).

Z występujących przed muzealną publicznością zespołów kameralnych na podkreślenie zasługują: Polska Orkiestra Kameralna Jerzego Maksymiuka, zespół Kazimierza Piwkowskiego „Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses”, Kwartet Wilanowski, Collegium Musicorum Posnaniensium Włodzimierza Kamińskiego, Kapela Zamku Królewskiego Marka Sewena, Warszawski Kwintet Akordeonowy Włodzimierza Lecha Puchnowskiego, duet gitar klasycznych Alber i Strobel oraz — najczęściej, bo w dwudziestoleciu 1962—1983 aż 40 razy występujący przed grudziądzką publicznością i zawsze przyjmowany

z zasłużonym aplauzem — zespół instrumentów dawnych Filharmonii Pomorskiej im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy utworzony przez Stanisława Gałońskiego w 1962 r. jako „Capella Bydgostiensis pro Musica Antiqua”, a od ponad 10 lat prowadzony przez Włodzimierza Szymańskiego jako „Capella Bydgostiensis”. Współpraca grudziądzkiego Muzeum z bydgoską Filharmonią Pomorską zasługuje na szczególne podkreślenie, wiele bowiem spośród 124 koncertów, jakie odbyły się w naszych salach w ciągu minionego dwudziestolecia, zorganizowano dzięki jej inicjatywie i życzliwej pomocy. To właśnie z inspiracji dyrektora Filharmonii mgra Andrzeja Szwalbe w Grudziądzu wykonano po raz pierwszy utwory Piotra z Grudziądza, a uczestnicy Międzynarodowego Kongresu Muzykologów, towarzyszącego V Międzynarodowemu Festiwalowi Krajów Europy Środkowej i Wschodniej w Bydgoszczy, mogli w dniu 18 września 1978 r. wysłuchać na sesji wyjazdowej w salach grudziądzkiego Muzeum referatu prof. Jaromira Černego z czeskiej Pragi na temat odkrytych przez niego kompozycji tego autora. Dzięki wieloletniej współpracy z Filharmonią udaje się co roku gościom w salach Muzeum wybitnych muzyków uczestniczących w bydgoskich festiwalach międzynarodowych. Na liście zespołów zagranicznych zaprezentowanych w Grudziądzu znajdują się m.in.: Madrygaliści z Bratysławy i Pragi, Chór Radia i Telewizji z Sofii, Chór Studencki z Belgradu, Moskiewski Kwartet Smyczkowy, Bułgarski Kwartet „Eolina”, Brazylijski Kwartet Smyczkowy, Orkiestra Kameralna z Akwitaniai, Kwartet Wokalny z Madrytu, rumuński zespół „Musica Antiqua” z

Cluj, „Kwartet Ulbricha” z Drezna. Również dzięki bydgoskiej Filharmonii, a ściślej — zespołowi Włodzimierza Szymańskiego „Capella Bydgostiensis” oraz interesującemu „słowu wiążącemu” dyrygenta, trafnie przybliżającemu słuchaczom odległe epoki muzyczne, polska muzyka dawna zyskuje w Grudziądzu coraz więcej miłośników.

Oprócz wieczorów muzycznych w których programie znajduje się bądź sam koncert kameralny, bądź koncert i otwarcie nowej wystawy (wśród wielu takich wieczorów na szczególną uwagę zasługuje otwarcie wystawy malarstwa Czesława Rzepińskiego z prywatnej kolekcji Krystyny i Wiesława Ochmanów — z udziałem samego autora prac — oraz recital wokalny Wiesława Ochmana, przybyłego wraz z małżonką na tę uroczystość do grudziądzkiego Muzeum), odbywają się także imprezy słowno-muzyczne. Na takich wieczorach, zwykle z udziałem autora-aktora, słowo występuje w roli współpartnera muzyki, przyczyniając się do pogłębienia lub urozmaicenia przeżyć i wzruszeń słuchaczy. Dla przykładu warto tu wymienić takie koncerty słowno-muzyczne jak: „Wieczory arii i pieśni operowych” z udziałem wybitnych solistów operowych (których ważnymi współwykonawcami byli znakomici prezytenci: Bogusław Kaczyński, Sławomir Pietras, Zdzisław Dworzecki), spektakle „Teatru Pianisty i Aktora” z Warszawy (z udziałem m.in. Danuty Krauckiej, aktorki-autorki spektakli), „Warsztat muzyczny” Zdzisława Krauzego (z którym przyjechał do grudziądzkiego Muzeum Marian Wallek-Walewski), czy wieczory poetycko-muzyczne, podczas których występowali — obok muzyków —



Andrzej Hiolski z Państwową Orkiestrą Kameralną z Torunia pod dyr. Kazimierza Kryzy — na koncercie w grudziądzkim Muzeum w dniu 29 stycznia 1983 r.

znani aktorzy scen warszawskich (m.in. Anna Milewska, Aleksandra Zawierusanka, Henryk Machalica, Olgierd Łukaszewicz).

Komplety słuchaczy na wszystkich koncertach w grudziądzkim Muzeum, a nierzadko frekwencja przekraczająca możliwości lokalowe tej instytucji (co miało miejsce m.in. podczas recitali wokalnych Stefanii Toczyskiej, Wiesława Ochmana, Andrzeja Hiolskiego czy skrzypcowych — Piotra Janowskiego) oraz wrażenia z imprez muzycznych, wpisywane przez wykonawców do „Złotej księgi Muzeum”, pozwalają ocenić tę formę działalności oświatowej bardzo pozytywnie. Poprzez koncerty bowiem, często związane z uroczystymi otwarciem wystaw, inauguracjami nowych sezonów kulturalnych, wieczornicami rocznicowymi czy sesjami, Muzeum grudziądzkie wydatnie maksymalizuje stopień swego społeczne-

go oddziaływania, rozszerzając równocześnie zakres wrażeń estetycznych u odbiorców tych imprez. Niebagatelną sprawą jest też fakt, iż grudziądzka placówka muzealna — współpracując z takimi instytucjami profesjonalnymi jak Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej, Pomorskie Towarzystwo Muzyczne i Państwowa Orkiestra Kameralna w Toruniu, Ośrodki Kultury innych państw w Warszawie, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Grudziądzu — przyczynia się (dzięki subsydiom finansowym miejscowego Wydziału Kultury oraz Grudziądzkiego Towarzystwa Kultury — dawnego Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego) do popularyzacji muzyki w najlepszym repertuarze i znakomitym wykonaniu.

Bożena Sikorska-Nowacka

KRONIKA KONCERTÓW W SALACH GRUDZIĄDZKIEGO MUZEUM W LATACH 1962—1983
(CZEŚĆ I: 1962—1972)

Lp.	Data	Program koncertu	Wykonawcy	Impreza towarzysząca
1	16.XII.1962 r.	Arcydzieła dawnych mistrzów (m.in. G. Gabrieli, H. Finck, S. Scheidt, A. Caldara)	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyrekcją Stanisława Gałońskiego (Zespół Muzyki Dawnej i Zespół Madrygalistów Filharmonii Pomorskiej im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy)	Wystawa gobelinów wawelskich. Utworzenie grudziądzkiego Oddziału Kujawsko-Pomorskiego Towarzystwa Kulturalnego
2	16.IV.1964 r.	Arcydzieła dawnych mistrzów (m.in. K. Klaban, F. Hesse, F. M. Verrecini, F. Champion)	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego	Wystawa pokonkursowa projektów pomników walki i męczeństwa
3	25.IV.1964 r.	Radziecka muzyka kameralna (koncert słowno-muzyczny)	Soliści Opery i Operetki w Bydgoszczy: Bożena Kinasz-Mikołajczak — sopran, Otylia Kozłowska — fortepian, Kazimierz Kretkowski — wiolonczela, Tadeusz Kozłowski — skrzypce oraz aktorzy Teatru Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu: Aleksander Gąssowski i Izabela Niewiarowska (recytacje poezji radzieckiej)	Otwarcie wystawy prac malarzy radzieckich (z udziałem przedstawicieli władz polskich i sekretarza konsulatu ZSRR w Poznaniu)
4	17.VII.1964 r.	Dawna i współczesna muzyka polska	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego oraz soliści Opery Łódzkiej: Delfina Ambroziak, Rajmund Ambroziak i Grzegorz Postolow	Otwarcie wystawy pn. „Sztuka Ziemi Bydgoskiej 1945—1964”
5	9.XI.1965 r.	Dawna muzyka wenecka	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego	Koncert w ramach muzealnego „Studium wiedzy o sztuce”

Lp.	Data	Program koncertu	Wykonawcy	Impreza towarzysząca
6	21.IV.1966 r.	Dawna muzyka polska (utwory kompozytorów z XV, XVI i XVII wieku) I. Strawiński — Historia żołnierza	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego (solistki: Elżbieta Stefańska-Lukowicz — szpinet, Maria Głuszak — sopran). Kameralny Zespół Instrumentów Współczesnych Filharmonii Pomorskiej oraz aktor Stefan Czyżewski (recytacje)	Koncert w ramach muzealnego „Studium wiedzy o sztuce”
7	18.XII.1966 r.	Arcydzieła dawnych polskich mistrzów	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego	Jubileuszowa sesja grudziądzkiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Historycznego z okazji 10-lecia działalności
8	24.IV.1967 r.	Barok i klasycyzm w muzyce europejskiej (m.in. J. S. Bach, C. Monteverdi, D. Scarlatti, W. A. Mozart)	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego	Wystawa sztuki jawańskiej
9	18.I.1968 r.	Recital skrzypcowy (H. Wieniawski, K. Szymanowski, G. Bacewicz)	Piotr Janowski — skrzypce Zofia Vogtman — fortepian (gościem honorowym była prof. Irena Dubiska)	Uroczysty jubileusz 5-lecia działalności grudziądzkiego Oddziału KPTK. Otwarcie wystawy malarstwa i rysunku Krzysztofa Candra połączone ze spotkaniem autorskim
10	24.IV.1968 r.	Wiosna w muzyce (J. F. Haendel, J. S. Bach, H. Purcell, A. Vivaldi, W. A. Mozart)	Capella Bydgestiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego i Estrada Koła Młodych	Wystawa malarstwa Eugeniusza Gabryelskiego

Lp.	Data	Program koncertu	Wykonawcy	Impreza towarzysząca
11	13.V.1968 r.	Wieczór arii operowych (S. Moniuszko, M. Mussorgski, P. Czajkowski)	Bernard Łukaszek — bas Benon Biegoń (Hardy) — fortepian Sławomir Pietras — słowo wiążące	Koncert w ramach muzealnego „Uniwersytetu Kultury”
12	6.IX.1968 r.	Koncert festiwalowy Koncert w ramach V Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego (J. S. Bach, A. Vivaldi, F. Schubert, K. Szymanowski, i W. Frieman)	Łódzka Orkiestra Kameralna „Pro Musica” pod dyr. Zbigniewa Friemana oraz solistka Lidia Skowron — sopran	Otwarcie wystawy malarstwa Kazimierza Ostrowskiego połączone ze spotkaniem autorskim
13	3.X.1968 r.	Arcydzieła mistrzów baroku (J. S. Bach, A. Vivaldi, W. A. Mozart)	Capella Bydostiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Galońskiego oraz soliści: Piotr Janowski — skrzypce, Maria Rymarz — flet, Czesław Wrzos — obój i Piotr Prokowski — fagot (gościem honorowym koncertu była prof. Irena Dubiska)	Koncert w ramach muzealnego „Uniwersytetu Kultury”
14	12.XI.1968 r.	Wieczór pieśni i arii operowych (J. F. Haendel, G. Puccini, M. Karłowicz, S. Moniuszko, F. Chopin, K. Szymanowski)	Antonina Kawecka — sopran Benon Biegoń (Hardy) — fortepian Sławomir Pietras — słowo wiążące	Koncert w ramach muzealnego „Uniwersytetu Kultury”
15	19.II.1969 r.	Komedia madrygałowa	Capella Bydostiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Galońskiego	Wieczornica Kopernikowska — 496 rocznica urodzin wielkiego astronoma
16	13.V.1969 r.	Muzyka polska dawna i współczesna	Capella Bydostiensis pro Musica Antiqua pod dyr. Jana Roehla	Miejski Dzień Działacza Kultury

Lp.	Data	Program koncertu	Wykonawcy	Impreza towarzysząca
17	3.IX.1969 r.	Polska muzyka średniowieczna i renesansowa — Koncert festiwalowy w ramach II Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej Krajów Europy Środkowej i Wschodniej zorganizowanego przez Filharmonię Pomorską (Jan z Lublina, Mikołaj z Radomia, Mikołaj z Krakowa, Mikołaj Gombóka)	Zespół Kazimierza Piwkowskiego „Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses” (wykonawcy grają na dawnych instrumentach, w strojach z epoki średniowiecza i renesansu)	Otwarcie wystawy malarstwa, rysunku i tkaniny Barbary Pyszory
18	7.IX.1969 r.	Muzyka czeska i słowacka Koncert festiwalowy jw. (utwory kompozytorów od XV do XVIII wieku)	Zespół Madrygalistów Słowackich z Bratysławy pod dyr. Ladislava Holaska	Inauguracja nowego sezonu kulturalno-oświatowego 1969/70
19	15.XI.1969 r.	Koncert muzyki rosyjskiej i radzieckiej (muzyka, pieśni i arie operowe rosyjskie i radzieckie)	Zespół instrumentalny i soliści Opery i Operetki w Bydgoszczy	Zakończenie miejskich „Dni Kultury Radzieckiej”
20	15.XII.1969 r.	Wieczór Moniuszkowski (pieśni i arie S. Moniuszki)	Maria Foltyn — sopran Bogna Hałacz — fortepian Sławomir Pietras — słowo wiążące	Recital zorganizowany dla uczczenia 150 rocznicy urodzin kompozytora. Wystawa pn. „Temat muzyczny we współczesnym malarstwie i grafice”.
21	3.II.1970 r.	Muzyka Ludwika van Beethovena	Soliści Filharmonii Pomorskiej im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy : M. Głuszak — sopran, R. Splewińska — skrzypce, J. Drzewiecki — fortepian, A. Denisiuk — słowo wiążące	Koncert zorganizowany z okazji 200 rocznicy urodzin kompozytora

Lp.	Data	Program koncertu	Wykonawcy	Impreza towarzysząca
22	17.II.1970 r.	Recital wiolonczelowy (m.in. L. van Beethoven, A. M. Weber, A. Dvorak)	Borys Wybiral (Czechosłowacja) — wiolonczela Vaclav Seffel — fortepian	Wieczornica Kopernikowska w ramach „Dni Astronomii”
23	6.III.1970 r.	Muzyka dawnych mistrzów (kompozytorzy polscy i obcy z XV— —XVIII wieku)	Capella Bydgosiensis pro Musica Antiqua pod dyr. S. Gałońskiego	Koncert dla uczczenia 25 rocznicy wyzwolenia Grudziądza
24	14.IV.1970 r.	Recital fortepianowy (L. Janacek, R. Schumann, M. Mus- sorgski)	Ryszard Kratzmann (Czechosłowac- cja)	Współpraca z Ośrodkiem Kultury Czechosłowackiej w Warszawie
25	8.V.1970 r.	Recital skrzypcowy (J. S. Bach, J. Brahms, L. van Beethoven, B. Bartók, A. Malaw- ski, K. Szymanowski)	Robert Szreder — skrzypce Elżbieta Sobkowicz — fortepian Maria Matusiak — słowo wiążące	Koncert w ramach „Dni Oświaty, Książki i Prasy”
26	18.XII.1970 r.	Fryderyk Chopin w poezji i muzyce (utwory F. Chopina, wiersze C. K. Norwida, listy Chopina, G. Sand)	Nauczyciele Państwowej Szkoły Mu- zycznej I st. w Grudziądzu: M. Za- raś i G. Buczkowska — fortepian, G. Buczkowska — recytacje, E. Ma- tuszevska — słowo wiążące	Otwarcie wystawy rysunków Bog- dana Kraśniewskiego
27	19.II.1971 r.	Koncert solistów (F. Chopin, J. Brahms, S. Moniuszko, G. Puccini, M. Karłowicz, K. Szyma- nowski)	Bożena Betley — sopran Józef Stempel — fortepian	Wieczornica Kopernikowska z okazji 498 rocznicy urodzin astro- noma
28	23.IV.1971 r.	Recital fortepianowy (L. Janacek, B. Bartók)	Bożena Stanerova (Czechosłowacja)	Współpraca z Ośrodkiem Kultury Czechosłowackiej w Warszawie

Lp.	Data	Program koncertu	Wykonawcy	Impreza towarzysząca
29	29.IV.1971 r.	Muzyka pokoju i przyjaźni (F. Chopin, P. Czajkowski, S. Rach- maninow, B. Bartók)	Zespół Kameralny i soliści Filhar- monii Pomorskiej im. I. Paderew- skiego w Bydgoszczy pod dyr. Jana Roehla	Dekada Kultury Radzieckiej
30	17.VI.1971 r.	Koncert muzyki stereofonicznej (arcydzieła muzyki światowej)	Nagrania płytowe wybitnych wyko- nawców i słowo wiążące — Leon Zenkteler (SPAM Warszawa)	Wystawa grafiki Cecylii Wiśniew- skiej i rzeźby Hanny Brzuszkie- wicz
31	12.IX.1971 r.	Recital fortepianowy Koncert w ramach VII Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego (F. Chopin)	Piotr Paleczny	Inauguracja nowego sezonu kul- turalno-oświatowego 1971/72
32	15.XI.1971 r.	Arcydzieła dawnych mistrzów (Mikołaj z Radomia, H. Purcell, C. Monteverdi oraz J. S. Bach — Pasja wg św. Marka). Program przygotowany na tournée do Włoch i Jugosławii	Capella Bydgosiensis pod dyr. Włod- zimierza Szymańskiego, Zespół Ma- drygalistów, soliści: Halina Mater- nowska i Maria Szczucka — sopra- ny, Irena Tkaczyk — mezzosopran, Eugeniusz Sasiadek — tenor-falset, Marian Smyła — tenor i Piotr Gas- da — baryton. Słowo wiążące — Marek Dyżewski	Wystawa „Kobieta w sztuce”
33	14.I.1972 r.	Muzyka klasyczna i współczesna (W. A. Mozart, F. Mendelssohn, A. Borodin oraz własne opracowania utworów J. S. Bacha, kompozyto- rów hiszpańskich, utwory jazzowe i w rytmie bossa-nova)	Toruński kwartet „Pro Musica” oraz duet gitar klasycznych „Alber i Strobel”	Współpraca ze Stowarzyszeniem Polskiej Młodzieży Muzycznej
34	18.II.1972 r.	Muzyka epoki Kopernika (kompozytorzy polscy i obcy XV— —XVI wieku)	Capella Bydgosiensis FP i Zespół Madrygalistów pod dyr. Wł. Szy- mańskiego	Inauguracja „Dni Koperniko- wskich” w Grudziądzu z okazji 450 rocznicy pobytu astronoma w na- szym mieście

Lp.	Data	Program koncertu
35	10.V.1972 r.	Muzyka dawnych mistrzów i poezja polska (utwory renesansu i baroku — kompozytorów polskich i obcych; wiersze autorów polskich z tych epok)
36	12.IX.1972 r.	Słowiańska pieśń religijna Koncert festiwalowy w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej Krajów Europy Środkowej i Wschodniej (cykl pieśni „Bołgarskij rospew” z XVII i XVIII w. oraz słowiańskie pieśni religijne z XIX i XX wieku)
37	14.IX.1972 r.	Recital fortepianowy Koncert festiwalowy jw. (J. Podbielski, K. Meyer, F. Chopin, K. Szymanowski, G. Bacewicz)
38	15.IX.1972 r.	Bizantyjsko-słowiańska muzyka religijna Koncert festiwalowy (hymny liturgiczne bizantyjsko-słowiańskie od XV do XIX wieku)
39	9.XI.1972 r.	Rozmaitości muzyczne (A. Corelli, E. Grieg, J. Sibelius, J. Blanco)
40	19.XII.1972 r.	Koncert młodych solistów (J. S. Bach, F. Chopin, K. Szymanowski, G. Bacewicz i utwory jazzowe)

Wykonawcy	Impreza towarzysząca
<p>Capella Bydgestiensis, Zespół Madrygalistów i solista Piotr Gasda (baryton) pod dyr. Wł. Szymańskiego oraz aktorzy scen bydgoskich: Iwona Jankowska i Czesław Stopka</p>	<p>W ramach „Dni Oświaty, Książki i Prasy”</p>
<p>Kameralny Chór Mieszany Radia i Telewizji z Sofii pod dyr. Lubena Pintewa</p>	<p>Inauguracja nowego sezonu kulturalno-oświatowego 1972/73</p>
<p>Regina Smendzianka</p>	<p>Wystawa gobelinów pn. „Kopernik w oczach dziecka” Wystawa obrazów pn. „Temat muzyczny w malarstwie polskim”</p>
<p>Chór Studencki Instytutu Muzykologii z Belgradu pod dyr. Dymitrije Stefanowića</p>	<p>Wystawy jw.</p>
<p>Capella Bydgestiensis FP pod dyr. Jana Roehla i solista Tadeusz Splawiński — harfa</p>	<p>Wystawa gobelinów jw.</p>
<p>Marta Gozdecka — fortepian Grażyna Orszt-Grellak — śpiew Michał Panasewicz — akompaniament fortepianowy</p>	<p>Współpraca ze Stowarzyszeniem Polskiej Młodzieży Muzycznej i Pomorskim Towarzystwem Muzycznym w Toruniu</p>

Z NASZEGO MUZEUM

+ Frekwencja zwiedzających zbiory grudziądzkiego Muzeum — zarówno w salach Muzeum jak i poza stałym terenem ekspozycyjnym — wyniosła w ciągu roku 1982 ogółem 18 866 osób. Wystawy stałe i czasowe w salach Muzeum obejrzało ogółem 17 416 osób (w tym 389 wycieczek z 10 044 uczestnikami), natomiast wystawy w terenie — 1 450 osób. Oto szczegółowe zestawienie frekwencji:

A. WYSTAWY STAŁE (czynne cały rok)

1. Najdawniejsze dzieje północnej części ziemi chełmińskiej
2. Wczesnośredniowieczne Gruczno, gm. Świecie n. Wisłą
3. Historia Grudziądza
4. Galeria Współczesnego Malarstwa Pomorskiego

B. WYSTAWY CZASOWE

1. Malarstwo i rysunek Bolesława Zacharka (kontynuacja z 1981 r.) — 19.I.—7.III.1982 r.; 42 dni wystawowe; 1 335 osób, w tym 25 wycieczek z 681 uczestnikiem.
2. Grudziądz w dokumencie archiwalnym — 14.III.—25.IV.1981 r.; 35 dni wystawowych; 2 688 osób, w tym 73 wycieczki z 1 963 uczestnikami.
3. Polski portret wojskowy XVIII—XIX wieku — 96 dni wystawowych; 27.V.—15.IX.1981 r.; 4 951 osób, w tym 80 wycieczek z 2 124 uczestnikami.
4. Krótka broń palna — pistolety XVII—XIX wieku — 17.VI.—15.IX.1981 r.; 78 dni wystawowych; 4 332 osoby, w tym 68 wycieczek z 1 863 uczestnikami.
5. Medale i odznaczenia grudziądzkiego olimpijczyka Bronisława Malinowskiego — 30.IX.—7.XI.1981 r.; 35 dni wystawowych; 4 744 osoby, w tym 114 wycieczek z 2 976 uczestnikami.
6. Secesja — 8.X.—31.XII.1981 r.; 73 dni wystawowe; 5 980 osób, w tym 151 wycieczek z 3 820 uczestnikami.
7. Polski haft ludowy — 24.XI.—31.XII.1981 r., 32 dni wystawowe; 1 799 osób, w tym 48 wycieczek z 1 221 uczestnikiem.

C. WYSTAWY RUCHOME (czynne okresowo poza salami Muzeum)

- I. KOMITET MIEJSKI ZSL W GRUDZIĄDZU
Wojsko Polskie w dobie Legionów — 2.II.—31.XII.1982 r.; 150 zwiedzających.
- II. KLUB przy ul. KWIATOWEJ W GRUDZIĄDZU
1. Secesja — reprodukcje zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku — 15.II.—31.XII.1982 r.; 1 000 zwiedzających.
- III. KLUB „RUCHU” W MARUSZY k. GRUDZIĄDZA
1. Autoportrety malarzy polskich w reprodukcji — 21.VI.—31.XII.1982 r.; 300 zwiedzających.

+ W pierwszym półroczu 1983 r. dokonano następujących zmian wystaw w gmachu głównym Muzeum:

— w dniu 14 marca zlikwidowano stałe wystawy archeologiczne: „Najdawniejsze dzieje północnej części ziemi chełmińskiej” i „Wczesnośredniowieczne Gruczno, gm. Świecie n. Wisłą”, mieszczące się dotąd w salach ekspozycyjnych na parterze w gmachu przy ul. Wodnej 3/5. Wiąże się to z przygotowaniem nowych stałych wystaw archeologicznych w spichrzach nr 13—15, w zmienionej koncepcji, na specjalnie przystosowanym do tych wnętrz stelażu i w nowej aranżacji plastycznej. Urządzenie i otwarcie spichrzy ze stałymi wystawami archeologicznymi, wśród których będzie także ekspozycja poświęcona średniowiecznemu gródkowi rycerskiemu w Plemiętach, przewiduje się na rok 1984 — z okazji jubileuszu 100-lecia zbiorów grudziądzkiego Muzeum;

— w dniu 16 stycznia zamknięto wystawę czasową ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu pt. „Polski haft ludowy”, czynną w salach grudziądzkiego Muzeum od dnia 24 listopada 1982 r. — łącznie 45 dni ekspozycyjnych. Wystawę zwiedziło ogółem 2 158 osób, w tym 55 wycieczek z 1 416 uczestnikami;

— w dniu 24 lutego zamknięto wystawę czasową ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku pt. „Secesja”, dostępną w naszych salach od dnia 8 października 1982 r. — łącznie 117 dni ekspozycyjnych. Wystawę obejrzało ogółem 7 458 osób, w tym 180 wycieczek z 4 592 uczestnikami;

— w dniu 12 marca udostępniono zwiedzającym wystawę współczesnego malarstwa i grafiki autorów naszego regionu, będącą prezentacją zakupów dokonanych przez Państwowy Fundusz Zamówień Plastycznych Ministerstwa Kultury i Sztuki dla grudziądzkiego Muzeum. Podobną tematycznie wystawę — pokaz dzieł sztuki współczesnej (malarstwa i rzeźby) zakupionych przez PFZP Ministerstwa Kultury i Sztuki dla Muzeum Okręgowego w Toruniu — otwarto w salach grudziądzkiego Muzeum w dniu 30 kwietnia;

— w dniu 17 kwietnia uroczyście otwarto dużą wystawę monograficzną pt. „Życie kulturalne Grudziądza w latach międzywojennych”, przedstawiającą poprzez bogatą dokumentację ikonograficzną, wydawniczą i twórczość artystyczną, różnorodne formy działalności kulturalnej mieszkańców miasta w latach 1920—1939. Na wystawie zgromadzono 356 pozycji ze zbiorów Muzeum, Archiwum i Biblioteki w Grudziądzu oraz następujących kolekcjone-



Fragment wystawy pn. „Życie kulturalne Grudziądza w latach międzywojennych”

rów prywatnych: Edwina Brzostowskiego, Eugeniusza Chmielewskiego, Pawła Elwerta, Adama Gąsiorowskiego, Henryka Kleinowskiego, Anieli Krzywińskiej, Teodora Nowaka, Zofii i Zbigniewa Otrembów, Urszuli Sulek, Zygmunta Szpuleckiego, Anny Szymańskiej, Adama Wolnikowskiego, Anny Zeglarskiej — wszyscy z Grudziądza, Bernarda Szczeblewskiego z Gdyni i Romana Mechlińskiego z Kwidzyna. Otwarcie wystawy zgromadziło w salach Muzeum wielu zainteresowanych (ponad 100 osób), a wśród nich dawnych grudziądzan, zamieszkałych obecnie w różnych miastach Polski, dla których ekspozycja — poza walorami historycznymi — miała dodatkowy aspekt emocjonalny i wspomnieniowy. Wszystkich obecnych powitała st. kustosz mgr Jadwiga Drozdowska — wicedyrektor Muzeum, dziękując instytucjom i osobom prywatnym, które poprzez wypożyczenie eksponatów i udzielane informacje, przyczyniły się do zorganizowania wystawy o unikatowym charakterze. Następnie mgr Anna Wajler, adiunkt Muzeum, autorka scenariusza i katalogu wystawy, oprowadziła po ekspozycji. Jej komentarz był wzbogacany informacjami dotyczącymi na otwarciu prywatnych kolekcjonerów. Grudziądzkie Muzeum wydało do wystawy stosowny katalog (pod redakcją Bożeny Sikorskiej-Nowackiej), zawierający spis eksponatów (z podaniem właściciela) oraz 15 reprodukcji. „Życie kulturalne Grudziądza w latach międzywojennych” wzbudziło — od dnia otwarcia — ogromne zainteresowanie zwiedzających, czego dowodem jest m.in. całkowite wyczerpanie nakładu katalogu (300 egzemplarzy) w ciągu trzech tygodni;

— w dniu 30 maja nastąpiło otwarcie wystawy ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku — „Medale 1890—1920”, będące imprezą towarzyszącą miejskim obchodom „Dnia Działacza Kultury” w salach naszego Muzeum. Zebranych gości powitał i zarazem wystawę otworzył dyrektor Muzeum — st. kustosz mgr Ryszard Boguwojski, podkreślając fakt pomyślnie rozwijającej się współpracy z płockim Muzeum: wystawa medali secesyjnych nawiązuje do niedawno zamkniętej wystawy pn. „Secesja”, udostępnionej również przez Muzeum Mazowieckie. Zwiedzaniu wystawy medali pomagał komentarz słowny przedstawicielki Muzeum z Płocka mgr Teresy Kwiatkowskiej, obecnej na uroczystości otwarcia ekspozycji. Zaprezentowane medale (180 pozycji z różnych krajów, w tym większość polskich) przekonująco dokumentowały wpływ stylu secesyjnego na sztukę medalierską. Do wystawy można było nabyć obszerny katalog, bogato ilustrowany, opracowany i wydany przez Muzeum Mazowieckie w Płocku;

— w dniu 28 czerwca otwarto wystawę ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie — „Malarstwo Stanisława Lentza”. Jest to kolejna prezentacja indywidualnej twórczości znanego malarza (po eksponowanych już wystawach prac: Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Zbigniewa Pronaszki czy Czesława Rzepińskiego) tym cenniejsza, że pochodząca z bogatych zbiorów warszawskiego Muzeum Narodowego. Przybyłych na otwarcie gości powitała mgr Jadwiga Drozdowska, autorka aranżacji wystawy, która zarazem wygłosiła prelekcję o twórczości Stanisława Lentza, połączoną z oprowadzeniem po ekspozycji. Do wystawy grudziądzkie Muzeum wydało katalog, opracowany przez mgr Liję Skalską-Miecznik i Ferdynanda Ruszczyca z Galerii Sztuki Polskiej Muzeum Narodowego w Warszawie. Malarstwo portre-

towe Stanisława Lentza — bo tej tematyce były poświęcone 33 obrazy zaprezentowane w salach grudziądzkiego Muzeum — wzbudziło duże zainteresowanie społeczeństwa.

+ Kontynuując tradycyjne już „koncerty przy świecach” grudziądzkie Muzeum zorganizowało — przy pomocy finansowej miejskiego Wydziału Kultury, Kultury Fizycznej i Turystyki oraz Grudziądzkiego Towarzystwa Kultury — w pierwszym półroczu 1983 r. następujące koncerty:

- 29 stycznia — koncert **Państwowej Orkiestry Kameralnej w Toruniu** pod dyr. Kazimierza Kryzy, z udziałem solisty — **Andrzeja Hiolskiego** (baryton). W programie: J. S. Bach, G. F. Haendel, T. Albinoni, T. Baird. Frekwencja: 130 osób.
- 30 maja — **recital instrumentalny** — z okazji miejskich obchodów „Dnia Działacza Kultury” — w wykonaniu Piotra Jan-kowskiego (skrzypce) i Jerzego Seroczyńskiego (fortepian) z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Grudziądzu. W programie: F. Chopin, H. Wieniawski, K. Szymanowski. Frekwencja: 30 osób.
- 8 czerwca — koncert **Capelli Bydgosciensis** Filharmonii Pomorskiej pod dyr. **Włodzimierza Szymańskiego**, z udziałem solisty — Pawła Radzińskiego (skrzypce) i Zespołu Madrygalistów. W programie: A. Vivaldi — Pory roku, Fr. Schubert — Msza G-dur. Frekwencja: 120 osób.

+ W ramach stałej akcji odczytowej odbyły się w pierwszym półroczu 1983 r. 44 prelekcje dla łącznej liczby 1 338 słuchaczy, w tym większość miała charakter lekcji muzealnych (34 lekcje dla 890 uczniów). Największe zainteresowanie wzbudzała wystawa pn. „Życie kulturalne Grudziądza w latach międzywojennych”.

+ W pierwszej połowie 1983 r. sale wystawowe gmachu głównego Muzeum przy ul. Wodnej 3/5 zostały poddane remontowi (drobne naprawy, malowanie), co spowodowało zamknięcie ekspozycji od 21 marca do 16 kwietnia oraz od 4 do 8 maja włącznie. W tych okresach czynna była wyłącznie stała wystawa pt. „Historia Grudziądza”, mieszcząca się w spichrzu nr 9.

(bos.)

WYDAWNICTWA NADESŁANE

(Argasińska-Łozińska) Gobeliny Barbary Argasińskiej-Łozińskiej; składanka do wystawy, Inowrocław 1978 (nadesł. Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu).

(Biennale) La Biennale. Un laboratorio internazionale. Settore arti visive e architettura. A proposito del Mulino Stucky. Venezia 1975 (nadesł. Archivio Storico delle arti contemporanee w Wenecji).

(Biennale) La Biennale. Catalogo del fondo artistico, Venezia 1976 (nadesł. jw.).

(Biennale) Ottant'anni di allestimenti alla Biennale, Venezia 1976 (nadesł. jw.).

- Aleksandrowicz J. — Wystawa malarstwa amatorskiego Zbigniewa Śmierchal-
skiego. Katalog, Inowrocław 1978 (nadesł. Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowro-
cławiu).
- Borucka-Nowicka A. — Stanisław Ostoja-Chrostowski (1897—1947). Drzeworyty ze
zbiorów Muzeum, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Katalog, Bydgoszcz 1978 (nadesł.
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy).
- (Chwastowski) Temat muzyczny w malarstwie i rysunku Andrzeja Chwastow-
skiego. Katalog wystawy, Chrzanów 1977/78 (nadesł. Muzeum w Chrzanowie).
- Cierniakówna Z., Odrzywolska S. — Zabytki polskiej kultury artystycznej XVII—
—XVIII wieku. Katalog wystawy, Częstochowa 1969 (nadesł. Muzeum Okręgowe
w Częstochowie).
- De Kooning. Katalog wystawy, bez miejsca i roku wydania (nadesł. Muzeum
Narodowe w Krakowie).
- (Drexlerówna) Luna Drexlerówna. Rzeźba — malarstwo. Katalog wystawy, Kra-
ków 1978 (nadesł. Muzeum w Chrzanowie).
- Fuhrmann H. i 5 in. — Dwieście lat malarstwa drezdeńskiego. Wystawa zorga-
nizowana przez Państwowe Zbiory Sztuki w Dreźnie. Katalog, Warszawa 1977 (nadesł.
Muzeum Narodowe w Warszawie).
- (Godziszewski) Rzeźba Tadeusza Godziszewskiego. Katalog wystawy, Toruń 1977
(nadesł. Muzeum Okręgowe w Toruniu).
- Gołubiewowa Z., Tucholska K. — Polska/Czechosłowacja. Wieki sąsiedztwa i przy-
jaźni. Katalog wystawy, Kraków 1977 (nadesł. Muzeum Narodowe w Krakowie).
- Gradowska A. — Malarstwo Młodej Polski. Katalog wystawy, Częstochowa 1968
(nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- Jaśkiewicz A. — Wystawa malarstwa Tadeusza Biskupa. Katalog, Częstochowa
1968 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- Jaśkiewicz A. — Galeria malarstwa i grafiki polskiej XX wieku. Katalog, Czę-
stochowa 1970 (nadesł. jw.).
- Jaśkiewicz A. — III Wystawa polskiej grafiki i rysunku. Katalog, Częstochowa
1970 (nadesł. jw.).
- Jaśkiewicz A. — Wystawa grupy twórczej „Postawy”. Katalog, Częstochowa 1976
(nadesł. jw.).
- Kaczanowska M. i 2 in. — Artur Nacht-Samborski (1898—1974). Wystawa mono-
graficzna. Katalog, Warszawa 1977 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).
- (Konarska) Wystawa prac Janiny Konarskiej (1900—1975). Katalog, Warszawa, bez
roku wydania (nadesł. jw.).
- „Koń w pejzażu polskim”. Wystawa poplenerowa (Stubno 1977). Katalog, Prze-
myśl 1977 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Przemyślu).
- (Lachtar) Grafika Krzysztofa Lachtara. Składanka do wystawy, Rzeszów 1978
(nadesł. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie).
- Ludanyi Gabriella — Akwarele z Egeru. Katalog wystawy, Przemyśl 1977 (nadesł.
Muzeum Okręgowe w Przemyślu).
- (Łyszczarz) Wystawa malarstwa i ceramiki Stanisława Łyszczarza. Katalog, Czę-
stochowa 1969 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- Malinowska J. — Wieś i krajobraz w malarstwie polskim. Wystawa ze zbiorów
Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Katalog, Rzeszów 1977 (nadesł. Muzeum
Okręgowe w Rzeszowie).
- (Michniewski) Katalog wystawy malarstwa Władysława Michniewskiego, Czę-
stochowa 1971 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- Nuckowski T. — Tadeusz Warnik — wystawa rzeźby i malarstwa. Katalog, Prze-
myśl 1977 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Przemyślu).
- Ochmańska-Jodłowska B., Zaborowski A. — Ilustracja — Figuracja. VII Międzyna-
rodowe Biennale Grafiki w Krakowie. Katalog wystawy, Kraków 1978 (nadesł. Mu-
zeum Narodowe w Krakowie).
- (Rachfalski) Henryk Rachfalski — malarstwo. Katalog wystawy, Konin 1977 (prze-
kazał autor).
- (Rachfalski) Malarstwo Zenona Henryka Rachfalskiego. Katalog wystawy, Prze-
myśl 1977 (nadesł. jw.).

tow
pre.
resc

Mu:
Kul
Kul
— :

— :

—

1983
cha
reso
mie

zeur
mal
nia
sta

W

(/)
wyst:
(E)
tettu
arti c
(E)
(E)

- (Rachfalski) Zenon Henryk Rachfalski — wystawa malarstwa. Katalog, Przemysł 1978 (nadesł. jw.).
- (Rachfalski) Zenon Henryk Rachfalski. Wystawa malarstwa. Katalog, Przemysł 1978 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Przemysłu).
- (Rauschenberg) Robert Rauschenberg. Katalog wystawy, bez miejsca i roku wydania (nadesł. Muzeum Narodowe w Krakowie).
- (Salon) II Salon Przemyski. Wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby, szkła artystycznego. Katalog, Przemysł 1977 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Przemysłu).
- Sikorska J. (red.) — Malarstwo Romana Chamskiego. Katalog wystawy, Inowrocław. 1977 (nadesł. Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu).
- Sikorska J. (red.) — Dwudziestolecie pracy twórczej Wita Piłzewskiego — 1957—1977. Katalog wystawy, Inowrocław 1978 (nadesł. jw.).
- Sikorska J. (red.) — Portrety Tadeusza Małachowskiego. Katalog, Inowrocław 1978 (nadesł. jw.).
- Sikorska J. (red.) — Grafika Rajmunda Lewandowskiego. Katalog wystawy, Inowrocław 1978 (nadesł. jw.).
- Sitkowska M. — Grafika radziecka w zbiorach Muzeum Narodowe w Warszawie. Katalog, Warszawa 1977 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).
- Skalski A. — Katalog wystawy fotografii przyrodniczej Janusza Hereźniaka pt. „Przyroda”. Częstochowa 1969 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- Sochowa A. — Polski portret królewski — z Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Przewodnik po wystawie, Częstochowa 1964 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- (Slendziński) Ludomir Slendziński. Pamiętnik wystawy, Warszawa 1977 (nadesł. Muzeum Narodowe w Warszawie).
- Świątkowski H. — XI Wystawa łowickich plastyków. Katalog, Łowicz 1978 (nadesł. Muzeum w Łowiczu — Oddział Muzeum Narodowe w Warszawie).
- Sredniawa H. — Malarstwo na szkłe Krzysztofa Okonia. Wystawa. Katalog, Zakopane 1977 (nadesł. Muzeum Tatrzzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem).
- Wiśniewska E. — Andrzej Strumiłło. Katalog wystawy, Toruń 1977 (nadesł. Galeria Sztuki KMPiK w Toruniu).
- Wiśniewska E. — Barbara Kamińska. Katalog wystawy, Toruń 1978 (nadesł. jw.).
- Wiśniewska E. — Lech Kunka. Katalog wystawy, Toruń 1978 (nadesł. jw.).
- Wiśniewska E. — Lech Wolski. Katalog wystawy, Toruń 1978 (nadesł. jw.).
- Wiśniewska E. — Engt Elde. Katalog wystawy, Toruń 1978 (nadesł. jw.).
- Wiśniewska E. — Współczesna plastyka Belgii. Grafika — Gerard Gaudean, rysunek — Martin R. Baeyens, Herman Schepens. Katalog wystawy, Toruń 1978 (nadesł. jw.).
- (Wiśniewski) Mieczysław Wiśniewski. Składanka do wystawy, Częstochowa 1968 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- Woźniak D. — Współczesne medalierstwo polskie. Katalog wystawy, Przemysł, bez roku wydania (nadesł. Muzeum Okręgowe w Przemysłu).
- Wystawa Grupy Twórczej ZPAP „Postawy”. Katalog, Warszawa 1978 (nadesł. Muzeum w Chrzanowie).
- Zajac J., Borowik J. — Malarstwo Zdzisława Kałędkiewicza. Katalog, Częstochowa 1970 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Częstochowie).
- (Zurowski) Ex libris Tadeusza Zurowskiego. Katalog wystawy, Przemysł 1978 (nadesł. Muzeum Okręgowe w Przemysłu).

(bos.)

Wydawnictwo Muzeum w Grudziądzu. 86-300 Grudziądz, ul. Wodna 3/5,
tel. 202-07. Nakład 400 egz.

GrZGraf. - 303 - 1.02.84 - 400 egz. a 8 k. - F-13 - Muzeum

**INFORMATOR
MUZEUM
W-GRUDZIĄDZU**

R. XXIV, Nr 3 (133)

VII-X 1983

