

NAGRABIECKA WANDA

Odpowiedź na ankietę "Słownika Polski Walczącej na Kresach
Północno - Wschodnich II Rzeczypospolitej, dotycząca Wandy
Nagrabieckiej;

- Ad 1 - Wanda Nagrabiecka z domu Dukalska, ps.ps. "Wandana", "Czarna".
Ojciec - Antoni, matka - Michalina z Odrowąż-Bębnowskich.
- Ad 2 - 10 grudnia 1924 r., Warszawa.
- Ad 3 - ~~Wanda Nagrabiecka z domu Dukalska, ps.ps. "Wandana", "Czarna".~~
Zmarła 28 września 1992 r. w Warszawie.
- Ad 4 - Uczennica szkół wileńskich: powszechnej i średniej. Także uczennica wileńskiego Konserwatorium Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w klasach fortepianu prof. Jeśmana, Kerntopf-Romaszkowej i Szpinalskiego. Córka nauczyciela gimnazjalnego. Rodzina inteligentka pochodzenia ziemiańsko-szlacheckiego.
- Ad 5 - Matura na tajnych kompletach przy ul. Krzywe Koło 8: Nauka, przygotowywanie się do matury i pomyślny egzamin. Prywatnie nauka malarstwa i rysunku u prof. Piotra Żyngla /ucznia Ferdynanda Ruszczyca/. Częsty udział w konspiracyjnych imprezach artystycznych: literacko - muzycznych.
- Ad 6 - Nie dotyczy.
- Ad 7 - Konspiracja wojskowa oddziałów AK Wilno - Śródmieście od grudnia 1942 r. / w ramach rekrutacji "Muchy" przeszkolenie sanitariuszek polowych; aktywny członek Sekcji Sanitarnej w stopniu - szeregowy. Od początku lipca do 26 sierpnia 1943 r. w bazie partyzanckiej "Kmicica" / por. Antoniego Burzyńskiego /kolumna sanitarna/ nad jeziorem Narocz. Po napaści sowieckich oddziałów partyzanckich pułkownika Fiodora Markowa na bazę "Kmicica" i po likwidacji tej bazy, nie wraca z patrolu, zajmuje się organizowaniem punktów opieki nad rannymi w Wilnie, przewozi z narażeniem własnego życia rannych partyzantów z terenu do miasta. Jeden z takich punktów znalazł się w mieszkaniu jej rodziców /Krzywe Koło 8 /, gdzie osobiście opiekuje się rannymi, zajmuje się ich wyżywieniem i ewentualną lokatą bezpieczną w szpitalu przy pomocy polskich lekarzy. W tym czasie jej bezpośrednim zwierzchnikiem wojskowym jest podch., późn. ppor. "Wandal" /Jan Nagrabiecki/ - późniejszy jej mąż. Z 6 na 7 lipca 1944 r. jako sanitariuszka w zaimprozowanym szpitalu polowym przez proboszcza w Kolonii Wileńskiej księdza Lucjana Preświat - Sołtana bierze udział w walkach o Wilno podczas t.zw. operacji "Ostra Brama" w ramach akcji "Burza".

Ważniejsze:

- Ad 1 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
- Ad 2 - 10 grudnia 1944 r., Warszawa.
- Ad 3 - ~~Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".~~
- Ad 4 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca wileńskiego konserwatorium muzycznego im. Michała Górnego
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.
- Ad 5 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.
- Ad 6 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.
- Ad 7 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.
- Ad 8 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.
- Ad 9 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.
- Ad 10 - Wanda Nagrodzińska z domu Dukalska, ps. "Wanda", "Garda".
ca w Warszawie. W 1944 r. w Warszawie.

- Ad 8 - Nie dotyczy.
Ad 9 - Nie było.
Ad 10 - Nie dotyczy.
Ad 11 - W latach 1944 - 45 nauka w Wyższej Szkole Malarstwa p. Miłosiewej w Lublinie. W latach 1945 - 46 studia na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika / Wydział Sztuk Pięknych / w Toruniu. W latach 1947 - 51 studia w Akademii Sztuk Pięknych / katedra prof. Jana Cybisa / w Warszawie. Dyplom w 1955 r. Musiała zrezygnować z profesji pianistycznej na rzecz działalności plastycznej ze względu na t. zw. "chorobę zawodową" / guzy w przegubach dłoni od nadmiaru ćwiczeń gam i innych "palcówek", które trzeba było rozbijać młoteczkiem chirurgicznym /. Odtąd uprawia malarstwo sztalugowe / olej, tempera, akryl, techniki mieszane /, miniatury portretowe na drewnie i kości, malarstwo na szkle, uprawia grafikę, rysunek, dekorację wnętrza, okolicznościową.

Najbardziej znane prace to w 1953 r. "Nocny Testament" / portret I. K. Gałczyńskiego, do którego poeta pozował osobiście, znajdujący się obecnie w Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie, w 1954 r. "Przemijanie" / portret ojca z wnuczkami /, w 1959 r. "Stragan nad Adriatykiem", w 1967 r. "Rozsypane sasanki", w 1970 r. "Wniknięcie", oraz portrety: Chrystusa / znajduje się stale w kościele w Nieszawie /, Paderewskiego / prezentowany w szkole muzycznej w Żyrardowie /, poetów Jerzego Ficowskiego i Tadeusza Nowaka, do których pozowali osobiście. Pierwszy jest w posiadaniu poety, drugi przechowuje Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Sławne są cykle: "Inspiracje muzyczne": "J.S. Bach z 1979 r., "Cesary Franck" z 1980 r., "Fr. Liszt" z 1981 r., "Etuda jesienna" z 1973 r., "Portrety": "Ewa Demarczyk" z 1973 r., "Syn słońca" z 1981 r., "Krystyna P." z 1978 r., "Moja młodość" z 1980 r., "Anita jesienią" z 1972 r., "Zakonnica" z 1970 r., "Zamyślenie" z 1965 r., "Rzeźbiarka" z 1955 r., "Obrazy poetyckie": "Wizja kościoła" / 1981 /, "Ogród" / 1978 /, "Miedziany strumień" / 1978 /, "Czarny strumień" / 1978 /, "Buki" / 1978 /, "Kwitnięcie jabłonie" / 1978 /, "Balet jesiennych liści I" / 1975 /, "Balet jesiennych liści II" / 1975 /, "Wejście do domu ptaka" / 1980 /, "Oczami dziecka" / 1980 /, "Polskie drogi" / 1981 /, "Wiślana skarpa" / 1980 /, "Przed burzą" / 1975 /, "Zmierch nad rynkiem" / 1975 /, "Morze" / 1965 /, "Sen motyla" / 1972 /, "Polne kwiaty" / 1968 /, "Bez" / 1975 /, "Muszle" / 1981 /, "Las" / 1981 /, "Pożar lasu" / 1981 /, "Pierwsza gwiazdka" / 1955 /, "Śmierć drzewa" / 1977 /, "Lampa poety" / 1972 /

45 8 - Nie dotychczas.
 45 9 - Nie było.
 45 10 - Nie dotychczas.
 45 11 - W latach 1944 - 45 nauka w Wyższej Szkole Malarstwa G. Miko-
 słowej w Lublinie. W latach 1945 - 46 studia na Uniwersyte-
 cie im. Mikołaja Kopernika \ Wydział Sztuk Pięknych \ w Po-
 numiu. W latach 1947 - 51 studia w Akademii Sztuk Pięknych
 \ katedra prof. Jana Cybisa \ w Warszawie. Dyplom w 1952 r.
 Kształta przewyższała z profesją pianistycznym na rzesze białe-
 jachoci płaszczyzny ze względu na t.w. "chorobę rękową"
 \ krzyż w przemieszczaniu ręki od nadmiernej ciężkości i in. yoi
 "kolców", które także było rodzajem miodociekłym chirurgi-
 cznym. Ojciec nauki malarstwa zaliczono \ olej, tempera, ak-
 rył, techniki mieszane, minimalistyczne, portretowe na drzewie i ko-
 ści, malarstwo na szkło, malarstwo grafiki, rysunek, dekoracja
 wnętrza, okolicznościowa.
 Najbardziej znaczące prace to w 1955 r. "Wojny Testament"
 \ portret I. E. Gałczyńskiego, do którego poeta powołał siebie
 cie, znajdujący się obecnie w Muzeum Literatury im. A. Mickie-
 wicza w Warszawie, w 1954 r. "Przemysłowiec" \ portret ojca z wy-
 czernia, w 1959 r. "Stwierdzenie nad Abstrakcją", w 1967 r. "No-
 cyjne asanki", w 1970 r. "Wizualizacja", oraz portrety: Gajdara
 sa \ znajdujące się stale w kościele w Warszawie, Paderewskie-
 go \ prezentowany w szkole muzycznej w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych
 naszego Piłsudskiego i Teatru Nowa, do których pozwolił oso-
 biście. Pierwszy jest w posiadaniu poety, drugi przechowywa-
 Museum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Słowa są
 cykliczne: "Instytucje muzyczne": "J.S. Bach z 1979 r.", "Gęsiary"
 Trank" z 1980 r., "Pr. Liść" z 1981 r., "Książka Jesienna"
 z 1979 r., "Portrety": "Łwa Gembaczuk" z 1973 r., "Syn z 1980 r.
 z 1981 r., "Kwiaty P." z 1978 r., "Moja miłość" z 1980 r.
 "Anita Jesenia" z 1972 r., "Zakonnica" z 1970 r., "Zamyślo-
 na" z 1969 r., "Rzekiaria" z 1955 r., "Opisy poetyckie":
 "Wieża kościoła" 1981, "Ogród" 1978, "Wielkiy stumień"
 1978, "Gęsiary stumień" 1978, "Buki" 1978, "Kwiaty Jesie-
 nie" 1978, "Białe Jesienne" 1975, "Białe Jesienne"
 nych liść II" 1975, "Węże do domu ptaka" 1980, "Gęsiary"
 1980, "Fotografie" 1981, "Młody artysta" 1980,
 "Przed burzą" 1975, "Zmierzchn nad tymieniem" 1975, "Morze"
 1955, "Sen motyla" 1972, "Północ kwiaty" 1968, "Bez" 1975,
 "Masz" 1981, "Ła" 1981, "Poza las" 1981, "Pierwsza kwiat-
 zaka" 1955, "Śmierć drzewa" 1977, "Długa poezja" 1975

"Żonkile"/1958/,"Przedwiośnie"/1973/,"Kamienne amonity"/1980/,"Szyszki"/1980/,"Motyle - amonit"/1980,"Amonity"/1981,itd.

Wystawia indywidualnie i bierze udział w wystawach zbiorowych w okręgowych prezentacjach ZPAP w Zachęcie,ogólnopolskich Targach Plastyki Współczesnej w Galerii Sztuki MDM i Pałacu Kultury,prezentacjach "Otwarte drzwi" / "Pomarańczarnia w Łazienkach/,w licznych wystawach poplenerowych Mazowieckiego Towarzystwa Kulturalnego / w Siedlcach,Miętnem,Sokołowie Podlaskim,Zakroczymiu,Wiśniewie,Działdowie,Ciechanowie,Broku/,po plenerze wojskowym w Kołobrzegu,po plenerze ZPAP "Kartka do albumu" w Szczawnie - Zdroju,kilkakrotnie po plenerze poetycko-malarskim Korespondencyjnego Klubu Młodych Pisarzy,dwukrotnie po plenerze "Człowiek i praca" w Siekrczewicach /1977 i 1978 po międzynarodowym pleberze w Mügelsee /NRD/ w 1977 r.Bierze udział w prezentacji prac absolwentów 1945 - 65 w Toruniu,wystawach Klubu "S",dorocznych wystawach Klubu Artystów Plastyków WSM na Żoliborzu. Odbywa w celach ekspozycji swoich prac podróże artystyczne do Włoch, Jugosławii,Austrii,Czechosłowacji,NRD,RFN,Węgier,Francji i Hiszpanii Prace jej znajdują się w zbiorach instytucji państwowych i prywatnych w kraju i za granicą,m.in. w USA,Francji,Szwecji,NRD,na Węgrzech.

Była członkiem ZPAP - Związku Polskich Artystów Plastyków od 1951 r.,Stowarzyszenia Kultury Europejskiej - Societé Européenne de Culture - Venise od 1971 r.W polskim oddziale tej organizacji pełniła przez wiele lat aż do śmierci funkcję przewodniczącej komisji rewizyjnej.Należała do ZBOWID-u od 1960 r.,Mazowieckiego Towarzystwa Kultury MTK od 1973 r.,Klubu Artystów Plastyków WSM na Żoliborzu od 1976 r. pełniąc funkcję vice-prezesa,a potem prezesa. od 1964 r,a Należała także do Korespondencyjnego Klubu Młodych Pisarzy od 1971 r i Klubu "S",również od 1971 r.Ostatnio należała do Związku Światowego Żołnierzy Armii Krajowej /leg.nr.000134,wystawiona 7.II.91 r./.

Zajmowała się również twórczością poetycką.Drukowała w "Poezji"1969/2,we "Współczesności" 1969/12,Almanachu Mazowieckiego Ośrodka KKMP w 1973 r.,w "Barwach","Gromadzie".Wydała tomik poetycki pt. "Wniknięcie" w 1976 r.Nagrodzona II nagrodą w Pszelnie na Turnieju Poetyckim i wyróżniona na Turnieju Jednego Wiersza o "Lirę Mazowiecką" w Opinogórze,gdzie po śmierci ojca był ordynatem Zygmunt Krasiński.

Ad - 12 - Odnaczona Brązowym Krzyżem Zasługi z Mieczami /Rozkaz z dnia 14.VII.1944 r. w Wołkorabiszkach b.Komendanta Obszaru Północno-Wschodniego AK gen "Wilka" /Aleksandra Krzyżanowskiego/,zweryfikowanym przez MON /Zaśw.nr.DK - 6226 /W/,wyd. 7 lipca 1966 r./;
Medalem Zwycięstwa i Wolności z dnia 30 października 1976 r.Uchwałą Rady Państwa;

Złotym Krzyżem Zasługi z dnia 18 listopada 1981 r. Uchwałą Rady Państwa.

Wystawa indywidualna i zbiorowa w wystawach zbiorowych w okolicach prezentacji ZAP w Warszawie, ogólnopolskich targach Plastyki Współczesnej w Galerii Sztuki DM i Pałacu Kultury, prezentacji "Otwarte drzwi" w Pomorskim Centrum w Łodzi, w licznych wystawach polartemowen Narodowego Towarzystwa Kulturowego w Łodzi, Łodzi, Międzyzdrojach, Podlesiu, Zakopanem, Władysławowie, Głogowie, Broku, po planowane w województwie, po planowane ZAP "Kierunek do albumu" w Szczecinie - Kłobucko, kilkakrotnie po planowane poetycko-malarskim korespondencyjnego albumu Międzyzdrojach, dwukrotnie po planowane "Otwarte drzwi" w Szczecinie i prace" w Szczecinie w 1977 r. i 1978 r. do międzynarodowym planowane w Międzyzdrojach w 1977 r. i 1978 r. do planowane w kontaktach prac absolwentów-1975 - 85 w Poznaniu, wystawach Międzyzdrojach, "S", zbiorowych wystawach Klubu Artystów Plastyków WSM w Łodzi, Międzyzdrojach, w celach ekspozycji swoich prac podjęte artystyczne do Międzyzdrojach, Głogowie, Anstali, Czechosłowacji, WND, RW, Węgier, Francji i Hiszpanii prace tej artystki w zbiorach artystycznych państwowych i prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w USA, Francji, Szwecji, WND, Węgier.

Była członkiem ZAP - Związek Polskich Artystów Plastyków od 1951 r., Stowarzyszenia Kultury Europejskiej - Socjokulturowe do Culture - Venice od 1971 r. W polskim oddziale tej organizacji pełniła przez wiele lat do chwili funkcję przewodniczącej komisji rewyzyjnej. Należała do ZAP od 1950 r., Narodowego Towarzystwa Kultury MK od 1973 r., Klubu Artystów Plastyków WSM w Łodzi od 1974 r. od 1976 r. pełniła funkcję vice-president, a potem prezesa.

Historia także do korespondencyjnego Klubu Międzyzdrojach od 1971 r. i Klubu "S", również od 1971 r. Ostatnio należała do Związku Światowego Związku Artystów i Kłobucko, wystawiona 7.II.91 r. i go Związku Artystów i Kłobucko, wystawiona 7.II.91 r. i.

Zajmowała się również tworzeniem poetyckich druków w "Poetyckim i wydana na Tarnieju Jednego Wiersza o "Wiersz maszynowy" w Głogowie, gdzie po śmierci ojca był ordynatem Wydziału Sztuki.

12 - 13 - Omówiona Praca z Kłobucko z Międzyzdrojach w dniu 14.VII.1974 r. w Wokropiskach p. Komendanta Obszaru Polnolesno-Wodnego dnio AK Gen "Witka" Aleksandra Kłobuckiego, awersyjnym przez MN w Łodzi nr. DK - 6226 \\\, wyd. 7 lipca 1966 r. ;

Medalem "Wzrost i Wolność" z dnia 30 października 1976 r. Uchwała Rady Państwa;

Złotym Krzyżem Zasługi z dnia 18 listopada 1981 r. Uchwała Rady Państwa.

Ad 13 - Nie posiada.

Ad 14 - Książki i inne publikacje:

=====

Zbigniew Florczak w "Expressie wieczornym" /nie udało mi się odnaleźć numeru tej gazety/.

Słownik Artystów Plastyków", wyd. Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa 1972, str. 389.

"Carnet d'adresses", ed. Société Européenne de Culture, Venis 1987, str. 47.

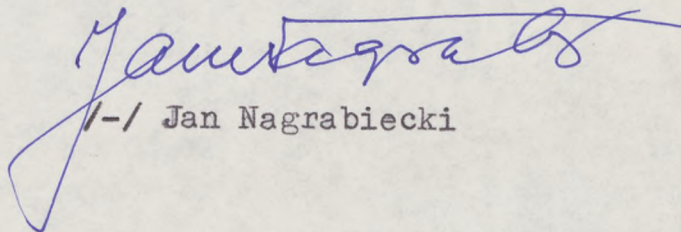
Jan Nagrabiński "Wandal" - "Idąc na hasło", Oficyna Wydawnicza "Pokolenie", Warszawa 1989, str. 33, 49, 50, 51, 53, 54, 65, 66, 71, 72, 107, 108, 109, 123, 124, 129, 130, 132, 133, 134, 142, 143, 145, 146.

Paweł Świetlikowski - "Wołało nas Wilno", wyd. Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1991., str. 65, 67.

Nina Cisowa - "Pożegnaliśmy malarkę Wandę z Dukalskich Nagrabińską" - artykuł w "Słowie Powszechnym", nr. 189 z 2 listopada 1992 r., który załączam.

Ad 15 - Kserografia dokumentów w załączeniu.

Ad 16 - Fotografia w załączeniu.


/-/ Jan Nagrabiński

3 zał. + fotografia.

- Ad 13
- Ad 14

nie posiada.
Katalogi i inne publikacje:

Biuletyn Włocławek w "Expressie Włocławskim" / nie udało mi się
odnaleźć numerów gazety.

Biuletyn Artystów Płazyków", wyd. Ośrodek Warszawski KPAP, Warszawa
1972, str. 389.

"Gazet d'adresses", ed. Société Française de Culture, Paris
1987, str. 47.

Jan Nagelski "Wandal" - "Pisac na haseł", Oficyna Wydawni-
cza "Pokołanie", Warszawa 1989, str. 33, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56,
57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73,
74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92,
93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123,
124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137,
138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,
151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163,
164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177,
178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190,
191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203,
204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216,
217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229,
230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242,
243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255,
256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268,
269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281,
282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294,
295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307,
308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,
321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333,
334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346,
347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359,
360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372,
373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385,
386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398,
399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411,
412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424,
425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437,
438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450,
451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463,
464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476,
477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489,
490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502,
503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515,
516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528,
529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541,
542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554,
555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567,
568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580,
581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593,
594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606,
607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619,
620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632,
633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645,
646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658,
659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671,
672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684,
685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697,
698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710,
711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723,
724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736,
737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749,
750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762,
763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775,
776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788,
789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801,
802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814,
815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827,
828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,
841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853,
854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866,
867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879,
880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892,
893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905,
906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918,
919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931,
932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944,
945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957,
958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970,
971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983,
984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996,
997, 998, 999, 1000.

Rewa Światlikowski - "Wojak na Wilno", wyd. Książnica
św. Wojciecha, Poznań 1991, str. 65, 67.

Mina Ciawa - "Połączaliny malarskie Wandę z Nagelskim Na-
gelski" - artykuł w "Słowie Powszechnym", nr. 189 z 2 lip-
ca 1992 r., Kłajpa Kłajpa.

- Ad 15
- Ad 16

Katalogi dokumentów w zbiorach.
Fotografia w zbiorach.

~~Jan Nagelski~~
- Jan Nagelski

3201 + Fotografia