

V 1998



John Strauss

88

40

Mx  
14-18

4° Mx 1418

**EISENBAHN-LUST-WALZER**

für das

**Piano - Forte**

von

**JOHANN STRAUSS.**

89<sup>te</sup> Werk.

Eigenthum der Verleger.



N<sup>o</sup> 6965.

Eingetragen in das Archiv der



Musikalienhändler gegen Nachdruck.

Preis fl. CM.  
10 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,  
k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler,  
Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.  
Berlin, bei T. Trautwein.

40 Mx 1418

1934 S 1559



(Stempel.)

ERKLÄRUNG.

3

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämmtlichen wie immer Nahmen führenden Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 8<sup>ten</sup> April 1836.

Johann Strauss,  
Kapellmeister.

(Stempel.)

S. A. Steiner,  
Vorstand der privil. Kunsthandlungen allhier,  
als Zeuge.

Heinr. Friedr. Müller,  
als ersuchter Zeuge.

Vorstehende gerichtlich ausgestellte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitze sämmtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss, bin. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb derselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze und hohen Bundestags-Beschlüsse in Anspruch zu nehmen wissen.

Wien, den 8<sup>ten</sup> April 1836.

Tobias Haslinger,  
k.k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

S. A. Steiner,  
als Vorstand der privil. Kunsthandlungen  
und als Zeuge.

Heinr. Friedr. Müller,  
als ersuchter Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird die Echtheit der Unterschriften der Herren Johann Strauss und Tobias Haslinger, so wie jene der mitgefertigten Herrn Zeugen hiermit ämtlich bestätigt. Urkund dessen unsere eigenhändige Fertigungen, und beygedrucktes mittleres Geheimsiegel.

Wien, am 9<sup>ten</sup> April 1836.

(L.S.) Leeb,  
Bürgermeister.

Karl Sögner,  
Magistratsrath.

Die vorstehenden Unterschriften des k.k. niederösterreichischen Regierungsrathes und Bürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Edlen von Leeb und des Magistratsrathes Karl Sögner, dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als ächt bestätigt.

Wien, am 11<sup>ten</sup> April 1836.

(L.S.) Freyherr von Talatzko.

Die Ächtheit der obstehenden Fertigung der k.k. niederösterreichischen Landesregierung wird hiemit von Seite der k.k. geheimen Hof- und Staatskanzley ämtlich bestätigt.

Wien, den 12<sup>ten</sup> April 1836.

(L.S.) Freyherr von Lebzelttern-Collenbach.

Gesehen bei der Königl. Preussischen Gesandtschaft zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 13<sup>ten</sup> April 1836.

(L.S.) Weymann, Hofrath.

Gesehen bei der Königl. Bayerischen Gesandtschaft zur Beglaubigung obstehender Fertigung der k.k. Staatskanzley.

Wien, den 14<sup>ten</sup> April 1836.

(L.S.) Wendland.

Die Königl. Sächsische Gesandtschaft bezeugt die Ächtheit obiger Legalisirung der königl. Bayerischen Gesandtschaft.

Wien, den 16<sup>ten</sup> April 1836.

(L.S.) v. Griesinger,  
Geh. Legat. Rath.

Received of the Treasurer of the State of New York the sum of \$1000.00 for the year 1860.

Witness my hand and the seal of the State at Albany this 1st day of January 1860.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

John W. Hunt, Treasurer of the State.

# Eisenbahn-Lust-Walzer

2011

JOHANN STRAUSS.

89tes Werk.

Allegro vivace.

Introduction.

The musical score is written for piano and consists of an introduction followed by four systems of music. The introduction is marked 'Allegro vivace' and begins with a piano (*sp*) dynamic. The first system includes a first ending bracket labeled '1' and features dynamics of *f* and *sp*. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a first ending bracket labeled '1' and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in 3/8 time and uses a key signature of one sharp (F#).

(6965.)

Nº1.  
Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending (*1<sup>ma</sup>*) marked with a double bar line and a repeat sign. The third system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The fourth system concludes with a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup>*), both marked with double bar lines and repeat signs. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line contains the melodic and harmonic development.



Nº 2.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features a series of eighth-note runs and rests. The bass staff uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup> Fine.*) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system begins with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff contains a melodic line with some triplets and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system concludes the piece. It includes a first ending (*1<sup>ma</sup>*) and a second ending (*2<sup>da</sup>*) in the treble staff. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

Nº 3.

First system of musical notation for 'Nº 3'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with several trills (*tr*) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Nº 3'. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff features a melodic line with several trills (*tr*) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation for 'Nº 3'. It introduces first and second endings (*1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*) in the treble staff. The music is marked piano (*p*). The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation for 'Nº 3'. It concludes with first and second endings (*1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*) in the treble staff. The music is marked forte (*f*). The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Nº 4.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*ff*) section. The second system contains a repeat sign. The third system features a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system concludes with first and second endings, labeled *1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*, and a final forte (*f*) dynamic. The score is characterized by intricate right-hand passages and steady bass accompaniment.

N<sup>o</sup> 5.

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and first and second endings (*1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*). The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system also includes first and second endings (*1<sup>ma</sup>* and *2<sup>da</sup>*). The score is characterized by intricate keyboard techniques, including trills, grace notes, and rapid sixteenth-note passages in the treble, while the bass line provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the Coda section. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism and a forte (*f*) dynamic marking in the latter half. The lower staff continues with a complex accompaniment of chords and moving lines.

The third system of the Coda section features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth and final system of the Coda section includes a forte (*f*) dynamic marking in the middle and a piano (*p*) dynamic marking at the end. The upper staff concludes with a melodic phrase, and the lower staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

T. H. 6965.





Im Verlag der k.k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung  
des **TOBIAS HASLINGER** in **WIEN**,

sind mit Eigenthumsrecht erschienen, und in dessen Verlags - Expedition bei Hermann und Langbein in Leipzig; in Berlin bei  
T. Trautwein; so wie in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes, zu haben:

## Sämmtliche Compositionen

von

**JOHANN STRAUSS.**

### WALZER, für das Pianoforte allein.

(Neue Prachtausgabe.)

Täuberl-Walzer. . . . .	1 <sup>tes</sup> W. — 30.
Döbblinger-Reunion-Walzer. . . . .	2 <sup>tes</sup> „ — 30.
Wiener-Carneval-Walzer. . . . .	3 <sup>tes</sup> „ — 30.
Kettenbrücke-Walzer. (1 <sup>te</sup> L.) . . . . .	4 <sup>tes</sup> „ — 30.
Gesellschafts-Walzer. . . . .	5 <sup>tes</sup> „ — 30.
Wiener-Launen-Walzer. . . . .	6 <sup>tes</sup> „ — 30.
Tempête, Polstertanz, Galop- pade. . . . .	10 <sup>tes</sup> „ — 20.
Walzer (à la Paganini). . . . .	11 <sup>tes</sup> „ — 30.
Krapfen-Waldel-Walzer. . . . .	12 <sup>tes</sup> „ — 30.
Trompeten-Walzer. . . . .	13 <sup>tes</sup> „ — 30.
Champagner-Walzer. . . . .	14 <sup>tes</sup> „ — 30.
Erinnerungs-Ländler. . . . .	15 <sup>tes</sup> „ — 20.
Fort nach einander! Walzer. . . . .	16 <sup>tes</sup> „ — 30.
Lustlager-Walzer. . . . .	18 <sup>tes</sup> „ — 30.
Kettenbrücke-Walzer, 2 <sup>te</sup> L. . . . .	19 <sup>tes</sup> „ — 30.
Es ist nur ein Wien! Walzer. . . . .	22 <sup>tes</sup> „ — 30.
Josephstädter-Tänze. . . . .	23 <sup>tes</sup> „ — 30.
Hietzinger Reunion-Walzer. . . . .	24 <sup>tes</sup> „ — 30.
Frohsinn im Gebirge-Walzer. . . . .	26 <sup>tes</sup> „ — 30.
Sperls Fest-Walzer. . . . .	30 <sup>tes</sup> „ — 30.
Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer. . . . .	31 <sup>tes</sup> „ — 45.
Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici. . . . .	32 <sup>tes</sup> „ — 45.
Benefice-Walzer. . . . .	33 <sup>tes</sup> „ — 30.
Gute Meinung für die Tanz- lust-Walzer. . . . .	34 <sup>tes</sup> „ — 30.
Souvenir de Baden-Walzer. . . . .	35 <sup>tes</sup> „ — 30.
Wiener-Tivoli-Rutsch-Walzer. . . . .	39 <sup>tes</sup> „ — 45.
Wiener Damen-Toilette- Walzer. . . . .	40 <sup>tes</sup> „ — 45.
Fra Diavolo - Cotillons. . . . .	41 <sup>tes</sup> „ — 45.
Der Raub der Sabinerinnen. Walzer. . . . .	43 <sup>tes</sup> „ — 45.

Contredances. . . . .	44 <sup>tes</sup> W. — 30.
Tivoli-Freudenfest-Tänze. . . . .	45 <sup>tes</sup> „ — 45.
Vive la Danse! Walzer. . . . .	47 <sup>tes</sup> „ — 30.
Heiter auch in ernster Zeit! Walzer. . . . .	48 <sup>tes</sup> „ — 30.
Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben-Walzer. . . . .	49 <sup>tes</sup> „ — 45.
Cotillons aus der Oper: La Straniera. . . . .	50 <sup>tes</sup> „ — 45.
Hof-Ball-Tänze. . . . .	51 <sup>tes</sup> „ — 45.
Bajadere-Walzer. . . . .	53 <sup>tes</sup> „ — 45.
Contra-Tänze. . . . .	54 <sup>tes</sup> „ — 45.
Alexandra-Walzer. . . . .	56 <sup>tes</sup> „ 1.—
Zampa-Walzer. . . . .	57 <sup>tes</sup> „ — 45.
Mein schönster Tag in Baden! Walzer. . . . .	58 <sup>tes</sup> „ — 45.
Die vier Temperamente. Walzer. . . . .	59 <sup>tes</sup> „ 1.—
Carnevals-Spende-Walzer. . . . .	60 <sup>tes</sup> „ — 45.
Tausendsapperment-Walzer. . . . .	61 <sup>tes</sup> „ — 45.
Frohsinn mein Ziel-Walzer. . . . .	65 <sup>tes</sup> „ — 45.
Robert-Tänze. . . . .	64 <sup>tes</sup> „ — 45.
Mittel gegen den Schlaf. Walzer. . . . .	65 <sup>tes</sup> „ — 45.
Erinnerung an Pesth-Walzer. . . . .	66 <sup>tes</sup> „ — 45.
1 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande. . . . .	67 <sup>tes</sup> „ 1.—
Gabrielen-Walzer. . . . .	68 <sup>tes</sup> „ — 45.
Pfennig-Walzer. . . . .	70 <sup>tes</sup> „ — 45.
Elisabethen-Walzer. . . . .	71 <sup>tes</sup> „ 1.—
Cotillons aus der Oper: Der Zweykampf. . . . .	72 <sup>tes</sup> „ — 45.
Iris-Walzer. . . . .	75 <sup>tes</sup> „ — 45.
Rosa-Walzer. . . . .	76 <sup>tes</sup> „ — 45.
2 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande. . . . .	77 <sup>tes</sup> „ 1.—
Erinnerung an Berlin-Walzer. . . . .	78 <sup>tes</sup> „ — 45.
Gedanken-Striche-Walzer. . . . .	79 <sup>tes</sup> „ — 45.
Huldigungs-Walzer. . . . .	80 <sup>tes</sup> „ — 45.
Grazien-Tänze. . . . .	81 <sup>tes</sup> „ — 45.
Philomelen-Walzer. . . . .	82 <sup>tes</sup> „ — 45.

Merkurs-Flügel-Walzer. . . . .	83 <sup>tes</sup> W. — 45.
Heimath-Klänge-Walzer. . . . .	84 <sup>tes</sup> „ — 45.
Erinnerung an Deutschland. Walzer. . . . .	87 <sup>tes</sup> „ — 45.
Die Nachtwandler-Walzer. . . . .	88 <sup>tes</sup> „ — 45.
Eisenbahn-Lust-Walzer. . . . .	89 <sup>tes</sup> „ 1.—

(Werden fortgesetzt.)

### GALOPPEN, für das Pianoforte allein.

(Neue Prachtausgabe.)

Alpenkönig-Galopp. . . . .	N <sup>o</sup> 1. — 15.
Champagner-Galopp. . . . .	2. — 15.
Seufzer-Galopp. . . . .	3. — 15.
Gesellschafts-Galopp. . . . .	4. — 15.
Chinesen-Galopp. . . . .	5. — 15.
Carolinen- und Kettenbrücke- Galopp. . . . .	6. — 15.
Erinnerungs-Galopp. . . . .	7. — 15.
Hirtengalopp. . . . .	8. — 15.
Wettrennen- und Wilhelm Tell- Galopp. . . . .	9. — 15.
Einzugs-Galopp. . . . .	10. — 15.
Ungarische Galopp (Frischka). . . . .	11. — 15.
Sperl-Galopp. . . . .	12. — 15.
Bajadere-Galopp. . . . .	13. — 15.
Zampa-u. Montecchi-Galopp. . . . .	14. — 15.
Fortuna-Galopp. . . . .	15. — 15.
Venetianer-Galopp. . . . .	16. — 15.
Reise-Galopp. . . . .	17. — 15.
Ballnacht-Galopp. . . . .	18. — 15.

(Werden fortgesetzt.)

### POTPOURRI, für das Pianoforte allein.

Ein Strauss von Strauss aus Tonblu- men. . . . .	2. —
Musikalisches Ragout. . . . .	1 30.
Wiener-Tags-Belustigung. . . . .	1 15.
Der unzusammenhängende Zusam- menhang. . . . .	1 15.
Wiener-Tivoli-Musik. . . . .	— 45.

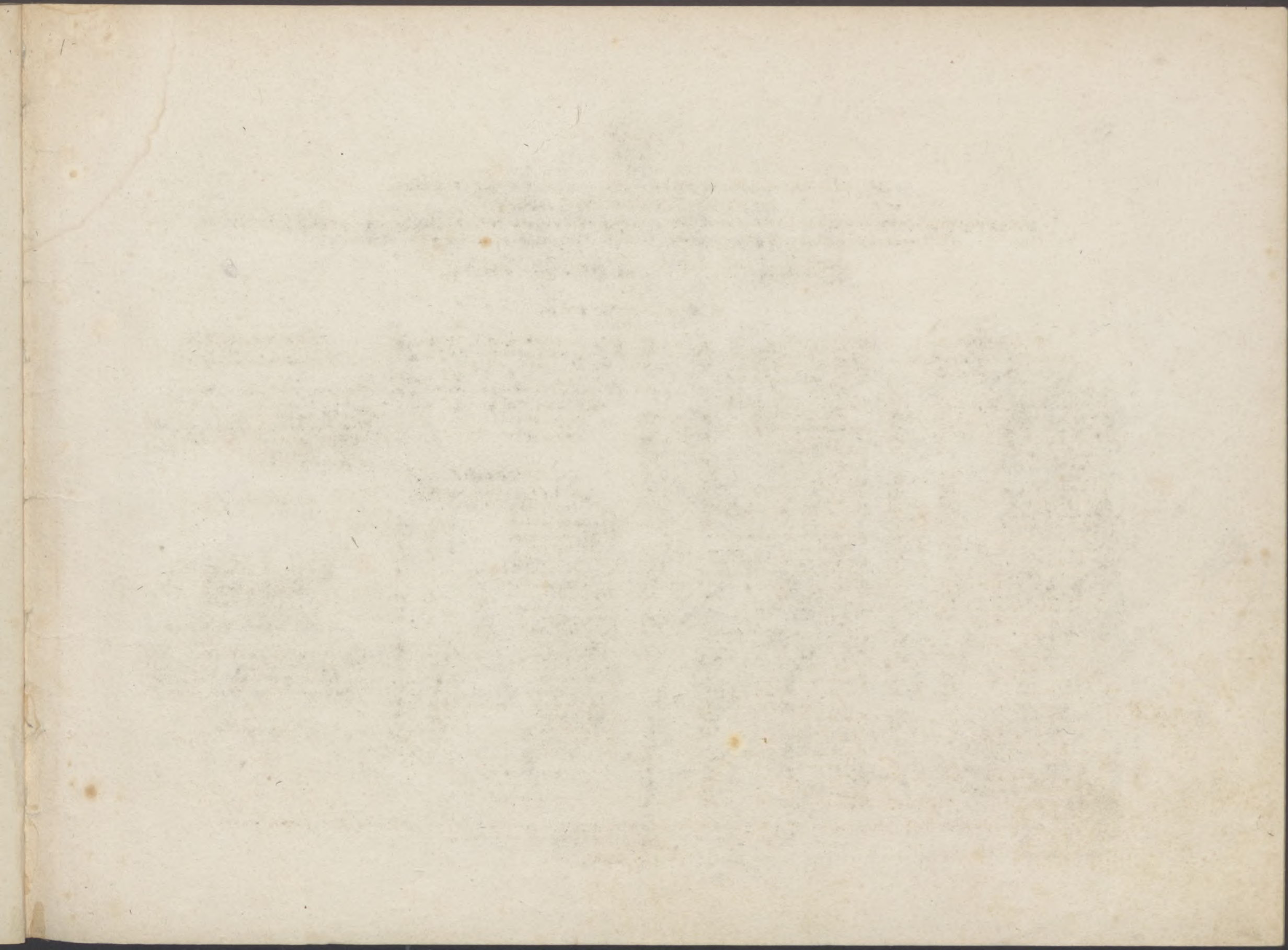
### Wiener-Bürger- MÄRSCH des ersten Regiments; für das Pianoforte allein.

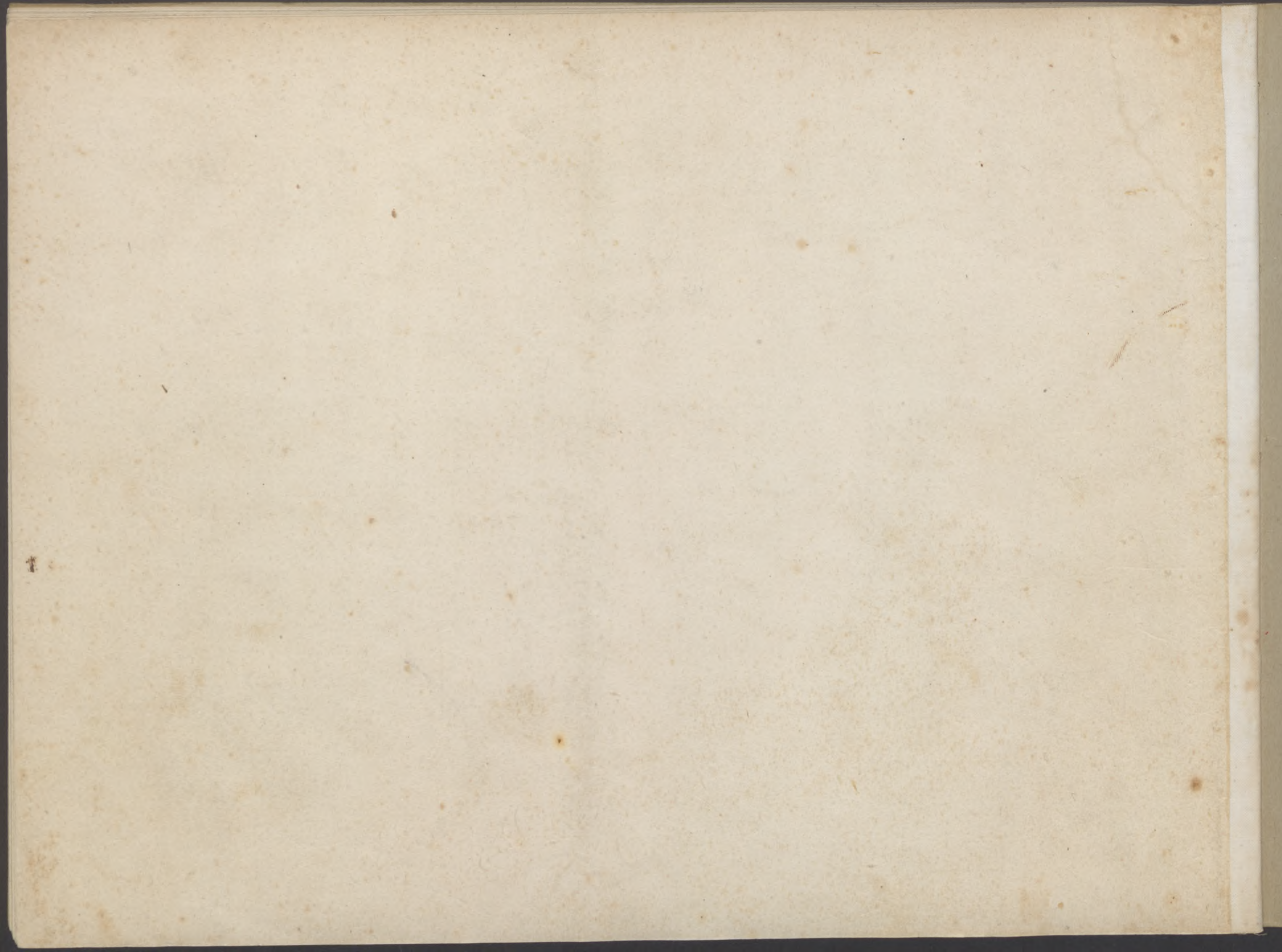
N <sup>o</sup> 1. Original Parade-Marsch. . . . .	— 15.
„ 2. Marsch aus Zampa. . . . .	— 15.
„ 3. Marsch aus Robert le Diable. . . . .	— 15.
„ 4. Original Parade-Marsch. . . . .	— 15.

Obige sämmtliche Walzer sind auch für das Pianoforte zu 4 Händen; für Violine und Pianoforte; für 3 Violinen und Bass; für die Guitare; für die Flöte;  
für den Csakan; und für das ganze Orchester zu haben.

T. H. 6965.









Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

V 1998  
*cinclium*

