

DOM RODZINNY

OPOWIADANIA HISTORYCZNE
— OPISY KRAJOZNAWCZE —
PORADNIK WSZECHSTRONNY

Dodatek tygodniowy

WIERSZE, NOWELKI I ŻARTY
— ZAGADKI I ŁAMIGŁÓWKI —
ZAPYTANIA I ODPOWIEDZI



BABUNIA

Dla małych i dużych wnuków.

Marja Radziejewska

Niegdyś w zabawie ze starszym bratem,
(A byłem jeszcze małym chłopięciem).
Niechący brata trąciłem batem,
On mi odplacił silnym kopnięciem.
Zalany łzami biegę bez celu,
Żalotne łkanie pierś mą rozrywa,
A na ganeczku siedzi w fotelu
Stara babunia — gołąbka siwa...
— Chodź do mnie — woła — chodź no malutki!
Któż to pokrzywdził mego Januszka?
Opowiedz babci te ciężkie smutki:
Dlaczego płaczesz? Szepnij do uszka!...
Bierze staruszka mię na kolana,
Ociera oczy, pieści i tuli,
Skargi mej słucha babcia kochana
I uspokaja łagodnie, czule:
— Brzydko postąpił mały Aleksy,
Że cię uderzył — każdy to przyzna,
Lecz płaczą tylko nieznośne bekisy,
A mój Januszek — przecież mężczyzna...

Dziś chętnie myśl ma w przeszłość ulata,
Gdym kawał czasu przeżył na świecie:
— Wspominam szczęsne bezgrzeszne lata —
— Na nie różową nizanę kwiecie...
Pomnę mateńki polysk warkoczy,
I postać ojca wyniosłą, krzepką,
I jeszcze czyjeś kochane oczy,
Głowę schyloną nad mą kolebką:
Oczy — jak spelzły w zbożu bławatek,
Ciemny czepeczek głowę okrywa...
— To słonko moich dziecięcych latek,
Stara babunia — gołąbka siwa!
Do której w każdej trosce, czy nudzie
Biegłem o pomoc, biegłem o radę,
Której opowieść o życiu — cudzie
Krasi rumieńcem twarzyczki blade.
Dziś, ileż razy zetnę łzę z powiek
I do portretu nad swoim łóżkiem:
Babuniu — wołam — mężczyzna, człowiek
Płacze, że nie jest bekisą — Januszkiem!

Ewangelja.

Na niedzielę pierwszą Adwentu.

Łuk. XXI. 25—33.

W on czas mówił Jezus uczniom swoim: będą znaki na słońcu, i księżycu, i gwiazdach; a na ziemi uciśnienie narodów dla zamieszania szumu morskiego i nawałności: gdy będą ludzie schnąć od strachu i oczekiwania tych rzeczy, które będą przychodzić na wszystek świat; albowiem mocy niebieskie wzruszone będą. A

tedy ujrzą Syna człowieczego przychodzącego w obłoku z mocą wielką i z majestatem. A to gdy się dzieć poczną, pogładajcież a podnieście głowy wasze, boć się przybliży odkupienie wasze. I powiedział im podobieństwo: pojrzyjcie na figę i na wszystkie drzewa: gdy już z siebie owoc wypuszczają, wiecie, żeć już blisko jest lato. Tak i wy, gdy ujrzyte, iż się to będzie działo, wiedźcież, żeć blisko jest Królestwo Boże. Zaprawdę mówię wam, że nie przeminie ten rodzaj, aż się wszystko ziści. Niebo i ziemia przeminą, ale słowa moje nie przeminą.

A. F. KOWALKOWSKI.

ADWENT.

Opadły liście z drzew, огоłocone sterczą suche gałęzie, pola opustoszały, martwe, a po ziemi świszczą ostre mroźne wiatry.... Już natura przyoblekać się poczyna białą szatą śnieżną, słońce słabo tylko grzeje — wszystko jakoś ziemne, martwe, posępne....

I na ten czas, kiedy świat cały i życie zagrożone jest we śnie, kiedy noc panuje nad naturą, na ten czas przypada jedno z największych świąt kościelnych, Boże Narodzenie. — Święto to poprzedza czas przygotowawczy, zwany adwentem, który teraz rozpoczynamy.

Jak wielce symboliczny jest ten czas adwentowy! Przypomina nam się czas Starego Zakonu przed przyjściem na świat Mesjasza. Słyszemy pełne tęsknoty głosy Izraela: „Spuście rosę niebiosa z wierzchu — rorate coeli desuper.... — a obłoki niech spuszcza ze dżdżem sprawiedliwego, niech się otworzy ziemia i zrodzi Zbawiciela“ (Izaj. XLV, 8); staje nam przed oczyma pograżony w ciemnościach grzechu świat pogański, czujemy tę tęsknotę za wybawieniem z tej niewoli grzechowej. I oto nadeszła chwila, kiedy Słowo Ciałem się stało, by świat odkupić, by otworzyć bramy niebios.

Ten czas symbolicznie i my teraz przeżywamy, czekając na święto Narodzenia Bożego; oczekiwanie Chrystusa — oto myśl przewodnia adwentu.

Jednak przyjście Chrystusa na świat dwójakie jest: pierwsze, gdy Zbawiciel zrodził się w nędznej, ubogiej stajence betlejemskiej z Najśw. Panny Marji, drugie zaś, to owo przyjście w pełni majestatu Jego i chwały w dniu Sądu. Na to właśnie drugie przyjście głównie wskazuje Kościół w modlitwach liturgicznych adwentu. Wszak Chrystus jako Człowiek, jako Zbawiciel był już na ziemi, a teraz przyjdzie po raz wtóry, by zasiąść na tronie sędziowskim, by dobrym na wieki dać niebo, a złych na wieki wtrącić do piekła. Tak też ten czas adwentowy wzywa nas do przygotowania się na to owo drugie przyjście Chrystusa, kiedy my według zasług naszych wejść mamy do Królestwa niebieskiego.

Adwent to czas pokuty, a zarazem czas radości. Modły kościelne zawierają właśnie w adwencie tak piękne myśli, tak wspaniałe i pełne niebieskiej poezji, strofy, jak zdaje się nigdy. Przygotować na to przyjście Chrystusa Pana mamy się jak najlepiej, usunąć z serca swego wszelkie braki, zmyć co w nas jest plugawego. „Odrzućmy tedy uczynki ciemności, a obleczmy się w zbroję światłości“ — modli się Kościół św. w lekcji: 1 niedzieli adwentowej. „Bóg nadziei niech was napełni wszelką radością i pokojem w wierzeniu, abyście obfitowali w nadziei i mocy Ducha św.“; „Bliski jest wszystkim, którzy Go wzywają wprowadzić“ — oto duch kościelnych modlitw adwentowych. Tak oczyszczeni na sercu, pełni radości i pokoju Chrystusowego oczekiwać mamy czas przyjścia Syna Człowieczego na obłokach niebieskich. — Ewangelja św. pierwszej adwentowej niedzieli przypomina nam ten dzień ostatni, kiedy znaki będą na niebie, kiedy ludzie od strachu schnąć będą, i wzywa nas: „A to gdy się dziać pocznie pogładajcież a podnoście głowy wasze, boć się przybliża odkupienie wasze“. Czyż za ten

nie będziemy te kilka tygodni czasu adwentowego poświęcali, by wejść w siebie, by przysposobić się do przyjścia Pana Świata? Przecież całe nasze życie, to właściwie jeden wielki adwent, to jedno wielkie gotowanie się do przyjścia Syna Człowieczego. A to przyjście wtóre Chrystusa, to nasza ostatnia gwiazda, która trwać będzie na wieki.

Zeszedł Chrystus już raz na ten świat i przyjdzie kiedyś znowu, a tymczasem jest On i teraz tu wśród nas i czeka, byśmy do Niego przyszli, byśmy ofiarowali Mu serce swoje. — Wstąpmy do pierwszego lepszego kościółka, kto tam mieszka na ołtarzu w tabernakulum? Czyż to nie owe Żywe Światło, którego symbol widnieje przed ołtarzem w postaci „wiecznej lampki“? Tam w tym tabernakulum przebywa Chrystus Pan pod postacią chleba, i czeka byś ty przyszedł do Niego, byś ukląkł z czystym sercem u stołu Jego i przyjął Go do serca swego. Nieraz On może już łaską Swoją zapukał do duszy twojej, prosił cię, byś przyszedł doń; a ty jak odpowiadałeś na ten zew Łaski Bożej? Czyż nieraz nie kazałeś czekać Jej u wrót serca twego? Czyż nie był głuchy na zew Syna Bożego?....

Teraz adwent, czas pokuty i radości. — Wyzyskuj ten okres, przysposób się do przyjęcia Chrystusa w Przejnaśw. Sakramencie, aby i w twojem sercu zabłysła Gwiazdka, — Święta Noc....

Dla kogo redagowany jest „Dom Rodzinny“.

Spotykam się bardzo często ze zdaniem, że „Dom Rodzinny“ jest „doskonale redagowanym piśmiem dla ludu“, albo „pismo dla młodzieży“, albo, że „każda kobieta powinna tygodnik ten czytać“. Skąd takie specjalizowanie i różnorodność w zapatrywaniu na „Dom Rodzinny“? Wypływają one stąd, że wielka ilość czytelników przerzuca tylko pismo, zapoznawając się jedynie z poszczególnymi jego ustępami, bezwzględnie czy tytułować się ono będzie „Słowem Pomorskiem“, „Gazetą Narodową“, „Mestwinem“ czy „Domem Rodzinnym“. Więc, gdy taka osoba weźmie „Dom Rodzinny“ do ręki i widzi na pierwszym miejscu ewangelję św., powiada sobie: „To dla ludu“! — Otworzy w miejscu, w którym zaczyna się tytuł w sprawach kobiecych.... — „Ah, to dla kobiet!“ Najwięcej osób nie otwiera wcale dodatku, patrzy tylko na ostatnią stronę, na której różnorodne krzyżówki najbardziej wpadają w oczy, a będąc za leniwymi, aby w wolnej chwili łamać głowę nad wynajdywaniem wyrazów, odnoszących się do tyłu ważnych pojęć, miejsc i faktów, mówią sobie: „Niech się nad tem młodzież bawi!“

Byłoby to bardzo smutne, gdyby nie przeciwstawiały się temu częste oświadczenia naszych Czytelników, że z utęsknieniem wyglądają „Domu Rodzinnego“ i że wertują go „od deski do deski“. A zapewnienia te przychodzą nam zarówno pisane złą ortografią z jakichś zakątków prowincyj, jak od osób mających wysokie wykształcenie; od młodzieży szkolnej i od ludzi dojrzałych, a nawet starych.

Żadne pismo, a zwłaszcza rozrywkowe, nie może być redagowane w taki sposób, aby w je-

dnym stopniu interesowało wszystkich; ale tak, aby nie było w niem żadnego ustępu nudnego, żadnego zbyt specjalnego, lub ponad poziom przeciętnego czytelnika. Więc powieść powinna być zaciekawiającą wszystkich, nie gorszącą nikogo. Wiersze pomieszczone powinny mieć formę artystyczną, w myśli mogą być bardzo ponad poziom literatury, którą mianujemy literaturą dla ludu na wsi, bo gdy tam dotrze, ten i ów choć nie pojmie wykwiłtnej przenośni wierszy pp.: Huberta, Kordjana, Machalskiego, czy Zawiszy, bezwiednie upajać się będzie i lubować muzyką słowa.

Błędem zaś jest pojęcie, że są takie sprawy społeczne, które interesują wyłącznie kobiety, lub jedynie mężczyźni. Prawdziwy człowiek i obywatel wie, że niema takiego zagadnienia społecznego, które nie splatałyby się w jeden łańcuch dobra kraju; a dusza ludzka i jej potrzeby ciekawe jest zarówno, czy w męskim, kobiecym, czy dziecięcym tkwi ciełe.

Pozostaje jeszcze bardzo rozpowszechnione a nonsensalne pojęcie, że ewangelja św. i artykuły treści religijnej pomieszczone są w pismach wyłącznie dla ludu! Przeciwnie, umieszczając artykuły, zapoznające ze stanem Kościoła katolickiego w obecnej dobie, wnikające w prawdy katolickie i moralną stronę naszego życia, mamy daleko bardziej na względzie naszą inteligencję, wychodzącą tłumnie z kościoła z chwilą, gdy padną słowa *ite missa est*, aniżeli lud, który przestrzega ściśle obowiązku wysłuchania ewangelji św. i kazania.

„Dom Rodzinny“ przeto jest tygodnikiem dla wszystkich.

REDAKCJA.

M. BOGUSŁAWSKA.

41)

Virtuti militari.

(Ciąg dalszy).

Dniało.

Koń Stanisława zdawna już zwolnił biegu, a jeździec nieprzynagłał go zgoła; obu rękami objął wysoką kulbakę i tulił do niej głowę, półprzytomny; miał zamęt w mózgu, wyczuwał ubytek sił z każdą kroplą krwi spływającą z trzech ran; zdobywał się na największy wysiłek niedopuszczenia nieprzytomności, aby nie dać koniowi nawrócić, lecz zmuszać do podążenia ciągle w dół rzeki, nad którą cel tej straszliwej drogi — Borysów. Wątpił jednak czy żyw doń dotrze.

Słońce, krwawe, wschodzące słońce było już nad horyzontem, gdy do uszu jego, jakby gdzieś z zaświatów doszło wołanie:

— Stój!... hasło!

Uniósł się z kulbaki, zwrócił półprzytomne oczy na otaczających go żołnierzy w wysokich kaskach i złotych rabatach i zawołał głosem jęklwym, przerywanym:

— Napoleon.... wzywa Dąbrowskiego.... przygotować....

I runął omdlały na ręce piechurów generała Pakosza.

Gdy przyszedł do siebie leżał na stole operacyjnym; chirurg z pomocnikami wyjął mu właśnie kulę z biodra; spowodowany tem dotkliwy ból przywiódł go właśnie do przytomności. Jęknął.

— Ponoś, wasze, oprzytomniał.

— Gdzie generał Dąbrowski? zapytał słabym głosem.

— W przyległej izbie, czeka na wyraźniejszy raport.

Dąbrowski, który widocznie nadśluchiwał w drugim pokoju, wszedł w tej chwili energicznym krokiem.

— Czy oprzytomniał?... zapytał chirurga.

Wejrzał na rannego i twarz mu się rozjaśniła.

— Nęcki!... zawołał. Stach!... z czym, wasze?

Stanisław nie czuł już, jak mu niemniej bezwzględnie wyjmowano kulę z ramienia, całą siłę ducha, włożył w słowa które miały przedłożyć, raport tak wielkiego znaczenia, za który omal, że nie oddał życia.

— Cesarz... najjaśniejszy pan, Napoleon...

— Gdzie jest w tej chwili?

— W Orszy.

— Prosi i rozkazuje, aby generał Dąbrowski obsadził jak najsilniej Borysów, broniąc zwłaszcza przyczółka mostowego... mostu na Berezynie oddać nie wolno, nie wolno....

Omdlał. Dąbrowski zwrócił się do chirurga:

— Ratować go wszelkimi sposobami. On żyć musi!... Ma tu brata w 13 pułku... nazywa się Zaleski, wezwać go; narazie niech i on czuwa nad biedakiem.

.... Chciałeś coś powiedzieć?... zwrócił się do rannego, który z zamkniętymi oczyma załkał.

— Co powiesz?

— Virtuti militari.... virtuti militari.... cesarz kazał.

VIII.

Rozbitki.

Śnieg grubą powłoką pokrył pola i drogi, bliżej wsi przesuszowane tak, że jechało się jak między niskimi murami ogrodzeń. Na drzewach i krzakach leżała biała okiścią od wielu dni tak, że co słabsze łamały się i padały przysypane szacią. Na śniegu tym nie znaczyły się nawet ślady zajęcy, które od szeregu tygodni pozapadały gdzieś w zakątki leśne, chroniąc się od chłodu. Wrony tylko, kawki i krukki po kilka, lub kilkanaście podrywały się czasem od domostw ludzkich, jakby próbowały czy potrafią przebić zeszywniałe powietrze.

Drogą od dworu w Cichej szło czworo ludzi: pani Zaleska z córką, okutane w szuby i chustki, ks. Rafał i Jacek. Codziennie tak, o ile czas nie był najgorszy, szli tą drogą rano i przed wieczorem pod krzyż na wzgórk, patrząc na drogę, prowadzącą ku Litwie. Nie było prawie dnia, aby nie przeszedł tędy choć jeden rozbitek, opowiadający rzeczy tak straszne o pogromie, że włosy od tych opowiadań stawały na głowie. Zabierano zwykle wędrowca do dworu, żywiono dni kilka, odgrzano, odżywiono, opatrzone na drogę i przyjmowano nowych. I teraz czterech pozostało we dworze, z których dwóch ciężko chorych, a oni wyszli jak zwykle, bo zbliżał się zachód, a cyganka na jesieni mówiła, że wrócą ukochani, gdy słońce nisko będzie nad śniegiem.

Więc wychodzono o wschodzie i zachodzie. Oburzał się ks. Rafał na hołdowanie zabobonom, gorszyła p. Ewa, ale wychodzili zawsze, towarzysząc Basi i Jackowi, bo.... a nużby prawdę nadciągnęli.

Tym razem dłużej niż zwykle stali, szepcząc pacierze, a wzrok wyteżając ku północno-wschodniej stronie, ale długa wstęga drogi, błyszczącymi koleinami znaczona, leżała przed nimi jednostajna i martwa — nie ożywiło jej zjawienie jakiegokolwiek ruchomej istoty. Pierwszy Jacek zaczął okazywać zniecierpliwienie.

— Długo tak jeszcze ślipia wypatrywać będziemy? zawołał. Już pięć dni ani pies kulawy nie przeszedł tą drogę; wiadomo fala rozbitków, co ocalić się zdołała już odpłynęła, a... zmarli z grobu nie wstaną!

Machnął ręką, wstchnął i ruszył naprzód. Pani Zaleska w milczeniu otuliła się chustą i podała rękę ks. Rafałowi, bo staruszek ześlizgiwał się, zstępując ze stromego wzgórza.

Chwilę szli w milczeniu. Przerwał je ksiądz, niskim, złamanym głosem.

— Za wiele, za wiele od Pana Boga żądamy! Wiemy, że poszły ich krocie, wracają dziesiątki, dlaczego spodziewać się mamy, że właśnie wśród tych dziesiątków nasi są chłopcy? Imci panna Oskierkówna już miała wiadomość jako jej miły pan Piotr Giedroń, książe, nie żyje. — Nie uszanowała kula ani księżęcego tytułu, ani tego, że był jedynakiem u matki, wdowy, która po stracie czterech synów we wcześniejszych lecjach, czy sobie wyplakała. Już teraz płakać nie będzie, podobno całkiem ździecinniała i niczem się nie trapi... I wielce mądra Imci panna Zula Oskierkówna też już nie płacze... poszła do klasztoru i dobrze jej tam będzie, na chwałę Bożą żyjącej jedynie... Pocięszy się i wielmożna pani starościna i panna Basia pocięszy....

— Basia! gdzie Basia? zawołała nagle p. Zaleska, przystając i oglądając za siebie.

— A została, warjotka, syknął Jacek, wypatruje czy jej wrona, lub kruk, którego nie spuści z dzioba, czy z ogona.

— Skoczcie, Jacku, sprowadźcie ją koniecznie. Ona gotowa do rana tam ostawać.

Jacek zawrócił się, mrużąc, ale ledwie postąpił kilka kroków, powietrze przeszył krzyk Basi:

— Idzie! idzie! biegnie!

Wszyscy ruszyli pędem, nawet ks. Rafał ułożył rewerendy i biegł, utykając i przypadając do ziemi. Gdy znaleźli się na wzgórzu przekonali się, że rzeczywiście drogą prosto ku nim biegł szybko mężczyzna wysokiego wzrostu, w odzieży pół wojskowej, której strzępy wiewały przy nim z wiatrem.

— To któryś z nich! to któryś z nich! bo gdzieby obcy tak biegł co siły, wołała Basia.

— Ujrzał nas i spieszy, ze łzami dodała matka.... Z postaci sądząc — to Tomek!

— Tomek!....

Basia rzuciła się naprzód, pędząc co sił naprzeciw nadchodzącemu. Nie wstrzymywano jej, ani jej towarzyszone. Wzruszenie p. Ewie odjęło siły, mężczyźni obaj uważali za słuszne, że dziewczętko pierwsze brata powita. Jakież przeto było zdziwienie i zaniepokojenie wszystkich, gdy spostrzeżono, że Basia, znalazłszy się na kilkanaście kroków przed przybywającym, wydała przerażający krzyk, zawróciła się i prędzej jeszcze niż oddalała się, jęła pędzić ku czekającym ją na wzgórku. Ale nadbiegający też przyspieszył kroku i machając ręką zbrojną w sekątką pałkę, biegł za nią w widocznym pościgu. Przestrzeń między uciekającą a gonią

cym zmniejszała się z każdą chwilą. Nie było czasu do stracenia.

Pierwsza rzuciła się naprzeciw niej pani Zaleska, ale przeskoczył ją Jacek, który niebawem pochwylił już w objęcia krzyczącą przerażliwie Basię, którą z drugiej strony pochwylił też za ramiona wędrowiec. Jacek twarzą ponad głową Basi spotkał się z twarzą przybysza; zadrżał. Człowiek ten zamiast nosa miał straszny, siną zaschniętą ranę, podobne rany znajdowały się na miejscach uszu, z których strzępy zaledwie pozostały. Wzrok miał błędny, wykrzykiwał wyrazy w niemieckim języku i rozpaczliwie starał się zatrzymać dziewczynę. — Przemocy musieli użyć p. Zaleska i Jacek, aby uwolnić ją z rąk szaleńca. Kilkakrotnie z rozpaczą przypadał to do matki, to do córki, starając się coś im wytłumaczyć, o czemś przekonać.

— Niech pani i panienka z dobrodziejem uciekają, zawołał Jacek, a ja podprowadzę go pod krzyż i pchnę w dół, gdzie sypki śnieg... Długo stamtąd wygrzebywać się będzie!

— Zakazuję wam to! wykrzyknęła p. Zaleska.

— Zaprowadźmy go raczej do domu, dodała Basia. Zgłodzony być musi, wygląda jak szkielet, może pożywiony i ogrzany przyjdzie do rozumu.

Więc prowadzili we czworo opierającego się i krzyczącego szaleńca. A jednak gdy wepchnięto go do izby wędrowców, kędy suty ogień buchał na kominku, gdy postawiono przed nim misę jadła, rzucił się na nie łapczywie i nie miał już nic przeciw Jackowi, który przypatrywał się z litością. Zrozumiał też na co położono opodal komina siennik i derę; rzucił się na nie i usnął zaraz. Dnia następnego wielokrotnie zaglądano do nieszczęśliwego, który spał snem kamiennym. A jednak, gdy po następnej nocy Jacek rano wszedł znowu do izdebki, nie było już w niej wędrowca. Na sieniku tylko w miejscu, gdzie spoczywała jego głowa, leżał wspaniały rubin w oprawie, zakończenie naszyjnika, kolczyk staroświecki, czy wotum z obraza. Jacek przyniósł klejnot Basi.

— Nie wiem, czy szaleniec chciał tem zapłacić za gościnę, czy też zgubił przypadkiem; w każdym razie nie powróci już po niego; tobie on przystoi, może szczęście ci przyniesie.

Basia ujęła klejnot.

— Wygląda jak zastygła kropla krwi, szepnęła i łzy poczęły spływać po jej twarzy.

(Dokończenie nastąpi).

Sokolim lotem życie przemija,
Jak kwiat uczucie wędnieje:
Kochaj, młodzieńcze, póki ci sprzyja
Młodość, z uśmiechem nadziei.
A czy to błysnie pogoda złota,
Czy łzy żalości popłyną,
Obie na drodze twego żywota
Najmilsze kwiaty rozwiną. A. E. Odyniec.

Zniszczy zapory i tamy,
Kto w pierwszym kocha zapale,
Raz tylko w życiu kochamy,
Raz tylko szczerze i trwale.

Adam Mickiewicz.

Zdradzona miłość kobiety, jest to zdradzona
sprawa ludzkości. Adolf Dygasiński.

Embe. Futrzana peleryna.

Futrzana peleryna stała się marzeniem pani Niny. Oh ten Buza!... Jak na pokuszenie wystawił w oknie taki cudny model, jeden jedyny z miękkich fok, układających się jak najdelikatniejsza materja, z kołnierzem podpiętym tak wdzięcznie i kieteryjnie różną łososiowego koloru. Pani Nina całe lato chodziła w jednej sukni z surowego jedwabiu, takiej jakich, z małymi odmianami było z 15 w mieście. Na jesieni jeszcze stało się gorzej, bo jej kostjum tak ładnie u-



szty przez p. Lyskowską, wykonany był z materiału, który dziwnie był w guście ogólnym i pół miasta nosiło takie z sino - czerwonego rypsu kostiumy i płaszcze.

To też zapragnęła p. Nina mieć wreszcie coś oryginalnego. Nie można jej się dziwić!...

Zaczęły się więc prośby, zdwojone pieszczoty, wdychania, nawet lzy...

Pan Nin bronił się jak na męża przystało; tłumaczył, że wydatek taki przechodzi jego możność, że p. Nina w takim futrze będzie wyglądała jakby miała poboczne, niedozwolone dla uczciwych kobiet dochody; że do płaszcza w tym fasonie jest za tęga, za przysadkowata... Pani Nina na pierwszy argument przypominała odkładane na kupno własnego domu tysiące, które można uszczuplić kosztem opóźnionego o jeden rok nabycia realności; na przypuszczenie męża co do możliwości krzywdzących podejrzeń, odpowiedziała figlarnie: „Tembardziej baby pękalyby ze złości.“ A na twierdzenie o przysadkowatości figury, tak pogłaskała męża, naturalnie nazarty, że kolega z biura w godzinę potem zapytał, czy nie bolą go zęby tej nocy.

Takimi i tempodobnymi środkami zdobywała p. Nina drogę do mężowskiego serca i kieszeni po trochu, po trochu, ale trwało to blisko dwa miesiące.

Model w oknie u Buzy ustąpił miejsca innemu, ale p. Nina wiedziała, że nie był sprzedany.

Właśnie młoda dama wybierała się na miasto w swym zniechęconym sino-czerwonym kostiumie, gdy listonosz przyniósł p. Ninowi pokątną sumę, przyslaną przez Gebethnera z rozrachunku ze sprzedaży ostatniego jego dzieła.

— No, teraz dostanę pelerynę, rzekła p. Nina po wyjściu listonosza, wprawdzie bez przekonania.

— Dostaniesz, aniele, jutro dostaniesz!

P. Nina skoczyła na równe nogi.

— Doprawdy?!

— Jak cię kocham!

— O mój drogi, złoty, najjedyńszy!

P. Nin był tak uściskany przez żonę, jak jeszcze nigdy dotychczas.

A jednak nazajutrz suma uścisków i pocałunków była jeszcze zdwojona, gdy tak pożądane futro zostało przyniesione do domu.

— Musimy pójść wieczorem do Pomorzanki, zaprezentować to чудо, rzekł mąż po południu.

— Może odłożymy to do niedzieli?

— Nie, nie, nie odkładajmy! Pilno mi popisać się żoneczką!...

Wieczór był nadzwyczajnie ciepły, prawie wiosenny, w sali panowało tropikalne gorąco, radość p. Niny pobudzała krew do temszybszego obiegów, a jednak futra nie zdjęła, rozpięła tylko i lekko zsunęła z jednego ramienia, pozwalając podziwiać podszewkę z liljowego jedwabiu w złociste kwiaty. Posiedzenie przedłużyło się do późnej nocy, bo coraz goście się zmieniali, a wszyscy z zachwytem lub zazdrością patrzyli na piękną panią i jej futro.



Pijana radością wróciła do domu. Mąż z galanterją zdjął z niej futro i powiesił w przedpokoju.

— Pozwól, zaniosę do szafy.

— Przez tę noc może tu pozostać; w szafie ciasno; jutro zabiorę z niej mój szary garnitur; będzie przestronniej.

— Masz rację.

Pani Nina śniła tej nocy o swej futrzanej pelerynie i sukcesie, jaki dzięki niej odniosła; spała jednak jak kamień, rano przez sen tylko słysząc, jak mąż krzątał się po sypialni i przechodził do stołowego pokoju na śniadanie, bo zdawało jej się, że stąpał jeszcze ciszej niż zwykle. Gdy otworzyła oczy, stała już na odchodnym w palcie i kapeluszu. Wyciągnęła do niego serdecznie ramiona, a gdy odpowiedział na to tylko uśmiechem, zerwała się z łóżka i pobiegła ku niemu.

— Odchodzisz nie pożegnawszy się ze mną!... Ty zbrodniarzu!... Czekał, idę z tobą do przedpokoju, aby stanąć między memi dwoma skarbami, tobą i pe... .

Urwała... spojrzała na wieszadła... peleryny tam nie było.

— Schowałeś do szafy, skarbie?

— Nie... a czy?... Ah, tak prawda, zostawił śmy tutaj... Czyżby złodziej?!...

Peleryna zniknęła bez śladu; nie pomogło zawiadomienie policji, robienie ogłoszeń, obietnica wysokiej nagrody za znalezienie.

Pani Nina była złamana; zacięła się w swym smutku i tonęła we łzach. Mąż był szczerze zmartwiony; zdwoił swą czułość, delikatność i obiecywał, że na rok przyszyje kupić jej jeszcze cenniejszą pelerynę.

— Nie! nie chcę! już nie chcę! Zachciało mi się zbyt kosztownego stroju i Pan Bóg mnie skara!... Tyle pieniędzy, tyle pieniędzy na jeden raz!

Tem czulszą i lepszą była dla męża, wdzięczna, że nie robił jej żadnych wymówek.

Pewnego rana na odgłos dzwonka poszła drzwi otworzyć i ze zdziwieniem zobaczyła w nich tego samego chłopca sklepowego, który przed tygodniem przyniósł jej tak upragniony przedmiot. Tym razem jednak miał w ręku tylko list, który choć zaadresowany na imię jej męża, otworzyła i przebiegła ożyma.

Omali nie padła zemdlna. List brzmiał następująco:

„Potwierdzamy niniejszem odbiór fokowej peleryny. Pozostawiony przez pana zastaw jest do odebrania, po potrąceniu przez nas 20 zł. za wypożyczenie płaszcza na jednorazowe użycie“.

Tegoż dnia kolega p. Nina usilnie twierdził, że musiały boleć go zęby i to z dwóch stron!

— Juljusz Kordian.

Krytyka krytyki.

(Dalszy ciąg).

Biorąc się więc do krytyki, nie liczymy błędnym twórcom zgłosek w ich wierszach, nie uczymy ich rytmu, który nam tylko odpowiada, nie narzucamy im przestarzałych wzorów, nie kazemy im dobierać takich, nie innych, broń Boże, rymów, owszem bądźmy wyrozumiali dla nowatorstwa, uszanujmy nowe idee, tembardziej jeśli za nimi przemawia szczery i prawdziwy talent i ułatwiamy swą krytyką (jeśli to jest w naszej mocy) szukanie i budowanie nowych form i dbajmy o rozwój sztuki nowoczesnej.

Szukajmy rytmu i nasłuchujmy melodji wiersza, nie w równaniach zgłoskowych, lecz w równo i harmonijnie ułożonych, miłych dla ucha stopach wierszowych, akcentach i zabarwieniu.

Pamiętajmy też przedewszystkiem i o treści wiersza.

Osobiście nie zgadzam się dzisiaj z popularnym hasłem „sztuka dla sztuki“, gdyż uciepić na tem może treść poezji, piękno jej uczuć pozostawiając samą gmatwaninę błyszczących, pięknych słów. Bardzo jednak być może, że kiedyś zmienię swoje zdanie, o ile oczywiście postęp odkryje mi w tym kierunku jakieś nowe drogi, o potężnych wartościach, które całkowicie treść zastąpią.

Obecnie uważam, że w każdym wierszu powinna być przedewszystkiem piękna, godna uwagi — myśl, ładny styl, bogactwo porównań i to porównań nie oszlifowanych już przez legion piór, lecz o ile możliwości nowych, a mimo to naturalnych i wiarygodnych — w końcu ładna forma i rytm umiejętnie do podkreślenia uczuć wyzyskany (czy jest stały, czy zmienny, to oczywiście obojętne!) — o konieczności zachowania form gramatycznych nie będę się rozwodził, jest to bowiem rzecz kardynalna.

Czerpmy pełnemi garściami z bogactwa naszego słownictwa, studjujemy język, oswajamy się z jego duchem, odszukujmy te ukryte, dotychczas nieocenione brylanty słów, porównań, kształmy nasz język, rozszerzajmy go, formujmy i uczymy się rzeźbić artystycznie, urabiać, przekuwać w nowe olśniewające błyski, roztaczać w nowe barwiste tęcze. Tu pole do rozwoju talentów! Tu gleba pod wykwit genjuszów.

Twórzmy nowe idee, nowe zadania, nowe założenia psychologiczne, nowych bohaterów, nowe wzniosłości i nowe potęgi!

Idźmy po światło do słońca! Nie wolno nam zrażać się niepewnościami, nie wolno opuszczać bezradnie rąk przy czytaniu genialnych utworów minionej doby i nie wolno „tracić wiary we własną

sily!“ Nie wolno! Talent prawdziwy niczem się złamać, ani zniechęcić nie da. Wiara w powodzenie i prawdę głoszonych idei, szlachetność serca i duszy, muszą towarzyszyć tym, którzy tworzyć pragną. Nieugiętość, czystość intencji, prawość i dobro głoszonych prawd jutra, musi być cechą tych, którzy na miano twórców chcą zasłużyć. Budujmy śmiało i wytrwale to nasze Jutro! Zerwijmy z rolą epigonów i zacznijmy rzecz od podstaw nową, chociaż także z podobnych bloków — słów, z podobnych ruszowań tworzoną, zacznijmy dzieło z planem Piękna w ręku, a z nowoczesnością w duszy i w mózgach. Stwórzmy Piękno nowe!

Nie ma dość miejsca ani czasu, bym mógł szerzej rozwinąć swoje poglądy, uzupełnić je logicznymi wywodami i podać, jak się to mówi „na talerzu“ — jednak mam nadzieję, że większość czytelników mnie zrozumie dobrze, większość autorów odczuje, iż jest jakaś cząstka bodaj prawdy w moich słowach, że trzeba począć coś nowego i że czas najwyższy zerwać z bezmyślnem kopiowaniem staroświecczyny.

Ja sam gubię się teraz w poszukiwaniach formy — w wynajdywaniu (jeśli tak można powiedzieć) idei nowych i nowych założeń, ja sam pragnę innego, rzeźwego powietrza sztuki nowej i wydobycia się z pyłów, przysypujących wszystko „co już było“. Zerwałem prawie ze stukającym zegarowym rytmem z ogladzonymi połorem wieków słowami, z kajdanami ślepej formy. Nie przeczę, że może jestem na błędnej drodze, że może w innych kierunkach należało szukać, gdzieindziej nasłuchiwać „głosów z za świata“ — jednak nie zrażam się przewidywaniami, wierząc, że w labiryncie, przez który błędę wskutek ludzkiej nieświadomości, jaka i mnie nie ominęła, uda mi się pochwycić nitkę Arjadny i wyjdę wówczas na światło, stając oko w oko z celem moich poszukiwań. Nie przeczę, że utwory moje mogą być chropowate, nierównoważone, może nawet o bardzo przeciętnej wartości, lecz są to niepewne jeszcze kroki błędzącego w ciemnościach, który jednak hoduje w duszy przeczcucia dalekiego słońca.

Zmieniłem swój pseudonim nawet, by stać się nowym człowiekiem, zmieniłem go, oprócz wielu względów, i dlatego przedewszystkiem. Nie jestem już dzisiaj Zawiszą z mojej „Improwizacji“ czy z „Pożegnania“...

Pragnę światła! Pragnę się uczyć, studjować i poznawać rzeczy nowe, nowe prawdy, odkrywać nowe światy!

I z radością patrzę, jak pan „—er“ również zaczyna szukać i pożywać nowej formy, bo zaciąsnę mu już w dotychczasowych, zaściankowych i obrobionych na wszystkie strony, tradycyjnych rymach i rytmach — a kochana pani Waligórska zerwała już nawet z nimi dawno. — Toteż zabierając z kolei głos jako krytyk (nieproszony wprawdzie) muszę z uznaniem wysunąć tę parę w imię sprawiedliwości na czoło autorów z „Rodzinnego Domu“.

(Dokończenie nastąpi).



Plotka.

Mówią, że kto długi płaci, ten napewno się wzbogaci.

Lecz co do mnie — powiem szczerze,
 Że ja w gadkę tą nie wierzę.
 Łatwiej dojdzie do kas, cugów,
 Kto nie płaci swoich długów.
 O płaceniu zaś ta zwroka,
 To jest taka sobie plotka,
 Którą, własne mając cele, rozpuszczają, wierzy-
 cielo.



Marja Radziejewska.

Braciszek.

— Popatrz — no, mówi Jania do Ludki
 W cieniu zaciśniej altany:
 Jaki on śliczny, jaki miłutki,
 Ten nasz braciszek kochany!
 Główkę mu kryje złocisty puszek,
 A w buzi śmieszne ma dolki;
 Pewno miłego mu coś do uszek
 Szepczą skrzydlate aniołki!
 — Ja się domyślam, Ludka odpowie,
 Trzęsąc czuprynkę swą złotą,
 Napewno mówią mu aniołkowie,
 Że jest on naszą pieśczętą;
 Że będziem zawsze z nim się bawiły,
 By płacz nie skrzywił mu liczka,
 Gdyż nasze dzidzi kocha co siły
 Jedna i druga siostrzyczka!

Myśli o gwiazdce.

Przepiękny zwyczaj, powszechny w całym chrześcijańskim świecie — obdarzania drogich nam osób w dniu wigilji Bożego Narodzenia — na pamiątkę przyjścia na świat Dzieciątka Jezus, podarkami, już od szeregu tygodni każe dzieciom myśleć wybiegać naprzód, robiąc przypuszczenia: „Co też dostanę na gwiazdkę“.

Ale i starsi powinni już zacząć myśleć o „giazdce“, zwłaszcza matki, wychowawczynie i młodzież podrastająca zużytkowując wolne chwile na przygotowanie ozdób choinkowych, które coraz skuteczniej zastępują banalne, ordynarne i brzydkie cacka i świecidełka kupne, najczęściej zagraniczne, więc bardzo drogie. Nie każdy jednak wie, jak zabierać się do tego. To też z radością powitać należy wydawnictwo Tow. „Bluszcz“, (Warszawa) zatytułowane „Ozdoby choinkowe“, które podaje nam szereg prześlicznych wzorów (modelka naturalnej wielkości) ozdób choinkowych, wykonywanych z materiałów łatwych do zdobycia, tanich — nie rzadko z nieużytków, jak skoropki jajek, słomki, gałązki. Wszystkie podane wzory są tak ładne, gustowne i artystyczne, że przynoszą zaszczyt autorom, przytem pozostawiają szerokie pole do rozwinięcia własnej pomysłowości przez odmiany w szczegółach. Niska cena (1 zł. 50) za to wytworne wydawnictwo czyni je przystępnem dla każdej rodziny.

Drugą formą myślenia o świętach Bożego Narodzenia jest przygotowywanie zawczasu robotek na podarki. Nic nie ma miłszego jak otrzymanie, zwłaszcza od młodszych, lub podwładnych, jakiejś własnoręcznej pracy, która jest dowodem, że poświęcenie na to czasu i pracy stanowiło potrzebę wdzięcznego serca. Ale znowu niekażdy umie wykonać jakąś artystyczną pracę, niekażdy ma dość na to pomysłowości; wiele kobiet i panienek, ma pomysł i upatrzony na ten wzór, a nie wie tylko jak rozpocząć, lub zakończyć.

Wnikając w to p. Dalkowska (kierowniczka kursów robót kobiecych, Toruń ul. Szeroka 25) oznajmia, że aż do 20 grudnia codziennie od 6 do 7 będzie udzielać zupełnie bezpłatnie wszelkiego rodzaju robót ręcznych. Nie wątpimy, że liczny zastęp z uprzejmości pani D. skorzysta.

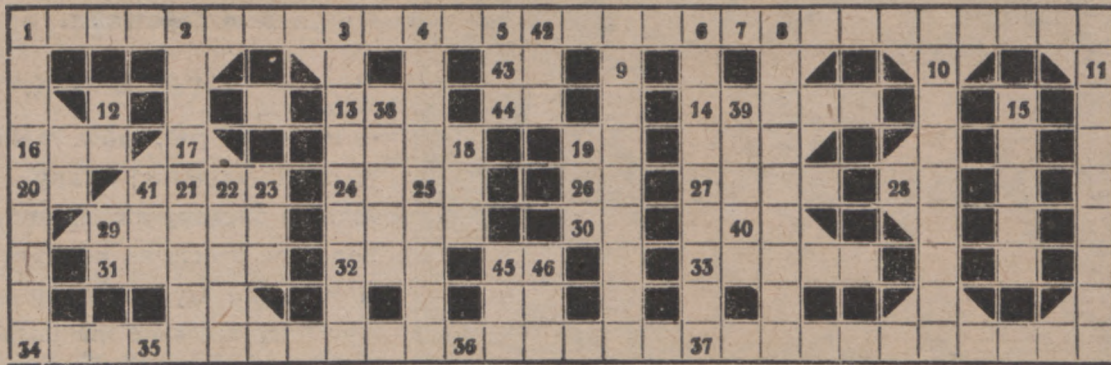
Osobom mieszkającym na prowincji możemy polecić tylko książki ilustrowane zawierające naukę poszczególnych działów robót ręcznych. Niestety, dotychczas mamy w obiegu przeważnie wydawnictwa niemieckie. Jednak „Bluszcz“ zapoczątkował już i w tym kierunku szczęśliwą akcję, przez wydanie bogato ilustrowanego i posiadającego wszystkie potrzebne wyjaśnienia podręcznika „Haft kolorowy“. Nadto w każdym numerze „Bluszcza“ „Kobiety w domu i świecie“ i w dwutygodniku „Matka i dziecko“ znajdujemy piękne i oryginalne wzory, oraz wskazówki, jak je wykonywać. Zwracamy uwagę specjalnie na nr. 23 „Kobiety w domu i świecie“, który ukaże się po 1 grudnia a będzie specjalnie poświęcony łatwym do wykonania robotkom — podarkowym.

Jakie książki nadawać się będą na ten cel, napiszemy w następnym numerze „Domu Rodzinnego“.

Odpowiedzi Redakcji.

Tłomaczowi wiersza „Wróżka leśna“, nie wiem, kto jest Igor Siewiernianin, nigdy o poecie (?) tym nie słyszałam, nie wiem więc przeto, czy tłumaczenie tak nieudolne, czy oryginał nad wyraz słaby. Sądzę, że to ostatnie, bo inaczej pozostałaby jakaś kolwiek wartość, choćby myśl przewodnia, choćby trochę sensu. Tak zaś żadną miarą nie mogę odnaleźć „wróżki leśnej“ w tej istocie, co „w zimie czyta E w a n i e l e“, co „marzy o wiośniwym aniele“ i ostatecznie „w loży na p s t r e j (?) operze, kiedy marzenie za serce bierze, błędnie, gryzie chusteczka ta czarodziejska, ta pół-dzieweczka.“

Krzyżówka historyczna ułożył Jan Kince.



Znaczenie wyrazów poziomych: 1 Główny inicjator powstania (nazwisko i imię) 5 dowódca bataljonu 8 pp. o który załamał się atak kirasjerów rosyjskich t. zw. niezwykłych w dniu 25/II 31 roku 7 generał zwycięzca pod Iganiami 10/4 31 roku 13 produkt z żywicy (wsp.) 14 miejsce klęski Napoleona III. 16 roślina włóknista (3 lit.) 19 zaimek osobowy w 3 p. l. p. (wspak) 20 litera fonetycznie 21 prawy dopływ Dunaju (wsp.) 24 określenie czegoś nadzwyczaj udatnego (wspak) 26 nuta w solf. 27 bohater 28 rzeka we Włoszech 29 inaczej żaden 30 trywialnie wyrażone masz (wspak) 31 litera on (wspak) 32 trzy litery z Adam Czartoryski 33 postać z pisma św. 34 nazwisko generała artylerji, który wsiadł się pod Ostrołęką 35 jeden z członków Rządu Narodowego 36 obywatel, który wzniecił powstanie na Litwie i Żmudzi 37 nazwisko naczelnego wodza w czasie pertraktacji o Greków 40 inaczej posiada 43 dwie, jednakowe spółg. 44 dwie jednakowe samogłoski.

Znaczenie wyrazów czytanych pionowo: 1 miejsce zwycięstwa Polaków w dniu 1. 4. 31 roku 2 nazwisko generała, po którym jeden z najwspanialszych pałaców w Warszawie (wsp.) 3 rodzaj gruntu 4 generał rosyjski, który objął dowództwo po ustąpieniu Paszkiewicza 5 bryły lodu 6 pułk., zwyc. pod Domanicami (wsp.) 8 naczelny wódz i członek rady administracyjnej 9 miejsce zwycięstwa Polaków 10. 4. 31 roku 10 generał cudzoziemiec, pomawiany przez niektórych historyków o zdradę 11 nazwisko bohatera z okresu walk o Warszawę 12 litera fonetycznie (2 głos.) 13 miejsce zwycięstwa gen. Dwernickiego (wsp.) 15 miejsce długotrwałych walk pod Warszawą w początk. powstania 17 miejsce zwycięskiej utarczki na Ukrainie 19. 4. 31 roku 18 imię biblijne 19 imię tureckie (wsp.) 22 nazwisko dowódcy rosyjskiego z pod Igań (wsp.) 23 przysłówki (wsp.) 25 generał poległy pod Ostrołęką 29 nuta śpiewna (wsp.) 32 liczba (wsp.) 33 kraj w Azji 44 gatunek papugi 45 odległość 46 zabawa.

Wskazać zajęcia właścicieli wizytówek.

I.

Jan Tomasz Diegeipentski
Tenkie

II.

Ksawery Komic Wojdakęski
Misiw

Rozwiązanie zadań z Nr. 43.

Krzyżówka p. Fr. Grzell. 1 Powstanie 2 poduszka 3 Po 4 pomarańcza 5 en 6 Eos 7 dziecko 8 ekloga 9 zebu 10 chmyz 11 pani 12 podbipięta 13 Alpy 14 ma 15 poić 16 miot 17 brat 18 zwyciężem 19 matematyk 20 li 21 ambra 22 arka 23 mi 24 MB 25 do 26 JP 27 ar 29 zczepiacz 30 da 31 emir 32 on 33 sztacheta 34 noc 36 ta 38 nie 40 ekonomista 42 kanalizacja.

Rozwiązanie zadań z Nr. 44.

Logogryf Franciszka Zdrojewskiego: 1 Jan Kochanowski 2 Amazonka 3 narcyz 4 sarna 5 oko 6 Bzura 7 Inowrocław 8 Estonja 9 Sumatra 10 Konstantynopol 11 Izabela = Jan Sobieski.

Krzyżówka Maksymiljana Kanieckiego: 1 bitwa 2 ara 3 zegar 4 nos i noc 5 ser 6 rak 7 lak 8 ona 9 Nipon 10 ar 11 lin 12 Nil 13 Ra 14 anioł i arka 15 Alf 16 fall 17 Danja i dwa 18 armja 19 iwa i Ignac 20 cel 21 gil.

Lamigłówka Romana Ziółkowskiego: 1 mer 2sole 3 cedry 4 Chocim 5 Arago 6 Aden 7 Set

Nadeszli rozwiązania powyższych zadań:

Z Torunia: Barożyński Czesław, Bastian Herman, Borzeszkowska Janina, Huppenthal Karol, Kawecki Maksymiljan, Kwudzielówna Róża, Kince Jan, Paszyńska Kazimiera, Perlińska Kornelja, Piotrowski Zygmunt, Sobolewski Zbigniew.

Z prowincji: Balawender Wojciech z Młowa, Grzela Franciszek z Odloczyna, Komorowska Marja z Inowrocławia, Kurowska Gosia z Gniewu, Machówna Marja z Ostaszewa, Rembielińska G. z Chelmną, Stankiewiczówna Irena z Aleksandrowa Kujawskiego, Szyperówna Helena z Gniewkova, Więkowski Józef ze Ślesina, Witkowska B. z Bielcza, Wróblewska L. z Inowrocławia.

Nagrody „Domu Rodzinnego“.

Ks. Erge za artykuł „Zaduszki”
„Powitanie Pana Jezusa” p. Loyolę
Juljusz Kordjan za wiersz „List krwią pisany”
„Pięte przez dziesiąte” Makuszyńskiego
Huppenthal Karol za rozwiązanie
„Historja Massońskiego Zegara” Szpyrkówny.
Za rozwiązanie zadań w Nr. 44
Siudzińska Regina z Inowrocławia

„Tajemnica Masońskiego Zegara”
Za piękne opracowanie „Przydrożne krzyże”
(z Ziemi Polskiej)

p. Kazimiera Głębocka
„Pięte przez dziesiąte” Makuszyńskiego.
Za doskonałą krzyżówkę
Maksymiljan Kaniecki
„Amerykanin” Wójcickiego.

Drukiem i nakładem Drukarni Toruńskiej T. A.
Za redakcję odpowiedzialna: Marja Bogustawska
Redaktorka przyjmuje we wtorki od 2-4, w środy i czwartki od 9-11.