

Unter den Pinien

Wöchentliche Beilage zur
Strasburger Zeitung.

Nr. 40. 1879.

Unter den Pinien.

Erzählung
 von C. K. Struwy.

(Nachdruck verboten.)

„Der Hoheit edler Glanz bleibt unverborgten,
 Obgleich sie nur in schlechtem Kleide geht,
 Und, auch beschäftigt mit geringen Sorgen,
 Erstrahlt sie noch in hehrer Majestät;
 Sie führt die Heerden auf die Waide am Morgen
 Und bringt zur Hürde sie am Abend spät
 Und preßt die Milch, den Eutern abgewonnen,
 In runde Formen ein, wenn sie genommen.“ —

Die blonde junge Dame, welche neben dem Vorlesenden auf der Terrasse saß, lachte und sagte, als Jener halb fragend, halb vorwurfsvoll zu ihr hinüber schaute: „Sei nicht böse, Karlchen! Aber ist es nicht komisch, daß Erminia Käse macht?“

Der Vorlesende — es war ein ebenfalls blonder junger Herr, nur ein wenig dunkler als die Dame, mit wohlgepflegtem Schnurr- und Backenbart — zuckte mit den Achseln und fuhr fort:

„Oft wenn die Heerd' in kühler
 Waldesdichte
 Sich schützte vor des Mittags
 heißem Strahl —“

„Haben Sie doch die Güte, Thuschen, mir die gelbe Wolle zu reichen —“

Es war wiederum die blonde junge Dame, welche sich diese neue Unterbrechung zu Schulden kommen ließ.

Der Vorlesende klappete ungeduldig das Buch — Tasso's „Befreites Jerusalem“ — zu und sagte:

„Es ist unmöglich, zu lesen, wenn Du mich fortwährend unterbrichst. Und — ich habe Dich schon so oft gebeten — laß doch die geschmacklosen Diminutiva: Thuschen! Karlchen! Das klingt ja abscheulich. Ich heiße Karl und Fräulein v. Baldern Thusnelde.“

„Nimm's nicht übel, Karlchen — lieber Karl, wollte ich

sagen.“ erwiderte die blonde Dame. „Papa nannte mich auch immer Malchen und nicht Amelie, wie Du, und ich mußte ihn Papachen nennen. Er meinte, das klinge herzlicher. Aber willst Du nicht fortfahren?“

„Ich bin aus der Stimmung gekommen,“ versetzte der junge Mann. „Uebrigens beginnt es schon zu dunkeln; ich meine, wir werden hineingehen müssen.“

„Bleib' nur noch, es ist gar zu schön hier draußen. Ich werde vorher gehen, den Thee selbst zu bereiten, er schmeckt Dir ja sonst nicht und die italienische Cameriera ist so ungeschickt —“

„Ich habe Dich wohl mit dem Vorlesen gelangweilt, Amelie?“

„Aufrecht gestanden, ein wenig. Ich bin noch nicht genugsam eine Aristokratin geworden, um an diesen ewigen Gesechten und Zweikämpfen Geschmack zu finden.“

„Aber der wunderbare Strom der Ottaverime muß doch einen Jeden bezaubern.“

„Im Original vielleicht, jedoch in der Uebersetzung, die etwas Ungefüges hat, fühlt man das nicht heraus.“

„Der Herr Baron hat ganz Recht, mich entzücken die Verse,“ bemerkte Fräulein v. Baldern, zum ersten Male von ihrer Stiderei aufschauend; „was der Uebersetzung an Wohlklang abgeht, weiß der weiche Tenor des Vorlesers hineinzulegen. Ich habe niemals schöner vorlesen hören.“

Sie hob die nur halb geöffneten Augenlider so langsam, als koste sie das eine Anstrengung und warf dem jungen Manne einen schmach tenden Blick zu. Die Augen des Fräuleins waren blaßblau und ein wenig vorstehend.

Der Baron lächelte geschmeichelt.

„Sie gerathen leicht in Entzücken, Thuschen! — Mein Gott, da habe ich mich schon wieder versprochen — liebe Baldern, wollte ich sagen,“ — fuhr die Amelie genannte Dame fort. „Offenherzig gestanden, mir ist von all den Liebesabenteuern und den gloriosen Waffenthaten so dumm im Kopfe geworden, als ginge mir darin Goethe's berühmtes Mählrad herum.“

„Ach, diese herrlichen Gestalten!“ lächelte die Gesellschafterin. „Ich schwärme für Rinaldo und Erminia und den königlichen Helden Gottfried.“

„Vielleicht auch für Dudo und Eustaz und den Helden greis Hydraot?“ fragte Amelie ein wenig spöttisch. „Ich muß gestehen, alle die Ritter und Zauberer Tasso's interessieren mich viel weniger als der



Johann Gottfried v. Herder. (S. 315.)

göttliche Sauhirt Gumäos, welcher dem heimlehrenden Dulder Odysseus zwei Ferkel briet.“

„Der göttliche — ach,“ hauchte die Gesellschafterin, die blaßblauen Augen verschämt nieder-schlagend. Sie wagte es wohl nicht, das Hauptwort über die Lippen zu bringen. — „Sie sind von einer entzückenden Naivetät, Frau Baronin.“

„Ah, der göttliche Sauhirt Gumäos! Bitte, Cousine, wer war der?“ fragte ein noch junger Mann, der sich bis jetzt schweigend und ein wenig abseits der Uebrigen in seinem Schaukelstuhle gewiegt hatte, indem er seinen Zwi-der aufsetzte und das gelbblasse, verlegt aussehende Gesicht der Redenden zuwendete.

„Herr Vetter, haben Sie denn nicht den Homer gelesen?“ lautete Ameliens Gegenfrage.

„Homer? Meinen Sie denn, daß im Kadetten-corpz auch Griechisch traktirt wurde? Bitte, Cousine, sagen Sie mir, war Gumäos ein Grieche oder ein Trojaner?“

„Kokettiren Sie doch nicht mit Ihrer Ignoranz, Herr Vetter. Sie wissen recht gut, daß Gumäos in der „Odyssee“ vorkommt.“

„Und der hat wirklich bei der Heimkehr seines Herrn zwei Ferkel gebraten? Höchst merkwürdig! Aber, Cousine, weshalb nennen Sie mich denn immer: Herr Vetter?“

„Aus Respekt, Graf Richard — aufrichtig gesagt, ich habe ein wenig Furcht vor Ihnen — und dann auch aus Gewohnheit. Papa hielt darauf, daß ich unsern Vetter, den nämlich, welchen ich zu Hause habe, auch immer „Herr“ titulirte.“

„Das war wohl ein interessanter junger Mann?“ fragte Fräulein Thusnela v. Waldern.

„Jung keinesfalls!“ antwortete Amelie, „und interessant vielleicht für seine Kunden. Mit Ihrer gütigen Erlaubniß — es ist nur ein ehr-samer Schneidermeister.“

„Ein Schneidermeister!“ bemerkte der Graf Richard genannte junge Mann. „Was Sie für merkwürdige Verwandte haben, Cousine!“

„Und was Sie nicht Alles merkwürdig finden, Richard. Goethe's Großvater war ja auch ein Schneidermeister. Meinen Sie, daß ich mich meiner Verwandten schäme? Ich gewiß nicht und mein Mann auch nicht! Nicht wahr, lieber Karl?“

Karl gab keine Antwort, sondern schüttelte nur mit dem Kopfe; ihm schien das Gespräch nicht sonderlich zu behagen.

„Aber jetzt ist es wahrhaftig Zeit, daß ich den Thee mache,“ sagte Amelie. „Ich bin über-zeugt, die Cameriera ist mir schon wieder über die Zuckerdose gekommen; erst gestern habe ich sie dabei ertappt.“

„Du bist allzu eifrig,“ bemerkte der Baron spöttlich. „Ueberlaß doch diese Sorge für unsern Haushalt der Padrona.“

„Eine Hausfrau muß die Augen überall haben,“ entgegnete die junge Frau, „so hat mich's Papa gelehrt. Hab' ich nicht Recht, mein lieber, lieber Karl?“

Sie war aufgestanden. Der Gatte zog sie näher zu sich heran und drückte einen langen Kuß auf ihre blonden über den Nacken frei hinab-wallenden Haare.

Auch Fräulein Thusnela hatte sich erhoben; die beiden Damen gingen in den Gartensalon, welcher im Hintergrunde der Terrasse lag. Amelie hatte ihren Arm um die Taille der Gesellschaf-terin geschlungen; es war ein ungleiches Paar. Jene schlant und von biegsamen, aber doch kräf-tigen Formen, überragte diese wohl um eine Kopfslänge. Fräulein Thusnela war schon ein wenig in die Breite gegangen und ihr Gesicht zeigte bereits den Ansat zu einem Doppellinn. Doch waren dessen Farben noch frisch und rosig und man mußte recht genau hinschauen, um die leichten Fältchen auf der etwas zu niedrigen Stirn zu entdecken. Sie war auch blond, aber ihr Haar, das sich zu einem riesigen Chignon

in die Höhe thürmte, hatte nicht den goldigen Schimmer wie das der Baronin.

Graf Richard schaute den elastischen Be-wegungen seiner Cousine mit unverkennbarem Interesse nach.

„Du bist doch ein glücklicher Kerl, Vetter,“ sagte er mit einem Seufzer, „und darfst in Florestan's Jubel einstimmen. Denn auch Du hast ein holdes — und welch ein holdes Weib errungen.“

„Folge doch meinem Beispiele,“ antwortete Karl. „Weshalb willst Du denn durchaus ein alter Junggefelle werden?“

„Ah, bah,“ lachte der Andere, „ich bin nicht so ein vertöbhtes Glückskind wie Du. Ein armer Gardeleutnant und heirathen! Das ist ein Privilegium der Majoratsherren.“

Es lag etwas Bitteres in dem Lachen, das auch dem Baron nicht entgangen war. Er faßte die Hand des Veters und fragte mit warmer Betonung:

„Sag' einmal, Richard, am Ende bist Du mir doch noch böse?“

„Fällt mir nicht ein,“ lautete die Antwort. „Aber ich bitte Dich um Gottes willen, fange nur nicht wieder an, sentimental zu werden. Du hast mich ja schon gestern feierlichst um Ent-schuldigung gebeten, daß Du den Prozeß nun-mehr schon in zwei Instanzen gewonnen hast und in der dritten ganz bestimmt gewinnen wirst, welcher nicht einmal zwischen uns Beiden, sondern zwischen Dir und meinem sehr ehrenwerthen Herrn Vater schwebt. Wenn ich Dir zürnte, wäre ich dann ganz freiwillig zu Dir hierher nach Florenz gekommen, um Dir die Hand zur Versöhnung zu bieten und Deine Frau kennen zu lernen, welche, beinahe so wie die griechische Helena, den Kampf zwischen der freiberlichen und gräf-lichen Linie Derer von Zschwitz veranlaßt hat?“

Der Baron schüttelte dem Vetter die Hand und sagte: „Wirklich, es war sehr freundlich von Dir, zu uns zu kommen; auch Amelie hat sich sehr gefreut, Deine Bekanntschaft zu machen.“ Er war augenscheinlich etwas zerstreut geworden und hatte den Kopf dem Gartensalon zugewendet, an dessen erleuchteten Fenstern ab und zu die Silhouette der jungen Frau sichtbar wurde, die, geschäftig hin und her gehend, ihre Vorberei-tungen zum Theetisch zu treffen schien. Jetzt trat dieselbe wieder auf die Terrasse hinaus und winkte den beiden Herren mit dem Taschentuche.

„Der Thee ist servirt,“ sagte der Baron aufstehend. „Ist Dir's gefällig hineinzugehen, Richard?“

Der Angeredete erhob sich nicht von seinem Schaukelstuhle.

„Vetter,“ hat er, „sage Deiner Frau, ich lege mich ihr zu Füßen und flehe um Nachsicht. Sie soll mich noch ein halbes Stündchen hier draußen lassen. Drinnen ist das Rauchen ver-pönt, und ich schmachte nach einer Cigarre.“

„Ganz wie Du willst,“ versetzte der Baron. „Gesteh' es mir,“ lachte der Graf, „ich er-weise Dir einen Gefallen, wenn ich draußen bleibe. Du scheinst ja noch so verliebt in Deine junge Frau zu sein.“

„Wundert Dich das?“ schaltete der Baron ein. „Mein Gott, Ihr seid ja nun schon beinahe ein Jahr verheirathet,“ fuhr der Andere fort.

„Schicke die dicke Thusnela hinaus, dann könnt Ihr schmachten nach Herzenslust. Es ist ent-zückend,“ würde die Waldern sagen. Apropos, wie seid Ihr denn an die gekommen?“

„Sie suchte durch die Zeitungen eine Stelle als Gesellschafterin. Sie ist von guter Familie und hatte sehr achtbare Referenzen. Kanntest Du sie schon?“

„Ich weiß wirklich nicht, ob ich sie schon irgendwo gesehen habe. Wer achtet auf eine Gesellschafterin?“

„Soll ich Dir von meinen Cigarren hinaus-schicken?“

„Danke, ich habe Catachia bei mir und werde mir Cigaretten machen.“

Bevor sich der Baron zum Gehen wendete, schüttelte er seinem Vetter nochmals die Hand und sagte:

„Richard, Du hast Recht! Meine Frau ist ein Engel und ich bin namenlos glücklich.“

Die Terrasse, auf welcher die vorstehend be-richteten Unterhaltungen stattfanden, bildete einen Winkel mit ungleichen Schenkeln. Unterhalb des längeren führt die neu angelegte breite Fahr-straße, „Viale Galileo“ genannt, vorüber. Die-selbe beginnt an der Porta Romana, steigt, ein Meer von Grün durchschneidend, zwischen Willen und Gärten, zwischen Wein- und Olivenpflan-zungen in mannigfaltigen Windungen in die Höhe und mündet in dem prächtigen Piazzetta Michel Angelo, in welchem das Florentiner Municipio einen der schönsten Spaziergänge Ita-liens geschaffen hat. Von der Schmalseite der Terrasse schaut man in ein sich allmählig er-weiterndes, mit Olivenbäumen besetztes Thal hinein, das beinahe bis an den Arno reicht; jenseit des Flusses erblickt man noch, von den beiden Thalwänden wie in einen Rahmen ein-gefaßt, ein Stück von Florenz. Die Stadt ist nicht reich an Baulichkeiten, welche die Häuser-massen überragen. Hier schieben sich die be-deutendsten zusammen: rechts Santa Croce, das Pantheon von Florenz, mit seinem schlanken Glockenthurm, links der wuchtige, seltsam ge-formte Palazzo Vecchio, mit seinen schweren Zinnen, in der Mitte Giotto's und Brunelleschi's Meisterwerk, der Capanile und die Kuppel des Doms Santa Maria de Fiori. Die Sonne ist bereits hinter den schönen Linien der Apenninen, welche jenseit des Flusses das Arnothal begrenzen, hinabgesunken; es herrscht kein Licht mehr, aber eine Helle, welche alle Einzelheiten deutlich unter-scheiden läßt, nicht blos in der Stadt, sondern noch darüber hinaus. An den Bergabhängen glänzen die Willen um San Domenico und die weißen Mauern des Franziskanerklosters auf der Höhe von Fiesole leuchten hell aus dem Grün heraus. In der durchsichtigen Bläue des wolken-losen Himmels schimmern schon ein paar Sterne. Ueberall waltet eine selige Ruhe. Es ist still auf der Straße, still im Thal und auch aus der Stadt schallt kein Lärm, von den Thürmen tönen keine Glocken herüber. Es ist noch nicht die Stunde des Abemarialäutens.

Graf Richard, an die Valustrade der Terrasse gelehnt, warf nur einen flüchtigen, gleichgiltigen Blick auf diese wunderbar anziehende Scenerie; schon nach ein paar Augenblicken richtete er seinen Zwi-der auf den Gartensalon, dessen Fenster ge-öffnet waren. Er sah darin das Ehepaar allein am Theetisch. Der Baron hatte im eifrigen Gespräch seinen Arm auf die Lehne des Sopha's gestützt, auf welchem Amelie saß. Es mußte etwas Angenehmes sein, was er seiner Frau sagte; denn diese lächelte und strich ihm dabei eine herabgefallene Locke von der hübschen Stirn. Er benützte diese Gelegenheit, einen Kuß auf die ihrige zu drücken.

„Sie haben die Waldern fortgeschickt, um ungefört kosen zu können,“ dachte der Lauscher. „Bei Gott, die Frau ist süperb, wirklich, trotz ihrer Pedanterie ein Engel an Anmuth und Schönheit! Carlo hat doch in seinem ganzen Leben immer ein riesiges Glück gehabt. Wenn er nur meine Schulden bezahlen wollte!“ Er fuhr fröstelnd zusammen. Die Zugluft, welche aus der Thalöffnung hereinströmte, hatte ihn getroffen. „Pfui Teufel,“ murmelte er, „es scheint, nach Sonnenuntergang ist es hier nicht wärmer als bei uns in Berlin.“ Er rückte sich einen Gartenstuhl zwischen die Stämme der beiden Pinien, deren sächerförmige Kronen die Terrasse überschatteten. Die Villa, zu welcher diese ge-hörte, hieß nach ihnen: „Unter den Pinien“.

Dort war er durch ein Korbgebüsch vor der Kühle besser geschützt. Er drehte sich eine Cigarette, lehnte sich in den Sessel zurück und verfant, mit halbgeschlossenen Augen dastehend, in Nachdenken. Hätten nicht die Wölken des Cigaretten dampfes sich in der lauwarmen Luft gekräuselt, man würde gemeint haben, der Raucher sei im Begriff, einzuschlafen. „Die Frau Baronin läßt fragen —“ wurde eine Stimme neben dem Raucher laut. Dieser fuhr in die Höhe und sagte in einem Ton, welcher keineswegs eine sonderliche Zufriedenheit mit der Unterbrechung verrieth: „Ah, Sie sind es, Fräulein v. Waldern! Was wünschen Sie?“

„Die Frau Baronin läßt fragen, ob der Herr Graf vielleicht eine Tasse Thee befehlen,“ wiederholte Thuznelda.

„Ich danke,“ antwortete der junge Mann. „Ganz wie der Herr Graf befehlen,“ versetzte die Gesellschafterin, aber sie ging nicht, sondern nachdem sie einen flüchtigen Blick auf die Salonfenster, an welchen jetzt Niemand sichtbar war, geworfen hatte, trat sie einen Schritt näher und sagte, ihre Hand auf des Grafen Arm legend, mit vibrierender Stimme: „Haben Sie mich denn ganz vergessen, Richard?“

Der Andere, soeben damit beschäftigt, sich eine neue Cigarette zu drehen, gab sehr kühl zur Antwort:

„Ich meine, es ist schon ziemlich lange her, seit ich das letzte Mal das Vergnügen hatte, Sie zu sehen, Fräulein v. Waldern, wohl schon mehr als zehn Jahre.“

„Richard!“ Diesmal klang ein schmerzlicher Vorwurf aus dem Munde heraus.

Der Graf stieß einen Seufzer aus.

„Sie wissen, Thuznelda,“ fuhr er fort, „wie sehr ich alle Emotionen hasse; aber wenn Sie durchaus alte Erinnerungen wieder wach rufen wollen, am Ende ist es nothwendig, daß wir uns aus einander sehen, da wir hier nun doch einmal eine Zeit lang neben einander leben müssen. Ich bitte, treten Sie hinter das Gebüsch, hier, dicht an die Balustrade, damit man drinnen nicht hört, was wir reden. So! Und nun sagen Sie mir, sind Sie nur gekommen, die Donna Elvira zu spielen und mir ein: „Mich verließ der Undankbare“ zu hören zu geben?“

Die Dame antwortete nicht sogleich, sondern weinte, den vollen weißen Arm auf das Gitter der Terrasse lehrend, eine Weile still vor sich hin. Der Graf hatte seine Cigarette angezündet und wartete gelassen auf das Ende der Thränen.

„Es waren doch schöne Tage damals,“ begann die Dame endlich.

„Ganz gewiß!“ lautete die Erwiederung; „als wir mit einander um Mitternacht in den verschwiegenen Laubgängen des Institutgartens promenirten und Schwüre ewiger Liebe austauschten, ganz wie Romeo und Julia. Mein Gott, ich war damals noch sehr jung, ein Fährlich von achtzehn Jahren. In dem Alter sieht man Heulenen in jedem Weibe. Ich glaube gar, wir hatten ganz ernsthaft die Absicht, uns einmal zu heirathen. Sie hätten vorsichtiger sein sollen, Thuznelda, Sie sind ja, wenn mein Gedächtniß mich nicht täuscht, ganze fünf Jahre älter als ich.“

„Und Sie haben den Muth, über die schönsten Erinnerungen meines Lebens zu spotten,“ versetzte schluchzend die Gesellschafterin. „Haben Sie denn wirklich statt des Herzens einen Stein in der Brust?“

„Sie wissen, ich bin niemals sentimental gewesen und — zehn Jahre ist eine lange Zeit, besonders wenn man so viel erlebt hat wie ich. Aber glauben Sie nicht, daß ich die Liebestragödie — oder soll ich sagen Komödie? — deren Acteure wir damals waren, vergessen habe. Im Gegentheil, sie ist oft, mit all ihren angenehmen und unangenehmen Details, in der Erinnerung an mir vorübergegangen, besonders die Schlussscene. Die war auch gar zu komisch; ein

Genre-maler hätte daraus ein Bild machen können: der alte halbtaube Institutsdieners mit der Laterne — trotz des Mondscheins — voran, hinter ihm Madame Regnaud, die Vorsteherin der Musteranstalt, welche so glücklich war, in Fräulein v. Waldern eine musterhafte Lehrerin zu besitzen, im tiefsten Regligé, sogar ohne die obligaten falschen Locken, ihre unzertrennliche Freundin Biche, das unausstehliche Windspiel auf dem Arm, hinter ihr die Schaar der übrigen Lehrerinnen, durch die Thüre nachdrängend wie eine Herde Schafe hinter dem Weithammel; dazu an allen Fenstern des Instituts die lauschende Jugend, und auf der Bank in der Jasminlaube das Liebespaar, in süßen Geflüster versunken und ahnungslos, daß das Schicksal herannahet, rauh und kalt, sein kurzes Glück zu zerretzen. Bei Gott, es war eine Situation zum Todklachen.“

„Sie sind so herzlos, lachen zu können,“ sagte Fräulein v. Waldern sehr bitter; „ich schlepe die Geschichte all die Jahre hinter mir her wie der Sträfling seine Kette; sie hat mich meine Stelle und meinen Ruf gekostet.“

„Ihren Ruf? Ich finde Sie ja hier als Gesellschafterin in einem hochachtbaren Hause wieder!“

„Wenn Sie wüßten, wie viel Lügen und Heucheln nöthig gewesen ist, die Welt über meine Vergangenheit zu täuschen. Ich gab meine Stellung als Lehrerin auf, weil ich meinte, als Gesellschafterin besser im Verborgenen leben zu können, und dennoch! wie oft hat mich nicht schon das Gerücht von jenem unglückseligen Abenteuer aus manchem Hause vertrieben, das ebenso hochachtbar war wie das des Barons Zaskowiz. Freilich, für Sie ist das nur zum Todklachen.“

„Sprühen Sie nur nicht gleich Feuer und Flammen, ich spiele mitunter gern ein wenig den Mephisto, aber au fond bin ich doch eine gute Haut. Nun, hier scheinen Sie ein warmes Nest gefunden zu haben. Die anmuthige junge Frau ist noch so naiv und vertrauensvoll, daß sie es gar nicht merkt, wenn Sie sich über sie, die von Hause aus eine Professorstochter ist, moquieren, und dem Vetter Karl machen Sie ja eifrigst die Cour. Sie thun Recht daran. Wenn es Ihnen auch nicht gelingt, ihn seiner Frau untreu zu machen, kein Mann widersteht den Schmeicheleien, welche ihm aus dem Munde einer hübschen jungen Dame zu Theil werden. Ueberdies amüfirt es Sie wahrscheinlich, mit dem jungen Ehepaar so wie die Kacke mit der Maus zu spielen. Ein wenig zu kokettiren und eine kleine Intrigue anzuzetteln war ja auch früher, als ich die Ehre Ihrer näheren Bekanntschaft hatte, nach Ihrem Geschmack. Aber ich merke, daß ich wieder in den Mephistoton verfallte. Verzeihen Sie mir, Thuznelda —“ er legte bei diesen Worten die aristokratische feine Hand auf den Arm der ehemaligen Geliebten — „verzeihen Sie mir, wir wollen Frieden schließen.“

„Nähren Sie mich nicht an,“ versetzte das Fräulein, ihm den Arm entziehend, leidenschaftlich. „Ihre Finger sind kalt, wie die Haut einer Schlange.“

„Nun, wie Sie wollen!“ antwortete Richard, seine Tabakdose aus der Tasche nehmend, um sich gemächlich eine neue Cigarette zu drehen.

Die Gesellschafterin ging noch nicht; nach einer Pause begann sie das Gespräch wieder mit der Frage:

„Sind Sie gekommen, den Frieden dieser Ehe zu stören?“

„Den Frieden dieser Ehe zu stören!“ wiederholte der junge Mann. „Mein Gott, das klingt ja so pathetisch, als ständen wir auf den Brettern des Wallnertheaters und spielten in irgend einem sentimentaln Volksstücke. Was hätte ich wohl für einen Grund, mich in das Schäferspiel, das Karl und Amelie hier aufführen, als ein böshafter Satyr zu mischen; und wenn ich auch Lust dazu hätte, sagen Sie selbst, wie sollte ich das wohl anfangen? Mein Vetter liebt ja seine

kleine Frau leidenschaftlich, trotz ihrer Pedanterie und trotz ihrer etwas allzu bürgerlichen Manieren.“

„Jetzt!“ unterbrach ihn Thuznelda lakonisch. „Meinen Sie im Ernst,“ forschte Richard, „daß die Temperatur dieser Leidenschaft sich schon ein wenig abkühle? Freilichläge das in Karl's Charakter, für ihn hat immer nur das Streben einen Werth gehabt, der Besitz —“ er vollendete den Satz nicht, sondern fuhr fort: „Nun, mir ist's höchst gleichgiltig, ob der Baron seine Frau über alle Maßen liebt, ein klein wenig oder gar nicht.“

„Und was wollen Sie denn sonst hier, Herr Graf?“ fragte die Waldern auf's Neue.

„Ruf man denn immer ganz besondere Absichten haben? Ich bin gekommen — doch still, es nahen Leute.“

Ein Wagen war auf der Chaussee, von der Seite der Porta Romana, langsam herangerollt und hielt vor dem Gitterthore der Villa. Der Bediente öffnete den Schlag. Ein kleiner Herr sprang trotz seiner Korpulenz behend heraus, ihm folgte eine Dame. Während die beiden Lauschenden oben auf der Terrasse im Schatten der Pinien standen, war die Fahrstraße von dem am allmählig erblässenden Abendhimmel heraufgezogenen Monde beleuchtet. Dennoch vermochte man die Züge der Dame nicht zu erkennen; sie hatte ein schwarzes Spitzentuch um Kopf und Hals geschlungen. Der kleine Herr bot der Dame seinen Arm, diese aber machte eine abwehrende Bewegung und sagte auf Italienisch:

„Ich danke Ihnen, Terenzio! Ich möchte heute allein sein. Auf Wiedersehen morgen!“ (Fortsetzung folgt)

Johann Gottfried v. Herder.

(Mit Porträt auf S. 313.)

Zu den deutschen Dichtern und Denkern, welche in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts die glänzende Wiedergeburt unserer Literatur und des gesammten geistigen Lebens der Nation bewirkten, gehört in erster Linie jener eigenartige, unübertreffliche und geniale Mann, dessen Porträt wir auf Seite 313 bringen: Johann Gottfried von Herder. Am 25. August 1744 zu Mohrungen in Ostpreußen als der Sohn eines armen Mädchenschullehrers und Kantors geboren, gelang es ihm später durch Kant's und Hamann's Unterstützung, das Studium der Theologie in Königsberg zu absolviren, er erhielt dann 1764 eine Stelle an der Domschule zu Riga, die er aber 1769 niederlegte, um eine größere Reise anzutreten. Er ging nach Frankreich, wollte auch nach Italien, mußte aber eines schmerzhaften Augenübel's wegen in Straßburg bleiben, wo er mit Jung-Stilling und Goethe Freundschaft schloß. Im Jahre 1771 wurde er als Hofprediger, Superintendent und Konsistorialrath nach Bückeburg berufen, wo er sich 1773 mit Karoline Glackland vermählte, und 1776 erhielt er auf Goethe's Verwendung die Stelle als Hofprediger, General-Superintendent und Oberkonsistorialrath in Weimar, wo er fortan eine hervorragende Herde des dortigen Musenhofes bildete und außer seiner vielseitigen literarischen Thätigkeit in seinen beruflichen und in mancherlei humanen Beziehungen segensreich wirkte. Seine vielseitigen Werke zerfallen in drei Klassen: in Schriften zur Religion und Theologie, zur Literatur und Kunst und zur Philosophie und Geschichte; wir nennen von denselben als epochemachend nur die „Stimmen der Völker“, „Ideen zur Geschichte der Philosophie der Menschheit“ und „Vom Geiste der hebräischen Poesie“. — 1801 in den bayrischen Abelsstand erhoben und zum Präsidenten des weimarischen Oberkonsistoriums ernannt, starb Herder am 18. Dezember 1803 in Weimar, wo ihm 1850 ein Denkmal errichtet wurde.

Aufgepaßt!

(Mit Bild auf Seite 316.)

Daß junge Mädchen gar schwer zu hülen sind, ist ein alter Erfahrungssatz, und auch die gute Tante sollte ihn bestätigt finden, bei welcher die hübsche Melanie seit einiger Zeit zum Besuche verweilt. Wie sorgsam sie auch die ihrer Obhut an-

vertraute Nichte auf Schritt und Tritt bewacht, so hat sie doch nicht verhüten können, daß dem jungen Nachbar da drüben, einem angehenden Advokaten, die ihm gegenüber so plötzlich aufgetauchte anmuthige Schöne in's Auge fiel, und ebenso daß

auch Melanie die stumme und doch so berebte Suldigung des artigen jungen Mannes bemerkte. Anfangs hat Melanie zwar sehr schüchtern das Auge gesenkt und ist erröthet, wenn sie mit ihrer Handarbeit Morgens am Fenster saß und dann regel-

mäßig ihr Verehrer auf dem Balkon seiner gegenüber liegenden Wohnung erschien. Später aber fanden sich ihre Blicke und redeten eine so verständliche Sprache, daß Beide ohne mündliche Verständigung wußten, wie es um ihre Herzen stand



Aufgepaßt! — Nach dem Gemälde von C. J. Vols in Antwerpen. (S. 315.)

Erschien in solchen Momenten unvermuthet die Tante im Zimmer, dann pflegte das junge Mädchen dem Nachbar einen unmerklichen Wink zu geben und sofort — wie unser Holzschnitt (nach dem Gemälde von C. J. Vols in Antwerpen) zeigt —

verschwand sein Kopf hinter der vorgehaltenen Zeitung, die er eifrig zu studiren schien. Wir ahnen, daß dieser kleine Roman zu einem frohen Abschlusse führen, und daß aus unserem Liebespäpchen bald ein glückliches Ehepaar werden wird.

Die Krametsvögel.

(Mit Bild auf Seite 317.)

Die Wachholberdroffel (*Turdus pilaris*), im Volksmunde meist Krametsvogel, auch Biemer,

Schader oder nur Drossel genannt, ist seit etwa achtzig Jahren in Deutschland angesiedelt und nistet in Wäldern und Obstwäldungen, verläßt uns aber im Herbst bis auf einzelne überwinternde Paare, um gleich den meisten Drosselarten als Wandervogel nach Süden zu ziehen. Das Fleisch des Krametsvogels gilt mit Recht für einen feinen Vorkerbissen, und wenn die Züge dieser Wandervogel im Spätherbst auf unseren Gärten und



Der Fang der Krametsvögel auf dem Hunsrücken. (S. 316.)

nadelwaldbedeckten Gebirgszügen erscheinen, wo sie der reifen Vogel- und Wachholberbeeren wegen sich gern längere Zeit aufhalten, wird daher überall Jagd auf sie gemacht. Auf dem Hunsrücken, jenem Gebirgsplateau zwischen Nahe und Mosel, Rhein und Saar, wo die Krametsvögel in großen Mengen einfallen, bedient man sich zum Fangen derselben mit Vorliebe der Schlagnetze, deren Einrichtung und Benützung unsere Illustration

seiner Liebe noch einmal zu sehen. Die Wachsamkeit der Truppen und Nationalgarden täuschend, gelang es ihm, nach zweitägigen ungläublichen Leiden und Gefahren die armselige Hütte zu erreichen, wo seine Geliebte gefangen gehalten ward. Der Gemeinderath von Molinara war indessen bereits längst von der Anwesenheit des Mädchens in Kenntniß gesetzt worden, that aber, überzeugt, daß Caruso früher oder später dem Mädchen einen Besuch machen werde, als wisse er nichts, um den Verdacht des Wächters nicht rege zu machen. Kaum aber hatte Caruso den Fuß in die Hütte gesetzt, als auch schon ein Bauer den Bürgermeister von Molinara davon unterrichtet hatte. Die Nationalgarden umzingelten während der Nacht die Hütte, wo dann der Räuber, keine Gefahr ahnend, mit seinem Genossen leicht gefangen genommen werden konnte. Die Kunde davon verbreitete sich sogleich über die ganze Umgegend, und als die Gefangenen nach Benevent abgeführt wurden, bildeten auf dem

ganzen Wege Volksmassen Spalier, um den Mann zu sehen, dessen Grausamkeit Schrecken über eine ganze Provinz verbreitet hatte, und der nun, ein machtloser Gefangener, zwischen den Nationalgarden einerschritt. Tags darauf ließ ich zur Aburtheilung dieses berühmten Mörders ein Kriegsgericht zusammentreten, und einstimmig wurde gegen den Urheber so vieler Greuelthaten das Todesurtheil ausgesprochen. Caruso hörte sein Urtheil ohne Bewegung an und behauptete seine hochmüthige Haltung bis zum Augenblicke, wo er außerhalb der Mauern Benevents erschossen wurde. C. Sp.

Das erste Trinkgeld. — Der Kaiser von Brasilien hatte seinem Schwiegervater, dem im Jahre 1835 verstorbenen Kaiser Franz I. von Oesterreich, neben allerlei Erzeugnissen aus Südamerika auch zwei Wilde übersandt. Das Publikum interessirte sich lebhaft für diese in Wien noch niemals gesehenen Menschen, und täglich strömten zahlreiche Schaulustige aus allen Kreisen der Wiener Bevöl-

kerung nach dem Garten der Hofburg, um die dort ausgestellten Söhne einer heißeren Zone in Augenschein zu nehmen. Um jene Zeit weilte ein General Schneider zu Besuch in Wien. Man hatte ihm die Besichtigung der „Wilden des Kaisers“, wie man die beiden Brasilianer allgemein bezeichnete, dringend empfohlen. Der biedere Sohn des Mars folgte dem Rathe und beschloß, sich das seltene Menschenpaar anzusehen. Er begab sich schon am frühen Morgen nach dem Garten der Hofburg, aber leider zeigte sich in den prächtigen Anlagen kein Aufseher oder Lakai, der ihn, den Fremden, hätte zurechtweisen können. Endlich erblickte Schneider nach längerem planlosen Umherirren einen älteren auf dem Rasen knieenden Mann, der Blumen pflügte. Er fragte diesen nach dem Aufenthaltsorte der Wilden und brückte ihm für seine in zuvorkommender Weise ertheilte Antwort ein Zwanzigkreuzerstück in die Hand. Der alte Gärtner dankte und setzte seine Arbeit fort.

Humoristisches.



Beweggrund zum Selbstmord.

Ammann: Was hat Euch denn bewogen zu dem Selbstmord-Versuch?
Verretteter Selbstmörder: Schau's halt, Herr Ammann, es war mir in der letzten Zeit so miserabel, daß ich weder stehen noch liegen, nicht sitzen und nicht gehen konnte und da blieb mir nichts Anderes übrig, als mich aufzuhängen!



Abgetrumpft.

Baron v. Flaps (zum neuauftgenommenen Vereinsmitgliede): Ich weiß nicht, mein Herr, wie Sie sich in unseren Club eindringen konnten, der nur reiche und angesehene Mitglieder aufweist; soviel ich weiß, war Ihr Vater aber Fleischer!
Herr Zibbe: Das stimmt, mein Herr, indeß kann ich eben keinen so großen Unterschied zwischen Ihrem und meinem Vater finden; denn der meinige schlachtete Räder, der Ihrige aber zog deren groß!

Nachdem Schneider sich die Wilden genugsam betrachtet hatte, kehrte er auf demselben Wege, den er gekommen war, zurück. Er begegnete wiederum dem alten Gärtner. Vorher hatte er sich Letzteren nur flüchtig angesehen, jetzt betrachtete er ihn aufmerkamer und erkannte zu seiner nicht geringen Bestürzung in ihm den Kaiser Franz I. Sich lief vor dem Monarchen verneigend, stotterte er eine Entschuldigung hervor und bat den Herrscher, ihm sein gewiß nicht beabsichtigtes unehrerbietiges Benehmen zu verzeihen. „Beruhigen Sie sich, lieber General,“ entgegnete lachend Franz I., „einer Entschuldigung bedarf es nicht; bemerken will ich indeß, daß ich Ihnen den Zwanziger nicht zurückgebe; ist es doch das erste Geld, was ich für meine Wilden einnehme.“ C. W.

Die wahre Arznei. — Basilowitsch, Großfürst von Moskau, verlangte einst von dieser Stadt, daß sie ihm zu einer Arznei, die ihm durchaus nöthig sei, 2 Pud (80 Pfund) lebendige Flöhe liefere. Nach vielen vergeblichen Versuchen, die Flöhe zu halten, antworteten die Vorsteher der Bürgerschaft: daß zwar 2 Pud Flöhe leicht aufzutreiben, aber die Flöhe lebend nicht festzuhalten seien, da sie aus jedem Gefäße immer wieder hinaussprängen. Der Großfürst ließ aber die Entschuldigung nicht gelten, sondern strafte die Stadt mit einer Strafzahlung von 7000 Rubel — jedenfalls der wahren Arznei, deren er bedurfte. C. Sp.

Bilder-Räthsel.



Auflösung folgt in Nr. 41.

Auflösungen von Nr. 39:
 des Bilder-Räthsels: Eigenliebe macht die Augen trübe; des Palindroms: Lieb — Weil; des Silben-Räthsels: Lenau, Ithaka, Perseus, Pericles, Erde, Dortmund, Eisenbart, Tarantel, Meta, Offenbach, Laotoon, Diana (Pippe Detmold — Anhalt Dessau).

Räthsel.

Verlangt leider gar nicht selten
 Es von dem Lehrer Pflicht und Amt,
 Daß er es unter hartem Scheitern
 Tgut vor den Schülern allesamt,
 So wirft Du freundlicher es gräßen,
 Siehst Du sein Land mit seiner Stadt,
 Obgleich kein Mensch mit seinen Fäßen
 Zur Sommerzeit erreicht es hat. * M. Paul.
 Auflösung folgt in Nr. 41.

Arithmogriph.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 eine Stadt an der Küste Südamerikas.
 9. 5. 9. 5. 10 ein beliebtes Getränk.
 7. 8. 3. 7. 10. 4 der Name eines Herrschergeschlechts.
 4. 2. 3. 10 ein römischer Herrscher.
 2. 6. 6. 5 ein Mädchenname.
 3. 8. 7. 2. 4 ein biblischer Name.
 5. 3. 6 ein Körpertheil.
 1. 2. 3. 8 ein Staat Südamerikas.
 2. 7. 3. 10 ein Fluß Spaniens.
 5. 3. 5. 7. 2. 3 ein orientalisches Völkervamm.
 9. 8. 7. 5 eine Insel der Antillen.
 6. 5. 3. 10. 4. 2. 4 eine bekannte Frucht.
- C. Schr.

Auflösung folgt in Nr. 41.

Alle Rechte vorbehalten.

Redaktion, Druck und Verlag
 von
Hermann Schönlein in Stuttgart.

