

1

DOROCZNA WYSTAWA POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU (MUZEUM MIEJSKIE)



1 9 3 1

DOROCZNA WYSTAWA POMOR-
SKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
W GRUDZIĄDZU

MUZEUM MIEJSKIE PRZY UL. LIPOWEJ 28

OD 14 VI DO 12 VII 1931 R.

OTWARTA W DNIU 14 CZERWCA 1931 R.
PRZEZ JULJANA SZYCHOWSKIEGO
PRZEWODNICZĄCEGO RADY MIEJSKIEJ
MIASTA GRUDZIĄDZA ORAZ MARSZAŁKA
WOJEWÓDZ. SEJMIKU POMORSKIEGO

KURATOR P. S. S. P.
Prezydent m. Grudziądz
JÓZEF WŁODEK

KIEROWNIK P. S. S. P.
WACŁAW SZCZEBLEWSKI

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Grudziądzu, kultywując regionalizm w sztuce czystej i stosowanej, daje o sobie znać inteligentniejszemu ogółowi społeczeństwa przez urządzenie dorocznych wystaw własnego dorobku artystycznego, nie zrażając się trudnościami, wynikającymi z braku należytego poparcia ze strony czynników miarodajnych ewentualnie obojętności osób, dla których regionalizm wogóle, a pomorski w szczególności, jest zagadnieniem zbyt skomplikowanym i nieuchwytnym.

W końcu wieku XIX region podhalański wywołał żywy oddźwięk w sztuce i literaturze polskiej, stał się niewyczerpanym skarbcem motywów i tematów — taką samą rolę obecnie odgrywać zaczyna region pomorski, absorbując uwagę współczesnego pokolenia ze względu na całokształt zagadnień fizjograficznych, ekonomiczno-politycznych oraz na swoiste przejawy sztuki regionalnej, a w szczególności kaszubszczyzny.

Jak swoistem pięknem regionu podhalańskiego są Tatry — tak cechą charakterystyczną regionu pomorskiego jest Bałtyk!

W realizacji dążeń Szkoły najcenniejszym jest to, że w całokształcie programu największy nacisk kładzie na kultywowanie regionalizmu i kaszubszczyzny w sztuce czystej i stosowanej, czem wywołuje żywe zainteresowanie społeczeństwa problemami artystycznymi — tem samem jest placówką artystyczną godną wszechstronnego poparcia.

JÓZEF KOŹLIK.

DOROCZNA WYSTAWA PRAC UCZNIÓW POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU

Dział sztuki czystej

Balcerzak, Edward	10 prac	(węgiel, akwarel)
Bartoszyńska, Jadwiga	5 „	(węgiel, olej)
Borchsenius, Inger	45 „	(węgiel, pastel, olej)
Burzańska, Zofja	6 „	(olej)
Doranttówna, Alina	5 „	(węgiel)
Eichler, Alfons	4 „	(węgiel)
Falkowski, Kazimierz	40 „	(węgiel, akwarel, pastel)
Klimek, Henryk	1 „	(węgiel)
Kornicka, Helena	15 „	(pastel, olej)
Konkel, Edmund	30 „	(węgiel, akwarel)
Koźlikowski, Jan	5 „	(węgiel, akwarel)
Ładosiówna, Charlota	15 „	(węgiel, akwarel, pastel)
Szymański, Franciszek	30 „	(węgiel, akwarel, pastel)
Stopikowski, Walenty	1 „	(węgiel)
Urbanowski, Zbigniew	20 „	(węgiel, pastel, olej)
Zacharek, Bolesław	8 „	(węgiel, akwarel)
Paczkowski, Konrad	5 „	(węgiel, akwarel)

Rzeźba

Balcerzak, Edward	1 pracę	(głina)
Borchsenius, Inger	2 „	(gips)
Konkel, Edmund	2 „	(głina)
Paczkowski, Konrad	1 „	(gips)
Szymański, Franciszek	3 „	(głina, gips)
Urbanowski, Zbigniew	2 „	(głina, gips)

Dział sztuki stosowanej

Balcerzak, Edward
Bartoszyńska, Jadwiga
Borchsenius, Inger
Burżańska, Zofja
Doranttówna, Alina
Eichler, Alfons
Falkowski, Kazimierz
Klimek, Henryk
Konkel, Edmund
Kozlikowski, Jan
Ładosiówna, Charlota
Szymański, Franciszek
Stopikowski, Walenty
Urbanowski, Zbigniew
Zacharek, Bolesław
Załęski, Gerard



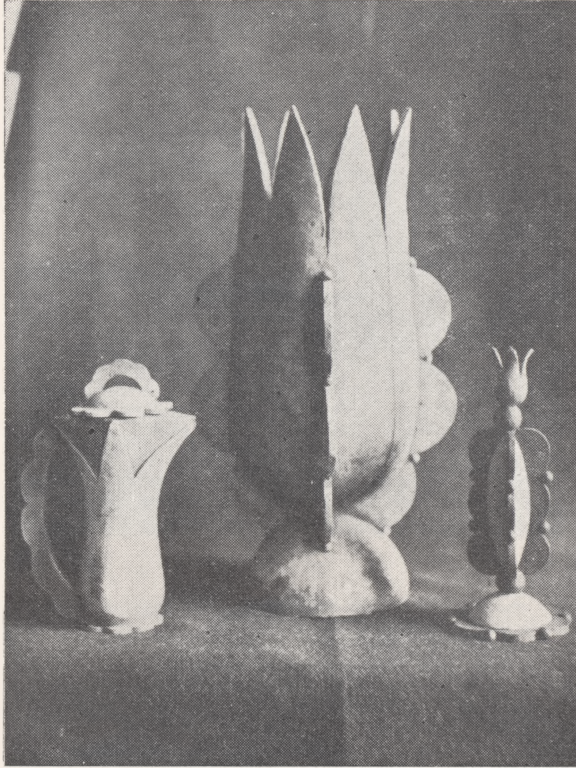
Sztuka stosowana



1. Odtwarzanie regionalizmu kaszubskiego
w ceramice

Wykonali: A. Eichler, K. Falkowski,
J. Koźlikowski, Z. Urbanowski

Sztuka stosowana



2. Kultywowanie regionalizmu kaszubskiego
Wykonali: E. Balcerzak, Z. Urbanowski

Sztuka stosowana



3. Kultywowanie regionalizmu kaszubskiego
w złobnictwie kilimkarskim

Wyk.: Z. Urbanowski

Sztuka stosowana



4. Kultywowanie regionalizmu kaszubskiego
w zdobnictwie kilimkarskiem

Wyk.: K. Falkowski

Sztuka stosowana: dekoracja



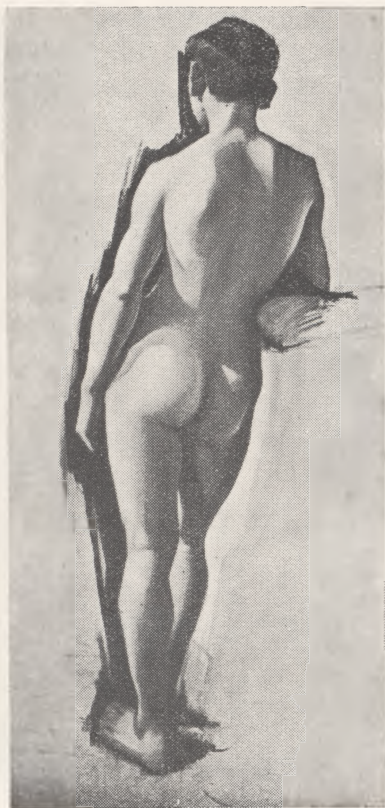
5. Fantazja: »Gwiazda Bałtyku«
w ujęciu regionalnem
Wyk.: Z. Urbanowski

Malarstwo



Rysunek piórkiem
F. Szymański

Malarstwo



Studjum — akt
J. Borchsenius

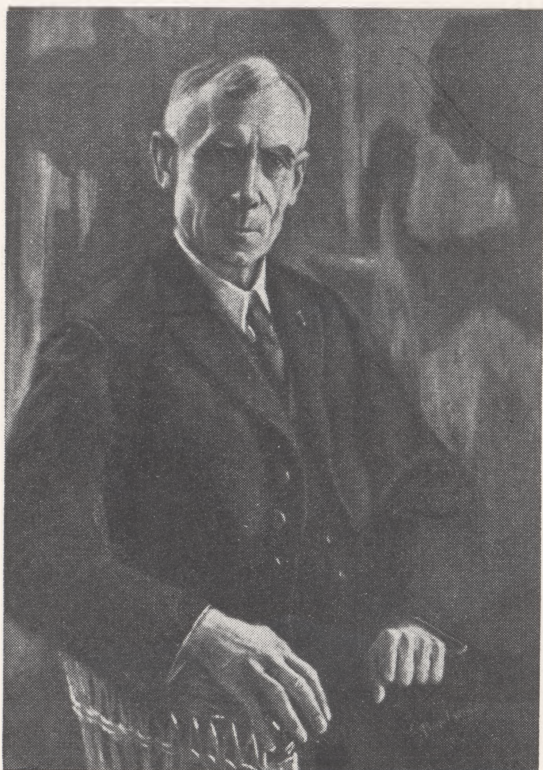
Malarstwo



Modlitwa staruszki

J. Borchsenius

Malarstwo



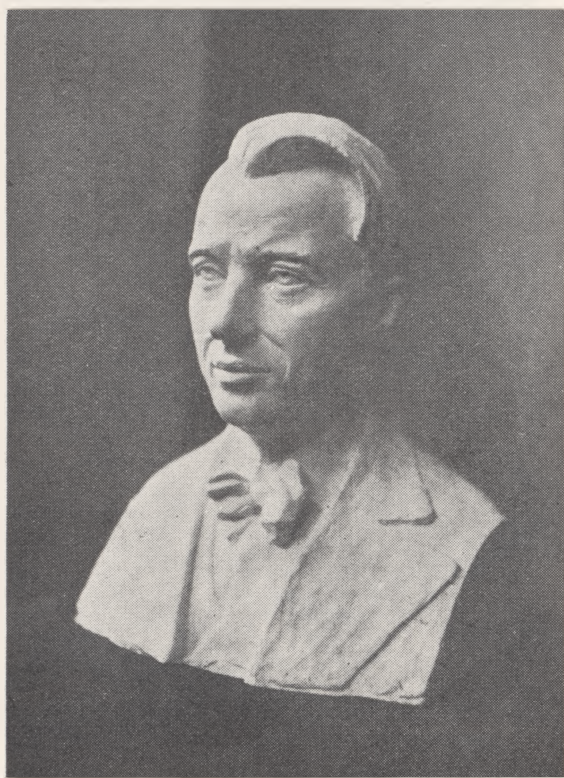
Portret p. prezesa Obrzuda
J. Borchsenius

Płaskorzeźba



Studjum
Z. Urbanowski

Rzeźba



Popiersie artysty W. Szczeblewskiego
I. Borchsenius

POMORSKA SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU

Powstanie szkoły i krótki zarys jej dziejów.

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Grudziądzu powstała w roku 1922 i wkrótce stała się uczelnią doniosłego znaczenia w dziedzinie sztuki.

Pierwsza inicjatywa założenia Szkoły powstała w czerwcu 1921 r., kiedy to Rada Pomorska, przy pomocy prof. Szczeblewskiego, zorganizowała I Wystawę Obrazów Artystów Pomorskich, otworzył zaś ją uroczyście ówczesny Naczelnik Państwa Józef Piłsudski z okazji pobytu w Grudziądzu. Wystawa udała się znakomicie, publiczność przyjęła ją z entuzjazmem, czego dowodem była wielka pokupność obrazów, oraz fakt, że część eksponatów znalazła się w Warszawskiej Zachęcie Sztuk Pięknych.

Zachęczone powodzeniem Wystawy światlejsze czynniki miasta z prezydentem Włodkiem na czele postanowiły zrealizować inicjatywę założenia Szkoły Sztuk Pięknych na Pomorzu z siedzibą w Grudziądzu. Z materialną pomocą przychodzi Magistrat, a pomieszczenie uzyskuje Szkoła w Muzeum Miejskim w Grudziądzu. Na czele nowej placówki staje prof. Wacław Szczeblewski i odtąd poświęca się jej duszą i sercem, niejednokrotnie w trudnych warunkach ją nawet wydatnie finansując. Wydatnej pomocy dla Szkoły użył ówczesny inspektor pracy p. Klemens Suchożebrski.

Uroczyste otwarcie i poświęcenie Szkoły nastąpiło dnia 1 listopada 1922 r. Nowa ta kulturalna placówka rozpoczyna intensywną działalność, urządzając rok rocznie Wystawę swoich prac.

W roku 1925 Szkoła występuje z pracami swymi na Wystawie Rolnictwa i Przemysłu w Grudziądzu, zaś w r. 1927 Wystawę Szkoły zwiedza minister oświaty Dobrucki, wyrażając się o niej pochlebnie.

Od tego czasu działalność Szkoły idzie intensywnie naprzód, zyskując nietylko ciągle nowych adeptów malarstwa, ale też i pełne uznanie władz i społeczeństwa.

LUDWIK LYDKO.

W. KORZENIEWSKI

SPÓŁKA AKCYJNA

GRUDZIĄDZ, RYNEK 22/24

NAJWIĘKSZY DOM



TOWAROWY POMORZA



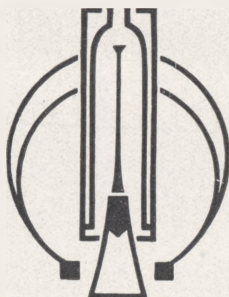
BANK ZWIĄZKU SPÓŁEK ZAROBKOWYCH

Oddział Grudziądzki

J. Wybickiego 11/13

J. Wybickiego 11/13

**załatwia
wszelkie czynności
wchodzące
w zakres bankowości**



Instytucja Centralna w Poznaniu

Oddziały krajowe:

Warszawa, Łódź, Toruń, Kraków, Lublin,
Bydgoszcz, Radom, Piotrków, Katowice,
Kielce, Sosnowiec, Lwów, Wilno, Gdańsk.

Komunalna Kasa Oszczędności

powiatu grudziądzkiego
w Grudziądzu, Wybickiego 39

Telefon 220 i 284

Rok założenia 1846

Adr. teleg.: „Komunalna”, Konto czekowe: Poznań Nr. 204.108



Przyjmuje wkłady oszczędnościowe
za wysokim oprocentow. i załatwia
wszelkie tranzakcje bankowe.

Stan wkładów oszczędnościowych w Kasie
wynosi według ostatniego bilansu ca. trzy
miljony złotych na 17.500 książeczkach.



Hotel Królewski Dwór

Grudziądz, Rynek 3/4

Telefon 76 i 323

właśc. Stanisław Klarowski

Pierwszorzędny, największy hotel na Pomorzu

Restauracja

Winiarnia

Kawiarnia

Pokoje komfortownie urządzone. Kuchnia Polsko-Francuska

Solidne ceny. Rzetelna obsługa

JAN PALUSZKIEWICZ GRUDZIĄDZ, UL. WYBICKIEGO 21

SKŁAD GALOWEJ GARDEROBY
WŁASNEGO WYROBU Z DOBRZYCH
LEKKICH MATERJAŁÓW

SPECJALNOŚĆ:

WYKONANIE PODŁUG MIARY

DROGERJA „ALCHEMIA“ KLIMEK I S-KA

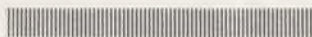
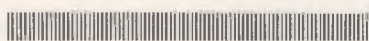
właśc. D. Klimek, **GRUDZIĄDZ**, ul. Wybickiego 31

poleca:

wszelkie artykuły chemiczne,
techniczne, farby, pokosty,
lakiery, terpentyny, pendzle,
szablony, chirurgiczne środki opatrunkowe
i desyntyfikacyjne
w wielkim wyborze i po przystępnych cenach

Specjalność: Wody mineralne i świece ołtarzowe

Najwytworniejszy
teatr świetlny



„GRYF“

właśc. St. Gorczyca
W GRUDZIĄDZU

DROGERJA „BAŁTYK“

WŁAŚC. W. TUSZYŃSKI

GRUDZIĄDZ, UL. LIPOWA 5

**NAJKORZYSTNIEJSZY ZAKUP
WSZELKICH FARB I ARTYKUŁÓW FOTOGRAFICZNYCH**

POLSKA FABRYKA MANEKINÓW

INŻ. WERNER BORCHSENIUS

GRUDZIĄDZ, UL. GROBŁOWA 54

WYKONANIE ARTYSTYCZNE

I O PÓŁ CENY TAŃSZE JAK ZAGRANICZNE

POMORSKIE ZAKŁADY CERAMICZNE

TOW. AKC. W GRUDZIĄDZU
DAWNIEJ: MAX FALCK I S-KA

NAJWIĘKSZA DACHÓWCZARNIA W POLSCE
ODDZIAŁ DLA DREN W ŚWIERKOCINIE

ROCZNA ZDOLNOŚĆ PRODUKCYJNA
OKOŁO 45.000.000 SZTUK

DACHÓWKA
OBLICÓWKA
BARWNA
PUSTAKI
GLAZURY
PŁYTKI
CEGLY
SZAMOTY
DRENY

ADRES TELEGRAFICZNY: POZACERAM
TELEFONY: 46, 446, 646

**ZAKŁADY
GRAFICZNE
I WYDAWNICZE**

**WIKTORA
KULERSKIEGO**

W GRUDZIĄDZU

**SPECJALNOŚĆ:
REPRODUKCJE
BARWNE**



K. Falkowski.
Pom. Jz. Jz. P.

Wydawnictwa własne:

Gazeta Grudziądzka
Goniec Nadwiślański
Goniec Wybrzeża
Gazeta Niedzielną
Echo Świata
Bajki z Wszechświata

WIKTOR KULERSKI
GRUDZIĄDZ