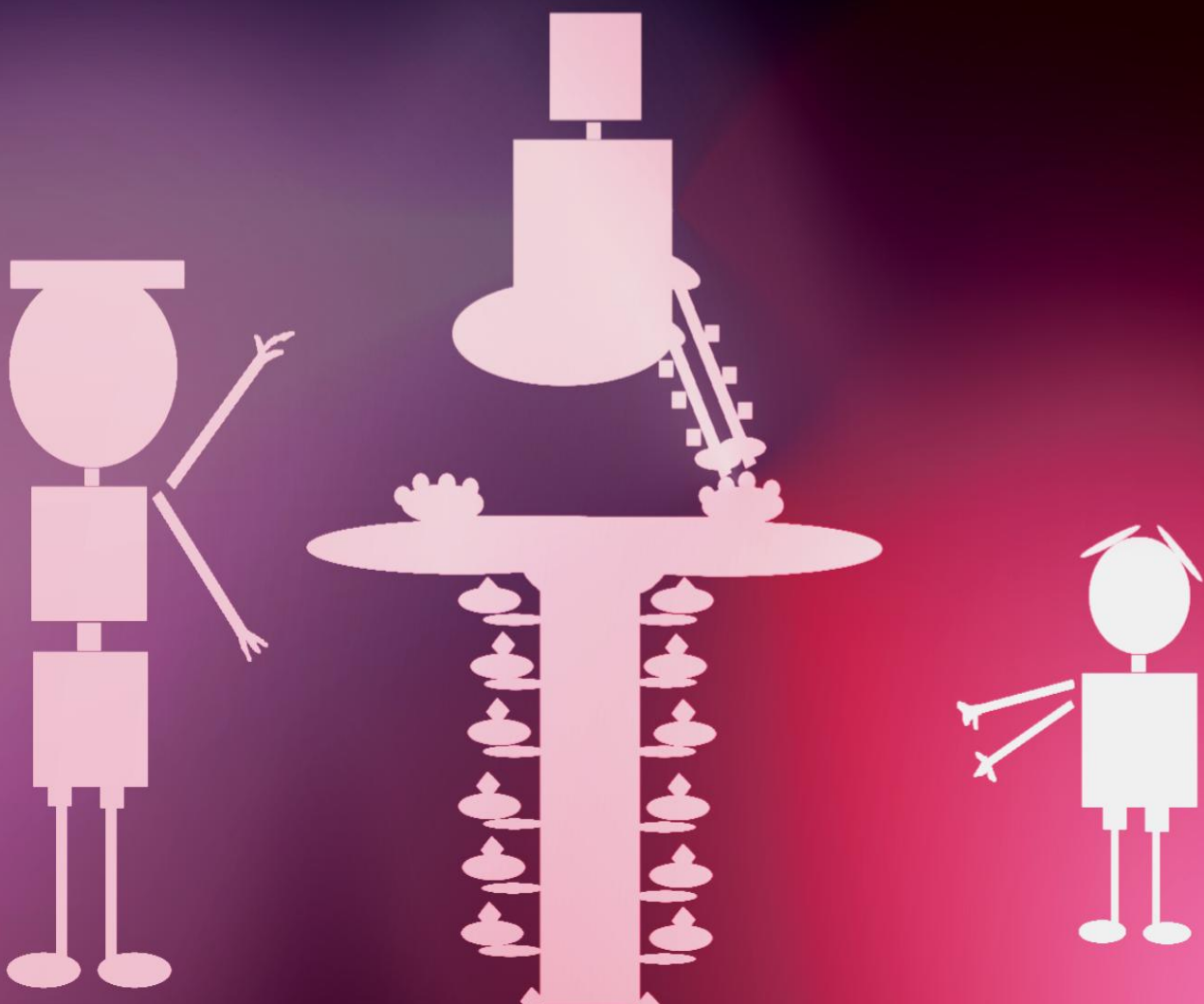


Złośliwości dziecięce.
O interakcjach pomiędzy
Leią Organą a jej kuzynem.
Studium nad postaciami
z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Patryk Daniel
Garkowski



Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.

Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem. Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski:
*Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.
Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”*

ISBN: 978-83-67117-15-9

Data wydania: 5 czerwca 2022 r.

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Okładka: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:
*Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.
Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”*

O pracy

Bardzo niedawno ukazały się pierwsze, początkowe odcinki nowego serialu pt.: „Obi-Wan Kenobi”, które miałem możliwość obejrzeć. I w pewnym momencie akcji pojawia się interesujący wątek interakcji pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem, przybyłym jako gość na przepiękną, zalesioną planetę Alderaan.

W mojej wartościowej pracy naukowej to w szczególności pierwszy odcinek serialu posłużył jako analityczno-badawczy materiał, ale nie tylko wyłącznie on. Między innymi w artykule przytoczone zostały, zapisane ze słuchu, wypowiedzi Lei Organy oraz jej kuzyna - konwersacja dzieci obfitowała w padające złośliwości. Ja w utworze odnoszę się do realiów świata przedstawionego, powołuję się na różne stamtąd motywy i postacie.

Książka składa się z dwóch części, a mianowicie z 1) artykułu popularno-naukowego oraz z 2) różnorodnych zadań do wykonania. Równocześnie moje wydane dzieło posłużyć może jako element nauczania przedmiotu: język polski, zarówno w szkole podstawowej, jak i ponadpodstawowej.

W kontekście konwersacji toczony pomiędzy Leią a jej kuzynem rozważyłem potencjalne oddziaływania pedagogiczno-terapeutyczne wobec dzieci. Podałem również cele tych możliwych pomocowych działań.

W odległej przyszłości, gdy chodzi o nasz rzeczywisty świat, wcale nie mało ważkim problemem okazać się może brak elementarnego szacunku dla robotów. Jest bardzo możliwe, iż kiedyś młodzi i starsi obywatele, wandalę będą doszczętnie niszczyli przechodzące maszyny, do kogoś należące jako mienie prywatne. Do patologicznych sytuacji nie powinno się absolutnie dopuszczać.

Kuzyn Lei Organy dziwi się, gdy dziewczynka dziękuje droidowi za wręczoną tackę z posiłkiem. Dla niego postawa córki senatora jest niewłaściwa. Młodzieniec bowiem postrzega inteligentne maszyny za *niższe formy życia*, nie leży w jego chęciach, aby maszynie wyrażać jakąkolwiek wdzięczność za wykonanie fizycznej pracy. Zirytowana Leia obraża swego interlokutora, a to tylko go rozjusza, prowokuje do alienowania dziewczynki, sprawiania jej przykrości. Leia nie potrafiła uszanować poglądu obcej osoby. Ona również zachowała się niekulturalnie oraz nieasertywnie, wobec drugiego człowieka.

Wytwory kultury, jak choćby seriale, stanowiąc potrafią wartościowe przestrzenie do czynienia badań, nie tylko pedagogicznych, czy psychologicznych albo socjologicznych. Obecnie, w XXI wieku, wciąż nowe konflikty między młodymi ludźmi mają miejsce, zaś fikcyjne konwersacje mogą mobilizować, inspirować, czy skłaniać do wcale nie płytkiej refleksji, poszerzają horyzonty. Serdecznie zapraszam do przeczytania mojej książeczki.

Patryk Daniel Garkowski
5 czerwca 2022 r.

Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.

Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem. Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Ludzie odwiedzają siebie nawzajem, jedni przybywają do domów drugich. Przyczyny tego mogą być różne, godne wymienienia są przykładowe, a więc choćby: pragnienie uczestnictwa w bankiecie albo w przyjęciu, potrzeba zobaczenia bliskiej osoby, porozmawiania z nią, czy chęć zapoznania się z najnowszymi informacjami, pragnienie dokonania konsumpcji apetycznych dań, czy też konieczność respektowania politycznego konwenansu. Odwiedziny czynione przez członków rodziny, a także przez znajomych okazują się być czymś nad wyraz naturalnym. Niejednokrotnie dzieci towarzyszą swoim dorosłym opiekunom. Kiedy natomiast w skład strony przybywającej wchodzi jednostki ze sfer wyższych - ludzie wpływowi, powiązani z władzą lokalną, to wówczas takie odwiedziny mogą przybierać charakter niezwykle sformalizowany i obfity w ceremoniał, których próżno byłoby szukać choćby w zwykłym spotkaniu sąsiadek z bloku mieszkalnego, położonego w jakiejś ubogiej miejskiej dzielnicy albo w spotkaniu rówieśników, po szkole.

W pierwszym odcinku nowego serialu „Obi-Wan Kenobi” (2022, reż. Deborah Chow) dostrzegamy, jak na planetę Alderaan, do cudnego, wspaniałego, futurystycznego miasta, usianego białymi wieżowcami, otoczonego przez rozległe lasy i góry, przylatuje dostojna rodzina, zaś wśród gości znajduje się pewien chłopiec. Jest to kuzyn Lei Organy - bohaterki istotnej dla świata przedstawionego *Gwiezdnych wojen*. Tutaj Leia Organa osiągnęła zaledwie lat dziesięć. Dziewczynka chętnie ucieka z pałacu, od codzienności, zwykłych zajęć i konwenansów - w ramiona natury. Widzimy, że satysfakcję sprawiało jej siedzenie wysoko na drzewie, na które się samodzielnie wspięła (to aktywność zabawowa niebezpieczna dla zdrowia i życia, z drzewa można łatwo spaść i ulec zranieniu). Wykazuje ona wiele energii, cechują ją: inteligencja, spryt oraz wysoka zręczność. W kwestii charakteru uderza podobieństwem zarówno do swojej naturalnej matki - Padme, jak i do prawdziwego ojca - Anakina Skywalkera (drugi z rodziców obecnie stanowi ważnego dla fabuły złoczyńcę, czyli Darth'a Vader'a).

Jeśli zaś chodzi o dziecko płci męskiej - kuzyna Lei, to po wyglądzie chłopca i wzroście dostrzegamy, iż jest on starszy od dziewczynki, ma około dwanaście/trzydzieści lub ewentualnie czterdzieści lat. W oryginalnym wokalizowaniu głos aktora nie jest jeszcze męski - mutacja głosowa nie zaszła zupełnie. Natomiast w polskim dubbingu głos chłopca brzmi na dalece bardziej dojrzały.

Do spotkania przybyszy z gospodarzami dochodzi na lądowisku dla statków-tarasie. Oto dorośli witają się serdecznym zetknięciem swych rąk, padają przyjazne komunikaty, zaś kiedy Leia obdarza kuzyna uprzejmym powitaniem, gdy mówi do niego: „Hej, kuzynie.”, to wówczas młodzieniec nic nie odpowiada, lecz jednak swoją miną - lekkim uśmiechem - demonstruje przyjazne nastawienie.

Patryk Daniel Garkowski:

*Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.
Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”*

Chłopiec ubrany jest w lekką, zwiewną szatę, w kolorze: biszkoptowo-złotawym, którą dodatkowo zdobi czerwone, ozdobne pasmo. Ubiór jego stanowi czysty i miły dla oka, dostosowano go do towarzyskich okoliczności. Odzienie sygnalizuje wysoką pozycję społeczną nosiciela krawieckiej materii, współgra z czarnymi włosami chłopczyka i jego egzotyczną z wyglądu buzią. Podobnie wytworny, choć inny ubiór nosi dziesięcioletnia Leia Organa. Noszone przez obywateli stroje przypominają orientalne.

Po przywitaniu, goście, w tym między innymi kuzyn Lei, uczestniczą w coctail party (jest to rodzaj przyjęcia - wówczas się stoi i nie ma zapewnionych krzeseł dla zaproszonych gości).

Podczas bankietu zaadoptowana lata temu Organa znajduje się przy stoliku wraz z innymi dziećmi, w tym z jej kuzynem. Zachodzi przestrzena styczność. Nagle srebrny, błyszczący robot humanoidalny o niebieskich oczach podaje księżniczce tackę z jedzeniem, krótko przy tym oznajmia, jak słyszymy: „*Wasza Wysokość.*”. A dziewczynka dziękuje robotowi-kelnerowi, co negatywnie zaskakuje jej kuzyna.

Pyta on wówczas kpiąco nielubianą towarzyszkę dnia: „*Dziękujesz droidom?*”, zaś dziesięcioletnia osóбка mu odpowiada: „*To kwestia kultury.*” Może chłopiec tylko czekał na pojawienie się styku, możliwości do słownej zaczepki, usilnie pragnął dokuczyć młodej córce szanownych gospodarzy? Ale raczej, chyba nie. Pomędzy nieletnimi toczy się następująca, nieżyczliwa i agresywna wymiana zdań: kuzyn Lei: „*Po co się wysilać, kiedy rozmawiasz z niższymi formami życia?*”;

Leia Organa: „*W takim razie nie będę się wysilać, rozmawiając z tobą.*” (Leia zaogniła sytuację);

kuzyn Lei: „*Wiesz, jaka jest różnica między nami, kuzynko? Ja dużo wiem. Ojciec mówi, że nigdy nie opuścisz tej planety. Nikt nie może się o tobie dowiedzieć, ponieważ nie jesteś jedną z nas. Nawet nie jesteś prawdziwą Organą.*” (tutaj słyszymy komunikowanie odrzucenia społecznego, alienowanie);

Leia Organa: „*Ty się go boisz, Frintz. Swojego ojca. Chcesz, żeby cię lubił, więc powtarzasz jego słowa, chociaż nawet nie wiesz, co one znaczą. Wydaje ci się, że wtedy ludzie będą się ciebie bać, a naprawdę to ty jesteś przerażony. Nie podjąłeś jednej, samodzielnej decyzji [tu kuzyn nie jest już uśmiechnięty, kreuje wręcz zdenerwowaną, urażoną minę] w całym swoim życiu i to się nie zmienia. Może i widziałam mało, kuzynie, ale to dostrzegam.*”¹

Rozmowa powyższa obfituje w złośliwości dziecięce. Sama Leia nie potrafi zaakceptować, iż nie każdy żywi identyczne, takie same jak ona poglądy, mniemanie wobec okazywania szacunku robotom. A przecież mała księżniczka wychowuje się na planecie bogatej, gdzie niczego nie brakuje, a zabudowa ludzka olśniewa niezwykłym pięknem. Ponadto uprzywilejowane dziecko nie musi ciężko fizycznie pracować. Zatem, gdy warunki egzystencjalne dostarczają zawsze dawek radości, kiedy życie jest beztrudne, to może tam zakiełkować zdrowo szacunek do maszyn, zwłaszcza humanoidalnych.

¹ Zapis ze słuchu - serial: „Obi-Wan Kenobi”(2022, reż. Deborah Chow) - dubbing polski.

Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem. Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

O inteligencji świadczy tolerowanie poglądów obcych osób. Kuzyn Lei był gościem, należało traktować go stosownie, uprzejmie. A wystarczyło, że kuzyn Lei nazwał maszynę - rzecz martwą i nieożywioną - *niższą formą życia*, a już urażona dziewczynka obraziła bezpośrednio goszczącego, raniąc poważnie jego uczucia. Sprowokowała interlokutora do czynienia słownej agresji.

Niedługo potem przybrani rodzice życzą sobie, ażeby agresorka przeprosiła kuzyna (po prostu, najprawdopodobniej, chłopiec się poskarżył swojemu ojcu albo senatorowi - ojcu Lei, czy też bezpośrednio jej matce, tego nie wiadomo). Zirytowana formułuje usprawiedliwienie - kuzyn nie szanuje droidów i dla wszystkich był okropny. Próbuje się ona bronić. Ostatecznie jednak dziesięcioletnia dziewczynka wcale nie przeprosza urażonego, lecz ucieka do lasu, gdzie zostaje porwana (zwrot akcji).

Kuzyn Lei, którego widz nie miał niestety okazji poznać bliżej, nie zachowywał się właściwie i kulturalnie, ponieważ dokuczał swojej rozmówczyni, on ją obraził. Nie trwał w opanowaniu. Nie okazał asertywności. W odcinku nie pokazano jego rozmów z innymi personami, aniżeli Leia, szkoda. W ogólnym rozrachunku nie przejawiał wobec młodszej jednostki przemocy fizycznej. Otóż jego czyniona agresja ograniczała się wyłącznie do przykrych słownych komunikatów, ubliżających oraz deprecjonujących (obniżających wartość).

Zarówno dla chłopca, jak i dla liczącej dziesięć lat Lei Organy można byłoby rozważyć rozliczne i adekwatne zajęcia konwersacyjne, treningi umiejętności społecznych, socjoterapię oraz treningi asertywności. Gdy chodzi o kuzyna córki senatora, cele tych oddziaływań byłyby następujące:

- ukształtowanie u młodzieńca szacunku do innych person, w tym także do takich, które budzą niechęć i irytację;
- rozwinięcie u chłopca umiejętności konwersacyjnych oraz umiejętności konwenansowych, powiązanych z jego wysoką społeczną pozycją;
- sprawienie, by chłopiec nie brał już aż tak do siebie pewnych przykrych odpowiedzi, wyrobienie u niego psychicznej odporności;
- nabycie kompetencji do zauważania cudzych dobrych stron, atutów i powoływania się na nie w dystygowanych, politycznych konwersacjach;
- poprawa sytuacji społecznej, psychicznej oraz fizycznej u adresata oddziaływań.

Analogiczne cele przyświecałyby pedagogowi/terapeucie pracującemu z Leią Organą, która to powinna nauczyć się tolerowania odmiennych poglądów, jeśli nie są one zbytnio szkodliwe i drastyczne. Dziecko winno zrozumieć, iż nie każdy będzie uznawał maszyny za przejaw życia i za równoważnych towarzyszy interakcyjnych. Dla niektórych roboty są tylko sługami, nic więcej.

Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem. Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Na świecie, w tym także i w świecie fikcyjnym, przedstawionym w serialu, różne istnieją ideały wychowawcze. Być może na pewnych planetach z uniwersum, bogatych, czystych, nieskażonych, kultywuje się szacunek do droidów, a choćby na pewnych planetach przemysłowych, gdzie występują ubogie miasta, nie przykłada się do odpowiedniego, kulturalnego traktowania maszyn zbyt wielkiej wagi.

Ukazano tu widzowi starcie dwóch zbieżnych systemów reagowania - dziesięcioletnie dziecko dziękuje robotowi za przyniesiony posiłek na tacce, z kolei dla kuzyna Lei jest to zachowanie negatywne, a także niezrozumiałe. Zakładamy, że jego miejsce zamieszkania to przestrzeń, gdzie robotów humanoidalnych się szacunkiem nie obdarza. Należy też podkreślić, iż w świecie przedstawionym występują różne typy robotów, są tam między innymi nieprzypominające ludzi, lewitujące, małe dyski (jednym z takich dysponuje Leia i nazywa ów gadżet Lolą {nazywanie przedmiotu akcentuje emocjonalne przywiązanie}), są też choćby nie potrafiące mówić roboty fizycznie pracujące, choćby transportujące ciężkie ładunki.

A zatem komu konkretnie należałoby wyrażać ewentualny szacunek? Czy tylko robotom umiejącym mówić? Czy wszystkim obiektom technicznej myśli? W każdym razie na planecie Alderaan można byłoby ewentualnie rozważyć dobroczynne zajęcia, spotkania, których celem byłoby wykształcenie postawy szacunku do rozmaitych maszyn - tych najbardziej rozwiniętych. Z kolei już choćby na pustynnej planecie Tatooine takie formy mogłyby się nie sprawdzić zupełnie. W przedstawionym świecie rozliczne ciała niebieskie są zasiedlane przez gatunki inteligentne i bardzo rozmaicie mogą tam ewoluować powszechnie wyznawane systemy wartości czy postawy.

Analizując przebieg konwersacji Lei i jej kuzyna, potrafimy zrozumieć negatywność chłopca, jego antyspołeczne zachowania, konieczność dokonania pewnej korektury pedagogicznej. Lecz nie tylko jego obarczamy odpowiedzialnością. Nie tylko na niego zwracamy badawczą uwagę. Bowiem dziewczynka uznała czującego, myślącego młodzieńca za niższą formę życia tylko dlatego, że ten obraził rzecz - przedmiot całkowicie martwy. I przy innych, słyszających wszystko dzieciach oznajmiła interlokutorowi swoje krzywdzące psychologiczno-socjologiczne przemyślenia.

A więc mamy tu do czynienia z dwoma silnymi żywiołami. Oba należałoby dobroczynnie poskromić. Gdyby te niedorośle istoty spędziły ze sobą większą ilość czasu, to kto wie, może doszłoby do straszliwej bójki pomiędzy nimi? Mogłaby taka wzajemna przemoc zakończyć się potwornie, tragicznie.

Zarówno Leia, jak i jej kuzyn kierowali wobec siebie słowne złośliwości. Ich dialog nie stanowił kulturalnego zjawiska. Nie przestrzegano konwenansów. Jednocześnie nieletnich nie połączyła żadna głębsza przyjaźń czy nić porozumienia. Ale z drugiej strony zobrazowane interakcje dzieci stały się interesującym materiałem badawczym - bazą do przeprowadzenia naukowej analizy. W czasach współczesnych, w naszym, realistycznym świecie bardzo wiele występuje podobnych społecznych konfliktów. I trzeba wobec nich odpowiednio reagować, zawczasu...

Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.

Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Zadanie 1. Zaznacz, jaki tytuł posiada przeczytany przez Ciebie artykuł popularno-naukowy autorstwa badacza Patryka Daniela Garkowskiego.

a) Praca nosi tytuł: *Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem. Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”.*

b) Tytuł tekstu to: *Leia Organa i jej gość dostojny.*

c) Tytuł utworu brzmi: *Anakin Skywalker - złośliwy kuzyn Padme Amidali.*

Zadanie 2. Podaj dwie możliwe przyczyny, dla których ludzie odwiedzają inne jednostki.

1)

2)

Zadanie 3. Ustal, kim były osoby, które odwiedziły planetę Alderaan? (wśród nich znajdował się kuzyn Lei Organy).

a) Rycerzami z Zakonu Jedi.

b) Inkwizytorami ścigającymi rycerzy Jedi.

c) Jednostkami uczestniczącymi w bankiecie.

Zadanie 4. Jak sądzisz, dlaczego podczas powitania przybyszy za rodzicami Lei Organy stali strażnicy? Ustal, jaka była ich rola. Twoja odpowiedź nie powinna być dłuższa niż 25 wyrazów.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 5. Odpowiedz, jakim środkiem transportu dolecieli do miasta dostojni goście, wśród których był kuzyn Lei Organy.

a) Sterowcem napędzanym helem.

b) Latającym statkiem kosmicznym.

c) Teleporterem błyskawicznym.

Zadanie 6. Podczas uroczystego powitania gości z dalekich stron ubiór Lei Organy:

a) był ubrudzony od trawy, ziemi oraz wielce wygnieciony.

b) okazał się zupełnie inny krojem i stylem od orientalnych, mundurycznych strojów jej przybranych rodziców.

c) był ładny i dostosowany do aktualnych okoliczności społecznych.

Zadanie 7. Leia Organa, ulegając transportacji w stronę pałacu:

a) pozdrawia tłum poprzez machanie do obywateli swoją ręką.

b) oznajmia matce, że szczerze nienawidzi aroganckiego, niemiłego i agresywnego kuzyna.

c) zatrzymuje się na moment, aby ofiarować podarek strudzonemu życiem żebrakowi.

Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.

Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Zadanie 8. Kuzyn Lei Organy uważa humanoidalnego robota-kelnera, który podał posiłek znajdującej się niedaleko dziewczynce za:

- a) *osobliwość kwantową.*
- b) *niższą formę życia.*
- c) *serdecznego przyjaciela.*

Zadanie 9. Kuzyn Lei Organy traktuje ją:

- a) *uprzejmie.*
- b) *niemile, niekulturalnie.*
- c) *taktownie, nieoschle i arogancko.*

Zadanie 10. Pomyśl i napisz, dlaczego rodzice Lei zażyczyli sobie, aby dziewczynka przeprosiła swojego kuzyna? I jak dziecko próbowało usprawiedliwić swą własną komunikacyjną postawę?

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. Kuzyn Lei chwali się, że:

- a) *jest samoukiem i nauczył się samodzielnie, bez niczyjej pomocy obsługiwać wszelakie śmigłowce.*
- b) *posiada dużą wiedzę, jest zorientowany.*
- c) *naprawił niegdyś droida - Lolę.*

Zadanie 12. Chłopiec, który konwersował z dziewczynką Leią:

- a) *oznajmił, że ta nie jest prawdziwą Organą.*
- b) *stwierdził, iż chętnie by przyłożył nastolatce z pięści.*
- c) *zagroził, że pewnego dnia porwie ją z pałacu i będzie trzymał w mrocznym lochu przez całe lata.*

Zadanie 13. Leia, zarzucając swojemu kuzynowi, że ten boi się swojego ojca, nasuwa na myśl system władzy familiarnej zwany:

- a) *patriarchatem.*
- b) *modelem liberalnym.*
- c) *matriarchatem.*

Zadanie 14. W miejscowości na planecie Alderaan, ukazanej w serialu: „Obi-Wan Kenobi”:

- a) *dominującą rolę odgrywa sucha pustynia, a ogromnym problemem jest niedobór pitnej wody.*
- b) *wysoką wartość estetyczną kreują usiane, białe wieżowce, a także różnorodne techniczne obiekty.*
- c) *panuje wysoki stopień stechnicyzowania i automatyzacji, roi się tam od zaawansowanych wytworów techniki, które, niestety, cały czas atakują bezbronnych mieszkańców za pomocą wiązek laserowych.*

Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem. Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Zadanie 15. Ile lat ma, w pierwszym odcinku serialu, Leia Organa?

- a) Trzynaście.
- b) Czternaście lub piętnaście.
- c) Dziesięć.

Zadanie 16. Kuzyn Lei ma włosy w kolorze:

- a) ciemnorudym.
- b) czarnym.
- c) blond.

Zadanie 17. Świat przedstawiony w serialu „Obi-Wan Kenobi” charakteryzuje się tym, że:

- a) występują w nim: moc oraz liczne planety zamieszkałe przez istoty rozumne, do których to ciał niebieskich można dotrzeć bezpośrednio kosmicznymi statkami.
- b) tak zwani Inkwizytorzy uśmiercają ostatnich niedobitków z Zakonu Jedi, Inkwizytorzy wraz z Darth Vader'em figurują jako postacie negatywne, zaś postacią pozytywną jest tytułowy bohater serialu.
- c) w wielu miejscach zademonstrowanych mamy do czynienia z zaawansowanymi technicznie maszynami.

Zadanie 18. Jakiego koloru oczy posiadał robot-kelner, który podał Lei jedzenie na tacce?

- a) Czerwone oczy.
- b) Niebieskie oczy.
- c) Miał piwny aparat wzroku.

Zadanie 19. Wypowiedź: „Dziękujesz droidom?”, wygłoszona przez kuzyna Lei, to zdanie pojedyncze:

- a) rozkazujące, zakończone znakiem interpunkcyjnym: pytajnikiem.
- b) oznajmujące, gdyż dziecko podkreśla destrukcyjne skutki, jakie przed momentem miały miejsce.
- c) pytające.

Zadanie 20. Zapisana ze słuchu wypowiedź Lei: „To kwestia kultury.” stanowi:

- a) równoważnik zdania.
- b) pytanie retoryczne.
- c) zdanie złożone podrzędnie przydawkowe.

Zadanie 21. Dziesięcioletnia Leia Organa:

- a) wpadła w głęboką irytację, ponieważ jej kuzyn kopnął mądrą maszynę.
- b) uszanowała w pełni postawę, którą żywi wobec robotów jej starszy kuzyn.
- c) odparła opinię na temat maszyn, wyrażoną przez chłopca, przeciwko niemu, a tym samym doprowadziła do interpersonalnego konfliktu, zaostrzyła go.

Patryk Daniel Garkowski:
Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.
Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Zadanie 22. Wymień, jakie potencjalne formy dobroczynne i lecznicze rozważa autor artykułu wobec kuzyna Lei Organy.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 23. Patryk Daniel Garkowski zauważa, że:

- a) istnieją różne wychowawcze ideały w świecie rzeczywistym.
- b) traktowanie robotów w świecie przedstawionym serialu potrafi być rozmaite, w zależności od konkretnych zamieszkałych planet i od temperamentów wykreowanych postaci.
- c) na planetach gdzie żyją ludzie/kosmici ubodzy, maszyny nie będą traktowane z wielkim szacunkiem, podczas gdy na ciałach niebieskich skorelowanych z wysoką stopą życiową ich mieszkańców wychowanie będzie zmierzało do kształtowania u dzieci, młodzieży szacunku dla urzędzeń inteligentnych.

Zadanie 24. Patryk Daniel Garkowski, wymieniając cele potencjalnych oddziaływań pedagogiczno-terapeutycznych wobec kuzyna Lei:

- a) przejawia myślenie kreatywne i innowacyjne.
- b) odnosi motywy fikcyjne do rzeczywistości, świata rzeczywistego.
- c) uświadamia, iż posiada specjalistyczną wiedzę.

Zadanie 25. W pierwszym odcinku analizowanego serialu poznajemy bohaterkę Revę (czytaj: Riwę), która:

- a) odcina dłoń jednej z kobiet za pomocą miecza świetlnego.
- b) jest Trzecią Siostrą, działającą wraz z Inkwizytorami przeciwko niedobitkom z zakonu Jedi.
- c) samodzielnie porywa kuzyna Lei z pałacu-drapacza chmur.

Zadanie 26. W strukturze grupy Inkwizytorów najwyżej w hierarchii usytuowany jest:

- a) Drugi Brat.
- b) Artu-Ditu.
- c) Wielki Inkwizytor.

Zadanie 27. Pewien wojownik Jedi zostaje zdemaskowany w obiekcie gastronomicznym, ponieważ:

- a) podał Trzeciej Siostrze informacje, które ewidentnie wskazują na jego przynależność do tępionej instytucji opiekuńczo-edukacyjnej.
- b) używa swej mocy, w sposób widoczny, aby ochronić bezbronny człowieka.
- c) wydał go kierownik prestiżowej restauracji na księżycu lodowym Tatoonie.

Patryk Daniel Garkowski:

*Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.
Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”*

Zadanie 28. Jaki los spotyka ciało zmarłego, pochwyconego operatora mocy - rycerza Jedi?
(zważ, jest to postać epizodyczna, pojawiająca się na początku serialu)

- a) Jego ciało zostaje powieszona na placu.
- b) Jego ciało rozszarpują dzikie, wygłodniałe ptaki.
- c) Jego ciało wysłano w próżnię kosmiczną, gdyż jest to tradycyjny obrzęd pogrzebowy dla Inkwizytorów, którzy pragnęli oddać cześć odważnemu, honorowemu rebeliantowi.

Zadanie 29. Wyobraź sobie, że jesteś matką Lei oraz równocześnie żoną senatora. Organizujesz wspaniały bankiet na planecie Alderaan. Ty musisz napisać zaproszenie do imperatora Palpatine'a. Dzięki pismu użytkowemu przekonasz ważną osobistość do przybycia na cudowną imprezę. Pamiętaj, że zaproszenie składa się z określonych elementów, nie możesz ich pominąć.



ZAPROSZENIE

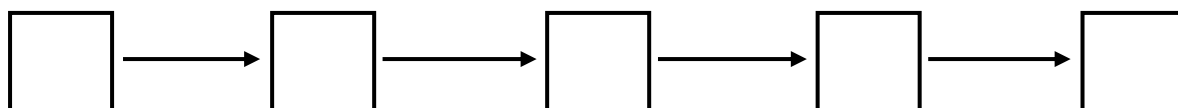
Patryk Daniel Garkowski:

Złośliwości dziecięce. O interakcjach pomiędzy Leią Organą a jej kuzynem.

Studium nad postaciami z serialu: „Obi-Wan Kenobi”

Zadanie 30. Korzystając z podanych elementów, ułóż plan wydarzeń, przestrzegając chronologii oraz zależności przyczynowo-skutkowych. Zwróć uwagę, że niektóre elementy wcale nie będą pasowały i trzeba je wówczas pominąć podczas składania odpowiedzi.

- A) Przybycie na planetę Alderaan kuzyna Lei i jego rodziny.
- B) Porwanie dziewczynki Lei.
- C) Zepsucie się humanoidalnego robota-kelnera.
- D) Utarczka słowna pomiędzy Leią a jej kuzynem.
- E) Poddanie się oplakanej w skutkach hibernacji przez Frintza.
- F) Poparzenie Obi-Wana Kenobi'ego przez Darth'a Vader'a.
- G) Obi-Wan Kenobi dowiaduje się, że Anakin Skywalker jednak przeżył dawną konfrontację.
- H) Przybycie na Alderaan pedagoga oraz terapeuty zajęciowego, który zaczął świadczyć dobroczynne oddziaływania wobec Lei oraz wobec jej kuzyna.



Zadanie 31. Bohater Obi-Wan Kenobi, przebywając na planecie Tatooine:

- a) dostosował się do tamtejszych warunków, a jego społeczna adaptacja zakończyła się sukcesem.
- b) obserwował Luke'a, wiedział, że musi go za pewien czas wyszkolić, że Luke musi być jego padawanem.
- c) nie ochraniał się odpowiednio przed negatywnym wpływem dwóch słońc, przez co jego skóra twarzy ulegała szybkiemu procesowi starzenia.

Zadanie 32. Reva pragnęła:

- a) sumiennie i dokładnie wykonywać wszystko to, co było jej zlecane przez Wielkiego Inkwizytora.
- b) porwać Frintza.
- c) pochwyć Obi-Wana Kenobiego i dostarczyć go Darth Vader'owi.

Zadanie 33. Napisz rozprawkę na jeden z pięciu podanych niżej tematów. W swojej pracy pisemnej odnieś się do artykułu Patryka D. Garkowskiego oraz do dwóch dowolnych, wybranych tekstów kultury.

- 1) Czy słowna agresja, ustne złośliwości w kontaktach pomiędzy dziećmi mogą być w pewnych przypadkach pozytywne?
- 2) Jakie oddziaływania dobroczynne (spotkania, zajęcia, treningi...) można zastosować wobec chłopca, który doszczętnie niszczy cudze humanoidalne roboty oraz wcale nie obdarza ich elementarnym szacunkiem? Na poparcie omówionych potencjalnych oddziaływań przywołaj adekwatne kulturowe przykłady, ukazujące pozytywny wpływ danych form na niedoroślą istotę.
- 3) Czy kuzyna Lei Organy możemy określić jako osobę społecznie niedostosowaną?
- 4) Czy człowiek dorosły może zaprzyjaźnić się z dzieckiem?
- 5) Wzajemna wrogość jest siłą niszczącą, czy może budującą? A może zawiera w sobie obie te cechy?

