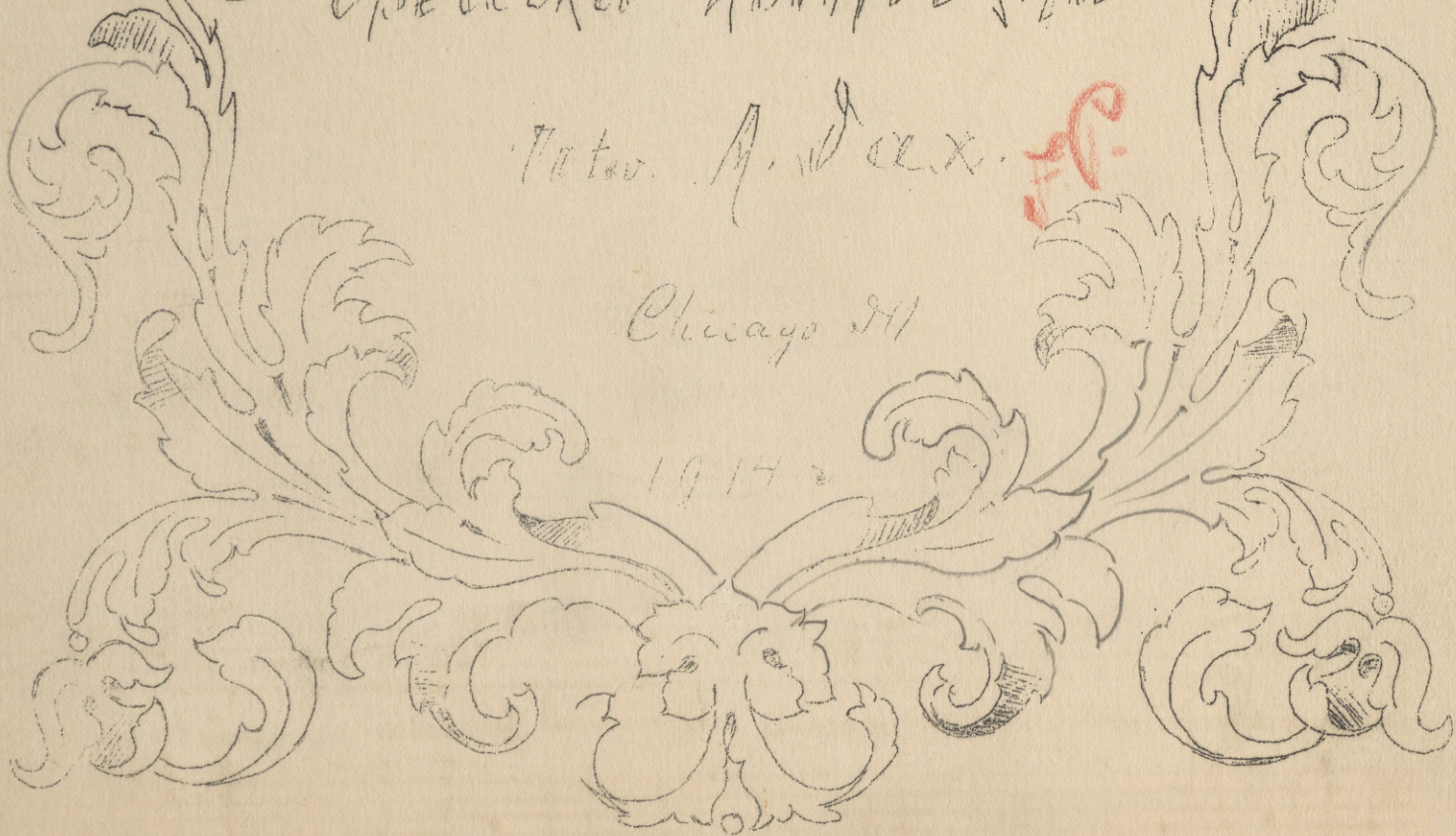


Твоя
 Мелодия.
 Оперетка композиция

Тот. А. Д. А. F.

Chicago Ill

1914



№ 1. Dwa kultaje "operetka. 1.
Cornet Solo. Bibus. St. Jar.

5.
 I Gdy wódeczki się na-pi je

I mo. II da.
 II. Bez kto po tu sobie żyje
 cudnie mi wy-gła-da świat such i chwat. Dopó ki wódka na świecie
 jestem wesół

lu-driska bę da ja pic' Natu-ra już u mnie ta ka bez picia ni

№ II jest № 1. № 3.
 mo-gę żyć Wróbel.
 Stajszeszliwzy

rall.
 Wszystkich ^{Stawów} szeszliwzy od wielkich panów, od doktorów i jurystów najszeszliwzy starych artystów

choć w świecie biedny żyje i wieszaniu nie pragnie. Jednakże mię genteł marzy żyć sobie

4. Allegretto.

f jako pan.

Wriibel.

Ojciec moj był woje-wo-dą w miescie nosił wo-olę a stryj moj był

Obydwoje.

Kasie lanem miał peruwoną broole Le mnie taki Fryc.

nie pracuje nic żyje jako pan jestem gentle man.

5 Allegretto.

Wriibel.

f Mojej Lannie piercionecek

na paluszek wto się przyobiecami że za kwartał się na juri być

może Ona wiekry i prześlawa że to może sta nie być za wiedzi

rall. a tempo.

się w nadziei bo to się nie sta nie będzie pamięn mam

każdej słowo dom to po wiadom wciąż że będzie jej może

No 6 Moderato. Basia.

Mit będzie Twemu sercu gdy u'

Klą kme na ko biercu z tobą be de słubo wa ta Ciebie

Bibus.

be de pro sia da ta. Dobre go me za mieć

be- dzie i ze mną, szezicie ro- bę - dziez mówię ci ser- deczno

prawdę piękną, nad cię nie ma ię
Wszystcy.
Większego szezicia

nie ma nie świat nie boprawu się sta- je gdy całym sercem

ko cham cię a los mi Ciebie da- je. $SV^{\text{no}} = 7. \text{ po } SV^{\text{no}} = 8.$

$SV^{\text{no}} = 8. \text{ Allegro}$

Wszystcy.
Do- póki zeszemy mto obci tak otugo kwitnie świat. a

miłość życia słońce i dla nas szczęścia świat

Stary ludzie

głupstwo mówią bez żadnej przyczyny - - - że wiek młody się marnuje

Solo.
bawiąc się dziećmi przyczyny! Słuchajcie mnie koleżanki świat się kręci
gdym na drzewce chłopiec patrzy i do niej się

wko - to Póki stu - ży stan pańien - ki bawmy się we -
smie - je ^{Wszystko} wspaniałym życiem serce bi - je i świat rozwidła

so - to Pó - ki młodość sprzyja u - ży wójmy świata
nie - je. Pleci - cie stare błoty tak jak wam się marny

gdym przed - ko u cie sta czas -
gdym się zastawimy postuchamy was

No 7. Terzetto. Piumy.

f *Wrobel* Do, re, mi, fa, so, la, si, Do, re,

Ciepłi los jest profe so rem byci Ture ba co dzien
be- lek- tay- sta przesla duje mnie a gdy prawda.

mi, fa sol la si. Do re mi fa sol la.

w wielkim ambara sie zyc. a dla powred niego chleba co dzien grac i
sie wykryje be- drze sile.

si Do re mi fa sol la si

spiewa kzeba Niech torzycie uwerny kaci, przytem mi kt sie nier bogaci.
No 9. allegretto. *Wrobel*

f *Wrobel* Ho dum ja dzieurce wiec nol cho dri

Kawalerskie zycie za- koni czy sie

cras *Wszystkie Lamy* Gdy sie o- ze risz wszystko kmi ni sie

uror.

a zo na twoja uszores li mi cie, be- - drie inny

twego życia, tryb i szczęśliwie żyć będziemy miły czas

nam sprzyjać będzie gdy kaptan złapie nas.

Allegro
Wróbel
Wasze kawalerkie życie

jest to bardzo dziwny stan czy to państwo w wie-życie ciekaw sobie ży-

je jak pan Gdy do domu przyjdę w nocy nikt nie pyta gdzie ja byłem gdy chęć i de-

do koscioła kiedy chęć i de na bal a żona na mnie nie wola kupi kapelus albo rzał

No 11. Duetto Andantino.

Tys dla mnie gwar-da prze-wod-nicz na

p.
legato

me-bie cie-bie je dy na wy- - - bra tem dla

sie bie To bie od - - - kry je co me ser-ce

gnie cie Bez cie bie zycie nie mo-ze na swie-cie

Allegretto, Obydwoje.

Dla cie bie me serce pełne mi-łos-ci gdy przy mnie

Dla ciebie ma dusza pełna sta-łos-ci i kochane

nie jesteś to mam cię wpa mi ci *Volli cito,*

mnie stworzycie na swiecie nie me-ci.

Andria.

Fater mi prosto wo-czy bo wi-dri Bog na nie-bie,

Le dwie cie wy ko wy me ser dusz ko do cie-bie
 oby dwoje

Matka gnardko nam us-cie le a goly kaplan nas po te wy.

Wypra wim huer ne me - sele

Szczeskie praw dzi we nam za wi-ta Nam ma t. wi //

ta nam ma wi-ta wnet. -

No. 12 Allegretto

ff. Bikus. Czy to Pa ny

chto zy ty ki kto na swiecie zy - je na chracinach lub

FP

10.

rall.

z mié ni nach kardy wiodke, ri-je To gwałb lub we,

se le wozpoy pi ja zwi- le i ja pi je.

po ki i je go watecz ke mi- ta i ja pi je.

po ki i je go watecz ke mi- ta

No 13. Meestoso.

Bibus.

Chodź dommie bli- zej drzewozno obro- ga

ory ty mnie ko- chasz powie- dź mi na- wie- dy Bo- ga

Basia

Pytaj się gwiar dów zło tych ma- nie- bie

py- taj się ży- ra jak ja kocham cie- bie.

Obydwoje.

Gdyś bardzo ma- to do szere- cia to- re- ba

mito- się nas da- ry *rit.* ko- rko- sta- mi nie- ba.

Opus 14 Tempo di Walse

12. Wszystkie

gdy srebrna spły - ja

los niech nies-mi zabumi głos Do - - - pi ki

spłyja czas spiew, rozwa se - si nas. -

Wniośel.

Ily tu duje grom, wpa ma ty nad stru

Tam bę - dziecie wszystko miały zyc be

my kiem mpekym gaju Beole z hrabią się ba wi - ta

obie my jak by wraju. Beole chodzie zolunng miug

be de co drun ni no pi ta

Allegretto

gdy po - zo sta ng hra - bing.

Allegretto.

13.

Co to jest bracia kimkolwiek su- dyc kazdy

gier, mowi ze on zdradza mnie kazdy krok jego

nie śledzie b... de biada gdy szuka biedne serce

me ^{Katy} ^{ff.} ^{Wrobel} ^{Wtem} gronie ^{ktos - raz wy}

piśknycy dam jed - ne naj mil szę mam.

brotem für ze zymych ^{Trawersta.} ^{udo.} ^{roz.} Wszyst kie ra ua xre co ne miel ^I ^{kar} ^{dej} ^{zmas} ^{sto} ^{swę} ^{slo} ^{wo} ^{dat}

Andria poco a poco rall.

Andria i Cesia
a tempo

Lece jednog on kocha bo stata nie ptocha On mi swe

serce dat On mnie jed-ną my-brat.

Be-dę szczęś-li-wą zmim mnie kocha to ja

allegretto
wiem *ff.* Wszystkie panny
Co to jest hrabia zinną roman

suje każdy giest mówi że on zdradza mnie,

każdy krot jego pilnie śledzić bo-de biada gdy o,

Cena Dorota

Andante

szuka biedne serce me Byli pa,

miś taś jak u mych stop wiernej mi łos-ci czy mi teś

ślub Nad brzegiem rzeki Big sty mat czy gdy wręteś

do mnie czy ra zy te - - - Pre dzej ta rze ka

po pływ nie wstecz ni - zli ma mi - losi.

rall. *Allegretto*

od cie-gnie precz

Wróbel

Handwritten musical score for 'Wróbel'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains accompaniment with some double bar lines. The lyrics are written below the treble staff.

Trudnie w zgodzie z wa mi żyje jedna tylko może moja żona

Andria i Cesia

Handwritten musical score for 'Andria i Cesia'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains accompaniment with some double bar lines. The lyrics are written below the treble staff.

być za do wie-go prawo maem że mnie sobie wybrał.

Wszyscy

Handwritten musical score for 'Wszyscy'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains accompaniment with some double bar lines. The lyrics are written below the treble staff.

to mi mówi sam f. Co to jest hrabia z imię roman su je

Handwritten musical score for 'każdej'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains accompaniment with some double bar lines. The lyrics are written below the treble staff.

każdej giest mówi że on zdredra mnie każ- dy

Handwritten musical score for 'krok jego'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains accompaniment with some double bar lines. The lyrics are written below the treble staff.

krok jego siłnie jledzić ba- da biada gdy o

Com spirito

Handwritten musical score for 'Com spirito'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains accompaniment with some double bar lines. The lyrics are written below the treble staff.

szu ka bicolue serce me z em rze się za

Twoje radadę żyć bę de na Twoz ro gła de zemsta

oze ka cie.

Finis Allegro. Wzobel.
Gdyż ja moją Andrie mam

drisioj moje slo mo dam za to ze myz bra ta mnie mierzym jej po,

Cresc. (Crescendo)
za to co chca gdy i moja zo na zo stane musi szpawre stuchac mnie

18.

gdy spełnią się
prośby moje
słyszcie mnie
pamięć waszą.

Wzrosty

Przyjmijcie
prośby moje
prośby moje
przejdźcie.

Skłonię was, wierzcie i
a słyszcie mnie
wroci już.

Waga: Przedruk prawie wzbroniony.
Copyright July 1914. A. Jax. Chicago Ill

Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne
III 14964

30,-

Handwritten signature in red ink, possibly "Pawłowski", with a flourish below it.