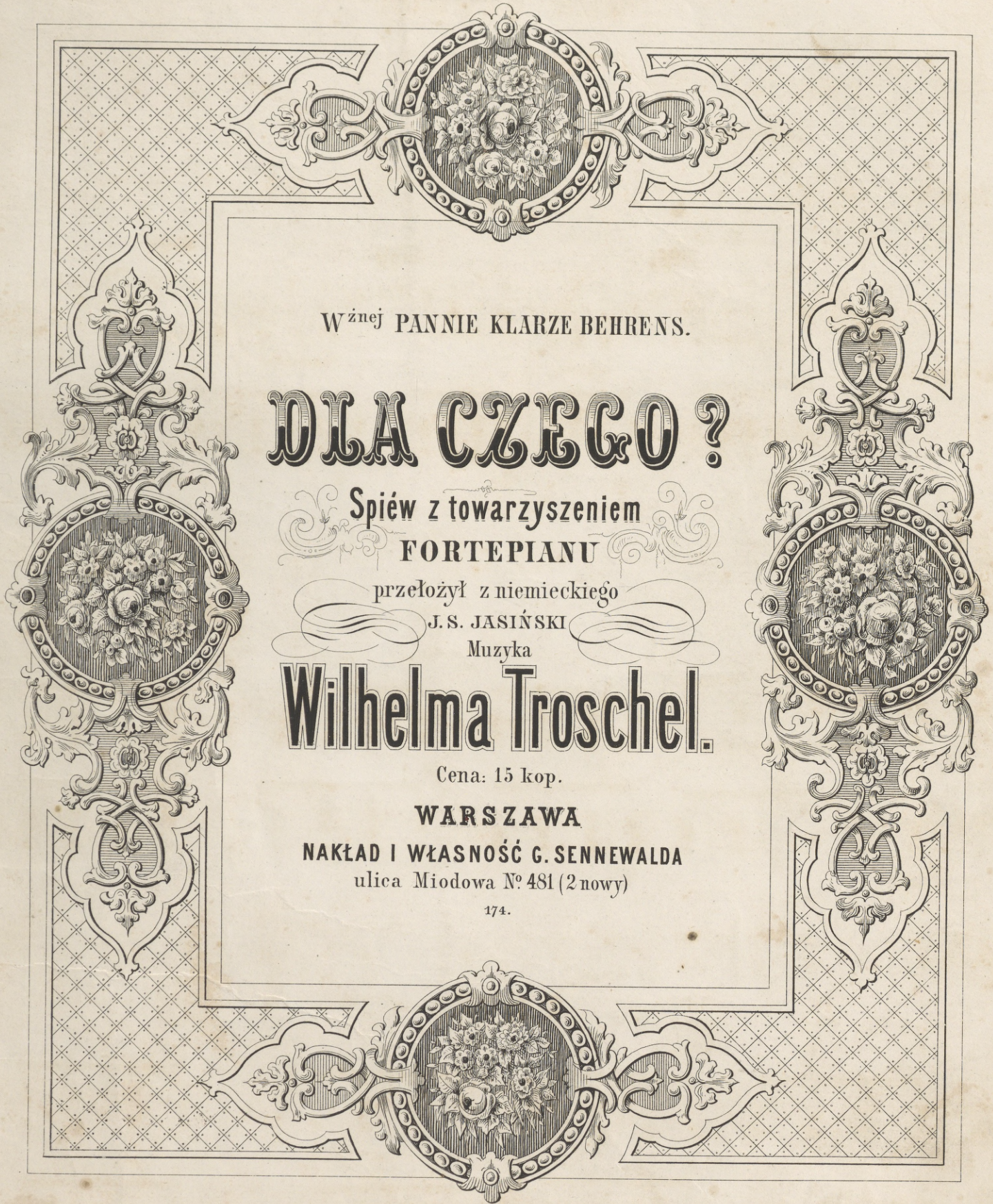


Władysława



Wznej PANNIE KLARZE BEHRENS.

DLA CZEGO ?

Spiw z towarzyszeniem

FORTEPIANU

przełożył z niemieckiego

J. S. JASIŃSKI

Muzyka

Wilhelma Troschel.

Cena: 15 kop.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA

ulica Miodowa N° 481 (2 nowy)

174.

DLA CZEGO?

Andantino.

W. Troschel.

Spiew.

Fortepian.

sotto voce

pp.

ped.

*

ped.

*

ped.

*

p

p

Gdy wszy - stkich tan we -
 Gdy ka - żdy mó - wi
 Gdy zwo - lna ni - knie

so - ły rwie,
 zto - ba tam,
 si - ły zdroj,

Gdy dwie - ki brzmia,
 Ja nie - my wciąż
 Tem nie smuć się

ped.

*



pp

dim.

śród - sal, Ja zda - la sam i smu - tny drzę,
 ja sam, O nie gań mię że mil - cze tak,
 nie trwóz; Lecz kie - dy śmierć byt skoń - czy mój,

dim. *p* *pp*

f *allargando* *ten.* *poco rit.* *p*

Nie py - taj się: Dla cze - go ten żal?
 Nie py - taj się: Dla cze - go słów brak?
 To spy - taj się: Dla cze - go zgasł już?

f *allargando* *p* *pp*

ten.

poco rit.

ped. *

poco a poco ri - tar - dan - do

ppp

ped. *smorzando* *

(all. poco)

BIBLIOTEKA
 UNIwersytecki
 WROCŁAW

174 K/674/56

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA № 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 ¹ / ₂
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	„ 45
Eibl, Piotr, Złoty mazur	„ 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	„ 60
— Litwinka polka	„ 30
— Pocztarka polka	„ 15
Grossmann, L., Élégie op. 32	„ 45
— Folâtre polka	„ 15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	„ 37 ¹ / ₂
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	„ 67 ¹ / ₂
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego	„ 15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille	„ 37 ¹ / ₂
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	„ 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	„ 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów	Rs. 2
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi	„ 30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“	„ 52 ¹ / ₂
— Verbum nobile partycyja na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie opery K. Kurpińskiego	„ 90
Noch, B., Troisième mélodie, Romanza	„ 45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59	„ 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Rémiscences arrangées par J. Quattrini	„ 82 ¹ / ₂
Rajczak, Jeszcze jeden mazur	„ 15
— Zbiór krakowiaków	„ 67 ¹ / ₂
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	„ 45
— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych	Rs. 1
— Sнопek melodyi z rodzinnej niwy zebrane	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę	„ 30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29	„ 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora)	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace	„ 1
— Elegia	„ 67 ¹ / ₂
— Scherzo	„ 60
— Finał	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	„ 90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“	„ 37 ¹ / ₂
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej“	„ 37 ¹ / ₂
„ 3. Melodyja „Gdy ziemię zmrok osłoni“	„ 30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“	„ 37 ¹ / ₂
„ 5. Romans „Więc oddał się gdy los niechce“	„ 30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego	„ 30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego	„ 30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbél domowy“	„ 15

Mercadante, S., Modlitwa	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka	„ 22 ¹ / ₂
— Verbum nobile partycyja do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	„ —
No. 1. Więska serenada	„ 30
„ 2. Arioso Serwacego	„ 22 ¹ / ₂
„ 3. Piosnka Bartłomieja	„ 45
„ 4. Pieśń Stanisława	„ 30
„ 5. Duetino	„ 52 ¹ / ₂
„ 6. Pieśń o verbum nobile	„ 22 ¹ / ₂
„ 7. Dumka Zuzi	„ 37 ¹ / ₂
„ 8. Oracyja Pana Marcina	„ 45 ¹ / ₂
„ 9. Zakończenie	„ 30
Nicolai, O., Wesole Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:	
No. 1. Par la folie tout mal s'oublie	„ 30
„ 2. Rozkosz, zabawa życie nam słodzi	„ 30
„ 3. De l'oiseau dans le bocage	„ 30
„ 4. Słyszysz to skowronka śpiew	„ 30
„ 5. Fenton! mon Fenton!	„ 30
„ 6. Fenton! mój Fenton!	„ 30
„ 7. Non, non! plus de desseins flottants	„ 30
„ 8. A więc, powiżęty zamiar już	„ 30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.	
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“	„ 30
„ 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbymyśleć“	„ 37 ¹ / ₂
„ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“	„ 22 ¹ / ₂
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“	„ 30
Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.	
Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską	„ 15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	„ 22 ¹ / ₂
„ 3. Kücken, F., Dobranoc	„ 30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów	„ 30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia	„ 22 ¹ / ₂
„ 6. Koczubój, Księżna, O! powiedz mi!	„ 22 ¹ / ₂
„ 7. Hölzel, G., Lza	„ 30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed oltarz	„ 30
„ 9. Puget, Rodzinny dach	„ 15
„ 10. Arditi, L., Pocalunek Walc	„ 45
Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do ***	„ 37 ¹ / ₂
„ 2. — Noc wiosenna	„ 30
„ 3. — Biała róża	„ 15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel	„ 37 ¹ / ₂
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	„ 22 ¹ / ₂
„ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare	„ 22 ¹ / ₂
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	„ 15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	„ 15
„ 9. — z Turyngii	„ 15
„ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat	„ 15
„ 11. Bach, S., Preludium z Melodyja K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“	„ 37 ¹ / ₂
„ 12. Blumenthal „Kapryśna“	„ 22 ¹ / ₂
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“	„ 30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze“	„ 30
„ 15. Mozart, A., „Fiolek“	„ 30
„ 16. Schumann, R., Lilja	„ 15
„ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański	„ 22 ¹ / ₂
Radwan, Biała	„ 22 ¹ / ₂
— Kruk	„ 30
— We śnie i na jawie	„ 30
Rubini, G. B., Modlitwa	„ 37 ¹ / ₂

Tejchmann, A., Salve regina	k. 30
Troschel, W., Lira.	
No. 1. Dumka	} każdy numer „ 15
„ 2. Dziewczyna	
„ 3. Sygnaturka	
„ 4. Miodo zaswatana	
„ 5. Piosnka	
„ 6. Spomnienie	
„ 7. Urywek	
„ 8. Jaskółka	
„ 9. Tęskna piosnka	
„ 10. Rozmowa ze słowikiem	
„ 11. Puszczyk	
„ 12. Dobranoc	
— Skrzypki	„ 37 ¹ / ₂
— Wieniec	„ 22 ¹ / ₂

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.	
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“	„ 37 ¹ / ₂
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc!	„ 30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“	„ 30
* „ 4. Donizetti, Lucyja z Lamermoru. „Ponad grobem“	„ 37 ¹ / ₂
* „ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“	„ 37 ¹ / ₂
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“	„ 30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“	„ 30
* „ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“	„ 37 ¹ / ₂
(Numer oznaczone znakiem * mogą służyć również na <i>Baryton</i> lub <i>Bass</i> ; wszystkie zaś na <i>Mezzo-Sopran</i>).	

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na <i>Mezzo-sopran</i> z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery. (Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Sebastian {Na wasze łono Terra adorata	„ 30
„ 32. Flotow, Paola {Błoga miłości	„ 22 ¹ / ₂
„ 33. Gounod, Królowa Saby {Amour d'enfance	„ 22 ¹ / ₂
„ 34. „ Mireille {Weźmy z tą Empartons	„ 22 ¹ / ₂
„ 35. Massé, Zaślu {Przebiega wietrzyk	„ 30
„ 36. Meyerbeer, Od {La brise est douce	„ 30
„ 37. do. {Pomiędzy tłómem biny Joasi {Parmi tant d'amoureux	„ 30
„ 38. Meyerbeer, Od. {Wsumieniu mojem	„ 22 ¹ / ₂
„ 39. do. {Ah! mon remords	„ 30
„ 40. Mozart, Wesele {Korzystaj nim czas.	„ 30
„ 41. do. {II faut se hater	„ 30
„ 42. Mozart, Wesele {Kto poznał miłość	„ 30
„ 43. do. {Voi che sapete	„ 30
„ 44. Offenbach, Państwo Denis {Zwawo w tan	„ 30
„ 45. do. {Dansons la chaconne	„ 30
„ 46. Verdi, Bal maskowy {Kocham cię	„ 30
„ 47. do. {T'amo	„ 30
„ 48. „ Nieszpory Sycylijskie {O przemów	„ 15
„ 49. do. {Ah parlia	„ 15
„ 50. „ Trovatore {Już zamilkł gwar	„ 30
„ 51. do. {Tacea la notte	„ 30
„ 52. Wagner, Tannhäuser {Gwiazdo coś błysła	„ 30
„ 53. do. {O! douce étoile	„ 30
„ 54. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg	„ 30

Pod prasa.

Miller, K., Msza.
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.
Zientarski, R., Msza.