

III 15004

No 6

# Swojska Nuta

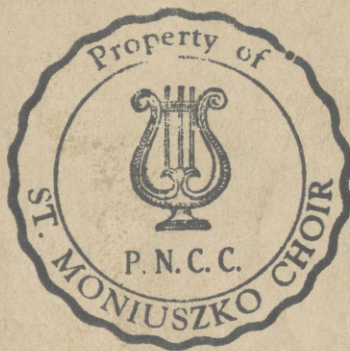
W Formie Poloneza

Na Chór Cztero-głosowy Mieszany

Z tow. Orkiestry lub Fortepianu

Ułożył

L. A. CIESZYKOWSKI



PUBLISHED BY PROFESSIONAL MUSIC PUB.

2123 W. Walton Street

Chicago, Ill.

# SWOJSKA NUTA

(Z tematów Moniuszki i Bartkiewicza  
oraz swojskich ludowych Melodyj)

L. A. CIESZYKOWSKI

*Tempo di Polonaise*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Polonaise'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The second system features a triplet in the right hand. The third system is marked fortissimo (*ff*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score ends with a final cadence.

SOPR.  
ALTO

Hej ty Kra-ju u-ko-cha - ny! Ma - cie-rzy-sta mo-jak gle - bo!

TEN.  
BAS.

PIANO

*sf* *pp* *p*

Gdzie pięk-niej-sze są kur - cha - ny? Gdzież ja śnicz-sze by-wa nie - bo?

Hej ty Kra - ju! Hej! ty Kra - ju u - ko-cha - ny. Ma - cie-rzy-sta mo - ja,  
Hej ty kra-ju u ko cha - ny

Hej ty Kra-ju! Hej! ty Kra - ju u - ko-cha - ny, Ma - cie-rzy-sta mo - ja,

*sf*

Ma - cie - rzy - sta gle - bo, Gdzie pięk - niej - - sze są kur - cha - - ny,

Ma - cie - rzy - sta gle - bo,

*sf* *ff*

Gdzie ja - śniej - sze by - wa nie - bo? Gdzie wdzięcz - niej - - sze,

Gdzie wdzięczniejsze.

*Fine* *mp*

Ła - ki bo - - ry Sio - ła zam - ki o - ko - li - ce?

Ła - ki bo - ry,

*f*

*p*

Gdzie cie-kaw-sze Roz-ho-wo-ry, Gdzież we-sel-sze wie-czor-ni-ce?

*mf*

Gdzie cie-kaw - - sze Roz-ho-wo - - ry,

*cresc.*

Gdzie cie-kaw - - sze, Roz-ho-wo - - ry, Gdzież we-sel-sze wie-czor-ni - ce?

Gdzie cie-kaw-sze, Roz-ho-wo-ry, gdzie? Gdzież we-sel-sze wie-czor-

*cresc.*

*f* *D.S. % al Fine %*

Gdzież we-sel-sze wie-czor - ni - ce, Gdzież we-sel-sze wie-czor-ni - ce?

ni - ce Gdzież we-sel-sze wie-czor - ni - ce, mił-sze wie-czor-ni - ce?

*cresc.* *f* *D.S. % al Fine*

## TRIO

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *rit.*

*p*

Jak sze-ro - - ka zie-mia la - sza, Wszę-dzie u - rok bo do - ko - - ła,

*dolce*  
*p a tempo*

*mf* *rall*

Pieśń straż-ni - - czka świę - ta na - - sza Do mi - ło - - ści wspól - nej wo - ła!  
 wo - -

*cresc.* *f* *rall*

wspól - nej wo -

*allegro*

Sos - ny Jod - - ty, Dę - by Bu - - ki, Świer - ki Brzo - zy i Ja - wo - - - ry,

fa!

fa!

*p a tempo*

*cresc.*

Znał je pra - dziad zna - ją wnu - - ki, Zna - - ty cha - ty bia - łe dwo - ry.

*cresc.*

*f*

*dolce*

Więc czy mil - sze jest Ma - zow - - sze,

*pp*

*cresc.* *rall*

Czy Po - mo - - rze, Ślązk, Po - do - le, U - kra - i - na!

*a tempo*

*p* Gdzie jest bar - dziej tchnie - nie zdrow - sze

*p a tempo*

*Con forza*

Wsze-dzie jed - na jest kra-i - na, Wsze-dzie jed - na jest kra - i - na.

*Con forza*



*mp*

Wsę-dzie ma - cierz rów-no ko - cha, Wsę-dzie prag-nie do-bra dzia - - tek,

*mp*

*cresc.* *f*

Bo ta zie - mia nie, Ma-co - cha, Lecz naj-tkliw-sza jed-na z Ma-tek!

*cresc.* *f*

*Tempo I*

*f* Jak sze-ro-ka zie-mia la - sza Wsę-dzie u-rok bo do ko - ta,

*sf* *p* *dim.* *p*

Pieśń straż-nicz-ka świę-ta na - sza Do mi-fo-ści wspólnej wo - ła!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "Pieśń straż-nicz-ka świę-ta na - sza Do mi-fo-ści wspólnej wo - ła!". The middle staff is a bass vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Jak sze-ro-ka zie-mia Jak sze-ro - ka zie-nia Wszę-dzie u-rok pie-śni Wszędzie bo do ko - ła  
ła - sza

The second system continues the musical score. The vocal lines have lyrics: "Jak sze-ro-ka zie-mia Jak sze-ro - ka zie-nia Wszę-dzie u-rok pie-śni Wszędzie bo do ko - ła" and "ła - sza". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando).

Pieśń straż-nicz - ka świę - ta na - sza Do mi-fo-ści wspólnej wo - ła! Niech

The third system concludes the musical score. The vocal lines have lyrics: "Pieśń straż-nicz - ka świę - ta na - sza Do mi-fo-ści wspólnej wo - ła! Niech". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

zy - - - je! Niech ży-je nam! Pieśń na - - - sza! Pra-sta-ra Pol-ska

*ff*

pieśń, straż-nicz ka na-sza Cześć jej, Cześć! jej, Cześć! Niech ży - je pieśń! Niech ży-je

nam!

*ff*

Dziela oryginalne i obce napisat lub opracowat

L. A. CIESZYKOWSKI

## Utwory Kościelne

No.	Cena
15 KOLEĐ na 4 gŁosy mieszane . . . . .	.55
REQUIEM CASCIOLINI na 3 gŁosy męzkie . . . . .	.80
PIEŚNI WIELKANOCNE na 4 gŁosy mieszane . . . . .	.25
ŚPIEWNİK KOŚCIELNY na Niedziele Palmową na 1 i 4 gŁosy . . . . .	.40
PIEŚNI do MSZY ŚW. na 2 gŁosy . . . . .	.25
WITAJ JEZU kołęda na 2 gŁosy z Org. . . . .	.20
NIESZPORY po łacinie na Boże Ciało lub 40 godz. Naboż. 4 gŁosy mieszane . . . . .	.75
VIDI AQUAM na chór 4 gŁosowy oryginalne na temat "Wesoły nam dzień" . . . . .	.35
12 PIEŚNI WIELKANOCNYCH na 4 gŁosy mieszane . . . . .	.35
MSZA REQUIALNA na 1 gŁos wydanie Watykańskie Módlmy się na 4 gŁ. męz. . . . .	.25
HÓŁD BOSKIEMU SERCU Jezusa na 1 lub 2 gŁosy . . . . .	.25
BÓG SIĘ RODZI - czyli zbiór kołęd na 4 gŁosy mieszane z org. lub orkiestrą . . . . .	.75
VENI JESU - Przyjdź Jezu 4 gŁos. miesz. z organem . . . . .	.10
ZBIÓR PIEŚNI na Boże Ciało na 1 gŁ. z Org. . . . .	.50
MILLARD'S VENI CREATOR - Przyjdź Duchu Stwórczo Trio S.A. Bar. . . . .	.35
FREYER'S VENI CREATOR - Przyjdź Duchu na 4 gŁosy mieszane . . . . .	.25
PETER'S MAGNIFICAT - na 4 gŁosy miesz. zak. Org. Sola S.T.B. . . . .	.60
LOTTIŚ REGINA COELI - Wesel się Król na S.A.T.B. . . . .	.10
GOUNOD LAUDATE. Dom. i Modlitwa Poślubna na 4 gŁo. z Org. . . . .	.30

## Utwory Świeckie

KOŁYSANKA BRAHMŚA na 4 gŁos. mieszane z akom. Fortep. . . . .	.25
MELODYA RUBINSTAINA na 4 gŁosy miesz. z Akom Fort. . . . .	.25
SERENADA SCHUBERTA na 4 gŁosy mieszane z akom Fort. . . . .	.25
WALC STRAUSA Nad Modrym Dunajem 4 gŁosy mieszane . . . . .	.30
SZTANDAR GWAŹDZISTY na chór 4 gŁosowy mieszany (Star Spangled Banner). . . . .	.35
PIEŚŃ WIEŚNIAKÓW na 4 gŁosy mieszane (a cappella) oryginalne. . . . .	.35
OD CZARNEGO DUNAJCA pieśń na Solo Bas lub Baryton z ak. Fort. . . . .	.25
DUMKA LUDOWA na Solo Sopran z ak. Fort. . . . .	.25
DIEWIEĆ PIEŚNI Podhalańskich na 4 gŁosy męzkie . . . . .	.35
WSPOMIENIA z Madrytu na 1 lub 2 gŁ. z ak. For. lub orkiestra . . . . .	.35
WESELE - Tap tap i. t. d. na 3 gŁosy równe. . . . .	.20
POLONEZ - Hej Koledzy! 4 gŁos. męzkie . . . . .	.20
MAZUR Sielankowy na 2 równe gŁ. z Fort. . . . .	.40
ALBUM czyli zbiór najulubieńszych piosnek i tańców na Fortepian . . . . .	.60
CZARNE OCZY na gŁos. średni z akom. Fortep. . . . .	.25
SWOJSKA NUTA Polonez na 4 gŁosy mieszane z Fortep. lub orkiestra . . . . .	.50

Dostarczamy nuty do Sztuk teatralnych. Piszemy na zamówienie do śpiewu, na Fortepian, Organ i Orkiestre.