

# WIAZANKA MELODYI POLSKICH

Na Chor Mieszany  
ar. by

## FR. PRZYBYLSKI



Published by  
W. H. SAJEWSKI.  
1017 MILWAUKEE AVE.  
CHICAGO, ILL.

# Wiązanka Melodyi Polskich

(Na Chór Mięszany)

Ar. FR. PRZYBYLSKI

Tempo Marsza

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

*ff*

Brzmi tra - bka bo -

*mf* *ff*

jo - wa i we - so - ły śpiew. Po - la - cy! Po - la - cy!

Bo nasz o - rzeł bia - ły, Nie bę - dzie w po - nie - wie - rce, Lśni się za - rem

ser - ce Nie bę - dzie w po - nie - wie - rce, Lśni się za - rem ser - ce.

*ff rall* Niech za - brzmi śpiew! *mf a tempo Wolniej* Wzniósł się bia - ły ptak nad ta - trów szczyt,

*ff rall* *mf*

za - po - wia - da świat, przyj - dzie no - wy byt Wol - ność zdo - bę -  
 dzie nasz pol - ski Kraj i bę - dzie to raj.

*rit*

*rit*

3/4

**Andante**  
 SOPRANO SOLO

Ser - ce nie słu - ga, nie wie co to pa - ny,

*mormoranda*

Nie da się o - kuć prze - mo - cą w kaj - da - ny:

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "Nie da się o - kuć prze - mo - cą w kaj - da - ny:". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

**TUTTI**  
Mi - łość - cią ży - je, wniej szu - ka ro - zko - szy

The second system is marked "TUTTI". It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mi - łość - cią ży - je, wniej szu - ka ro - zko - szy". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

Bez niej u - sy - cha, jak ró - za bez ro - sy.

*p rit*

The third system concludes the piece. The lyrics are "Bez niej u - sy - cha, jak ró - za bez ro - sy.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A "p rit" (piano ritardando) marking is present at the end of the system.

## Mazur

Hej tam wkarczmie za sto - łem, Siadł przy dzba - nie Jan sta - ry,

O - to - czy - li go ko - łem On tak mó - wił do - wia - ry,

On tak mó - wił do - wia - ry, Już mó - wi - łem wam nie - raz

Ze dziś zu - chów jest ma - ło wia - ra bra - cia źle te - raz,

Da - wniej le - piej by - wa - ło. Wia - ra bra - cia źle te - raz

da - wniej le - piej by - wa - ło.

*ff*

## Andantino

ALTO  
Za Nie-men het precz! koń go-tów i zbro-ja dzie-wczy-no ty mo-ja

TENOR

u - ści - śniej daj miecz. Za Nie - men, za Nie - men i

*p*

cze - muž w za - jem - nem Nie przy - lgniesz tu ser - cem



TUTTI

9

Cóż wa - bi za Nie - men? Czy kraj tam pię - kniej - szy kwie -

ci - strza tam błoń! Kra - śniej - sze dzie - wo - je,

Krakowiak Mod<sup>to</sup>

że tak spie - szysz doń.

*p*

A gdy po-znasz mi-ły bra-cie Te kra-i-ny na-sze

*p*

Te po-mni-ki da-wnej chwa-ły i te gnia-zdo la-sze

*f*

Da-nasz mo-ja da-na Oj-czy-zno ko-cha-na

*f*

Czer - wo - na cza - pe - czka i bia - ła su - kma - na.

**Allegretto**

Wy - dar - ła nam zła go - dzi - na Oj - czy - znę i zię - mie na - sze

*p*

TENOR

Nie - szczę - śli - wy kraj ro - dzi - na Lecz nie - zgi - nie ple - mię ła - sze

*mf*

12 TUTTI

*f*  
Ko - chaj - my wszy - scy Oj - ców na - szych zie - mie,

*rit*  
A nie - za - gi - nie, nasz oj - czy - sty kraj.

**Moderato**  
SOPRANO SOLO

Wi - taj ma - jo - wa ju - trzen - ko, Świeć na - szej pol - skiej kra - i - nie

Ucz - cij - my cie - bie pio - sen - ką Przy za - ba - wie i przy wi - nie,

TUTTI

Wi - taj maj! pię - kny maj U po - la - ków  
 Wi - taj maj! pię - kny maj

bło - gi raj wi - taj maj! pię - kny maj  
 wi - taj maj! pię - kny maj

U po - la - ków bło - gi raj.

**Allegretto**

Nie - chaj ży - je, nie - chaj ży - je, Wdłu - gie la - ta niech nam ży - je

Nie - chaj ży - je, nie - chaj ży - je, Nie - chaj ży - je nam.

*f*

Dla oj - czy - zny i dla sła - wy Nie - chaj

*f*

zy - je nam Dla oj - czy - zny

nie - chaj zy - je zy - je

i dla sła - wy nie - chaj zy - je nam.

## Polonaise

*p*

Tam gdzie jest nasz do-mek dro - gi      Co za-brał nam wróg tak

gdzie nasz do-mek dro - gi

*p*

sro - gi,      Te-raz od-dać mu - si wszys - tko,

za-brał wróg tak sro-gi,      od - dać mu - si wszystko,

*f*      *mf*

Precz ztąd! o - brzy - dże Nie - mczy - sko      Bo - ze daj!      Bo - ze daj!

*f*      *mf*



Bo - że daj!  
Bo - że daj! Za - cho - wać wie - cznie nasz kraj,  
Bo - że daj!  
Bo - że daj!

*f* *mf*

Bo - że daj!  
Bo - że daj! U - czyn' znie - go ziemski - raj

*f* *rall*

**Tempo Marcia**

Pol - ska po -

*f* *mf*

wsta - je pieśń ra - doś - ci brzmi, Ja - sność zwy - cię - stwa

W na - szych ser - cach lśni. Bóg wy - słu - chał mo - dły na - sze,

Z martwychwsta - je ple - mię la - sze, Tra - bko nam nieś, Wol - noś - ci pieśń!

*p*

Pol - sce cześć. Bog wy - słu - chał mo - dły na - sze, Z martwychwstaje

*p*

*f*

ple - mię la - sze, Tra - bko nam - nies, Wol - noś - ci pieśń Pol - sce cześć.

*f*

**Vivace**

*ff*

20 **Con Animato**

Je - szcze Pol - ska nie zgi - nę - ła Za - śpie - waj - my wszyscy

Wol - ność rów - ność nam wró - ci - ła Bo kraj nasz już czy - sty.

Da - lej do pra - cy nasz dzielny na - ro - dzie

*f* Zgo - da i je - dnoś - cią Be - dziem żyć w swo - bo - dzie.

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in G major and 4/4 time. The lyrics are "Zgo - da i je - dnoś - cią Be - dziem żyć w swo - bo - dzie." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

Be - dziem żyć w swo - bo - dzie. Be - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note on "Be - - -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) in the right hand, consisting of a series of chords. A second ending bracket is placed over the final two measures of the system.

*Largamento*

dziem żyć w swo - bo - dzie.

The third system is marked *Largamento* (Ad libitum). The vocal lines are slower and feature long, sustained notes. The piano accompaniment also has a slower feel, with chords in the right hand. The lyrics "dziedzic" are split across the vocal lines.

na chór mieszany

ALTO SOLO  
TENOR  
BASS

Wie - ją wi - chry w cie mną noc, W noc mro - żną, za - wój śmie - żny, Myśl ma zo - sta - ła w wię - ta w ich moc,

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Ca - ły smę - tny wą - tek i po - wie - wny, Me - go ser - ca na - strój tkli - wy rze - wny. Wierz mi dzie - wo - jo  
Wierz mi dzie - wo - - jo

### TESKNOTA ZA OJCZYZNĄ

MARSZ  
Na chór mieszany

W. KROUPA 35<sup>c</sup>  
Opr. Fr. Przybylski

Słowa A. JAX

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Tę - skno mi tę - skno za oj czy - zną ma - Tę - skno za mo - - wą i za zie - mią tą -

### OCZEKIWANIE

WALEC  
Na chór mieszany

A. KARANSINSKI 35<sup>c</sup>  
Opr. Fr. Przybylski

Słowa ZYG. NEUBERG

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Na pró - żno ro - nie łyzy Na pró - żno swe my - śli - ślę w dal Ty nie przy - by - wasz mi  
na pró - żno łyzy na pró - żno w dal przy - by - wasz

### ŁOBZOWIANIE

WL. L. ANCZYCA

Muzyke Opracował M. S. ROZYCKI

Spiew KASI I DRUCHNY

Oj - sko - wro - ne - cek śpiewa dzień sie - ro - zed - nie - wa Zo - sien ka sie stroi Me - ża sie spō - dzie - wa. Wyjdz - że do nas Zo - siu mi - ła,